

А.П. Бородин: композитор, учёный и автор музыки к «Слову о полку Игореве»

Композитор и химик Бородин связал музыку с древнерусской историей и «Словом о полку Игореве».



Почему Бородин важен на уроке литературы

В XIX веке писатели и композиторы любили сюжеты Древней Руси, народные песни и героику. «Слово о полку Игореве» стало источником вдохновения. Бородин показал, как литературный памятник оживает в музыке: так родилась опера «Князь Игорь».

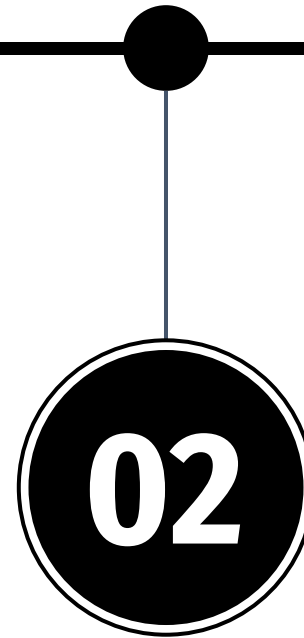


Детство и происхождение Бородина



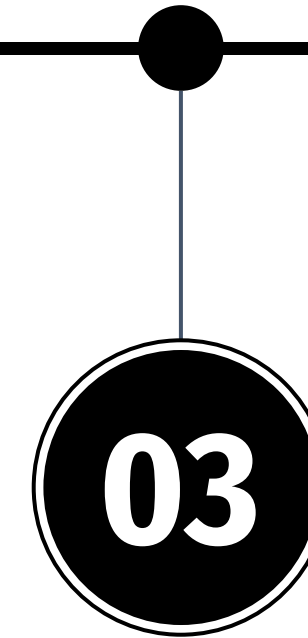
12 ноября 1833, Санкт-Петербург

Александр Порфирьевич Бородин родился в Санкт-Петербурге. Его семья и обстоятельства жизни рано дали понять, что образование и труд важны для будущего.



Запись при рождении и получение свободы

При рождении Бородина записали как сына крепостного. Позже он получил свободу — и это открыло дорогу к учёбе и развитию способностей.



Ранние занятия музыкой

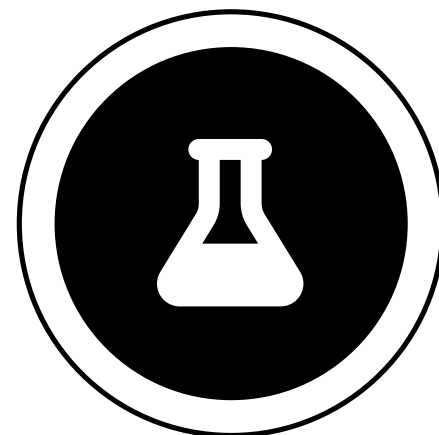
С детства он тянулся к знаниям и музыке: играл на флейте, фортепиано и виолончели. Эти занятия помогли ему потом создавать яркие мелодии и запоминающиеся образы.

Образование и выбор научной профессии



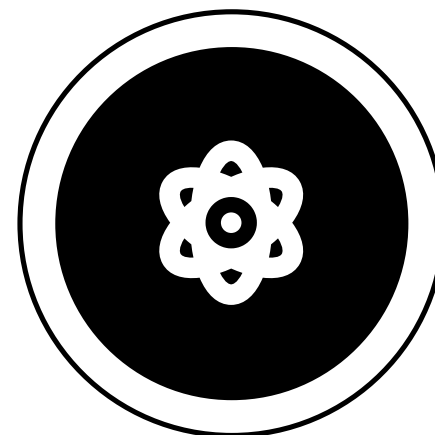
Окончание академии (1856)

В 1856 году Бородин окончил Медико-хирургическую академию в Петербурге. Это стало основой его врачебно-научного пути и определило его дальнейшую работу в лаборатории.



Главный интерес — химия

Основным научным занятием Бородина стала химия, особенно органическая химия. Он разбирался в строении веществ и в том, как они могут вступать в реакции.



Точность и трудолюбие

В молодые годы он серьёзно занимался опытами и быстро стал известен как точный, трудолюбивый исследователь. Такой характер помог ему доводить работу до результата.



Музыка не исчезла

Даже когда наука требовала много времени, музыка оставалась частью жизни Бородина. Он не отказался от творчества и со временем научился сочетать исследования и сочинение музыки.

Бородин как учёный-химик



Органические реакции и научная школа

Бородин изучал реакции органических веществ и работал в области органической химии. Он внимательно относился к логике эксперимента и стремился понимать причины происходящего, а не только наблюдать результат.

Профессор и редкое сочетание талантов

В 1870 году он стал профессором Медико-хирургической академии. Научная работа занимала много времени, но не остановила музыку. В его жизни особенно заметно редкое сочетание строгого мышления и художественного дара.

Музыкальное образование без консерватории

Бородин не учился в консерватории: композиции он овладевал самостоятельно. Он находил способы разбираться в устройстве музыки и постепенно превращал знания в собственные сочинения.

Для роста мастерства он изучал гармонию, полифонию и оркестровку. Делал это и по книгам, и на практике, пробуя разные варианты и сравнивая звучание.

На него особенно повлияли Михаил Глинка и идея национальной русской музыки. Благодаря этому самостоятельное обучение не мешало ему создавать крупные и сложные произведения.

«Могучая кучка» и круг русских композиторов

Бородин входил в кружок, который называли «Могучая кучка». В него, кроме него, входили Милий Балакирев, Модест Мусоргский, Николай Римский-Корсаков и Цезарь Кюи.

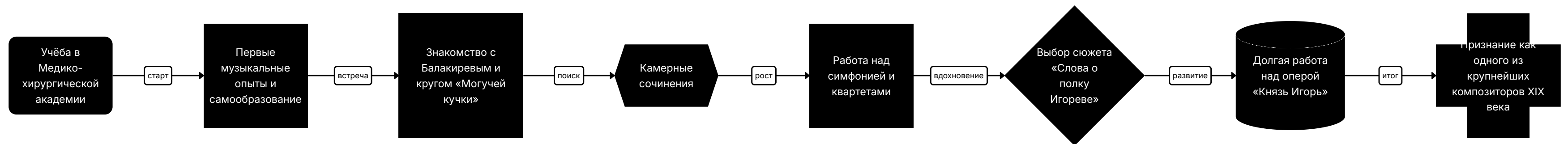
Участники группы стремились создать самобытную русскую музыку. Они считали важными обращение к истории, опору на народные песни и передачу национальных интонаций.

Идеи кружка ярко проявлялись в произведениях Бородина, особенно в тех, где звучала древнерусская тема. Так он соединял интерес к прошлому с музыкальной выразительностью.

В общей работе композиторы поддерживали друг друга и обменивались взглядами. Для Бородина это стало стимулом развивать свой стиль и смелее выбирать сюжеты.

Как складывался путь Бородина в музыке

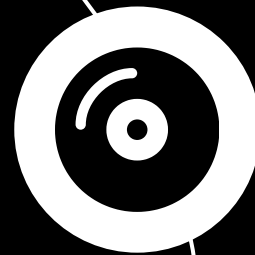
От научной учёбы к самостоятельным опытам и к созданию оперного шедевра.



Первый струнный квартет

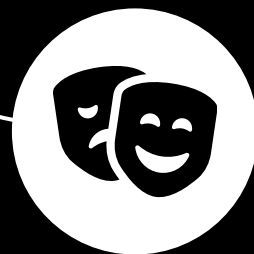
Год создания — 1879

Струнный квартет № 1 был написан в 1879 году. Его музыка легко слушается благодаря ясной мелодии, которая держит внимание и создаёт цельное настроение произведения.



Напевность и спокойная лирика

В квартете заметны напевность и спокойный лирический характер. Музыка близка по настроению к русской песенной интонации: она звучит естественно, будто поётся вслух.



Не только героика, но и камерность

Произведение показывает другую сторону Бородина: он умел писать не только мощные героические образы. В камерной форме квартета раскрывается тонкая, человеческая лирика.

Второй струнный квартет и знаменитый «Ноктюрн»

Струнный квартет № 2 завершён в 1881 году и часто считается вершиной камерного творчества Бородина. Он показывает, как композитор умеет строить глубокую музыку без громких эффектов.

Самая известная часть квартета — «Ноктюрн». Здесь звучит мягкая, плавная мелодия и ощущение душевного покоя: музыка будто замедляет время и помогает сосредоточиться.

Квартет № 2 нередко называют одним из самых красивых произведений русской камерной музыки XIX века. Его ценят за выразительность и благородное, легко узнаваемое звучание.

Главные жанры в творчестве Бородина

Жанровый диапазон Бородина охватывает крупные формы и камерные сочинения: оперу и симфонию дополняют струнные квартеты и романсы, где ярко звучит лирика.

Распределение по жанрам показывает, что композитор был одинаково убедителен и в масштабных, и в «слышных близко» произведениях.

Школьные и музыкальные энциклопедии
(перечень жанров)

1870- е годы

Созданная в 1870-е
годы симфония
раскрывает
героический образ
силы через мощные

Называемая «Богатырской» симфония связывает музыку с древнерусским эпосом и воспринимается как одно из самых узнаваемых произведений композитора.

Учебные и музыкальные энциклопедии

Опера «Князь Игорь» и её литературная основа

Над оперой «Князь Игорь» Бородин работал почти 18 лет, и при жизни композитор не успел довести произведение до полной завершённости: часть дописывали уже после.

Сюжет опирается на древнерусский памятник XII века «Слово о полку Игореве»: это позволяет опере сохранить связь с историей, но передать её языком музыки.

В центре — поход князя Игоря, тема защиты родной земли и образ Руси как страны с богатым прошлым: поэтому в опере особенно важны и коллективные сцены, и личные переживания.

Музыкальный язык сочетается из разных «красок»: наряду с массовыми эпизодами звучат выразительные лирические моменты, а также восточные интонационные мотивы, связанные с половцами.

Основные произведения Бородина

Ключевые сочинения Бородина показывают, как композитор создавал и героические, и лирические образы, используя разные жанры.

В перечне заметно «ядро» композитора: крупная опера, героическая симфония и два квартета, где особенно выделяются лирические страницы.

Произведение	Годы создания	Особенность
«Князь Игорь»	1869–1887	главная опера на сюжет древнерусского памятника
Вторая симфония	1870-е годы	«Богатырская», героический характер
Струнный квартет № 1	1879	лирическая камерная музыка
Струнный квартет № 2	1881	знаменитый «Ноктюрн»

Школьные и музыкальные энциклопедии.

Научная и педагогическая деятельность

1870 — профессор Медико-хирургической академии

Научная работа Бородин стал опорой его преподавательской деятельности: он занимался вопросами органической химии и в академии формировал у студентов строгий подход к исследованиям.

Преподавание и руководство практическими занятиями

Бородин преподавал и объяснял материал на практических занятиях, помогая студентам учиться наблюдать, проверять выводы и аккуратно работать с фактами.

Участие в создании Женских врачебных курсов

Он принимал участие в организационных и образовательных шагах, благодаря которым женщины получили возможность учиться медицине и расширяли круг будущих специалистов.

Русские, народные и восточные мотивы в музыке Бородина

01

В музыке Бородина заметны русские народные интонации: напевность, широкое дыхание мелодий и умение делать оркестр ярким и «говорящим». Эти черты создают ощущение близости к песенной традиции.

02

В опере «Князь Игорь» особенно выделяются восточные мотивы, связанные с образом половцев. Вместе с композиторами «Могучей кучки» Бородин укреплял идею национального звучания, соединяя силу и красоту.



Черты стиля Бородина

Эти особенности особенно ярко слышны в «Князе Игоре», «Богатырской» симфонии и в струнных квартетах, где важны и размах, и мягкое пение.

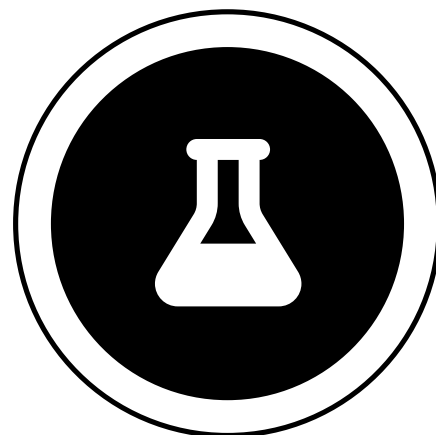
Комбинация музыкальных средств показывает, что для композитора героизм не отменяет человечность: в центре всегда остаётся «песенное» начало.

Музыкально-аналитические обзоры и школьные пособия (описание характерных

Интересные факты о Бородине

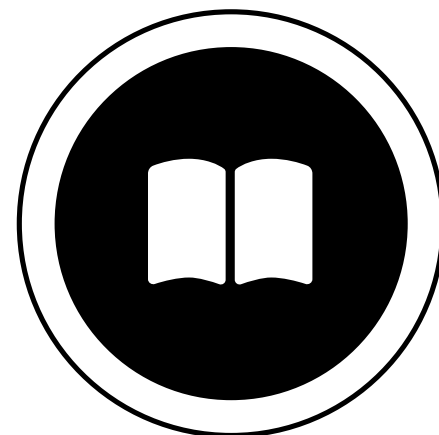
- Бородин умел совмещать две сложные профессии — химию и музыку: научная дисциплина помогала ему планировать работу, а композиторский слух — находить выразительные решения в звучании.
- Он умер 27 февраля 1887 года в Санкт-Петербурге. Память о нём сохраняется не только как о композиторе, но и как о человеке, который связывал образование, науку и культуру.
- Самый известный фрагмент оперы «Князь Игорь» — «Половецкие пляски»: их часто исполняют отдельно. Широкая узнаваемость связана с ритмом, яркими тембрами и эмоциональной «карточностью» музыки.

Почему Бородин важен сегодня



Пример «наука + искусство»

Бородин показывает, что глубокая работа в науке может уживаться с творчеством. Его путь помогает понять: талант развивается через труд, наблюдательность и системность.



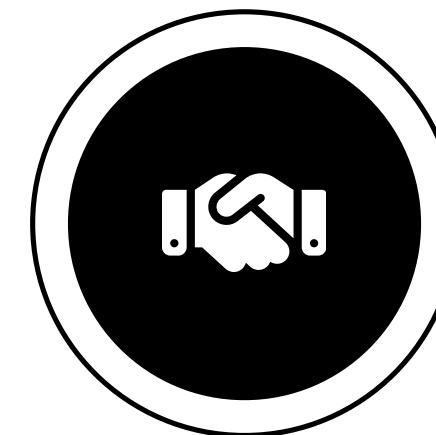
Доступная связь с литературой

Для школьного курса литературы композитор ценен как автор музыки к сюжету «Слова о полку Игореве». Музыка помогает иначе услышать исторический



Поддержка интереса к истории

Творчество Бородина возвращает к теме Древней Руси и показывает, как художественная традиция XIX века обращалась к прошлому. Это делает уроки живее и нагляднее.



Урок трудолюбия и широты

Его достижения в разных областях и участие в образовательных делах показывают важность активной позиции. Бородин остаётся примером человека, который расширял горизонты для других.

Итог: Бородин как часть русской культурной памяти

Александр Порфирьевич Бородин — композитор, учёный и педагог.
Его немногочисленные сочинения стали классикой. В школе
главное — связь с «Словом о полку Игореве», где труд и любовь к
культуре дают долгую жизнь наследию.