

Зарубежная литература второй половины XIX века



Реализм, социальная критика и новые художественные поиски эпохи.

Как менялся мир и литература

Индустриализация, рост городов и новые науки изменили жизнь общества. Писатели всё чаще обращались к повседневности, социальным конфликтам и внутреннему миру человека, стремясь понять современную эпоху без идеализации.



Основные художественные направления эпохи



Реализм стремился к точному изображению жизни, типических характеров и конкретной социальной среды, показывая человека в связи с историческими обстоятельствами.



Натурализм усиливал интерес к наследственности, воздействию среды и биологическим причинам поведения, рассматривая человека как продукт объективных сил.



Символизм и эстетизм по-новому оценили художественную форму: первый искал скрытые смыслы и намёки, второй утверждал самостоятельную ценность красоты.

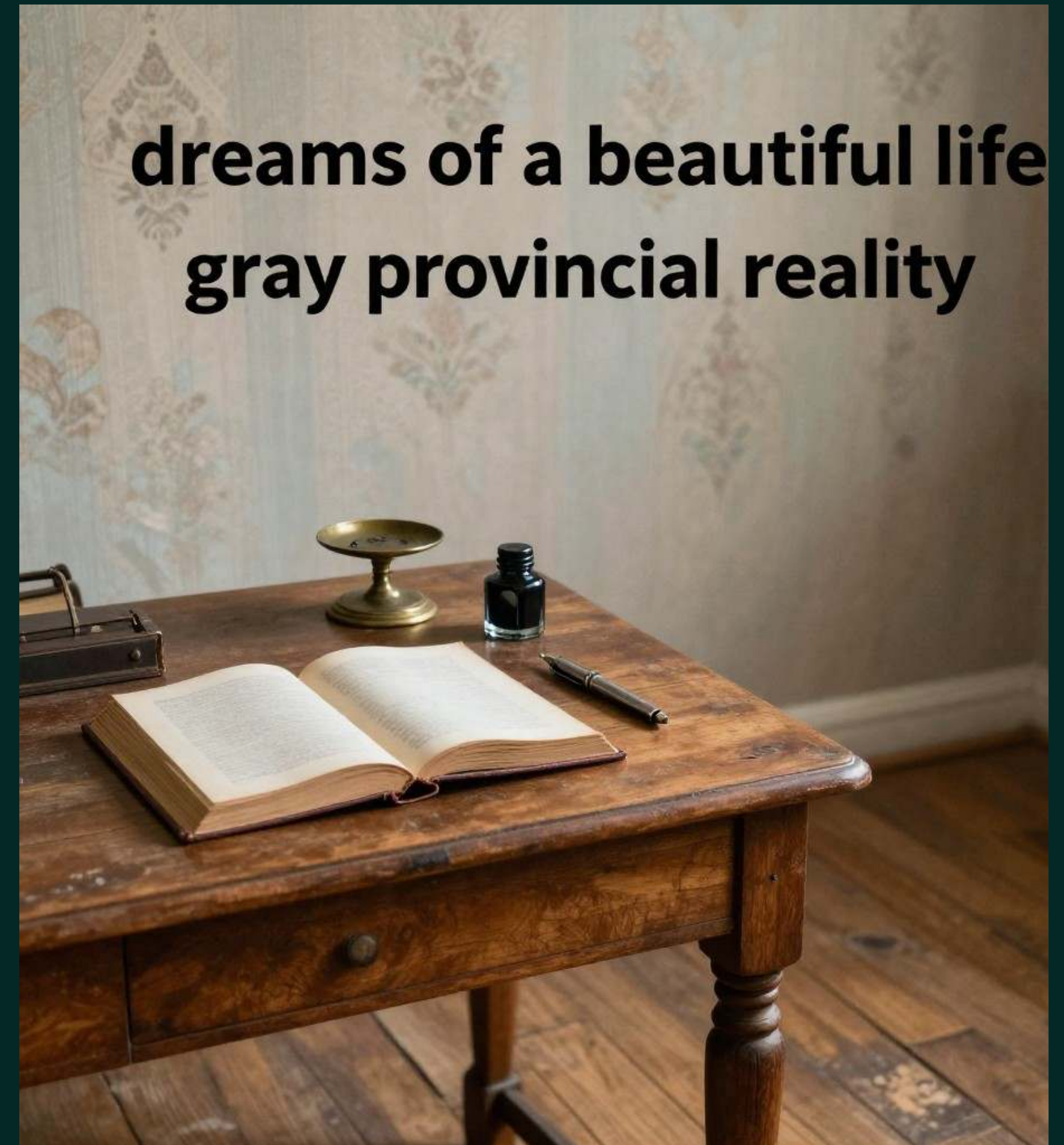
Французский роман: Флобер и Золя

Гюстав Флобер

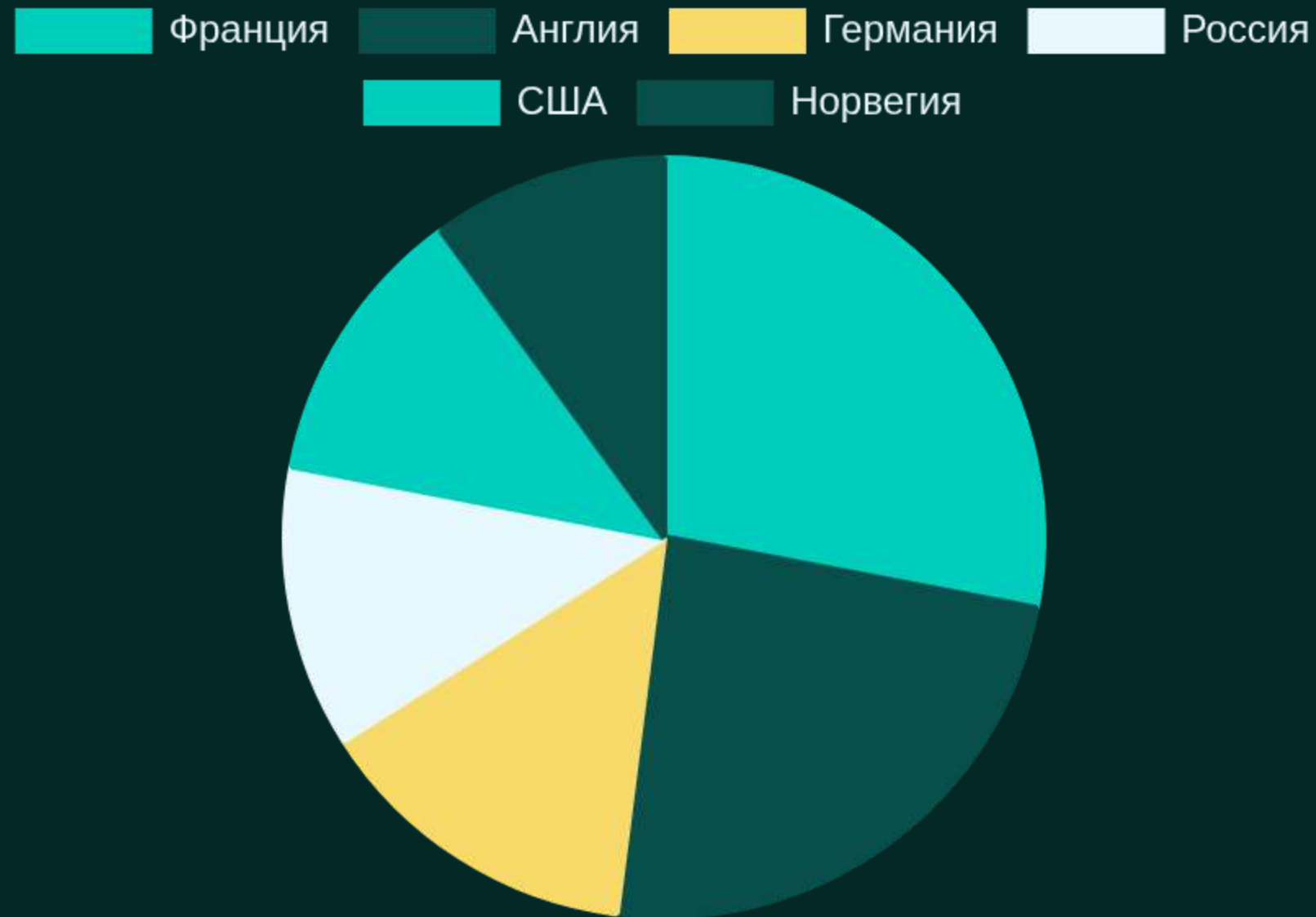
В «Госпоже Бовари» Флобер показал, как мечты о «красивой жизни» сталкиваются с серой провинциальной реальностью. Роман стал образцом точного психологического анализа.

Эмиль Золя

Золя в цикле «Ругон-Маккары» исследовал влияние среды и наследственности на судьбы героев. Его проза придала французскому роману масштаб социального эксперимента.



Литературные центры Европы и США



Условная схема по материалам темы «Зарубежная литература второй половины XIX века»

-
Диаграмма показывает не только географию, но и разнообразие художественных традиций эпохи.
-
Франция и Англия задавали основной литературный тон, однако вклад других стран сделал эпоху по-настоящему общеевропейской.

Английский социальный роман

01

Чарльз Диккенс, Джордж Элиот и Томас Харди обращались к бедности, детскому труду и неравенству, показывая, как общественные условия ломают человеческие судьбы.

02

Для английской прозы важны бытовая точность, ирония и сочувствие к простому человеку. Герой у этих писателей постоянно делает нравственный выбор в сложных обстоятельствах.

03

Социальный роман в Англии соединял критическое изображение викторианского общества с глубоким вниманием к личности, её достоинству и внутреннему сопротивлению давлению среды.

Ключевые произведения и даты



Таблица помогает быстро соотнести авторов, названия и годы публикации наиболее известных произведений эпохи.



Эти тексты представляют разные национальные традиции, но объединены вниманием к обществу, характеру и нравственной проблематике.

Автор	Произведение	Год
Диккенс	«Большие надежды»	1861
Флобер	«Госпожа Бовари»	1857
Золя	«Жерминаль»	1885
Ибсен	«Кукольный дом»	1879

Хронология произведений, указанных в теме презентации

Генрик Ибсен и новая европейская драма

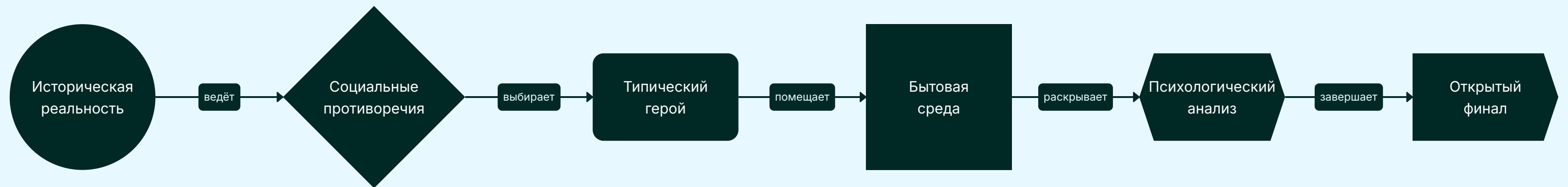
Ибсен превратил драму в пространство серьёзного общественного спора. В «Кукольном доме» он поставил вопрос о свободе личности, семейных ролях и праве человека на самостоятельное решение.

В пьесах «Привидения» и «Враг народа» социальная критика становится ещё острее. Ибсен показывает, что общественное мнение и ложные нормы могут разрушать жизнь и нравственную ответственность человека.



Как создаётся реалистическое произведение

Логика развития романа второй половины XIX века



Русская литература в европейском контексте

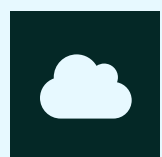
Произведения Толстого, Достоевского и Чехова развивали те же важные вопросы, что и западноевропейская проза: свободу, ответственность, нравственный выбор и конфликт личности с миром.

Русская литература второй половины XIX века особенно сильна в изображении внутренней жизни героя. Психологическая глубина и философская напряжённость сближают её с лучшими образцами европейского реализма.

В центре многих русских текстов — кризис убеждений, поиск смысла и столкновение идеалов с действительностью. Это делает их понятными и актуальными для современного читателя.

Такое место в литературе Европы объясняется не только темами, но и художественным уровнем: точностью наблюдения, сложностью характеров и высокой нравственной проблематикой.

Ключевые философские влияния



Пессимизм Шопенгауэра

Идеи Шопенгауэра усилили в литературе ощущение хрупкости счастья и неизбежности страдания. Писатели чаще показывали разочарование героев, их усталость от мира и невозможность обрести внутреннюю гармонию.



Переоценка ценностей

Ницше поставил под вопрос прежние моральные опоры и привычные представления о добре, долге и авторитете. Это подтолкнуло литературу к изображению конфликтов сознания и сомнений в устоявшихся нормах.



Детерминизм и наука

На фоне успехов естествознания укрепилось представление о зависимости человека от наследственности и среды. В произведениях все заметнее становились мотивы предопределенности поступков и ограниченности свободы.



Кризис гуманизма

К концу века герои нередко выглядят внешне благополучными, но внутренне опустошенными. Литература обращается к одиночеству, утрате веры и разрыву между личной жизнью и прежними идеалами.

Главные темы литературы конца XIX века

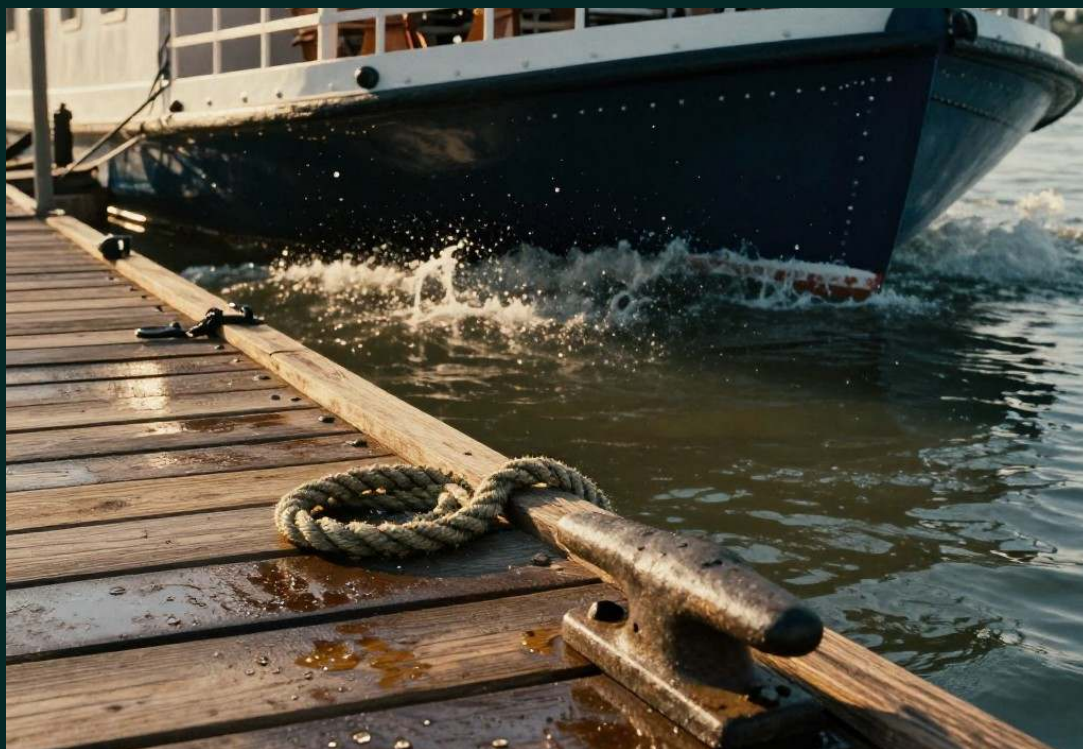


Обобщение по материалам курса зарубежной литературы XIX века

● Эти темы особенно ярко проявились в романе и драме, где частная история героя стала способом говорить о проблемах всего общества.

● На первом плане остаются социальная критика и психологический анализ; остальные мотивы дополняют картину кризиса эпохи.

Марк Твен: юмор, дорога и свобода



Пароходы, пристани и Миссисипи

В прозе Твена легко услышать шум реки, разговоры на берегу и живую интонацию простых людей. Именно эта повседневная Америка становится у него главным пространством свободы, иронии и наблюдения за обществом.



Подросток как свидетель эпохи

В «Приключениях Гекльберри Финна» события увидены глазами мальчика, который еще не принимает общественные условности как нечто непреложное. Благодаря этому предрассудки, жестокость и лицемерие звучат особенно резко и убедительно.



Сатира на предрассудки

Твен соединяет юмор и точность наблюдения, чтобы разоблачить расовые стереотипы, ханжество и ложную респектабельность. Его реализм не холоден: он показывает живого человека, которому приходится выбирать между привычкой и совестью.

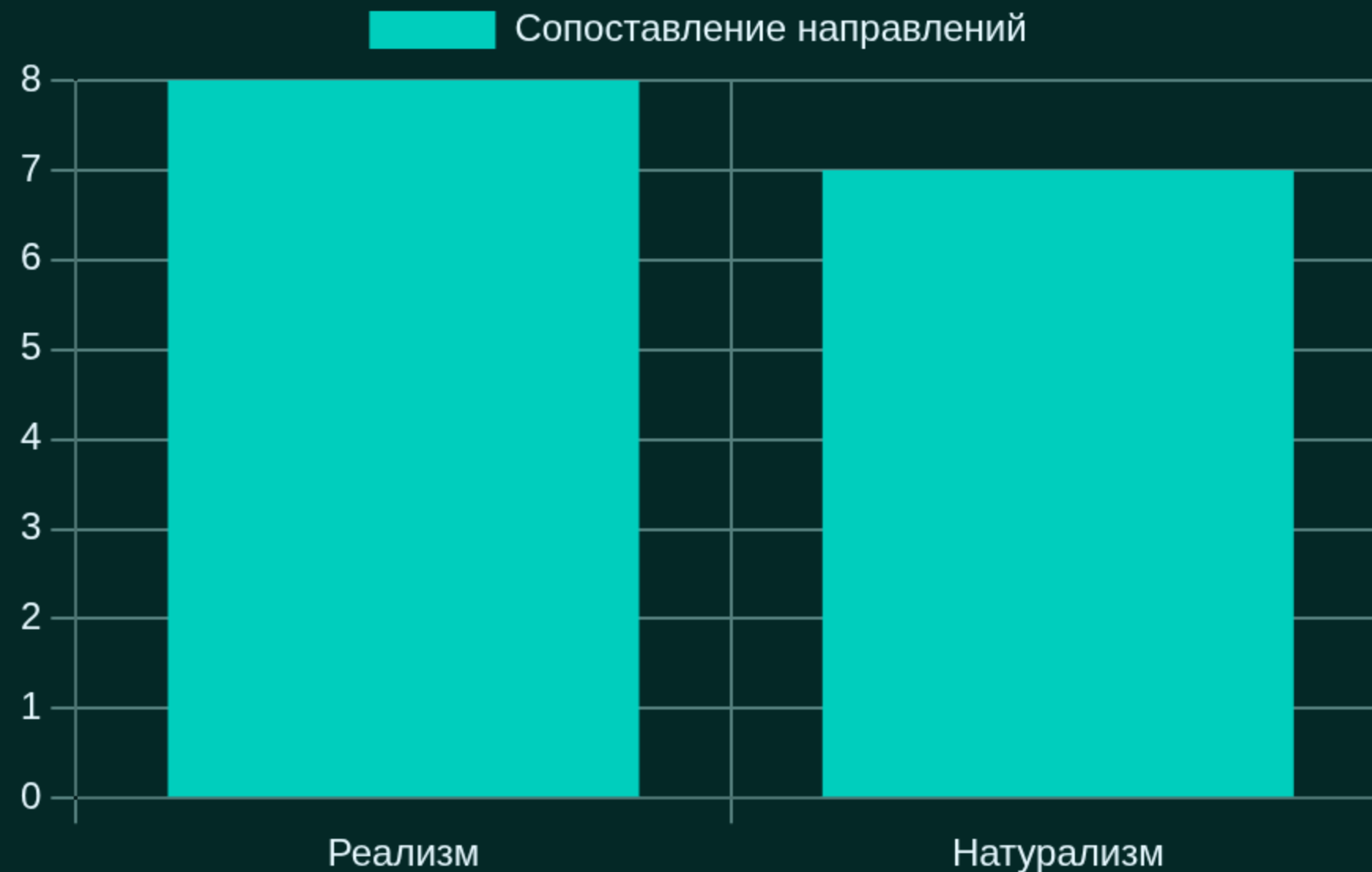
Женские образы и проблема эмансипации

Героини Флобера, Ибсена и Джордж Элиот обнаруживают, что семейные и общественные ожидания ограничивают их выбор. Литература показывает, как личная судьба женщины зависит от социальных правил.

Брак в произведениях эпохи все чаще предстает не только как романтический союз, но и как форма подчинения или компромисса. Отсюда — напряжение между чувством, долгом и правом на самостоятельность.

Тема эмансипации звучит особенно остро, потому что затрагивает не частный конфликт, а устройство буржуазного общества. Писатели заставляют читателя задуматься, где проходит граница между традицией и несвободой.

Реализм и натурализм: сходство и различия



- Оба направления стремятся к достоверности, но используют разные художественные акценты и по-разному объясняют поведение героя.
- Реализм обобщает жизненный материал, натурализм сильнее связывает человека с наследственностью и средой; различие особенно заметно в авторской позиции.

Обобщение по материалам курса зарубежной литературы XIX века

Поэзия конца века и символизм



Поэты символизма отказались от прямого описания действительности и сделали главным намек, созвучие и многозначный образ. Стихотворение у них должно не объяснять, а вызывать сложное настроение.



Верлен, Малларме и Рембо стремились передать внутреннее состояние человека через музыкальность речи, ритм и ассоциации. Их поэзия требует внимательного чтения и готовности искать скрытый смысл.



Символизм расширил границы поэтического языка и подготовил переход к литературе модернизма. В нем усилилось внимание к субъективному восприятию мира, которое важнее внешнего сюжета.

Сопоставление направлений и их признаков

Направление	Признаки	Авторы
Реализм	типичность, психологизм	Флобер
Натурализм	детерминизм, среда	Золя
Символизм	намек, многозначность	Верлен
Эстетизм	красота, форма	Уайльд

Краткая таблица помогает увидеть, как разные литературные направления отвечали на запросы эпохи.

Направления различаются художественными целями, но все они по-своему искали более точный способ говорить о человеке и времени.

Обобщение по материалам курса зарубежной литературы XIX века

Оскар Уайльд и эстетизм

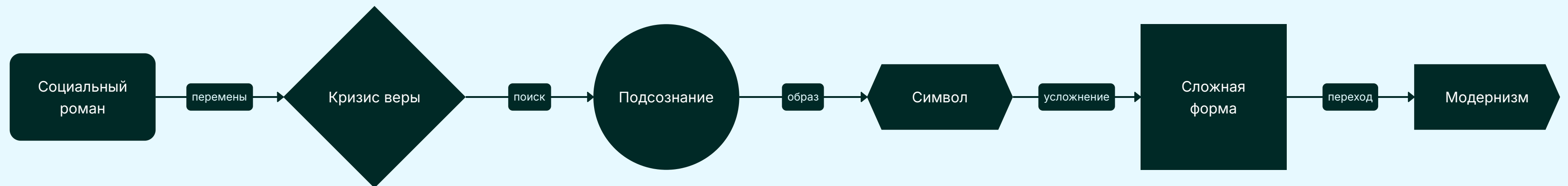
Уайльд утверждал, что искусство имеет право на самостоятельную ценность и не обязано служить морализаторству. Его эстетизм строится на культе формы, блеска и парадокса, а не на прямом назидании.

В «Портрете Дориана Грея» красота оборачивается испытанием для совести: внешняя безупречность скрывает нравственное разрушение. Роман показывает, как стремление к наслаждению может привести к духовной пустоте.



Переход от реализма к модернизму

Схема показывает, как литературные поиски конца XIX века постепенно меняли художественный язык и круг тем.



Литература XIX века: итог большого перелома

Зарубежная литература второй половины XIX века научила видеть в частной судьбе отражение общественных конфликтов и подготовила язык для литературы XX века, где человек становится главной загадкой.

