

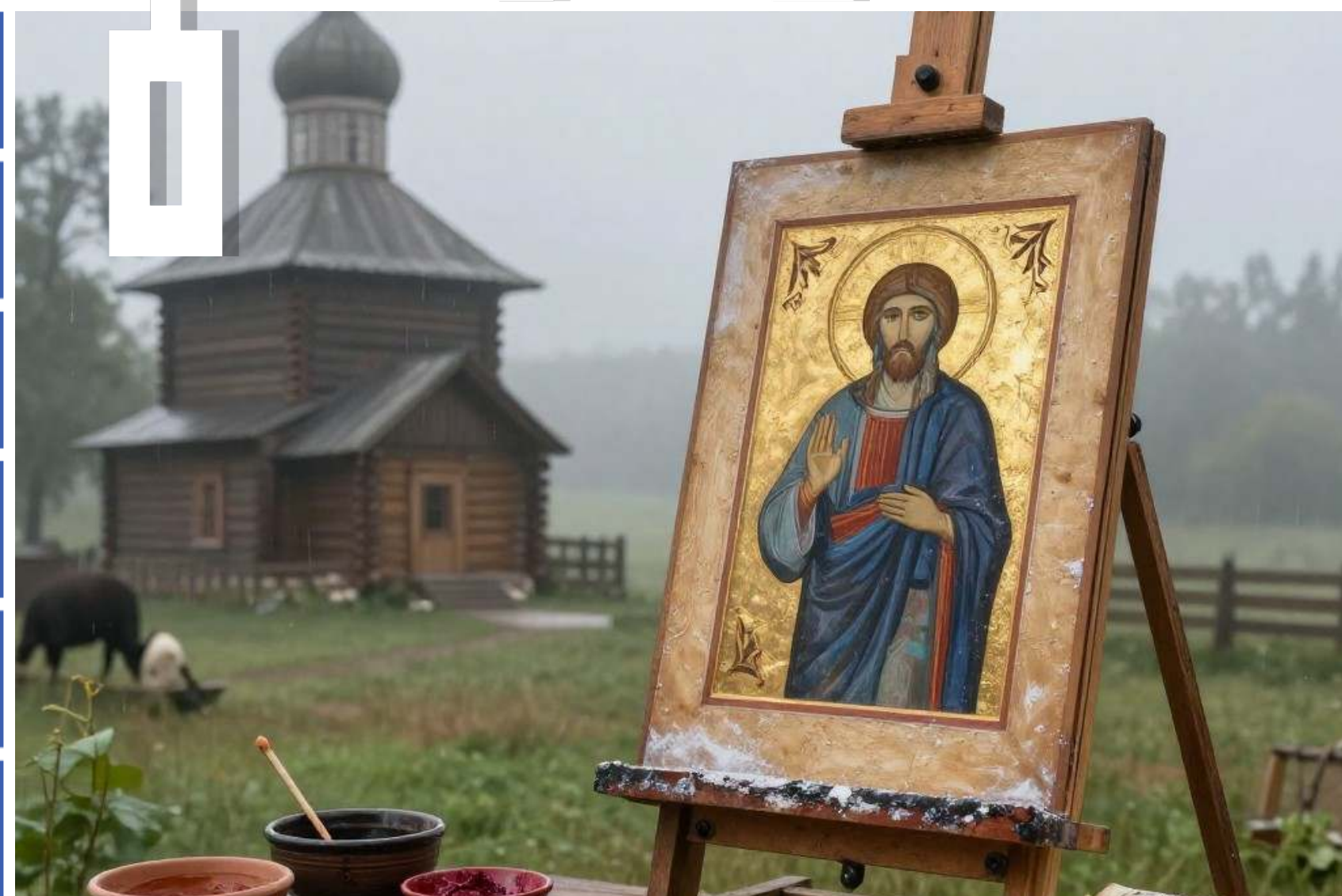
# Русское искусство до XVIII века: как люди учили красоту

Путешествие по иконам, храмам, книгам  
и узорам Древней Руси.



# Как началось древнерусское искусство

После Крещения Руси русские мастера учились у Византии, но быстро добавили своё: мягкие лица, яркие краски и любовь к узорам. Искусство стало понятным языком для веры, памяти и красоты.



# Первые храмы и первые изображения

## 988 год — Крещение Руси

После принятия христианства на Руси начали строить каменные храмы и создавать первые иконы. Новая вера принесла и новые образы.

## Софийский собор в Киеве

Один из самых знаменитых ранних памятников стал украшением новой Руси. Внутри его стены сияли мозаиками и фресками.

## Храм как урок веры

Изображения помогали людям понимать библейские истории и запоминать их. Храм становился местом молитвы и живой книгой для всех.

# Икона — особая картина

- Икону писали на деревянной доске красками, чаще всего темперой. Золотой фон делал образ светлым, торжественным и словно наполненным внутренним сиянием.
- Икона не похожа на обычный портрет: в ней важны тишина, строгость и смысл. Позже особенно прославились Андрей Рублёв и Дионисий.



# Фрески и мозаики в храме

Фреску создавали прямо по сырой штукатурке, поэтому мастер должен был работать быстро и очень точно. Такая роспись прочно соединялась со стеной.

Мозаика собиралась из маленьких цветных кусочков камня или стекла. Издалека они складывались в сияющие фигуры и целые сцены.

В храмах Киева и Новгорода такими изображениями рассказывали библейские истории. Поэтому стены можно было читать, как большую картину-книгу.

# Деревянные дома и деревянные церкви



## Материал был рядом

Дерево всегда находилось поблизости, поэтому из него строили избы, терема и церкви. Оно хорошо подходило для жизни в холодном климате.



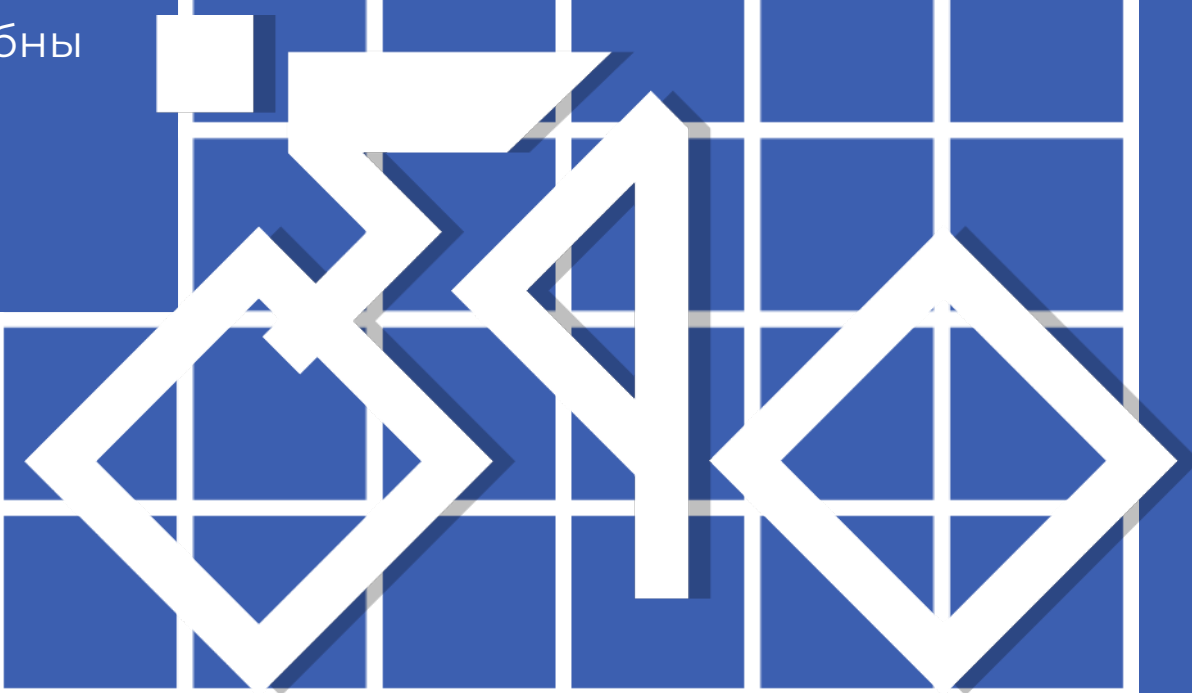
## Строили без гвоздей

Брёвна точно подгоняли друг к другу, и постройки часто собирали без гвоздей. Такой способ требовал терпения и умения работать с каждым бревном.



## Северные храмы

На севере строили высокие деревянные церкви с крутыми крышами и несколькими куполами. Они выглядели нарядно и были удобны для суровой погоды.



# Новгород: где жили мастера и умелые руки

Город, который умел быть самостоятельным  
Новгород был богатым и очень деятельным городом. Здесь работали мастера, строили храмы и создавали иконы, которые сразу запоминались яркими цветами и сильными образами. Город жил торговлей, трудом и искусством.



Берестяные грамоты — письма на коре  
Новгородцы писали не только в книгах, но и на берёзовой коре. Эти короткие послания рассказывают о повседневной жизни, делах и даже маленьких семейных заботах. Такая находка словно открывает дверь в прошлое.



## Резьба, камень и красота улиц

В Новгороде делали не только иконы, но и резные украшения, каменные храмы и красивые бытовые предметы. Мастера умели замечать красоту в простых вещах. Поэтому город выглядел особенно живым и творческим.



# Андрей Рублёв и доброта в искусстве

Андрей Рублёв жил в конце XIV — начале XV века и стал самым известным русским иконописцем. Его работы учат не только смотреть, но и чувствовать тишину и мир.

Икона «Троица» считается вершиной древнерусской живописи. В ней три фигуры соединены в спокойное и очень гармоничное целое.

В искусстве Рублёва нет шума и спешки. Оно показывает, что красота может быть мягкой, доброй и очень человеческой.

Эти росписи дошли до нас почти полностью, и это большая редкость для древнерусского искусства.

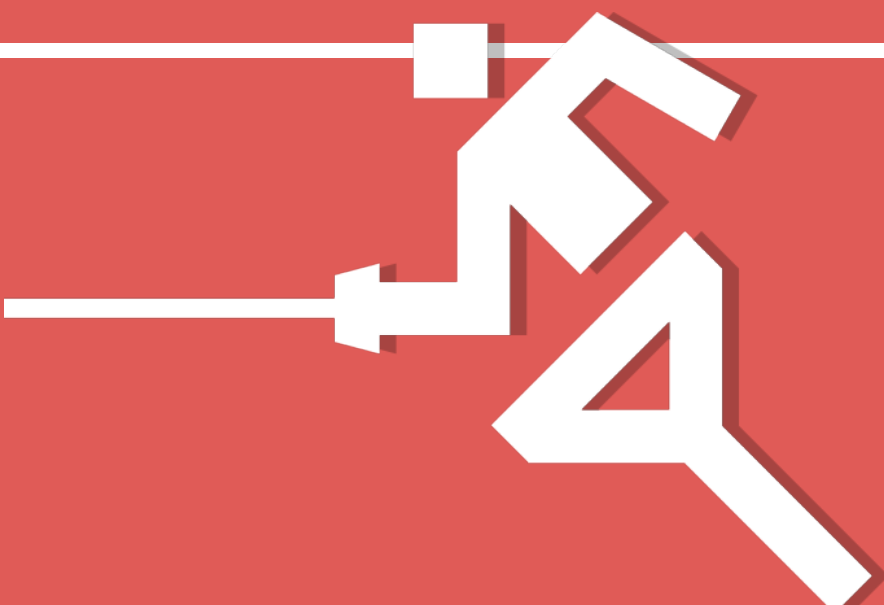
# 1502

год — именно тогда  
были созданы  
знаменитые фрески  
Ферапонтова  
монастыря.

Ферапонтов монастырь, росписи Дионисия, 1502 год

# Как создавалась икона

Схема показывает основные шаги работы иконописца в древнерусской традиции.



# Летописи и первые книги

Летописи были похожи на дневники всей страны: в них по годам записывали важные события, чтобы люди не забывали свою историю и подвиги предков.

Самой знаменитой древнерусской летописью считается «Повесть временных лет». В ней рассказывается, как жила Русь, кто правил и какие события меняли жизнь людей.

Книги тогда создавали вручную, поэтому каждая страница требовала много времени, старания и терпения. Такие рукописи были редкими, как настоящие сокровища.

Писцы украшали текст красивыми буквами, узорами и маленькими рисунками. Благодаря этому книга становилась не только источником знаний, но и произведением искусства.

# Узоры, резьба и украшения

## Орнамент в книгах и на вещах

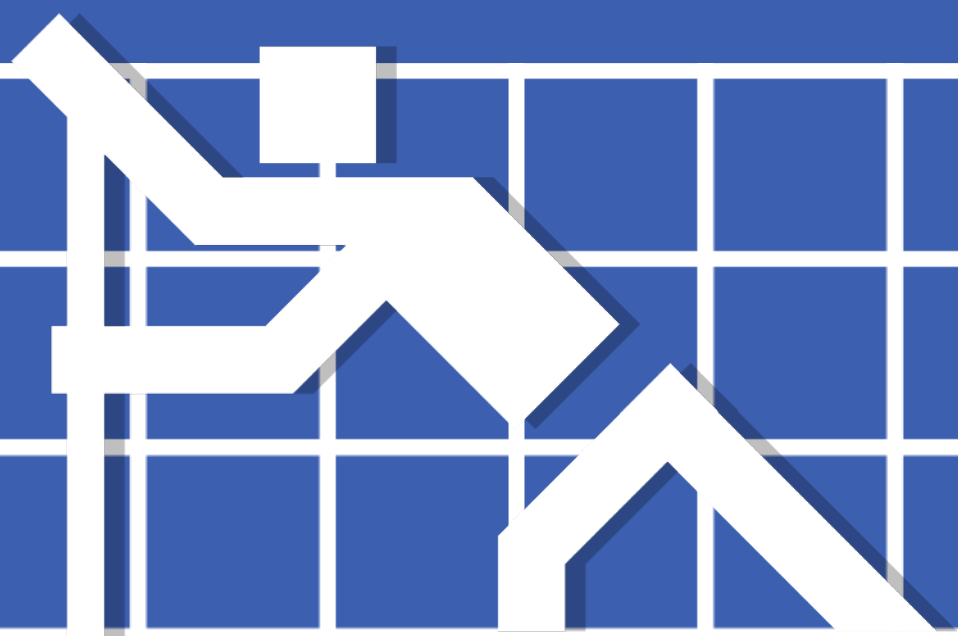
Мастера любили повторяющиеся узоры из листьев, птиц, зверей и переплетённых линий. Они украшали ими книги, ткани и посуду, словно делали вещи наряднее и веселее.

## Резьба в дереве и камне

Резьба по дереву и камню помогала превращать обычные предметы и здания в красивые и запоминающиеся. Такие детали часто напоминали праздничную вышивку и радовали глаз.



# Как Москва стала главным центром



## XV век

После объединения русских земель Москва стала усиливать своё значение. Сюда стекались мастера, а княжеский двор поддерживал строительство и иконопись.

## Строительство Кремля

В Москве возводили кремлёвские стены, соборы и палаты. Город всё больше напоминал сильную столицу, где искусство служило государству и вере.

## Новый художественный центр

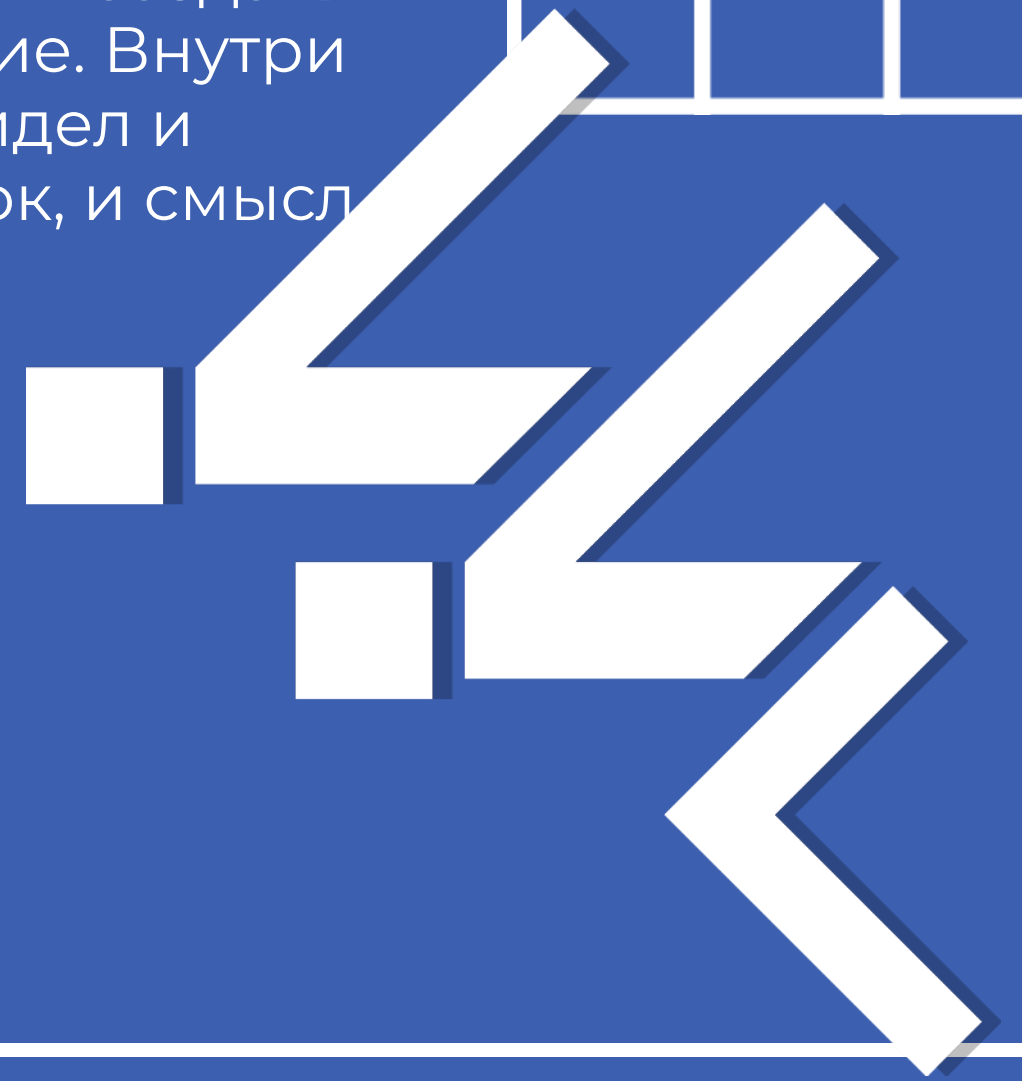
Со временем Москва стала местом, где создавали торжественные храмы и знаменитые иконы. Здесь древнерусское искусство получило особенно величественный облик.

# Храмы как большие произведения искусства

Древнерусский храм соединял сразу несколько видов искусства: архитектуру, живопись, резьбу и украшения. Поэтому он воспринимался как единое, цельное и очень красивое пространство.

Купола, своды, фрески и иконостас не спорили друг с другом, а помогали создать особое настроение. Внутри храма человек видел и красоту, и порядок, и смысл.

Храмы Владимира, Новгорода и Москвы показывают, как менялся стиль: от строгих форм к более нарядным и праздничным. Каждый город добавлял в это искусство что-то своё.



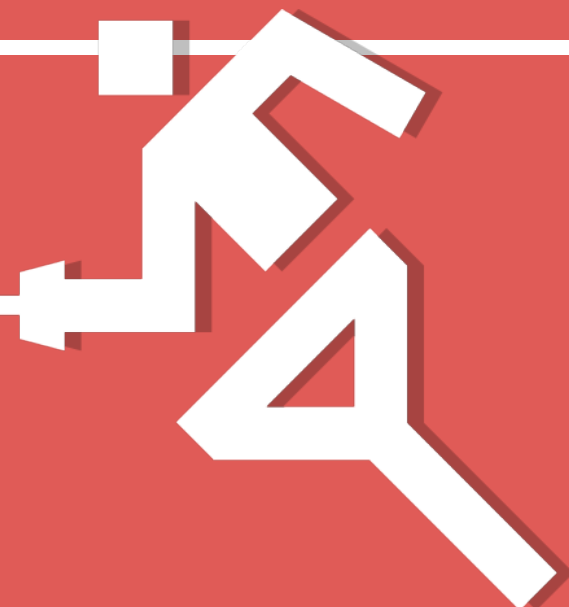
# Фрески Ферапонтова монастыря

- 1 Фрески Дионисия в Ферапонтовом монастыре были созданы в 1502 году. Это редчайший случай, когда росписи почти всего храма сохранились до наших дней почти без потерь.
- 2 Светлые краски, тонкие фигуры и спокойные жесты делают эти изображения очень особенными. Кажется, будто стены тихо поют о мире, красоте и доброте.



# Где появлялись главные художественные центры

От Киева до Москвы древнерусское искусство росло в разных городах, и каждый центр добавлял свои любимые формы и приёмы.



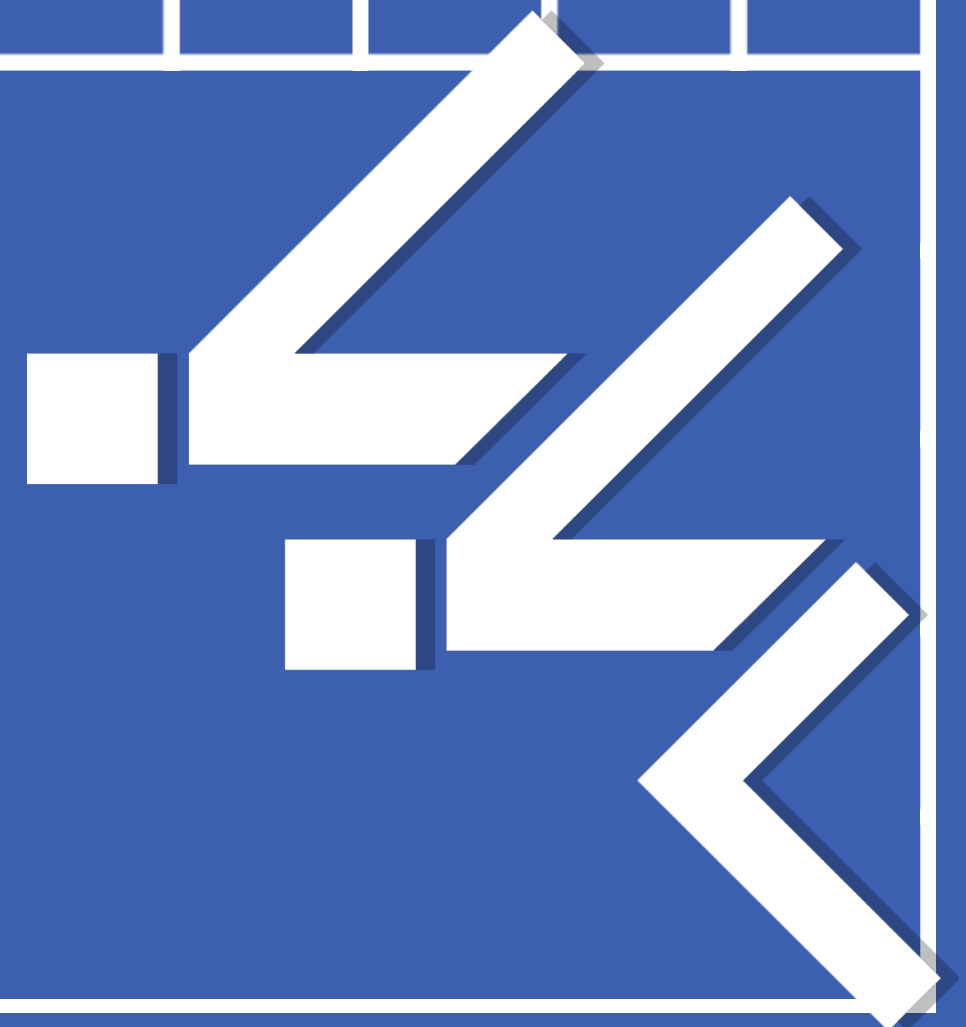
# Чем русское искусство было особенным

Русское искусство до XVIII века было тесно связано с храмом и иконой. Оно помогало человеку думать о вере, добре и красоте, а не только любоваться картинкой.

Мастера умели быть очень разными: строгими, торжественными, мягкими и нежными. Благодаря этому искусство не казалось скучным, а звучало по-разному, как целый хор.

В нём было меньше обычных портретов и бытовых сцен, зато больше духовного смысла. Даже самый маленький образ старались сделать важным и светлым.

Его сила была в особом настроении. Оно не просто украшало жизнь, а помогало людям помнить о прошлом и чувствовать, что красота может быть тихой и доброй.



# Что сохранилось до нашего времени



## Храмы

До наших дней дошли древние соборы и церкви. Они показывают, как строили мастера много веков назад и как выглядели города Древней Руси.



## Книги

Сохранились рукописные книги, в которых есть красивые буквы, заставки и рисунки. Такие страницы помогают понять, как бережно относились к знанию.



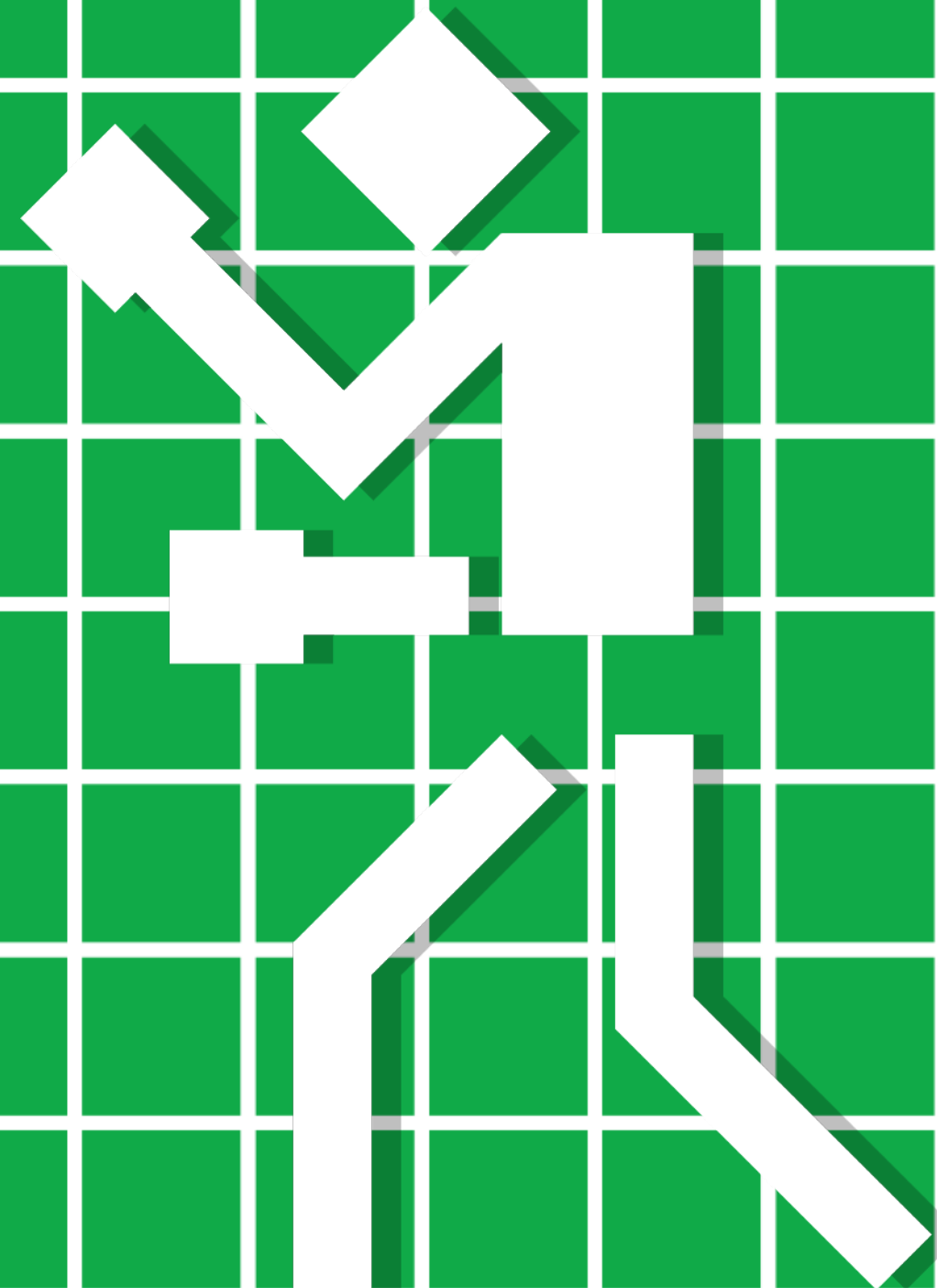
## Иконы и фрески

Иконы и росписи пережили пожары, войны и время. Каждое уцелевшее изображение особенно ценно, потому что их было создано очень много.



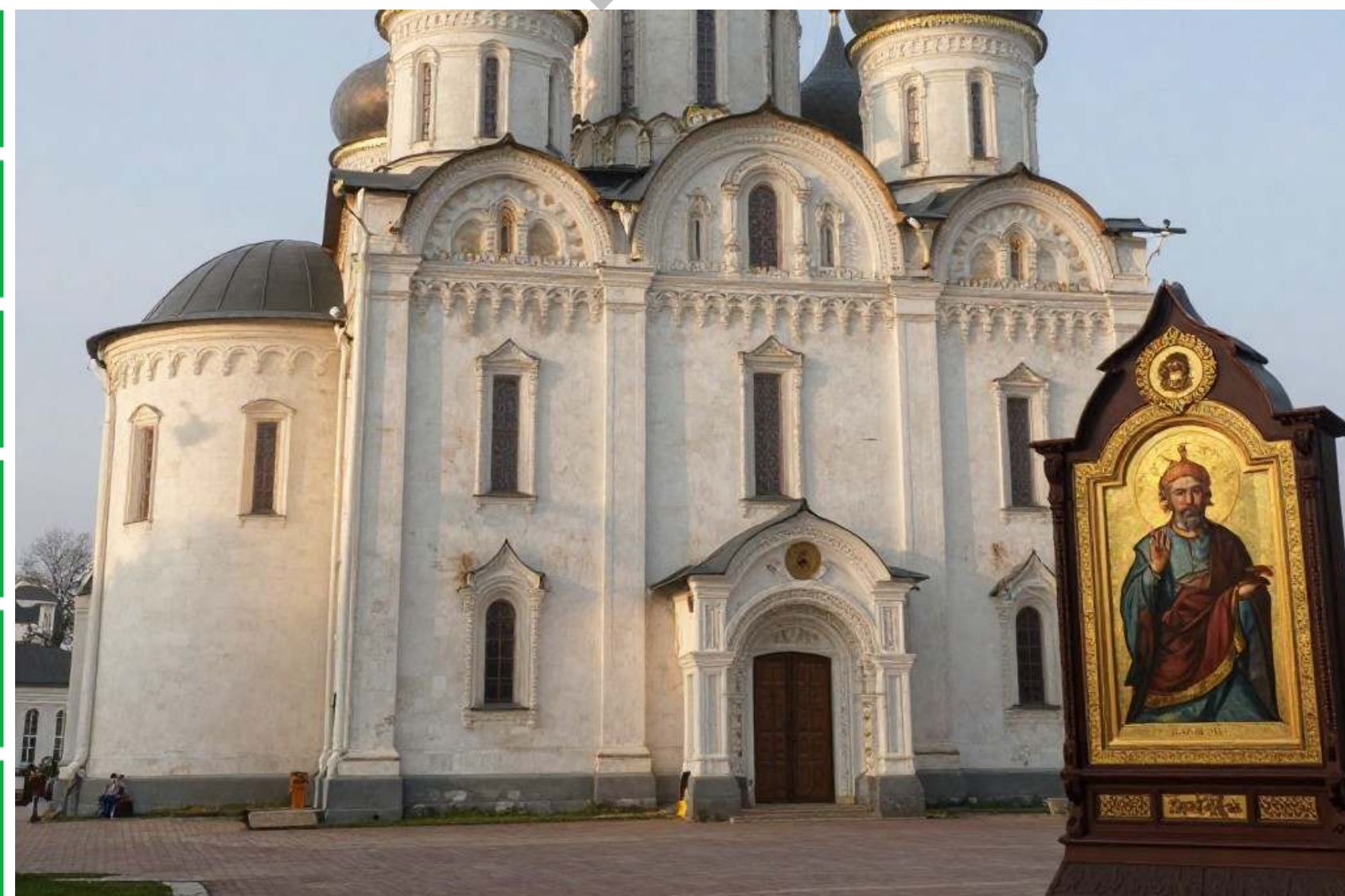
## Предметы быта

Иногда сохраняются и простые вещи: посуда, украшения, орудия труда. Они рассказывают не только о красоте, но и о повседневной жизни людей.



# Главные имена и памятники русской культуры

- Среди самых известных памятников — Софийский собор в Киеве, икона «Троица» Андрея Рублёва и фрески Дионисия. Эти произведения показывают, как росло мастерство русских художников.
- Не менее важны храмы Новгорода и Москвы: они помогают увидеть путь искусства от строгих ранних форм к более торжественной и светлой красоте.





# Итог: искусство хранит память страны

Русское искусство до XVIII века выросло из веры, труда и жизни городов. Оно сохранило память о прошлом и научило нас видеть красоту в иконах, храмах и книгах.