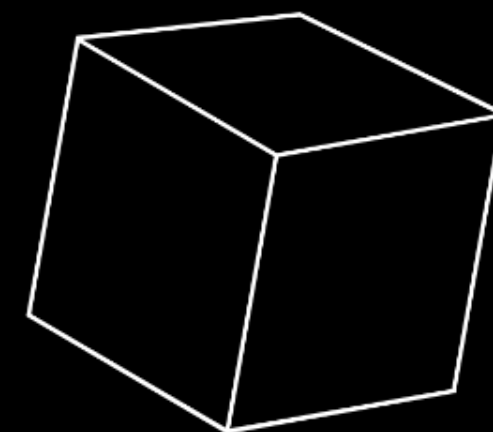
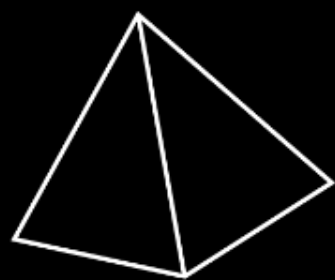
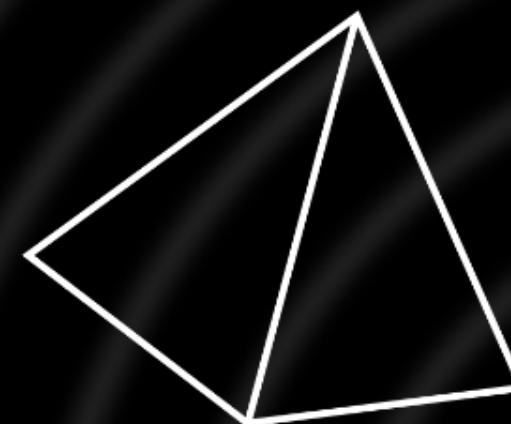
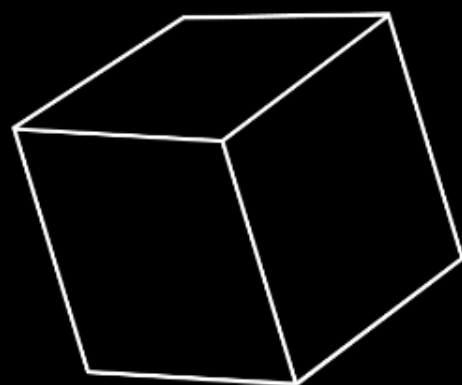
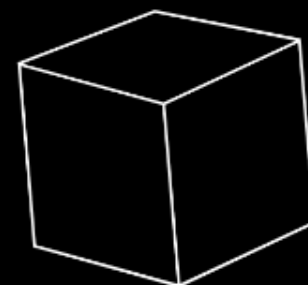




А.А. Блок «Двенадцать»: революция, поэма, спор

Революция, улица и неожиданный финал в одной поэме.



Поэма на пороге новой эпохи

«Двенадцать» возникла сразу после Октябрьской революции, когда привычный мир стремительно рушился. Блок увидел в этом не только политический переворот, но и перелом исторического сознания, запечатлённый в языке, образах и ритме поэмы.



Жанр и композиция поэмы

1

«Двенадцать» написана как лиро-эпическая поэма: в ней есть сюжет, образы, конфликт и сильное авторское переживание, которое не сводится к простому рассказу о событиях.

2

Двенадцать глав выстроены не как ровное повествование, а как серия резких эпизодов. Смена сцен, реплик и тонов передаёт нервный ритм революционного времени.

3

Композиция соединяет уличные зарисовки, сатиру, драматический эпизод и философский финал. Благодаря этому бытовое движение текста постепенно превращается в символический итог.

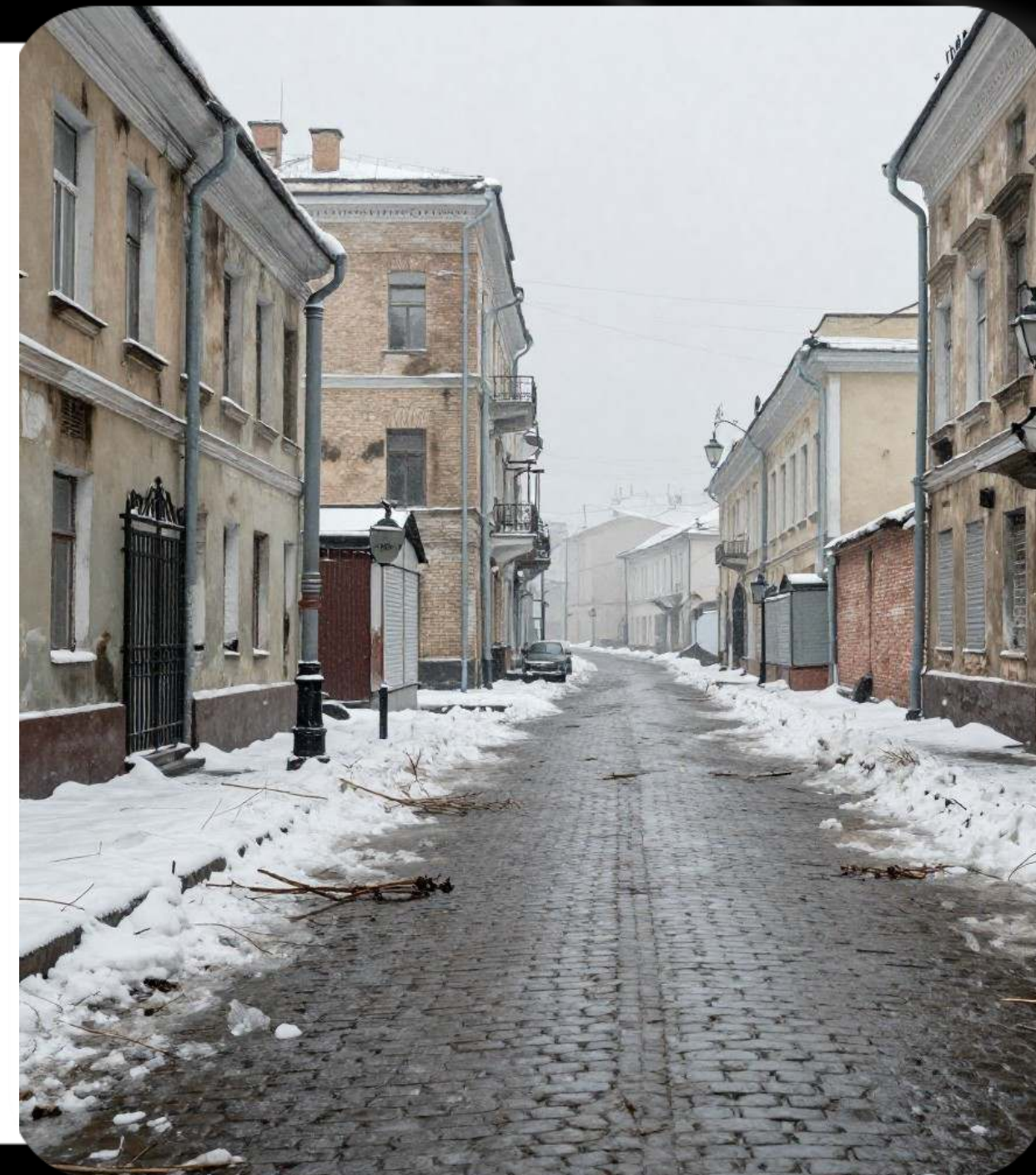
Петроград как художественное пространство

Город на грани распада

Петроград показан как холодный, тёмный и враждебный город. Метель, пустые улицы и обрывки голосов создают ощущение тревоги, неустойчивости и постоянной угрозы.

Пространство исторического слома

Это не просто фон событий, а образ мира, где рушатся прежние ориентиры. Город становится знаком исторического перелома и одновременно внутреннего беспорядка эпохи.



Образы двенадцати красногвардейцев



Вооружённый патруль

Отряд движется по городу как реальная революционная сила. Их присутствие задаёт поэме напряжение и ощущение власти улицы над старым порядком.



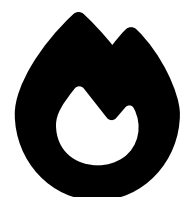
Грубая речь

Реплики красногвардейцев коротки, резки и просторечны. Такая речь сближает героев с городской стихией и подчёркивает их отрыв от прежней культуры.



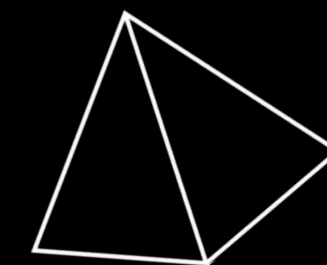
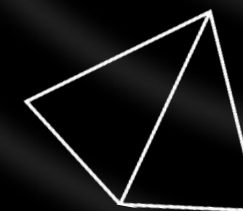
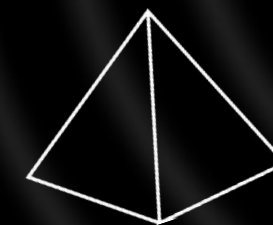
Движение в метели

Фигуры отряда почти растворяются в снежной ночи. Образ создаёт ощущение неясного пути, где люди идут вперёд, не видя последствий своих действий.



Сила нового времени

Двенадцать одновременно воспринимаются как конкретные участники революции и как символ перемен, несущих разрушение, насилие и историческую новизну.



Старый мир и его представители

1

Буржуй, поп, писатель и барыня в каракуле появляются как узнаваемые знаки уходящей России. Их образы строятся на иронии, страхе и беспомощности.

2

Эти фигуры не спорят с революцией на равных: они выглядят растерянными, смешными или жалкими. Так Блок показывает ослабление прежнего социального уклада.

3

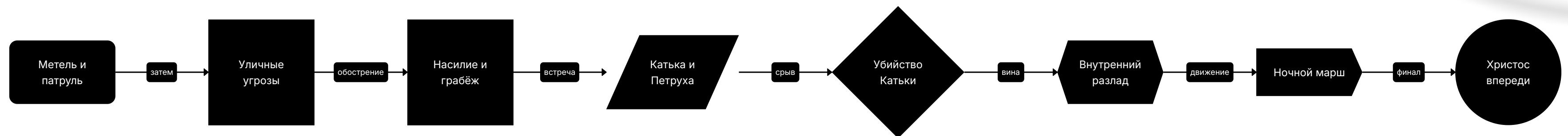
Старый мир в поэме не только осуждён, но и исторически исчерпан. Он утрачивает силу, голос и право задавать правила жизни.

4

Пародийность этих образов усиливает ощущение конца эпохи. Читатель видит не отдельные характеры, а целый слой культуры, оказавшийся на обочине истории.

Сюжетное движение поэмы

Последовательность основных эпизодов и смысловых переходов в тексте А.А. Блока.



Катя и личная трагедия в революционной стихии

1

Катя вносит в поэму тему уязвимой частной жизни: за внешней грубостью её образа угадываются любовь, зависимость, измена и бытовая неустроенность.

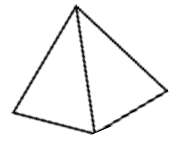
2

Её гибель делает историческое насилие конкретным и осязаемым. Революция предстает не отвлечённой идеей, а силой, которая ломает судьбу живого человека.

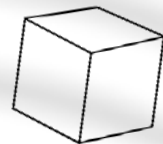
3

Через этот эпизод Блок показывает, что большие события входят в личное пространство без защиты и по-новому определяют цену человеческих отношений.

Смена интонаций в поэме



Переходы между интонациями происходят быстро: одна сцена может звучать насмешливо, а следующая — почти как трагический монолог.



Доминирует уличная речь, но финал резко усиливает символический и драматический смысл текста.

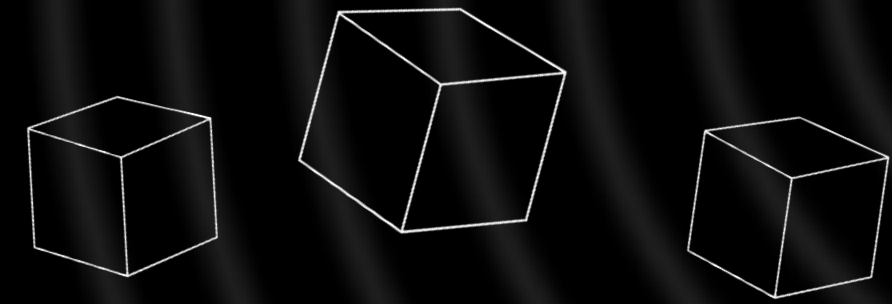
12

**глав поэмы достаточно, чтобы Блок
успел соединить частушку, лозунг, брань
и высокую символику в одном тексте.**

Число глав подчёркивает продуманную композицию: каждое звено добавляет новый речевой регистр и усиливает ощущение живой, противоречивой улицы.

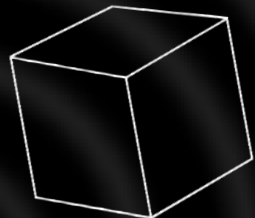
А.А. Блок. «Двенадцать», 1918

Ритм, звук и музыкальность текста



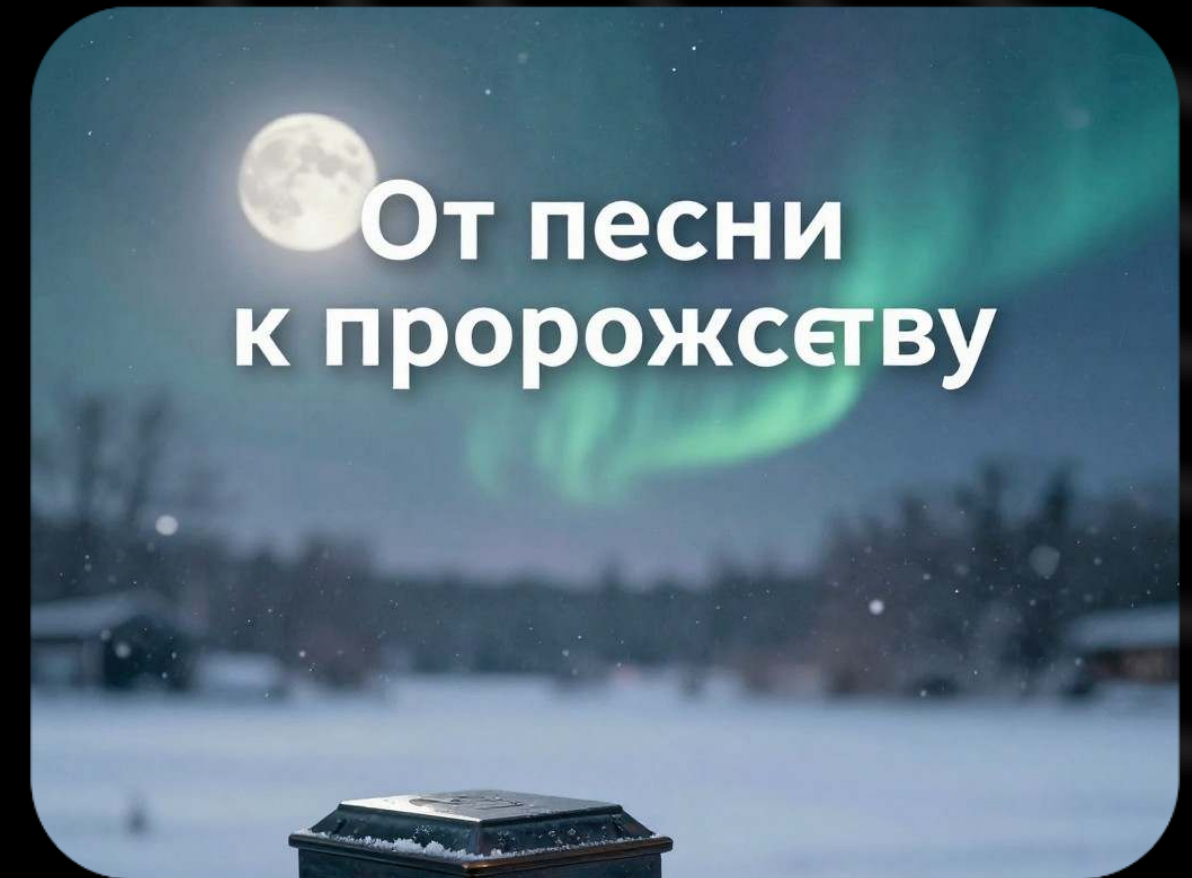
Шаги в метели

Короткие строки и повторяющиеся ударения напоминают шаги отряда, который движется через ночной город. Ритм то ускоряется, то обрывается, и из-за этого революционная ночь слышится как тревожный марш, прерываемый ветром и внезапными остановками.



Город, который шумит

В поэме слышны не только голоса, но и сама улица: скрип снега, глухие выстрелы, резкие оклики, обрывки песен. Звуковая ткань текста создаёт ощущение, будто читатель стоит среди метели и ловит отдельные фразы из общей суматохи.



От песни к пророчеству

Блок свободно соединяет песенную интонацию с разговорной речью и почти заклинательным звучанием. Благодаря этому текст меняет тон на глазах: бытовая реплика может внезапно превратиться в тревожный сигнал, а затем — в символический, почти торжественный аккорд.

Ключевые персонажи и их функции

Персонаж	Функция	Смысл
12 красногвардейцев	Революционный отряд	Новая сила
Катька	Личная драма	Жертва хаоса
Петруха	Участник убийства	Вина и смятение
Буржуй, поп	Старый мир	Уходящая Россия
Христос	Финальный образ	Спорный смысл

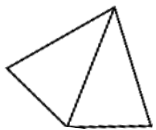
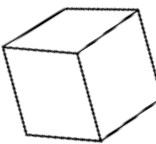


Таблица показывает, как персонажи связаны с историческим переломом и смыслом поэмы.



Персонажи образуют систему противопоставлений: коллектив и личность, старое и новое, насилие и духовный вопрос.

Мотивы метели, ветра и холода

● Завязка: зима и тьма

Первые картины задают мир, где холод и темнота сразу лишают город устойчивости. Природная среда выглядит враждебной и тревожной.

● Метель усиливается

Снег и ветер не просто описывают погоду, а смешивают улицу, шум и движение. Всё вокруг становится неясным и рваным.

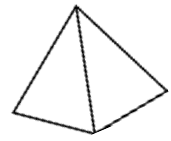
● Ночной путь отряда

По мере движения красногвардейцев холод превращается в знак исторической неустроенности. Герои будто идут сквозь пустоту, не видя ясной цели.

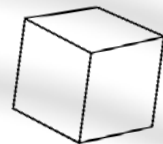
● Финальная неопределённость

К концу поэмы стихия не утихает: она подчёркивает открытый смысл происходящего. Мир остаётся в состоянии перелома и внутренней тревоги.

Символы и их смысловая нагрузка



Символы в поэме работают не поодиночке: их значения меняются в зависимости от сцены и интонации.



Цвета и религиозные образы не объясняют текст буквально, а создают поле противоречивых смыслов.

Финал и образ Христа

1

Финальная сцена не даёт простого ответа: образ Христа появляется неожиданно и заставляет перечитать всё предыдущее как моральный и духовный вопрос, а не только как революционный сюжет.

2

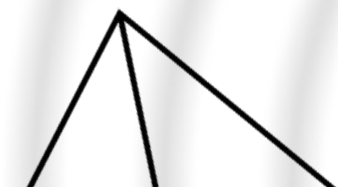
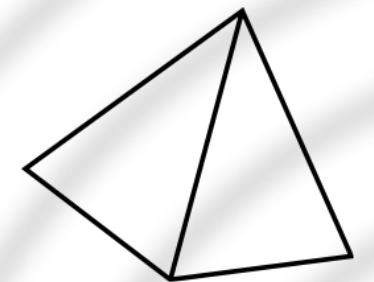
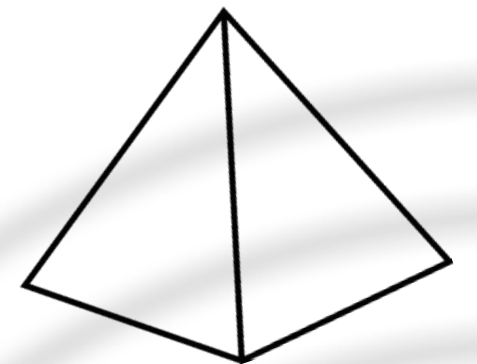
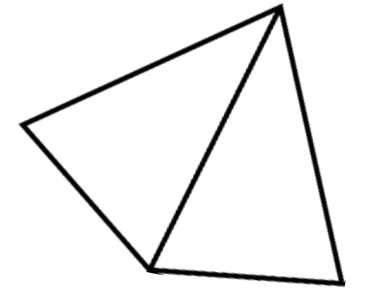
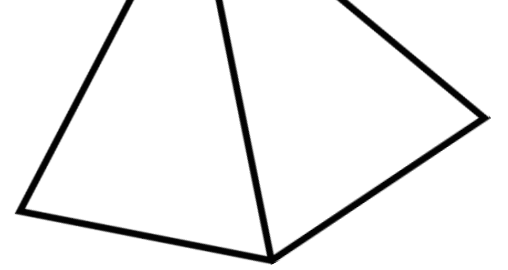
Фраза «в белом венчике из роз» соединяет чистоту, торжественность и тревогу. Это не бытовая деталь, а символ, который вызывает надежду и одновременно сомнение.

3

Впереди двенадцати идёт не их вождь, а фигура, связанная с евангельской традицией. Так Блок переводит спор о революции в плоскость совести и смысла истории.

4

Именно открытость финала делает поэму предметом споров. Читатель сам решает, видит ли он в этом образе оправдание пути отряда или трагический вопрос без окончательного ответа.

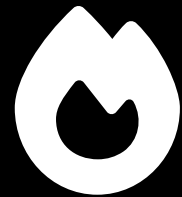


Авторская позиция Блока



Без прямого приговора

Блок не формулирует однозначного лозунга за или против революции. Он показывает столкновение надежды, страха и насилия, оставляя читателю пространство для собственного вывода.



Энергия перелома

В поэме чувствуется сила исторического движения: улица гудит, ритм ускоряется, старый порядок рушится. Но эта энергия сразу соседствует с тревогой и болью.



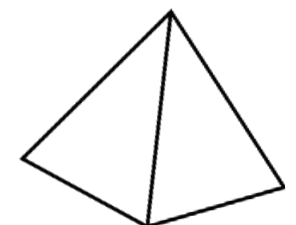
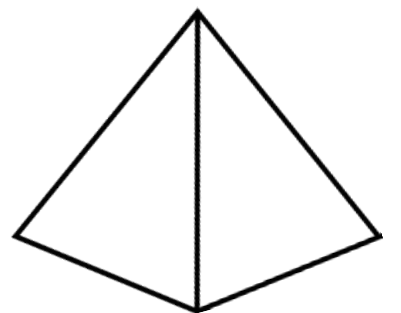
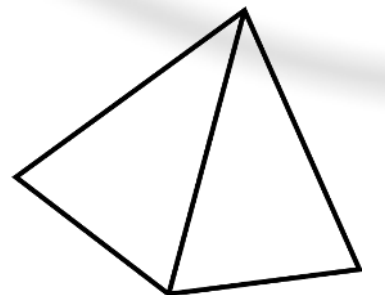
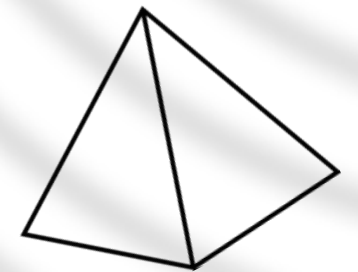
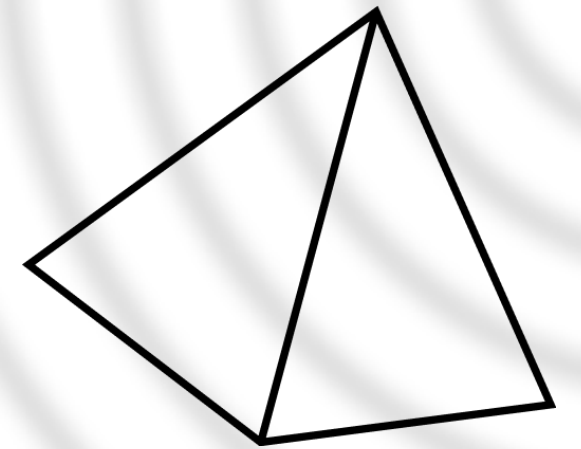
Контрасты вместо декларации

Смысл строится на резких противопоставлениях: смешное и трагическое, грубое и возвышенное, бытовое и символическое. Благодаря этому позиция автора выражена художественно, а не публицистически.



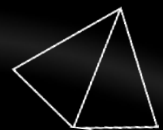
Цена исторических изменений

Поэма напоминает, что большие перемены затрагивают живых людей. Через смерть, вину и страх Блок ставит нравственный вопрос о том, чем оплачивается исторический слом.

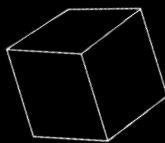


Повторяющиеся детали и их роль

Деталь	Значение	Эффект
Метель	Хаос	Сбивает ориентиры
Ветер	Движение	Создаёт неустойчивость
Шаг	Путь	Звучит как марш
Выстрел	Насилие	Внушает страх



Повторы связывают отдельные эпизоды в единый образ революционной ночи и помогают увидеть внутреннюю логику поэмы.



Повторяющиеся детали превращают отдельные сцены в цельную систему образов, где природа и история звучат как одно событие.

Почему поэма вызвала спор

1

Читателей ошеломила сама речь поэмы: резкая, уличная, местами грубая. Для части современников это разрушало привычное представление о высокой литературе и казалось слишком смелым.

2

Неожиданной оказалась композиция: бытовые сценки, сатирические детали и трагический эпизод соединены без плавных переходов. Такой монтаж создавал ощущение нестабильности и внутреннего конфликта.

3

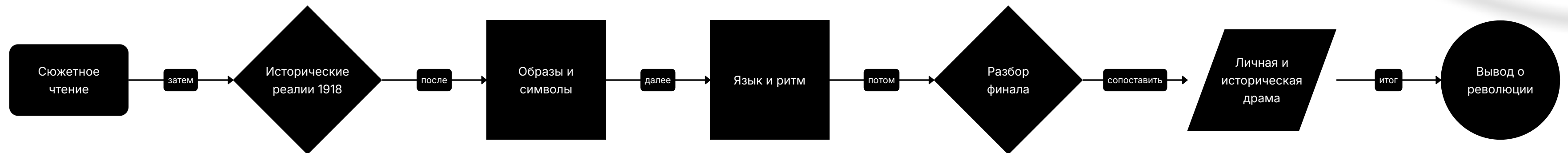
Особенно спорным стал финал с образом Христа. Одни увидели в нём духовное оправдание революционного пути, другие — тревожный знак надлома и нравственной неопределённости.

4

Именно двойственность сделала поэму живой для последующих поколений. Она не закрывает вопрос, а заставляет заново обсуждать историю, насилие и ответственность человека.

Как читать и обсуждать поэму в классе

Последовательность помогает перейти от пересказа к интерпретации и увидеть многослойность текста.



«Двенадцать»: текст, который не теряет силы

Поэма Блока и сегодня заставляет видеть революцию как исторический разлом, где смешаны надежда, насилие и нравственный выбор. В этом и состоит её непреходящая ценность.