

«Гробовщик» А. С. Пушкина: мрачный сюжет, бытовая правда и скрытая ирония

Повесть о смерти, совести и человеческой пустоте.

Болдинская осень и рождение «Гробовщика»

Повесть была создана в Болдине осенью 1830 года, в особенно плодотворный для Пушкина период. Она вошла в «Повести Белкина» и соединила точные бытовые детали с ироничным взглядом на жизнь простого городского ремесленника.



Адриан Прохоров как главный герой

Адриан Прохоров — московский гробовщик с Басманной улицы. Его повседневная жизнь подчинена работе, расчёту и ожиданию выгоды, поэтому он часто смотрит на людей через призму пользы.

Герой выглядит замкнутым, недовольным и внутренне бедным. Пушкин показывает, что за привычной деловитостью скрываются одиночество, раздражение и неумение по-настоящему общаться с окружающими.

Образ Адриана важен тем, что он вызывает не только страх или жалость, но и иронию. Читатель видит человека, который занят смертью по профессии, но не умеет разобраться в себе.

Дом и мастерская гробовщика

Лавка, где всё напоминает о ремесле

В доме Адриана любая деталь связана с его работой: рядом с жильём находятся гробы, доски, инструменты и вещи, нужные для похоронного дела. Такое пространство выглядит неуютным и тяжёлым, словно сама смерть поселилась рядом с обычным бытом.



Улица, вывеска и тёмная атмосфера

Московская улица, ремесленная вывеска и тесная мастерская создают зрительный образ повести. Здесь повседневная городская жизнь соседствует с постоянным напоминанием о последнем пути человека, а потому обычный дом кажется почти мрачной декорацией.



Как переезд меняет жизнь героя

Новый дом

Адриан переезжает на Басманную, надеясь, что более удобное место принесёт больше заказов и поможет заработать.

Ожидание прибыли

Он заранее представляет, как новый адрес укрепит его положение среди клиентов и сделает работу выгоднее.

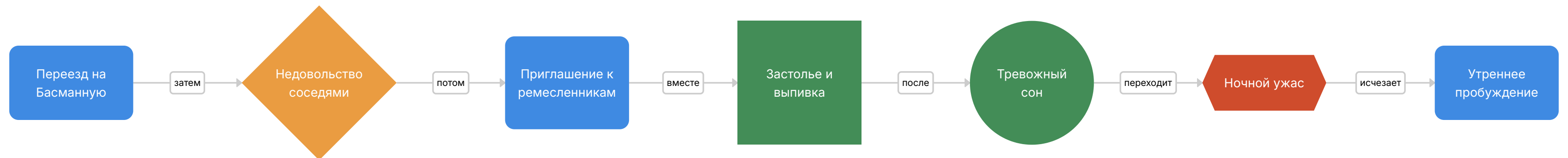
Прежний характер

Но перемена жилья не меняет самого героя: недовольство, зависть и привычка думать только о пользе остаются с ним.



Основные события повести

Последовательность бытовых эпизодов, которые приводят героя к нравственному потрясению.



Сосед-сапожник Юрко и его значение в повести

Открытость



Юрко легко общается с людьми и не держится особняком. Его простота делает дом тёплым и живым, а рядом с ним особенно заметна замкнутость Адриана.

Гостеприимство



Сапожник без церемоний приглашает соседей и знакомых. Эта естественная доброжелательность показывает, что дружба и общение могут быть частью обычной городской жизни.

Контраст с гробовщиком



На фоне Юрко мрачность Адриана выглядит ещё резче. Пушкин использует этот контраст, чтобы читатель лучше увидел внутреннюю сухость и раздражительность главного героя.

Пир у немецких ремесленников

На празднике слышны тосты, шутки и разговоры о повседневных делах. Эта сцена показывает живой ремесленный быт Москвы и помогает увидеть городскую среду глазами Пушкина.

Адриан чувствует себя среди гостей чужим, но всё же остаётся за столом и пьёт лишнее. Его неловкость усиливает комический эффект и подчёркивает внутреннюю скованность героя.

Весёлая компания и мрачный гробовщик создают резкий контраст. Именно он делает сцену запоминающейся и одновременно приближает героя к последующему тревожному сну.

Контраст Адриана Прохорова и Юрко

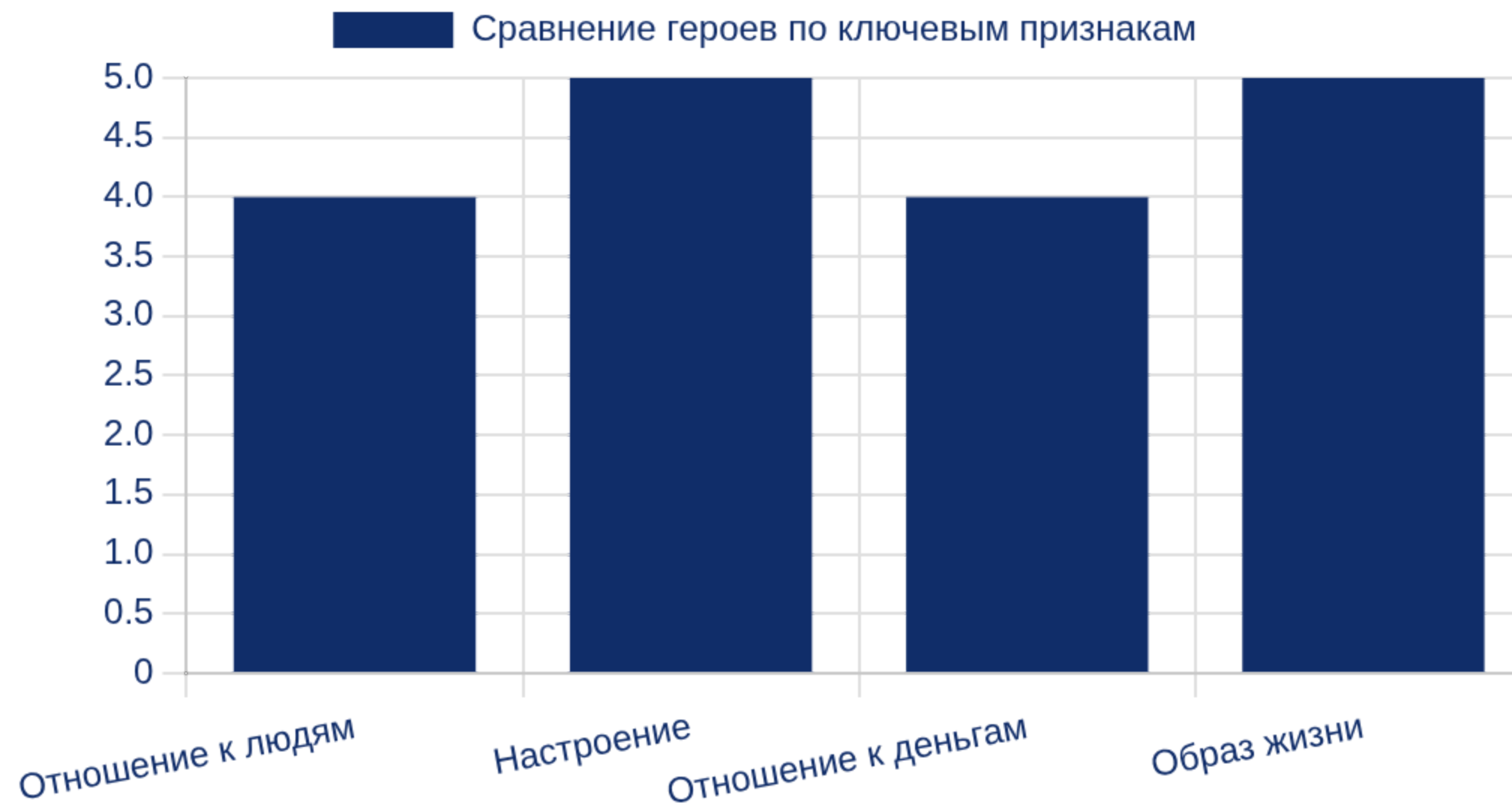


Диаграмма показывает, насколько сильно расходятся их манеры и жизненные установки в повести.

Контраст помогает понять: один герой замыкается в расчёте, другой остаётся открытым и простым.

Страшный сон Адриана

Во сне к гробовщику приходят те, кого он раньше хоронил. Они встают из гробов и будто требуют ответа за его холодность и корыстные мысли.

Страх героя связан не только с мёртвыми, но и с собой. Сон превращает обычную тревогу в наказание за душевную пустоту и равнодушие к людям.

Пушкин показывает, что совесть может напугать сильнее любой ночной тени. Поэтому сон становится важнейшим нравственным испытанием для Адриана Прохорова.

Ночной ужас и мнимый визит мёртвых

После тяжёлого сна Адриан просыпается в тревоге и уже не уверен, где кончается сон и начинается реальность. Тишина, темнота и лунный свет делают дом чужим и пугающим.

Когда ему чудится приход покойников, привычное пространство словно меняется на глазах. Пушкин показывает, как страх усиливается от ожидания и превращает обыкновенную комнату в место нравственного испытания.



Персонажи повести и их роль в раскрытии темы

Персонаж	Роль	Смысл
Адриан Прохоров	Гробовщик	Жадность, страх
Юрко	Сапожник	Открытость, простота
Немецкие ремесленники	Соседи	Быт и веселье
Покойники	Сон	Совесть и расплата

Краткое сопоставление героев помогает увидеть, как через них раскрываются главные мотивы повести.

Через контраст персонажей Пушкин показывает разные отношения к жизни: расчёт, дружелюбие, бытовую лёгкость и нравственный суд.

Юмор и ирония в повести

Пушкин соединяет мрачную тему смерти с обычными городскими заботами, поэтому история о гробовщике звучит одновременно тревожно и смешно.

Весёлое застолье у ремесленников резко противопоставлено характеру героя и делает его растерянность особенно заметной для читателя.

Ирония заметна в том, что Адриан думает прежде всего о выгоде, хотя его профессия каждый день напоминает ему о хрупкости жизни.

Комический эффект не ослабляет смысл повести, а подчёркивает духовную бедность человека, который оценивает окружающих только по пользе.

Именно во сне Адриан сталкивается с упрёком совести: скрытое чувство вины становится для него сильнее любого внешнего наказания.

1

сон превращает обычный страх в нравственный урок для героя.

Как меняется настроение повести



Линия показывает не только страх героя, но и то, как обычный вечер постепенно превращается в внутренний кризис.

Напряжение растёт к ночной сцене и затем резко спадает: главный перелом происходит в сознании Адриана, а не во внешних событиях.

Язык и художественные детали

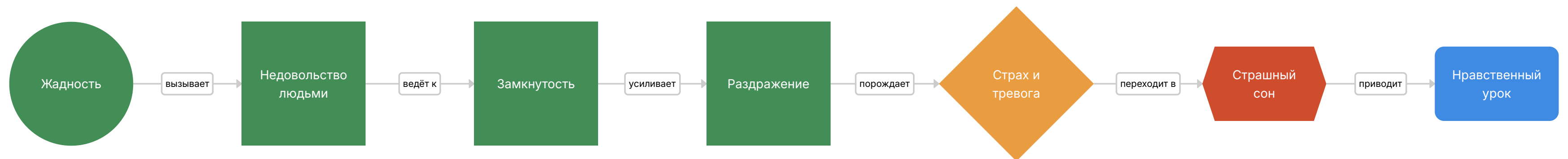
Пушкин использует короткие, точные фразы и простую речь, чтобы показать повседневную жизнь без лишней торжественности и сделать историю понятной школьнику.

Бытовые детали — улица, мастерская, вечернее угощение, сон и пробуждение — помогают представить Москву начала XIX века как живой и узнаваемый город.

Диалоги звучат естественно и быстро раскрывают характеры: по ним сразу видно, кто открыт людям, а кто привык смотреть на всё с подозрением.

Причины и последствия поступков героя

Цепочка показывает, как характер Адриана постепенно приводит его к тревоге, страху и нравственному потрясению.



Основная мысль повести

Человек не должен сводить свою жизнь только к деньгам и выгоде, потому что такое отношение делает его духовно беднее и холоднее к другим.

Уважение к людям, простая доброжелательность и способность сочувствовать оказываются важнее профессии, дохода и внешнего успеха.

Пушкин показывает, что совесть напоминает о себе тогда, когда человек начинает думать только о собственной пользе и перестаёт замечать чужую жизнь.

Повесть учит видеть в каждом человеке личность, а не покупателя или источник заработка, и именно в этом её главный нравственный смысл.

Ключевые темы повести «Гробовщик»

Совесть Смерть и страх Жадность Одиночество
Жизнь и смерть

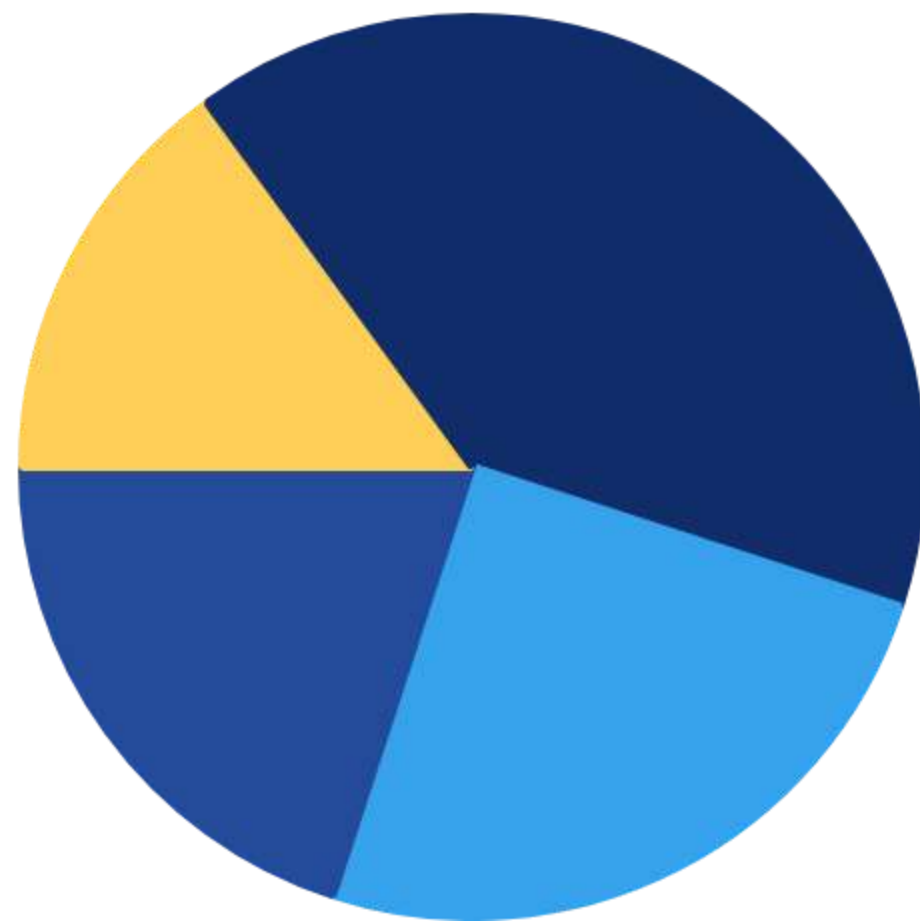


Диаграмма отражает, какие мотивы заметнее всего связаны с поступками и переживаниями героя.

Главное значение получает тема совести: именно она объединяет остальные мотивы и делает сюжет нравственно острым.

«Гробовщик»: мрачная история с важным уроком

Повесть запоминается тем, что в ней обычная городская жизнь неожиданно сталкивается со страхом, иронией и совестью. Пушкин показывает: духовная пустота опаснее любого кошмара.