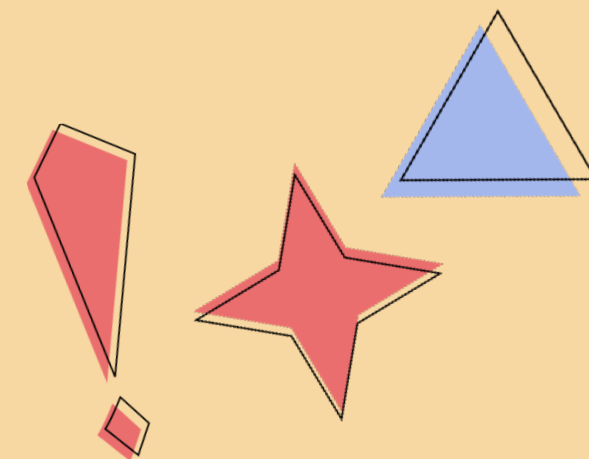




Оды: «истина царям» и щука с голубым пером

Как слово может и прославлять, и разоблачать?

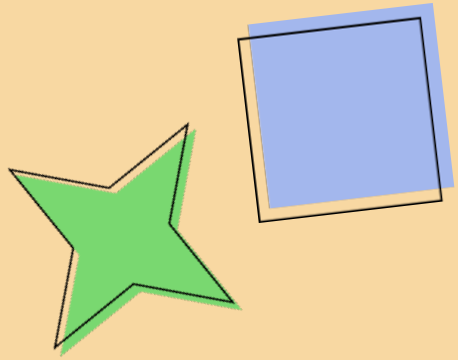


Литература XVIII века: эпоха перемен

В XVIII веке в России укреплялось государство, росли образование, наука и печать. Литература ориентировалась на европейские образцы и делила жанры на высокие и низкие.

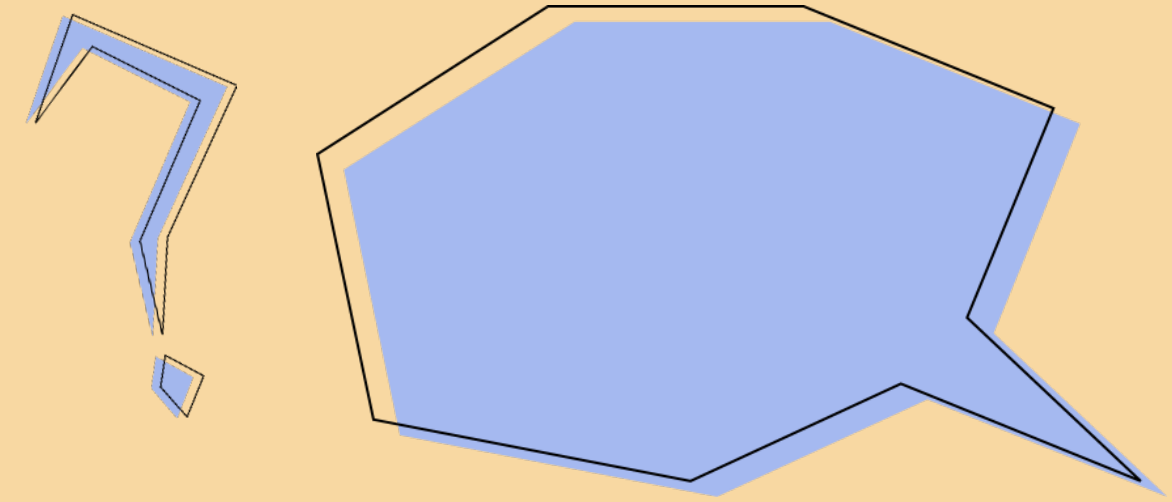


Что такое ода в русской литературе

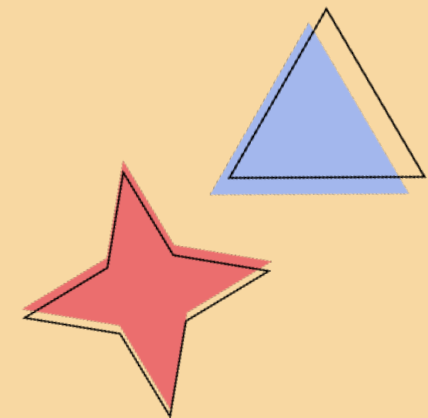


Ода — это торжественное стихотворение, в котором прославляют государство, героя, победу, науку или важную нравственную идею.

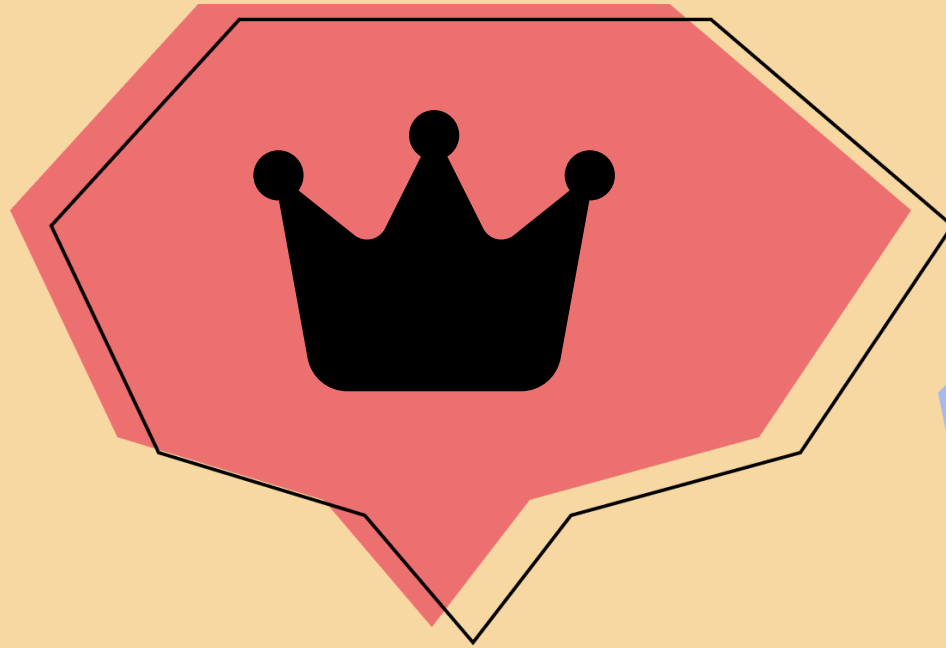
Её язык отличается высоким стилем: в нём много восклицаний, обращений, риторических вопросов и возвышенных сравнений, создающих чувство величия.



В русской литературе XVIII века ода не только хвалила, но и размышляла о справедливости, долге и пользе для страны.

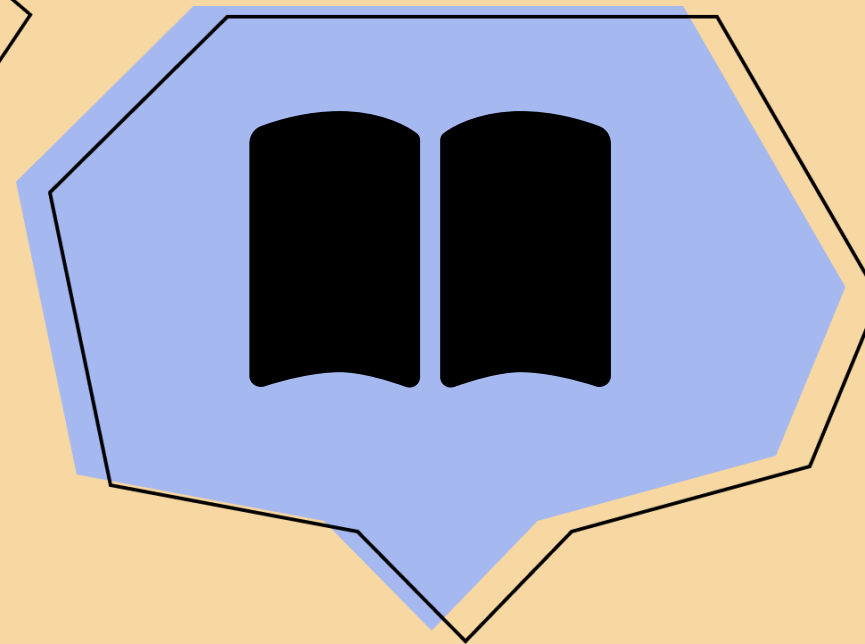
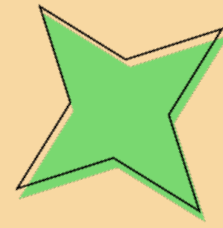


Михаил Ломоносов и традиция гражданской оды



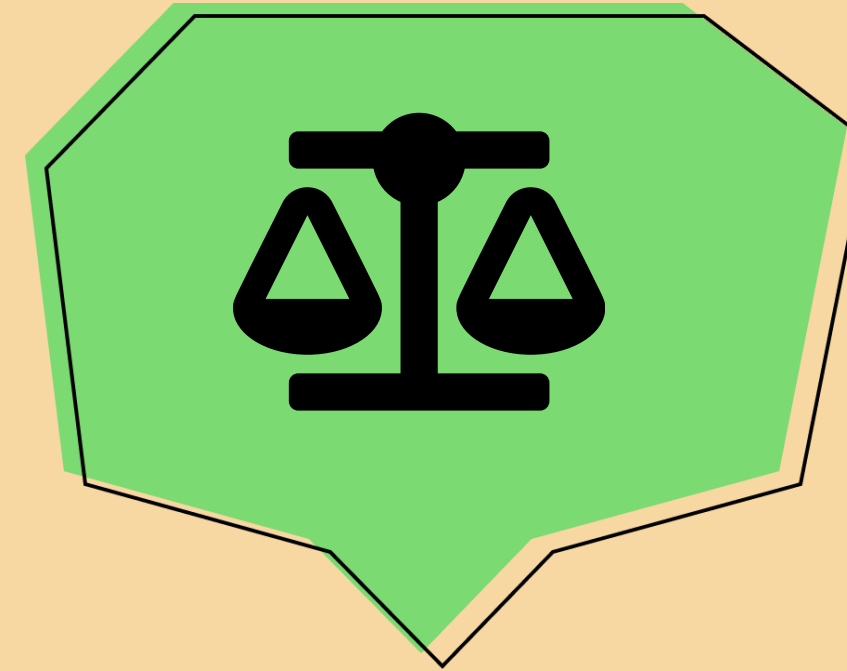
Поэт и гражданин

Ломоносов видел в поэте не просто автора похвал, а человека, который служит Отечеству и напоминает о правде.



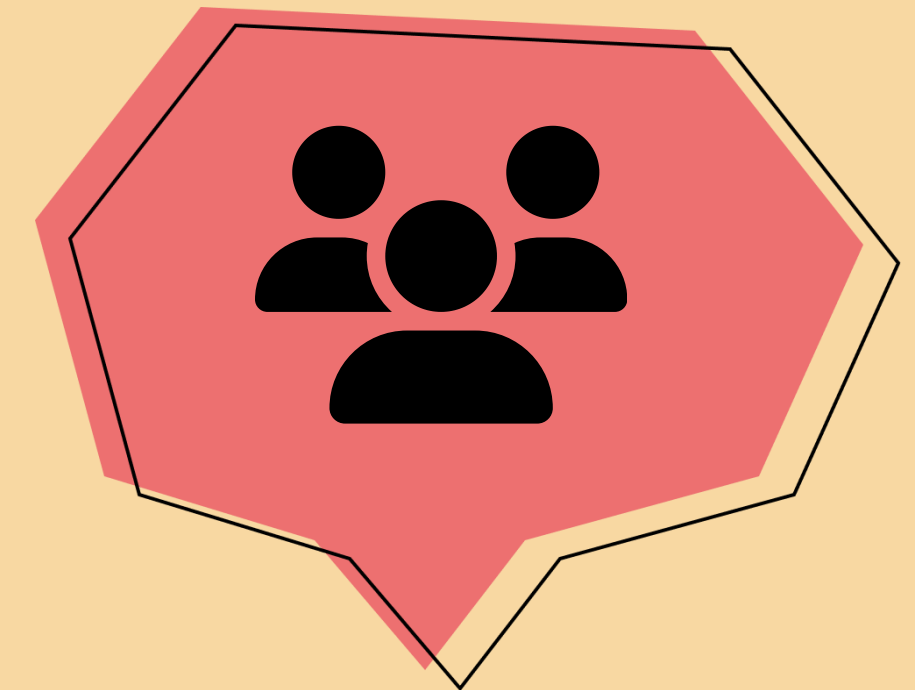
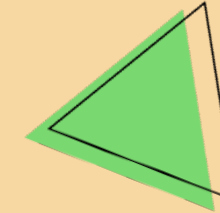
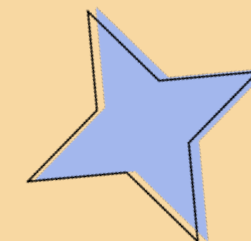
Просвещение

В его одах важны знание, наука и образование: именно они, по мысли поэта, укрепляют государство и делают его сильнее.



Закон и порядок

Ломоносов подчёркивал значение закона и ответственности власти, потому что порядок в стране невозможен без справедливости.



Польза для народа

Гражданская ода обращена не только к правителю: в ней звучит мысль о том, что решения власти затрагивают всю страну.

Художественный облик оды



Свет и высота

Ода любит образы света, неба, грома, славы и блеска. Они делают речь торжественной и поднимают тему над обычной жизнью, словно открывая перед читателем праздничную картину большого исторического события.



Дворец и письменный стол

В таком тексте легко представить поэта у стола, в парадном зале или рядом с дворцом. Эти детали подчёркивают, что ода звучит как высокая, официальная и очень значимая речь.



Длинная фраза и книжное слово

Для оды характерны протяжённые предложения, книжная лексика и особая интонация величия. Благодаря этому текст кажется возвышенным, строгим и важным даже тогда, когда в нём есть личное чувство автора.

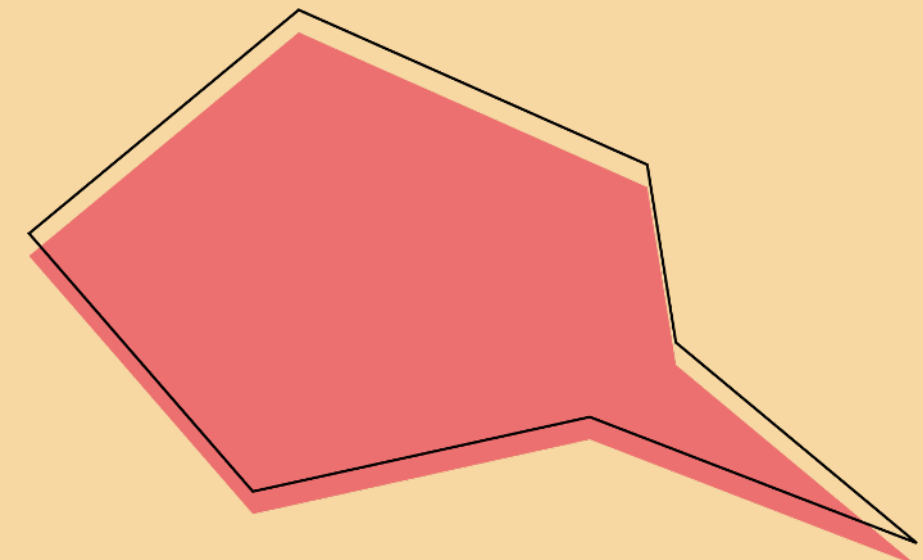
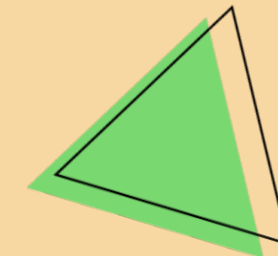
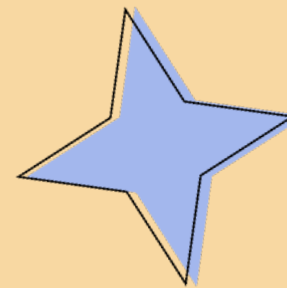
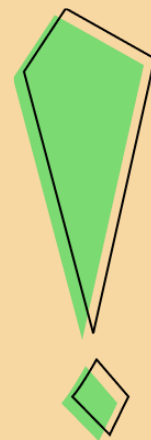
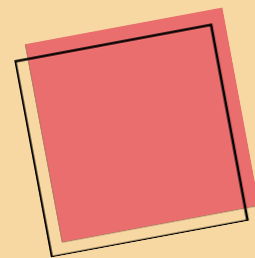
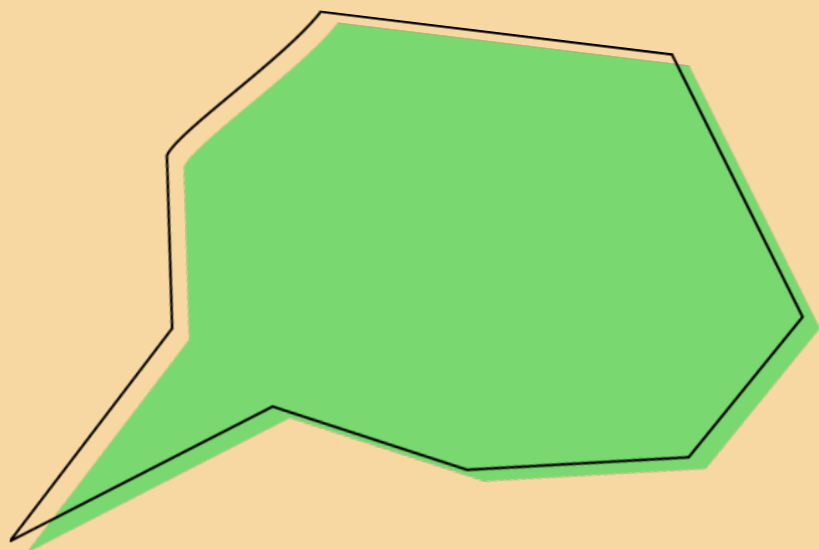
Почему в оде звучит мысль «истина царям»

Поэт прославляет правителя не слепо, а так, чтобы напомнить ему: власть должна слышать правду, а не только похвалу.

Если в управлении появляется ошибка, её последствия чувствует вся страна, поэтому истина нужна не только человеку, но и государству.

Важнее лестных слов оказывается мудрый совет: он помогает избежать несправедливости и сохранить доверие народа к власти.

Мысль о правде связана с идеей закона, который выше личного каприза, потому что справедливость делает государство прочным.



Признаки оды и сатиры

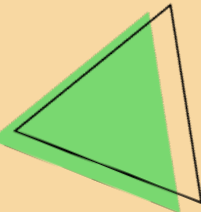
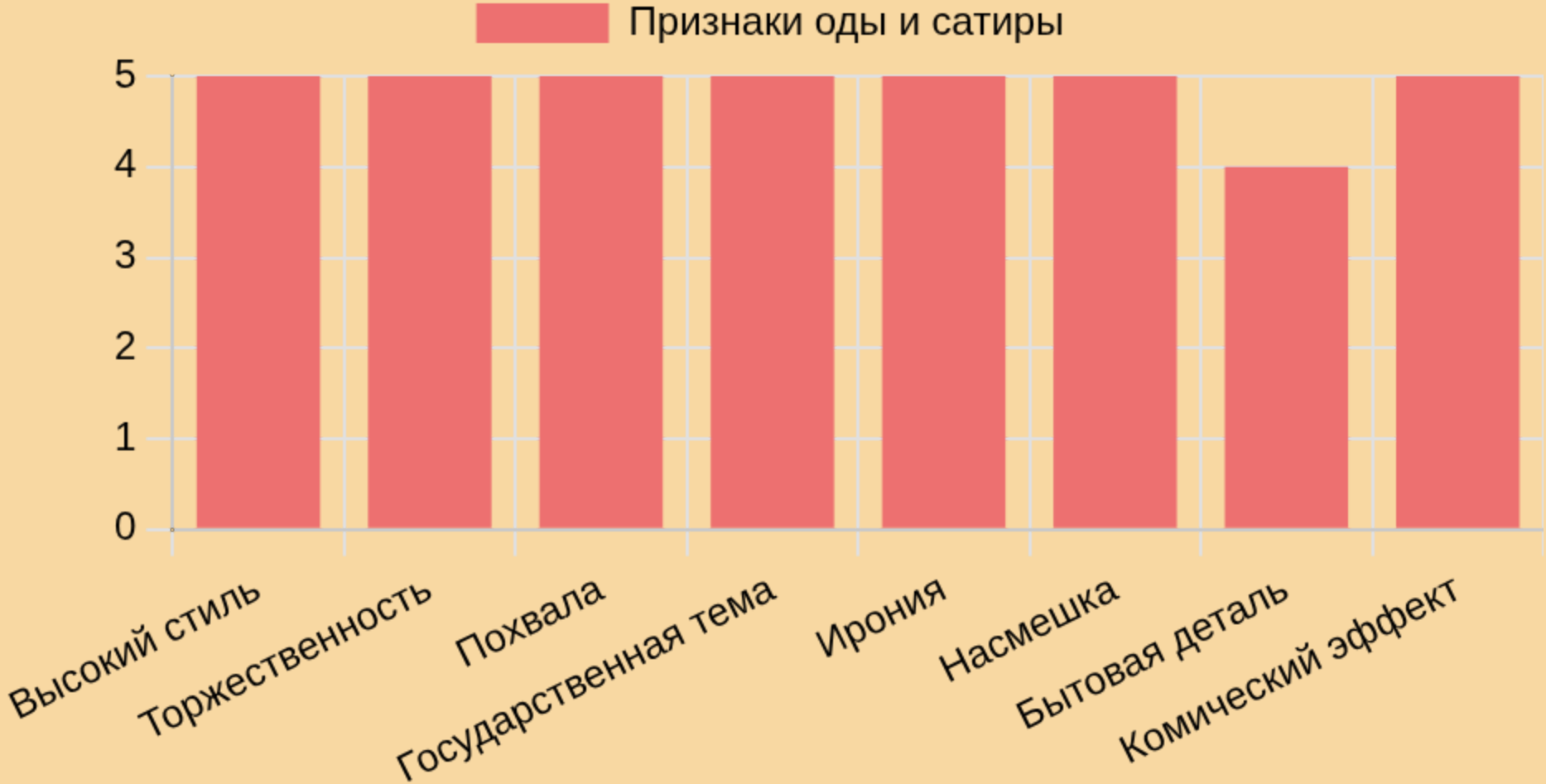
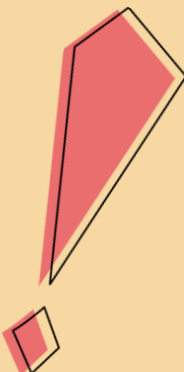
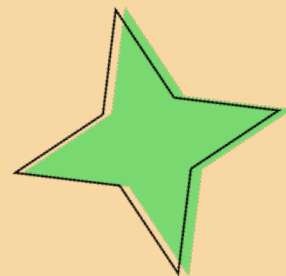
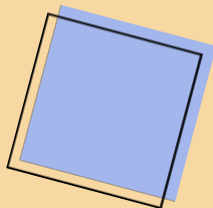
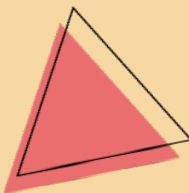


Диаграмма показывает, как по-разному жанры распределяют внимание между величием и критикой.

Ода строится на возвышении, а сатира — на насмешке и разоблачении недостатков.



На основе школьного описания признаков оды и сатиры в литературе XVIII века

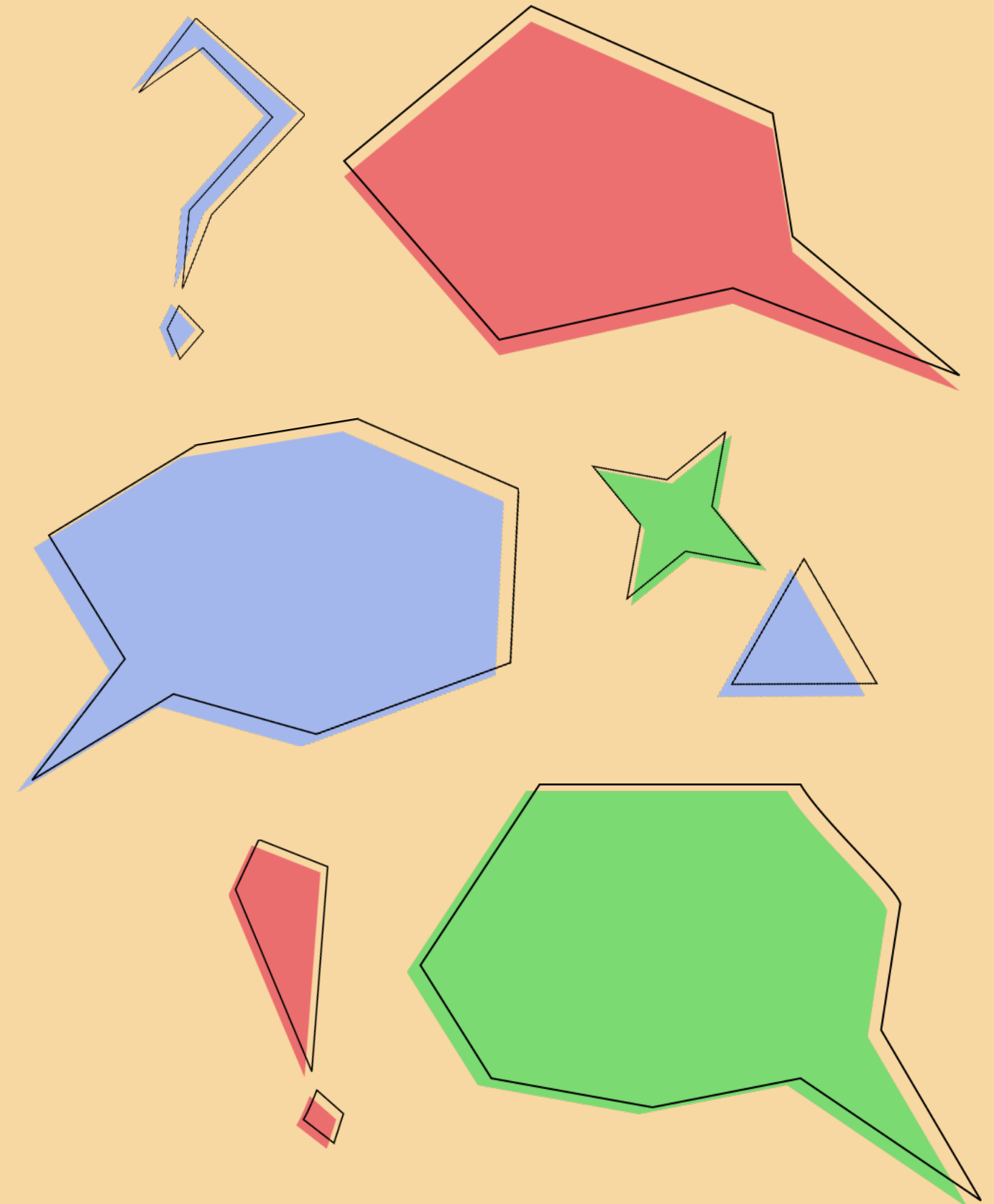
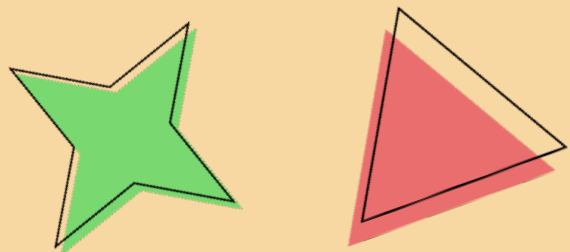


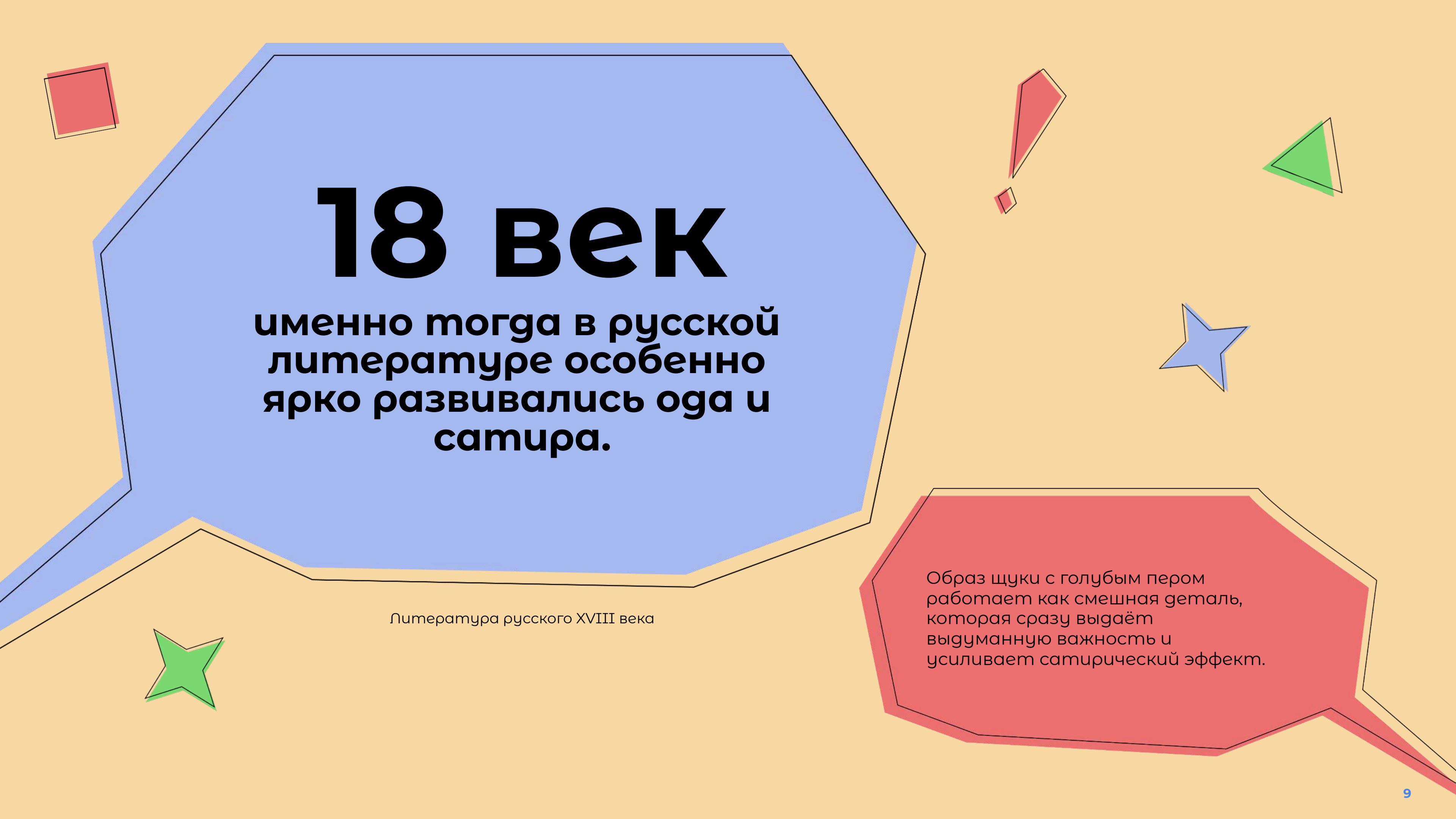
Что такое сатира и как действует смех

Сатира показывает недостатки людей и общества через насмешку, преувеличение и неожиданное сопоставление, чтобы читатель заметил то, что обычно скрыто.

В басне и сатирическом тексте животные или вымышленные образы часто ведут себя как люди, поэтому пороки становятся особенно узнаваемыми.

Смех в сатире не развлекает сам по себе: он помогает увидеть жадность, глупость, самодовольство или тщеславие и осудить их.





18 век

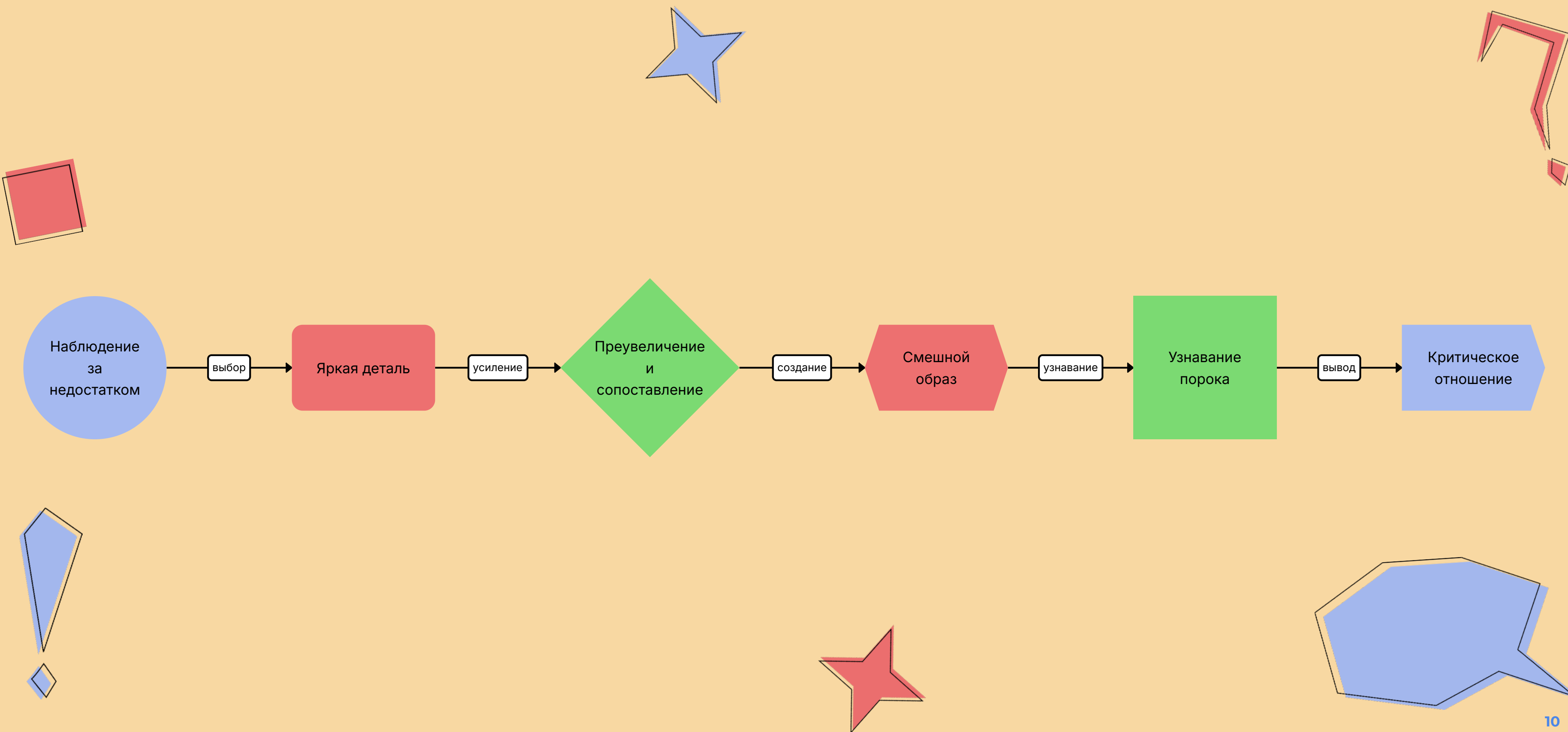
**именно тогда в русской
литературе особенно
ярко развивались ода и
сатира.**

Литература русского XVIII века

Образ щуки с голубым пером
работает как смешная деталь,
которая сразу выдаёт
выдуманную важность и
усиливает сатирический эффект.

Как строится сатирический образ

Показан путь от наблюдения за недостатком к его художественному разоблачению.



Как различаются язык оды и язык сатиры



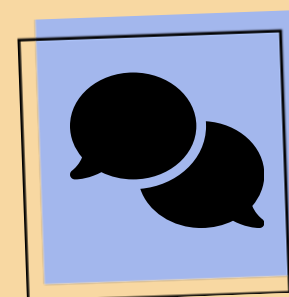
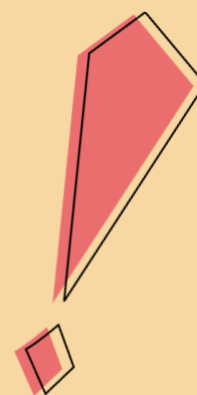
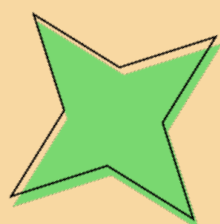
Книжная лексика

В оде преобладают слова высокого, книжного звучания: они создают ощущение торжественности, приподнятости и значимости события. Такой язык сразу настраивает читателя на серьёзный, величавый тон.



Обращения и восклицания

Ода часто обращается к правителю, Отечеству, науке или судьбе, используя восклицания и риторические вопросы. Эти формы делают речь эмоциональной и подчёркивают уважение к теме.



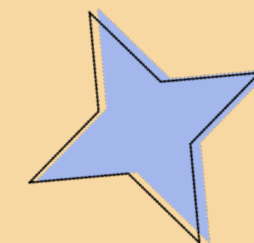
Разговорная интонация

В сатире язык обычно проще и ближе к живой речи. Короткие фразы, резкие замечания и точные бытовые слова помогают показать недостаток без лишней торжественности и украшательства.

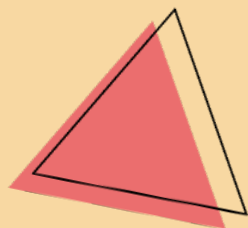
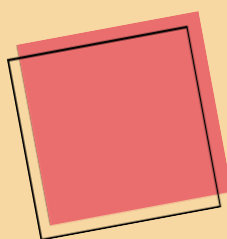


Комическое несоответствие

Сатирический текст строится на смешной неожиданности: важный вид героя не совпадает с его поступками или внешностью. Именно это несоответствие разоблачает ложную значимость и вызывает ироничный смех.



Ода и сатирический образ: в чём различие

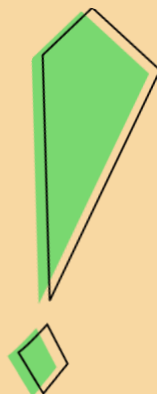
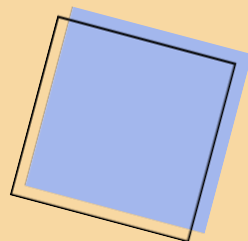
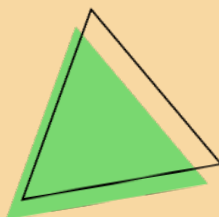


Признак	Ода	Сатира
Цель	Прославление	Критика
Язык	Высокий стиль	Разговорность
Настроение	Величие	Комизм
Эффект	Возвышает	Разоблачает

Сравнение показывает, что оба жанра говорят о важных вещах, но выбирают разные цели, тон и средства выражения.

Ода и сатира обращаются к общественно важным темам, но одна возвышает героя и идею, а другая показывает недостаток через смех и иронию.

Сравнительный анализ жанров русской литературы XVIII века



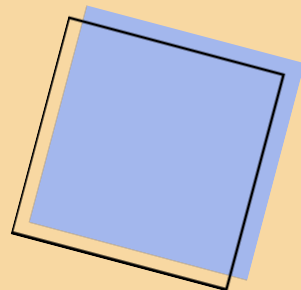
Поэт как создатель сильного слова

Поэт в оде

В оде поэт говорит как гражданин и наставник. Его слово должно звучать торжественно, убеждать и поддерживать высокие представления о долге, правде и пользе для страны.

Поэт в сатире

В сатире поэт становится наблюдателем и разоблачителем. Он замечает смешную подробность, точно называет порок и помогает читателю увидеть нелепость ложной важности.

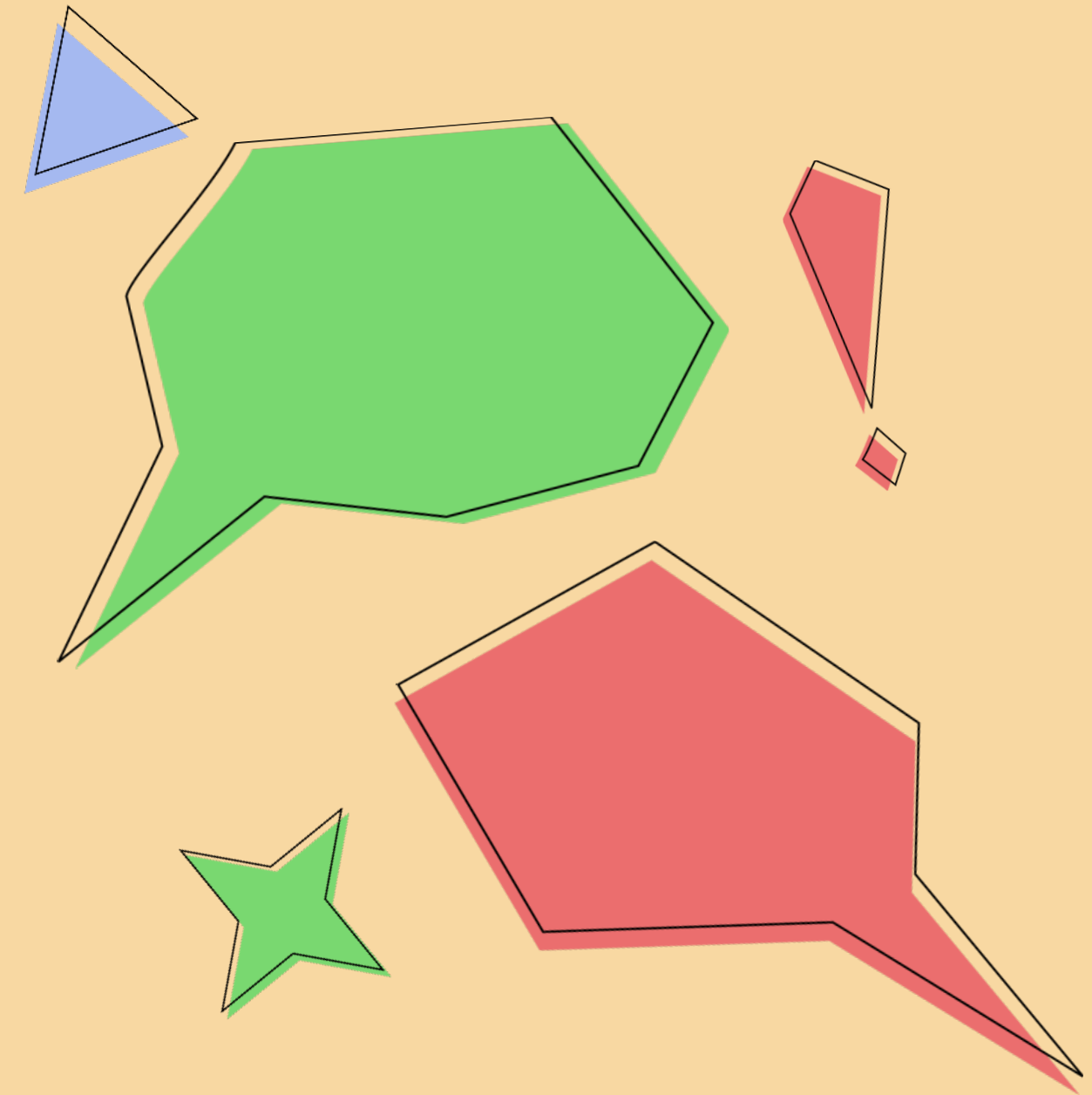


Какие общественные проблемы объединяют оба направления

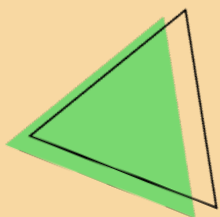
И ода, и сатира напоминают, что любое слово связано с ответственностью. Власть, поэт и обычный человек отвечают не только за себя, но и за влияние на других.

Литература XVIII века воспитывает нравственный взгляд на мир. Она убеждает, что честное слово полезнее красивой, но пустой похвалы, а смех может служить серьёзному исправлению.

Оба направления учат отличать правду от лести. Ода требует мудрого, справедливого правителя, а сатира показывает, как опасны пустое самодовольство, хвастовство и показная значительность.

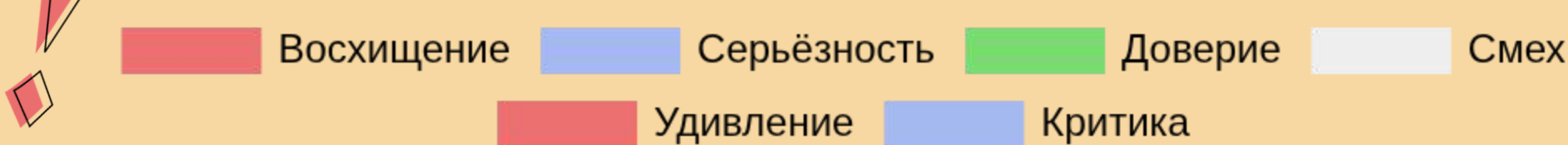
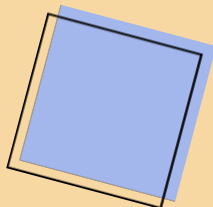


Какие чувства вызывают ода и сатира



Ода звучит торжественно и вызывает уважительное внимание, а сатира чаще заставляет улыбнуться и сразу заметить скрытый порок.

Восприятие зависит от цели текста: ода усиливает доверие и восхищение, сатира ведёт к смеху, удивлению и нравственной оценке.



Обобщение по литературоведческим признакам оды и сатиры

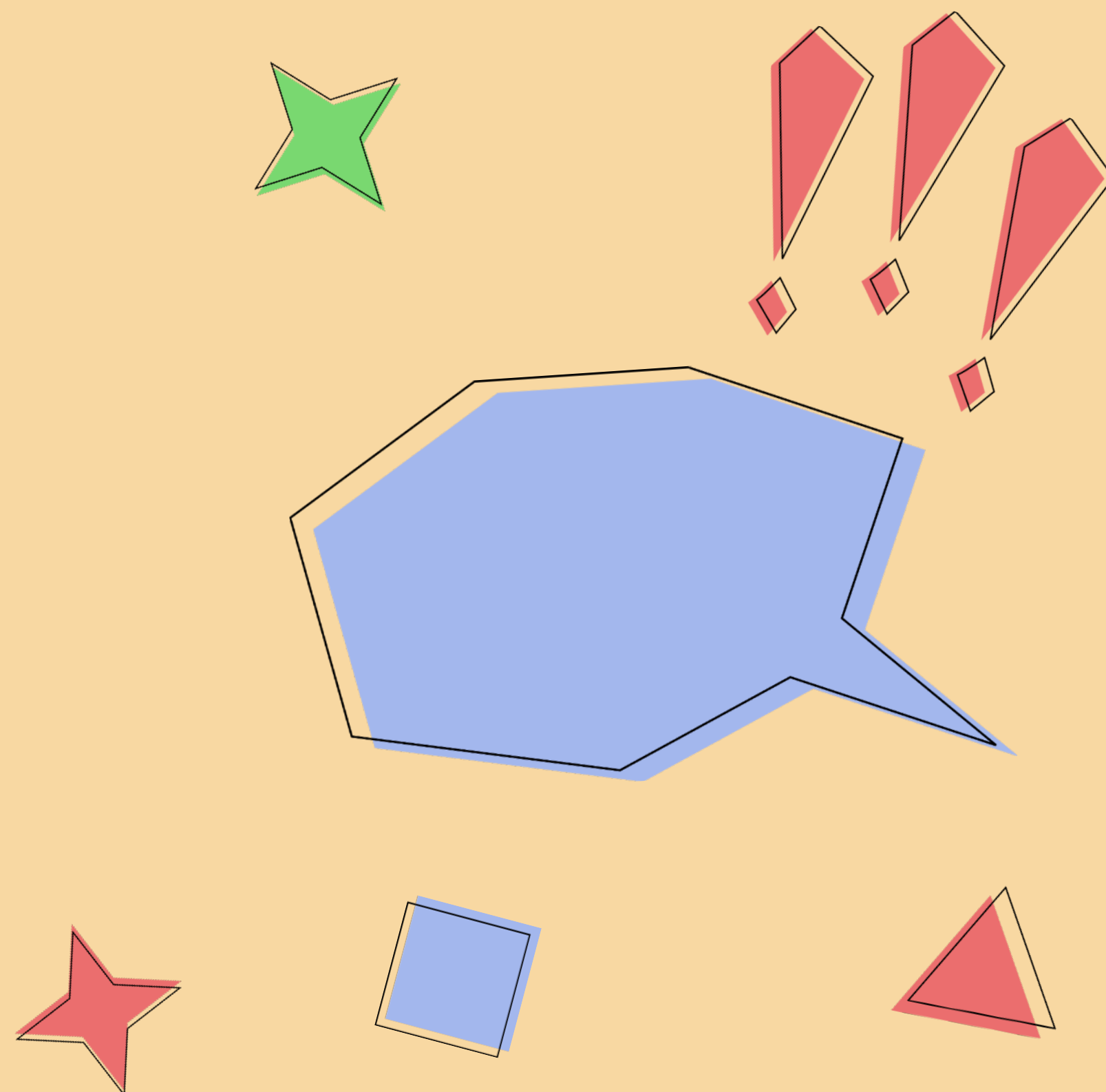
Зачем эти тексты изучаются в 9 классе

Оды и сатирические тексты помогают понять, как литература XVIII века связана с историей России, развитием государства, просвещением и формированием литературного языка.

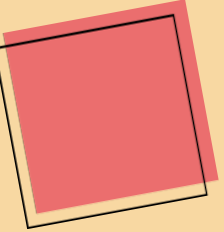
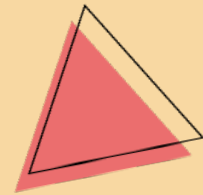
Эти произведения учат видеть, что одно и то же слово может звучать торжественно, иронично или обличительно. Школьник учится различать тон, цель и оценку автора.

На примере оды и сатиры легче говорить о правде, власти, долге, честности и человеческих слабостях. Такие темы остаются понятными и сегодня.

Изучение этих жанров развивает вкус к точному слову и помогает читать внимательно: замечать образ, интонацию, художественный приём и скрытый смысл текста.



Художественные приёмы оды и сатиры



1. Выбор интонации

Ода начинается с возвышенного тона: автор сразу задаёт ощущение торжества, а сатира — с насмешливого или ироничного взгляда на предмет.

2. Создание образа

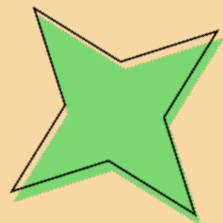
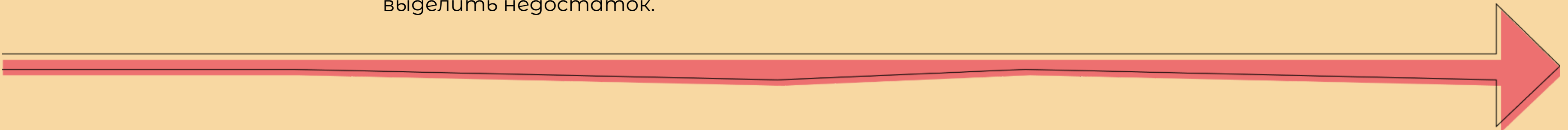
В оде используются эпитеты, гипербола и обращения, чтобы показать величие. В сатире появляются необычная деталь и комическое несоответствие, чтобы выделить недостаток.

3. Усиление воздействия

Риторические вопросы, сравнения и преувеличения делают мысль заметной. Читатель не просто понимает текст, а чувствует его эмоциональную силу.

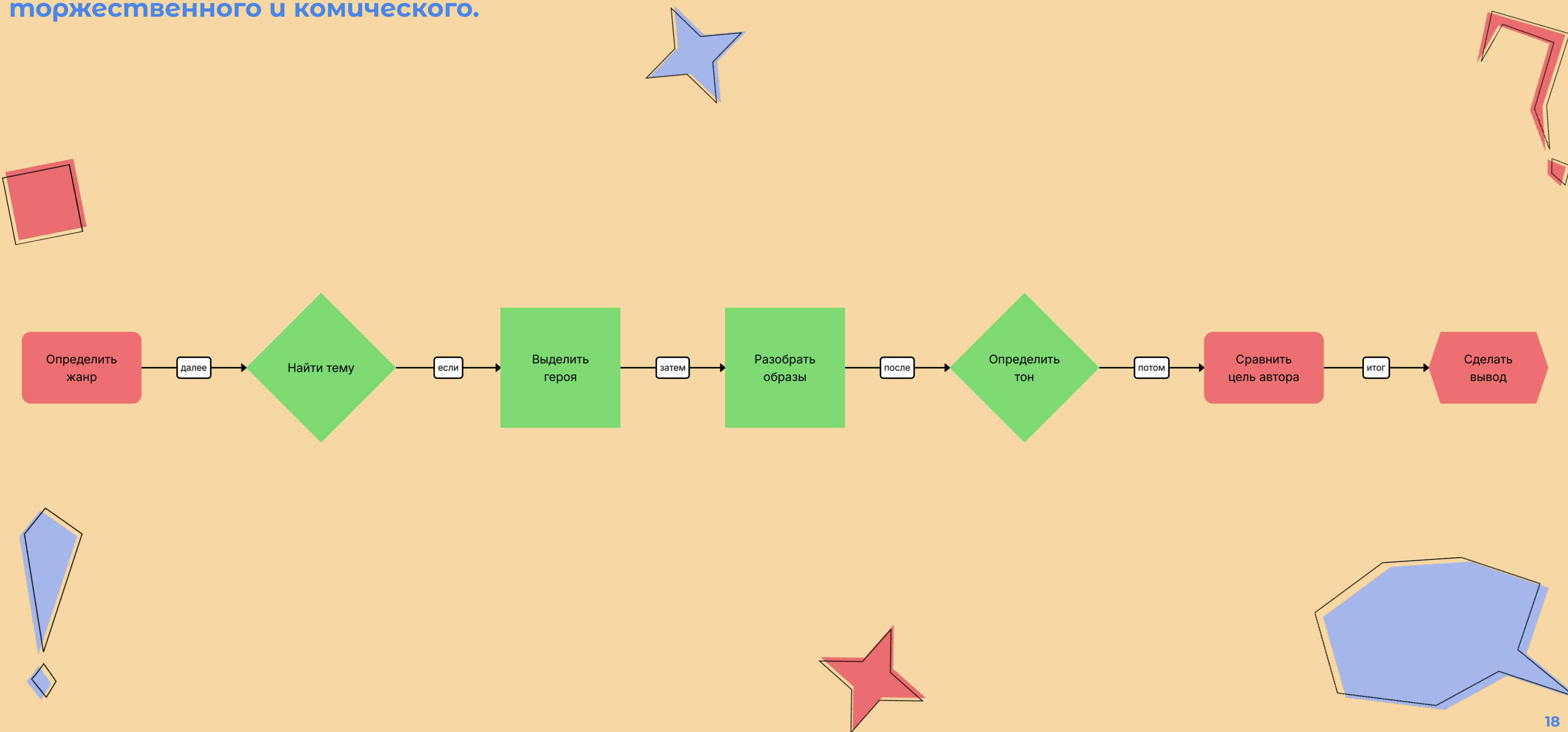
4. Авторская оценка

Приёмы помогают автору ясно выразить отношение: в оде — восхищение и уважение, в сатире — иронию, критику и желание исправить порок.

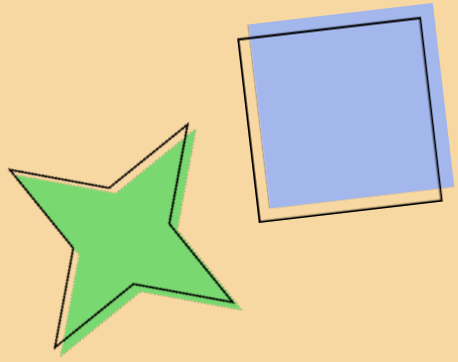


Как анализировать оду и сатирический текст

Последовательность шагов помогает определить жанр, смысл и авторскую оценку без смешения торжественного и комического.

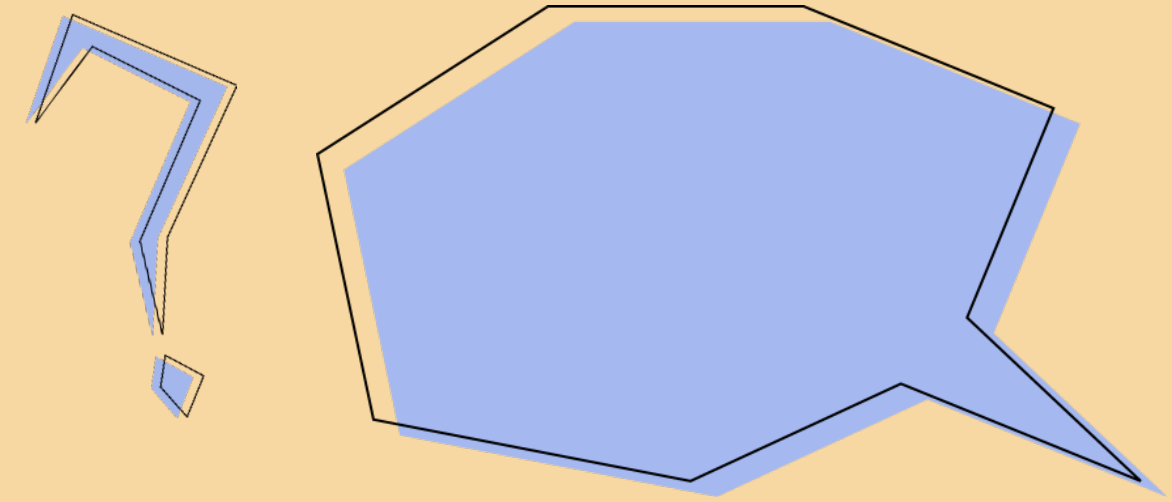


Итоговое сопоставление смысла двух образов

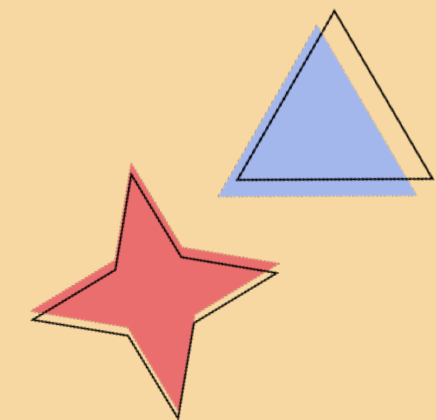
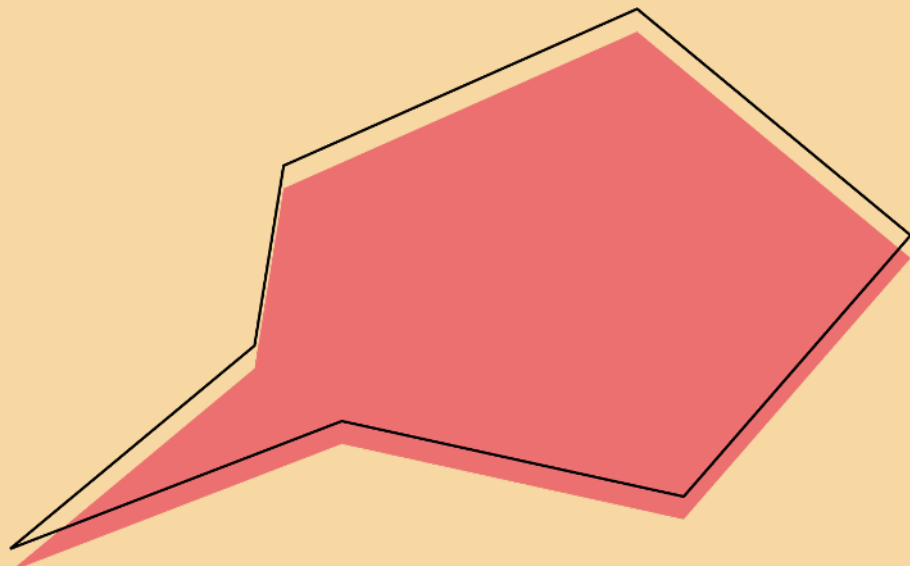


Ода утверждает важность правды, закона и просвещения. Она показывает, что сильная власть должна опираться не на произвол, а на ответственность и мудрое слово.

Сатирический образ щуки с голубым пером, наоборот, высмеивает смешную претензию на значимость. Необычная деталь сразу выдаёт пустое хвастовство и заставляет увидеть порок.



Оба образа по-разному говорят о человеке и обществе. Вместе они доказывают, что литература может и возвышать, и разоблачать, оставаясь честной и выразительной.





Сила слова: между истиной и смехом

**Литература XVIII века учит видеть мир точнее: она
прославляет правду и долг, а сатира смешно
разоблачает ложную важность, помогая читателю
делать нравственный выбор.**

