

File Edit Search Help

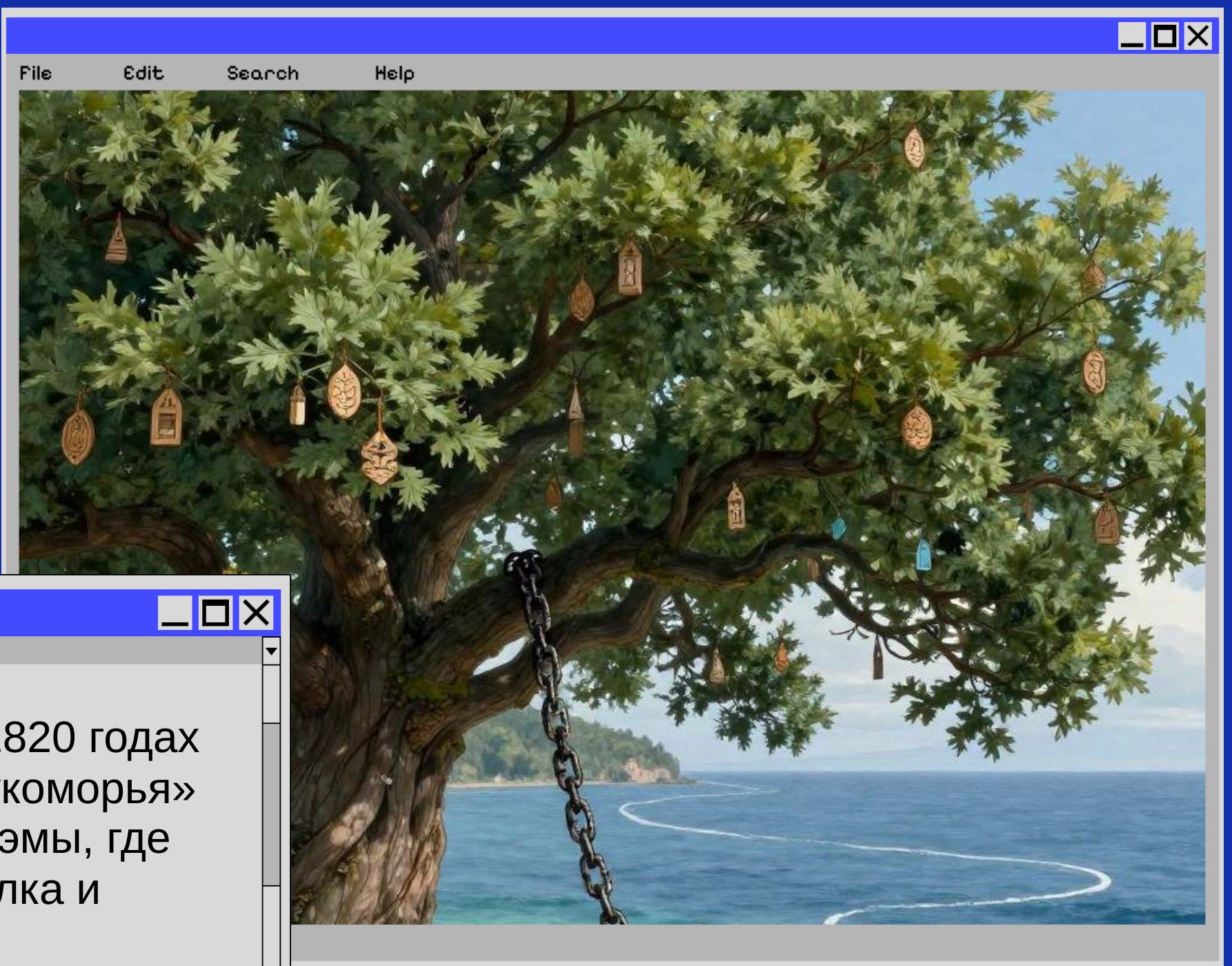
«У лукоморья»: сказочное вступление в поэму А. С. Пушкина

Пушкин открывает поэму миром чудес, фольклора и
живого поэтического слова.

Ok

Поэма «Руслан и Людмила» и её сказочное начало

Ok



«Руслан и Людмила» создавалась в 1817–1820 годах и впервые вышла в 1820 году. Пролог «У лукоморья» сразу вводит читателя в волшебный мир поэмы, где рядом с дубом у моря появляются кот, русалка и другие знакомые сказочные образы.

1

**это старинное слово помогает увидеть
не карту местности, а сказочное
пространство, созданное
воображением**

Один древний образ сразу переносит
читателя в мир тайны, народной памяти и
чудес.

Ок

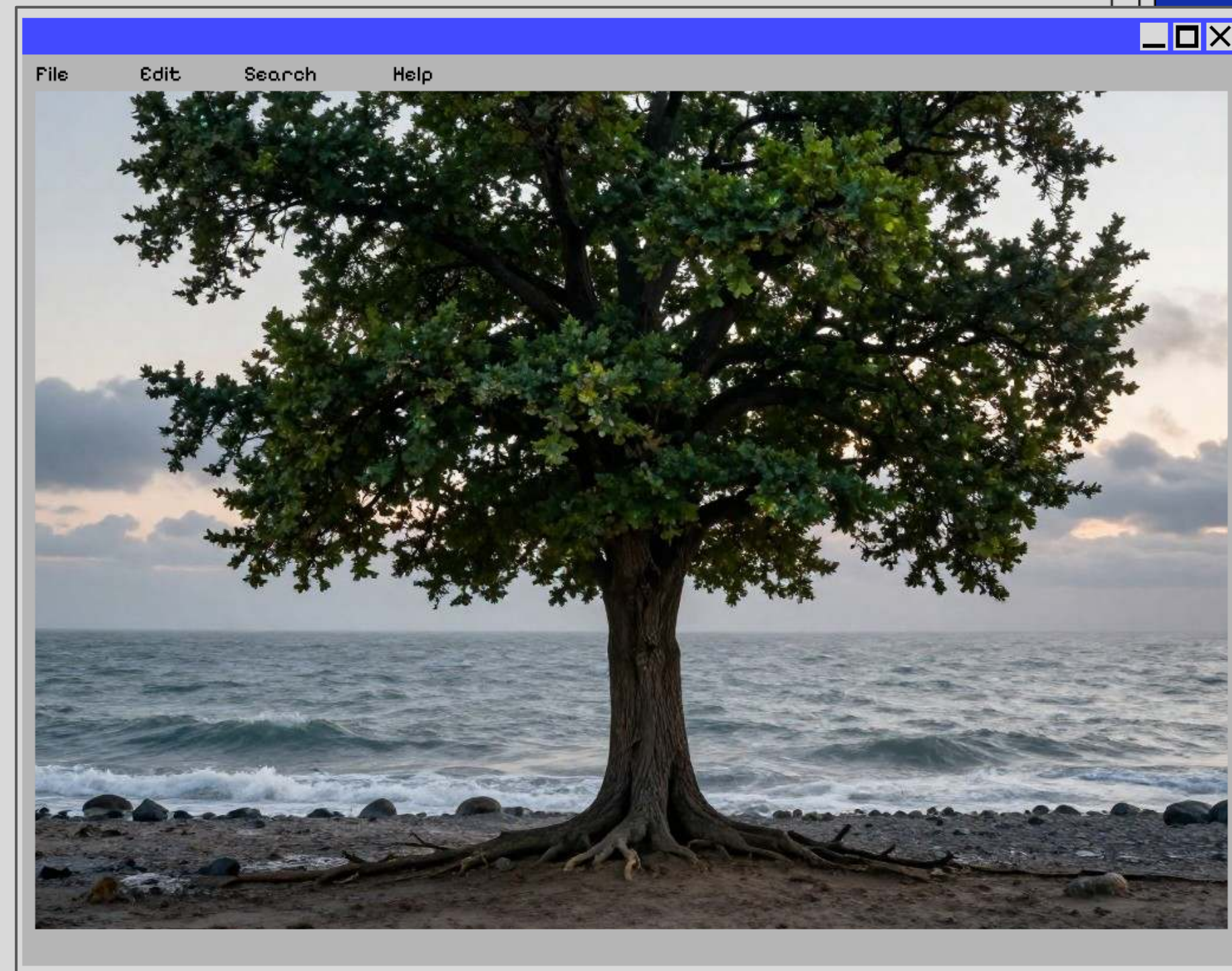
Зелёный дуб у моря как главный образ пролога

Дерево у границы мира

Зелёный дуб стоит у самого моря и сразу привлекает внимание. В литературе дерево часто связано с силой, долголетием и памятью поколений.

Знак волшебства

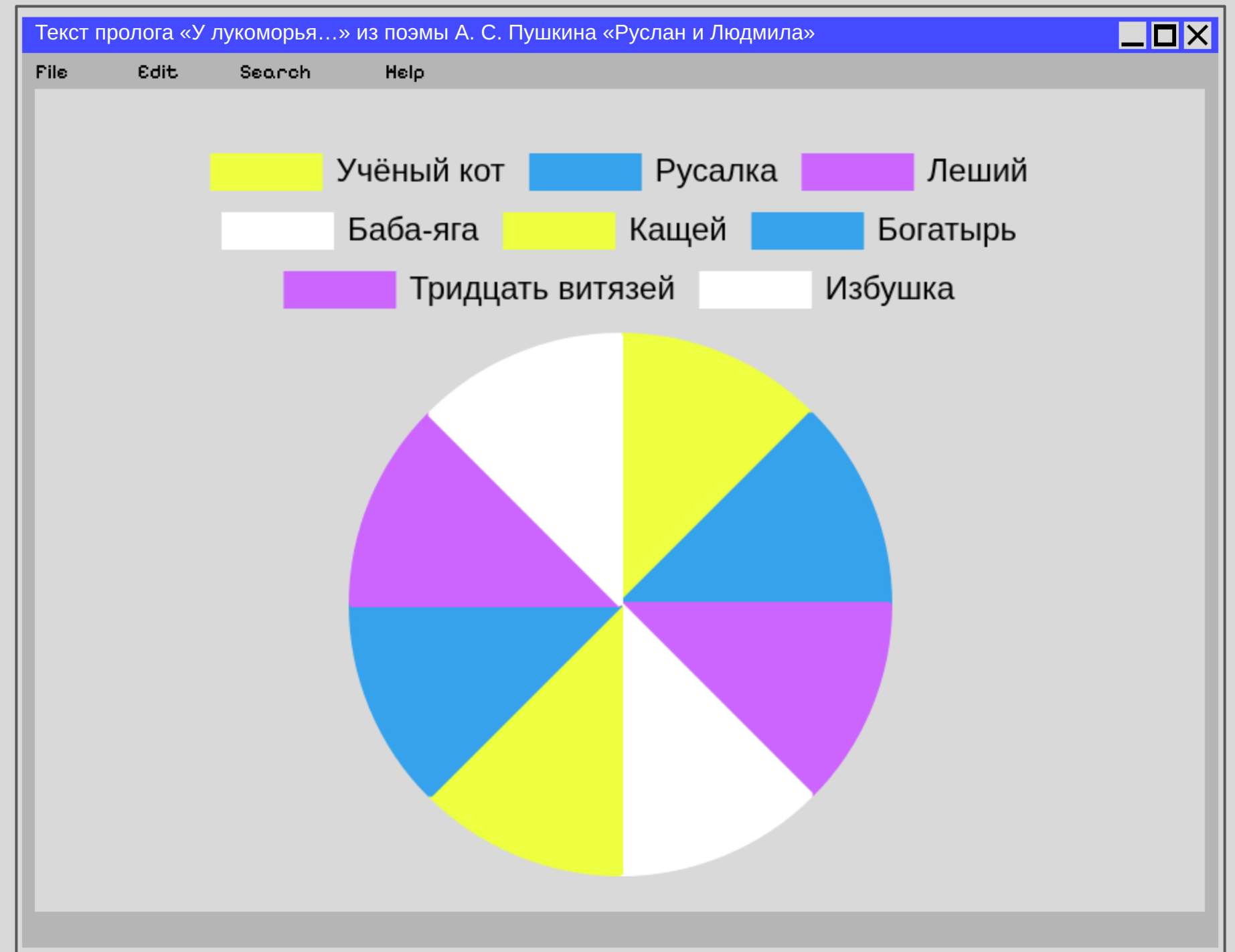
Золотая цепь делает картину необычной и сказочной. Дуб словно соединяет реальный пейзаж с миром фантазии, где привычные предметы обретают чудесный смысл.



Сказочные персонажи и образы в прологе

Каждый образ встречается как яркая деталь общей картины, поэтому фрагмент читается как цепочка узнаваемых чудес.

Набор персонажей показывает, что Пушкин опирается на богатую русскую сказочную традицию и строит из неё цельный мир.



Учёный кот как образ мудрости и сказочного рассказа



Знающий рассказчик

Кот воспринимается как хранитель сказок и преданий. Он словно знает всё, что происходит в волшебном мире, и помогает читателю войти в него без страха.

Ok



Смешной и запоминающийся

Необычность образа делает его живым и легко узнаваемым. Он вызывает улыбку, но при этом остаётся загадочным и важным для общего настроения пролога.

Ok



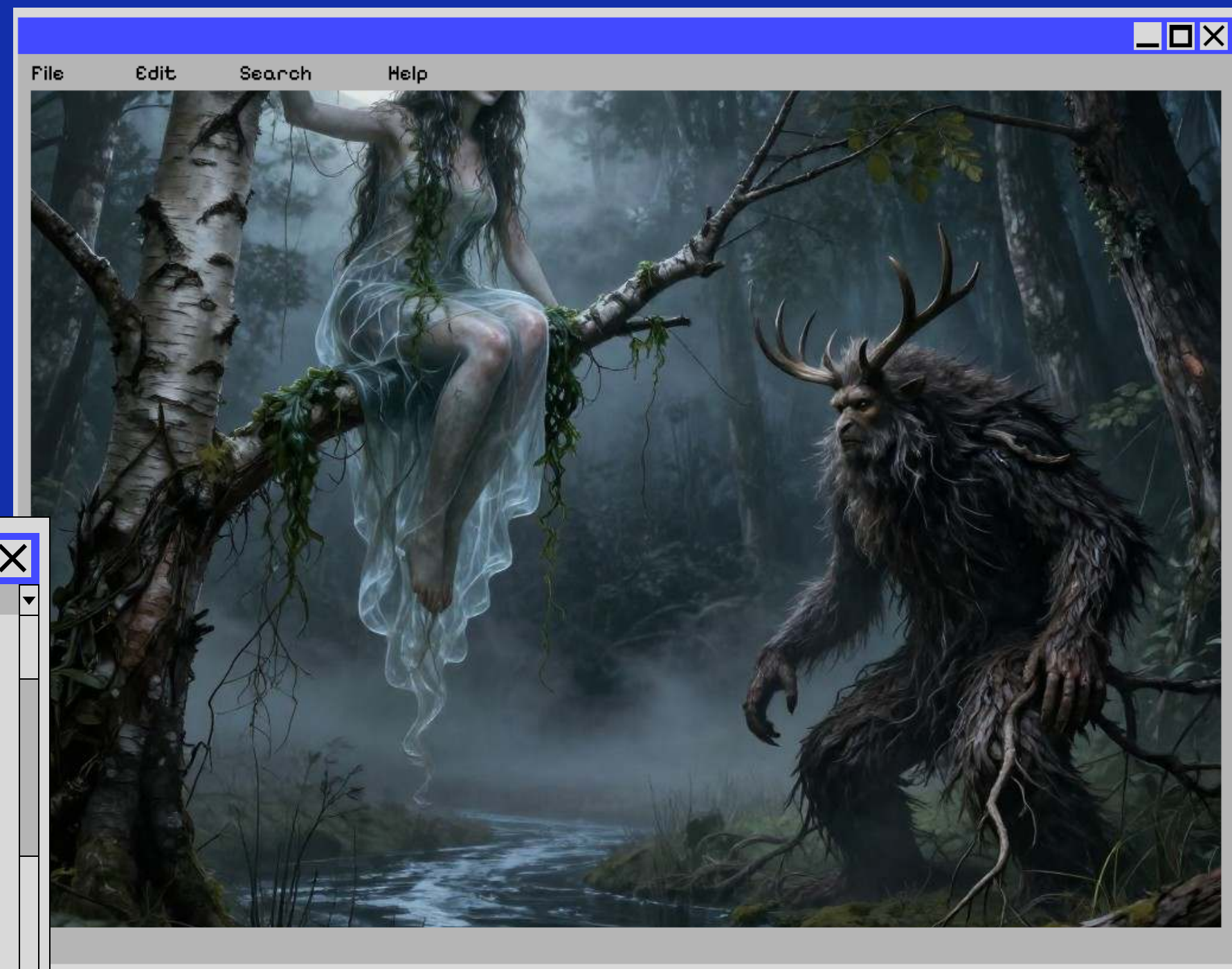
Часть чуда

Кот сидит на цепи и движется по кругу, как будто охраняет границу сказки. Благодаря этому он становится символом волшебного рассказа и поэтического вымысла.

Ok

Русалка, леший, Баба-яга и Кащей в мире народных поверий

Ok



- Русалка на ветвях, леший и другие персонажи напоминают о старинных поверьях, где природа кажется живой, таинственной и немного опасной. Они связаны с водой, лесом и ночными страхами.
- Баба-яга и Кащей усиливают ощущение колдовства и испытаний. Их появление показывает, что Пушкин опирается на образы, хорошо знакомые по русским сказкам, былинам и устной традиции.

Как движется цепочка образов в прологе

Последовательность показывает, как от спокойного пейзажа текст приходит к множеству чудесных сцен.

Ok



Звук, ритм и повтор в пушкинском тексте

- 1 Плавный ритм и звучные рифмы делают пролог похожим на песню или сказовый рассказ. Благодаря этому строки легко читаются вслух и хорошо запоминаются.
- 2 Повторы, перечисления и похожие по звучанию слова создают ощущение движения. Текст словно ведёт читателя от одного чуда к другому без остановки.
- 3 Эпитеты и выразительные обороты помогают услышать музыкальность стиха. Они делают сказочную картину яркой, но не перегруженной, поэтому смысл воспринимается легко.

Основные образы пролога и их смысл

Таблица показывает, какие образы помогают создать сказочный мир и что они означают в тексте.

Образы природы, волшебства и героизма вместе создают цельную картину народной сказки, превращённой в литературное произведение.

Текст пролога «У лукоморья...» из поэмы А. С. Пушкина «Руслан и Людмила»		
File Edit Search Help		
Образ	Место	Смысл
Дуб	у моря	сила, память
Кот	на цепи	мудрость, сказка
Русалка	на ветвях	чудо, необычность
Баба-яга	лес	колдовство, тайна

Фольклорные истоки пролога

Ok

- 1 Пушкин опирается на русские сказки и былины, поэтому в прологе легко узнать привычные для слушателя образы, интонации и чудесные события.
- 2 Избушка на курьих ножках, Кощей и Баба-яга не просто названы: они сразу создают ощущение древней народной памяти и волшебного пространства.

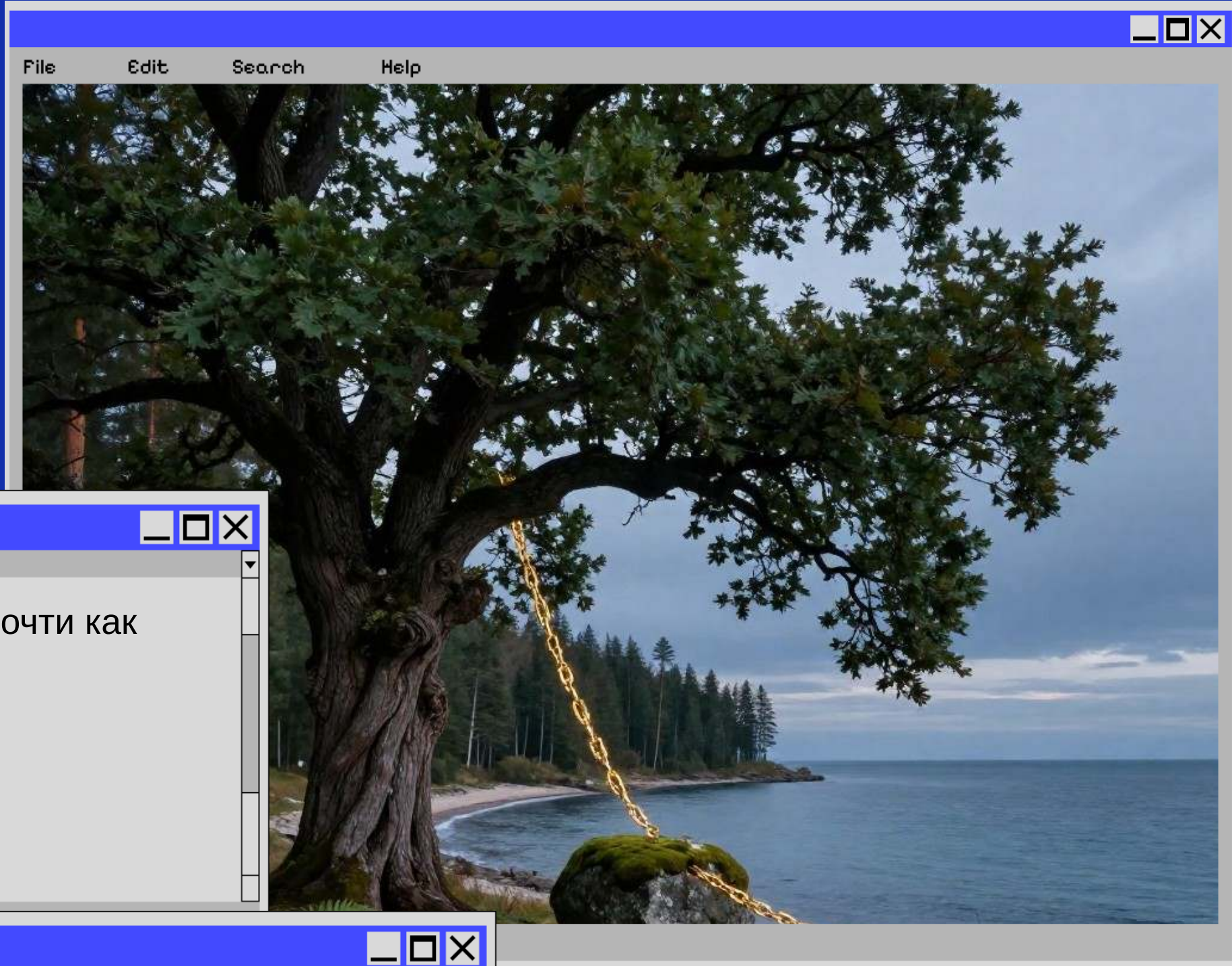
- 3 Витязи и богатырские мотивы связывают вступление с эпическим миром, где важны честь, сила и защита родной земли.
- 4 Поэт не копирует фольклор буквально, а переосмысливает его художественно, превращая знакомые сказочные элементы в цельный и яркий литературный образ.

Почему пролог легко запоминается школьникам

Ok

1 Во фрагменте короткие строки и чёткий ритм, поэтому текст звучит почти как песня. Повторы и перечисления помогают быстро запомнить последовательность образов.

2 Сюжетных сложностей здесь немного, зато много знакомых сказочных персонажей и предметов. Из-за этого пролог воспринимается как живой рассказ, который легко пересказать своими словами.



Как меняется настроение от начала к волшебным сценам

График показывает не сюжет, а нарастание удивления и сказочности по мере появления новых образов.

Чем дальше развивается пролог, тем сильнее ощущение волшебства и движения от спокойствия к чудесам.



Образ поэта и сила воображения

1

Пушкин выступает как проводник в сказочный мир: несколько строк — и читатель уже видит море, дуб, кота и других чудесных персонажей.

2

Воображение поэта соединяет реальность и фантазию, поэтому привычные слова начинают звучать необычно и вызывают яркие зрительные картины.

3

Именно так литература превращается в искусство образов: она не только сообщает, но и заставляет представлять, переживать и запоминать услышанное.

Три взгляда на значение пролога в культуре

Строки, которые узнают с первого слуха

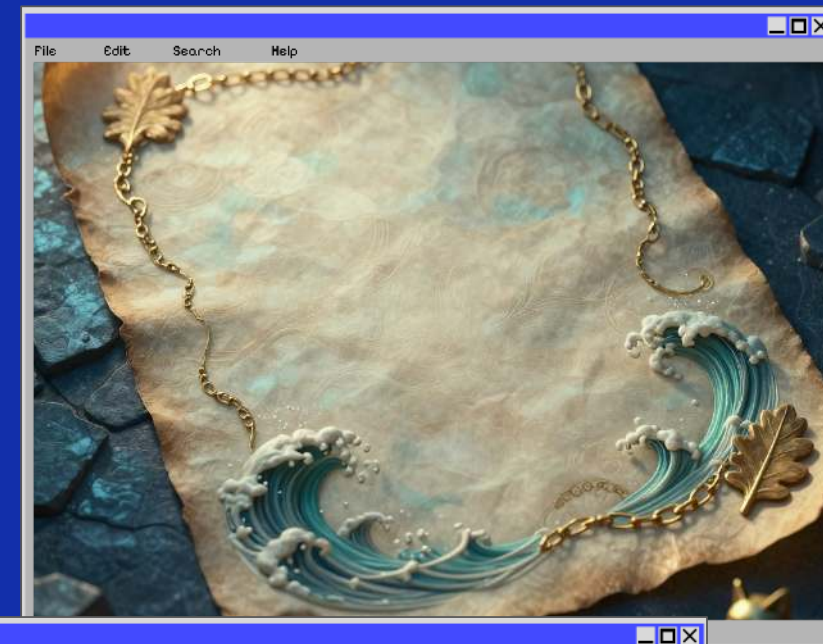
Пролог часто цитируют, потому что он мгновенно вызывает в памяти сказочный мир. В нескольких строках помещаются море, дуб, кот и целая цепочка чудесных персонажей, поэтому текст легко узнаётся даже по одной фразе.

Связь школы и живой традиции

Иллюстрации к этому отрывку помогают увидеть, как литература хранит народные образы. Для школьников пролог становится первым знакомством с тем, как фольклор входит в классическое произведение и остаётся в памяти надолго.

Сказка как часть национальной культуры

Вступление к поэме показывает не только фантазию автора, но и богатство русской сказочной традиции. Благодаря Пушкину знакомые образы обрели литературную форму и стали частью культурного наследия.



Старинные слова и выражения в отрывке

Текст пролога «У лукоморья...» А. С. Пушкина

File Edit Search Help

Слово	Значение	Роль
Лукоморье	изогнутый берег	сказочное место
Златая	золотая	торжественный оттенок
Витязи	герои-воины	эпический образ
Кощей	злой колдун	символ опасности

Таблица показывает, какие старинные слова помогают создать сказочный и торжественный тон пролога.

Старинные слова делают речь более выразительной и помогают сразу почувствовать атмосферу древней сказки.

Как народная сказка превращается в литературное произведение

Цепочка показывает путь от устной традиции к авторскому тексту Пушкина и его дальнейшей жизни в культуре.

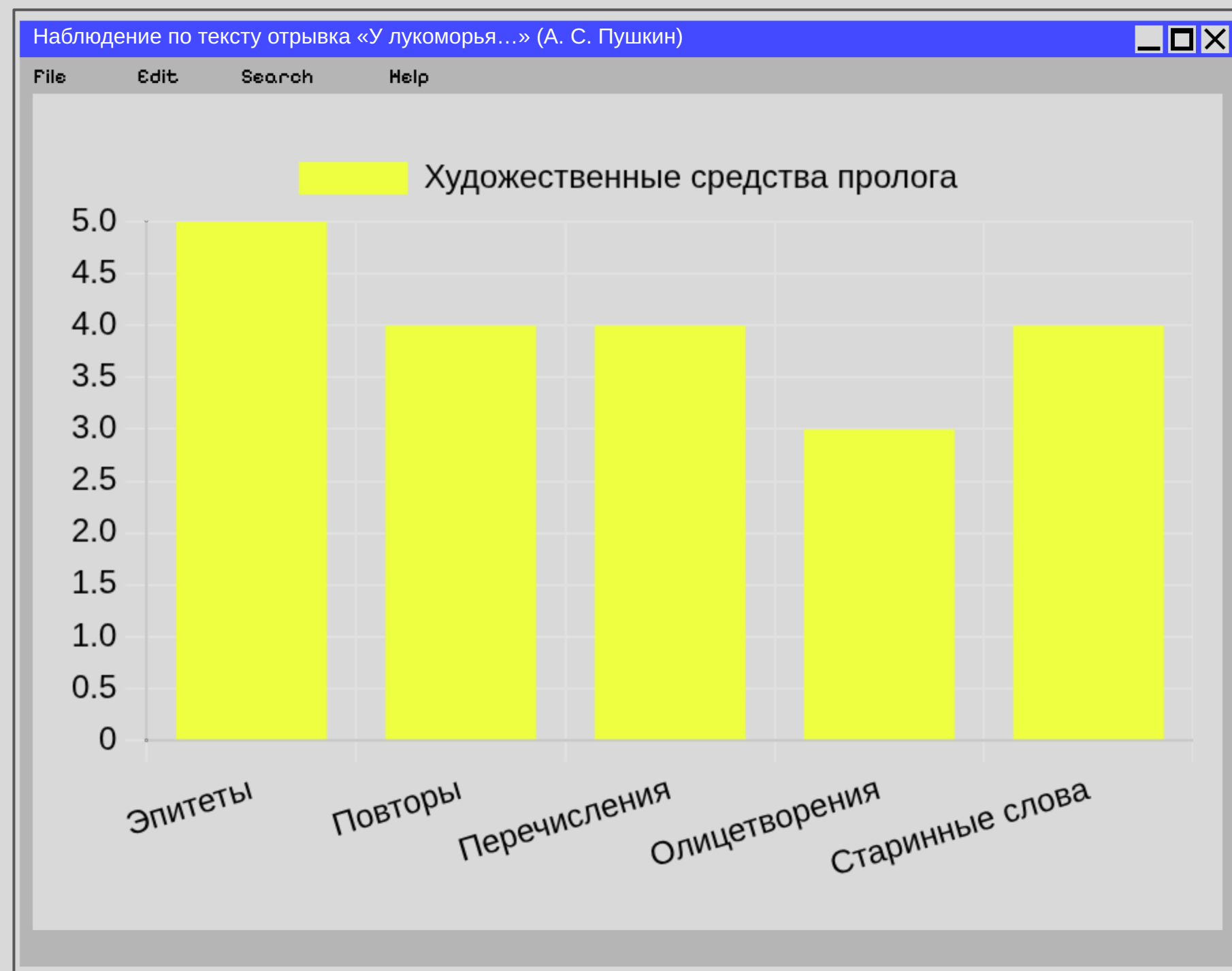
Ok



Главные художественные средства пролога

Особенно заметны выразительные определения и цепочки образов: они помогают представить сказочную картину почти как живую сцену.

На первом месте стоят эпитеты и повторяющиеся обороты; именно они делают пролог звучным, запоминающимся и музыкальным.



Что помогает понять смысл отрывка



Сказочные персонажи

Баба-яга, Кощей, русалка и леший сразу показывают, что перед нами мир народной фантазии, где возможно чудо и нарушены обычные правила.



Сказочный пейзаж

Море, дуб и берег создают пространство, похожее на границу между реальным и волшебным миром. Именно там начинается движение поэтического воображения.



Музыкальный язык стиха

Ритм, повторы и плавное звучание строк помогают не только читать, но и слушать текст. Благодаря этому смысл запоминается легко и естественно.

Итог: почему «У лукоморья» остаётся важным текстом

Ok

Пролог Пушкина соединяет сказку, народную память и яркий поэтический язык. Он легко запоминается, потому что сразу открывает читателю мир чудес и красоты русского слова.

