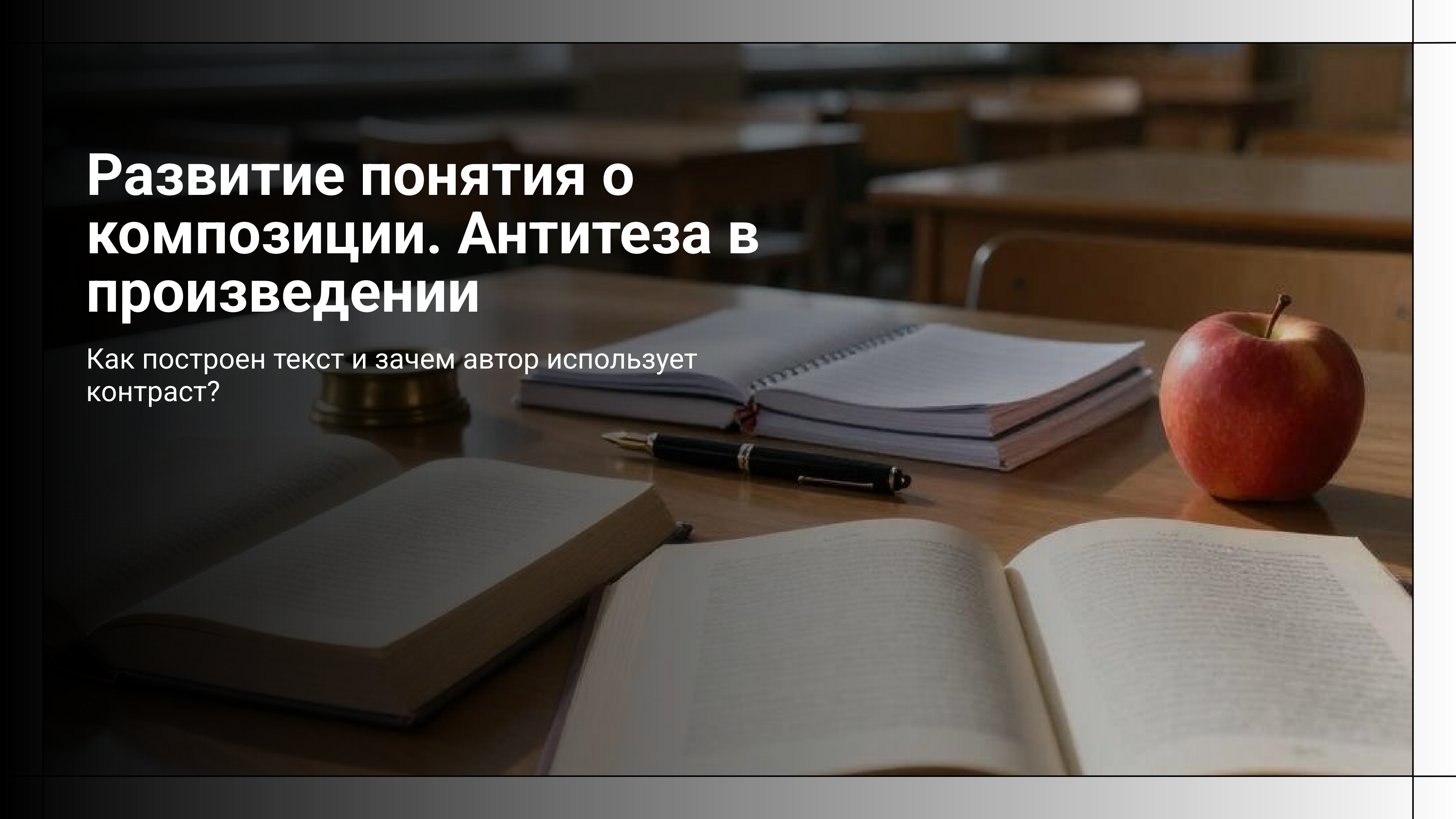


# Развитие понятия о композиции. Антитеза в произведении

Как построен текст и зачем автор использует контраст?



# Почему важно понимать композицию и антитезу

Эти понятия помогают увидеть, как устроено произведение, почему события следуют именно в таком порядке и как автор через контраст делает героев, поступки и мысли более заметными.



# Что такое композиция

---

**1** Композиция — это способ построения художественного произведения. Автор располагает части текста так, чтобы читатель постепенно понимал события, героев и главную мысль.

---

**2** В композицию входят начало, основная часть и финал, а также переходы между эпизодами, описаниями, диалогами и авторскими отступлениями. Всё это связывает текст в единое целое.

---

**3** Продуманная композиция делает произведение понятным и выразительным. Она помогает удерживать внимание читателя и подчёркивает самые важные моменты сюжета.

# Основные части композиции

---

**1** Экспозиция знакомит читателя с героями, местом и временем действия. Она создаёт исходную ситуацию, в которой затем будет развиваться событие.

**2** Завязка показывает момент, с которого начинается конфликт или важное происшествие. Именно здесь становится ясно, что нарушает привычный порядок жизни.

**3** Развитие действия передаёт ход событий, нарастание напряжения и изменения в судьбе героев. Читатель постепенно приближается к самому острому моменту.

**4** Кульминация становится высшей точкой напряжения, а развязка завершает действие и показывает его итог. Так композиция придаёт тексту завершённость.

# Сюжет и композиция: в чём разница

## Сюжет — что происходит

Сюжет — это цепочка событий, которые происходят с героями. Он отвечает на вопрос, что именно случилось в произведении и в каком порядке развивались события.

## Композиция — как это показано

Композиция показывает, как автор выстраивает этот материал в тексте. Он может начать с конца, сделать отступление или усилить впечатление повтором и контрастом.



# Как распределяются части произведения

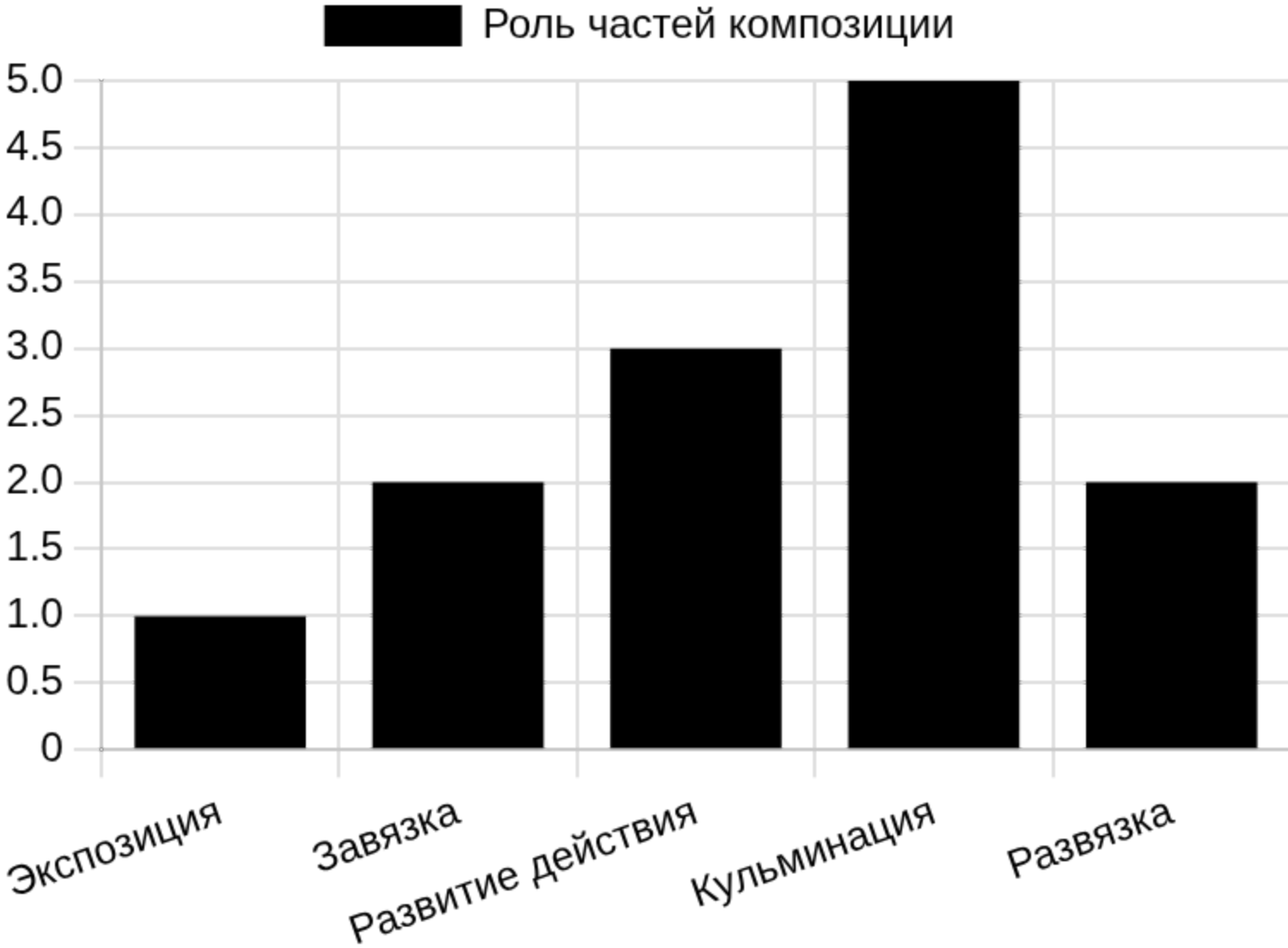


Диаграмма показывает, как постепенно возрастает напряжение текста и почему кульминация занимает центральное место.

Чем ближе к кульминации, тем сильнее напряжение; развязка снижает его и завершает действие.

Схема по теории литературы: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

# Антитеза в нескольких образах

---



## Резкое противопоставление

Антитеза строится на столкновении противоположных понятий, когда рядом оказываются доброта и жестокость, тишина и шум, бедность и богатство.

---



## Ярче характеры

Приём помогает быстро увидеть различия между героями. Один может быть честным и смелым, другой — лживым или трусливым, и это сразу заметно.

---



## Смысл становится яснее

Контраст делает важную мысль более заметной. Читатель лучше понимает, какие качества автор одобряет, а какие считает отрицательными.

---



## Работает в разных жанрах

Антитеза встречается в сказках, баснях, рассказах и стихотворениях. Она делает текст выразительнее и помогает сильнее запомнить прочитанное.

# Антитеза в образах героев

---

**1** Противопоставление героев может строиться через внешний вид, речь и поведение. Один персонаж говорит спокойно и честно, другой — резко или неискренне, и разница сразу бросается в глаза.

**2** Особенно важно сравнение поступков. Смелость, трудолюбие и готовность помочь обычно противопоставляются лени, хитрости и страху, чтобы характер каждого героя был показан точнее.

**3** Через такой контраст автор не только выделяет черты персонажей, но и выражает своё отношение к ним. Читатель легче понимает, кто вызывает уважение, а кто — осуждение.

# Где в произведении встречается антитеза

| Элемент  | Пример                              | Эффект                 |
|----------|-------------------------------------|------------------------|
| Герои    | добрый — жестокий                   | контраст<br>характеров |
| Поступки | смелость — трусость                 | оценка выбора          |
| Пейзаж   | тихая ночь — буря                   | создание<br>настроения |
| Финал    | тёмное начало — светлая<br>развязка | ощущение<br>изменения  |

Таблица показывает, что противопоставление может работать на разных уровнях текста и усиливать его смысл.

Антитеза действует не только в отдельных словах: она помогает строить образы, настроение и общий смысл текста.

# Антитеза и композиция целого произведения

## От мрака к свету

В начале герой оказывается в трудной, почти безнадёжной ситуации. Позже появляются помощь, надежда и внутренние силы, которые меняют ход событий. Такой контраст делает финал особенно заметным и помогает почувствовать смысл перемен.



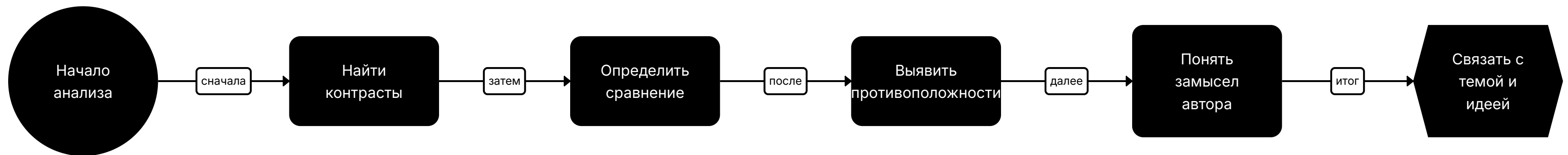
## Две стороны одного текста

Иногда произведение строится как сопоставление двух противоположных частей: тишины и бури, одиночества и поддержки, бедного начала и счастливого конца. Благодаря этому читатель яснее видит путь героя и главную мысль автора.



# Как найти антитезу в тексте

Поэтапный анализ противопоставленных слов, образов и эпизодов в художественном произведении.



# Языковые средства, которые создают противопоставление

---

**1** Антитеза часто строится на антонимах: они сразу задают резкий смысловой контраст и помогают читателю увидеть различие между героями, поступками или явлениями.

---

**2** Повторы и параллельные конструкции делают противопоставление заметнее: одинаковый строй фраз подчёркивает разницу в значении и усиливает ритм высказывания.

---

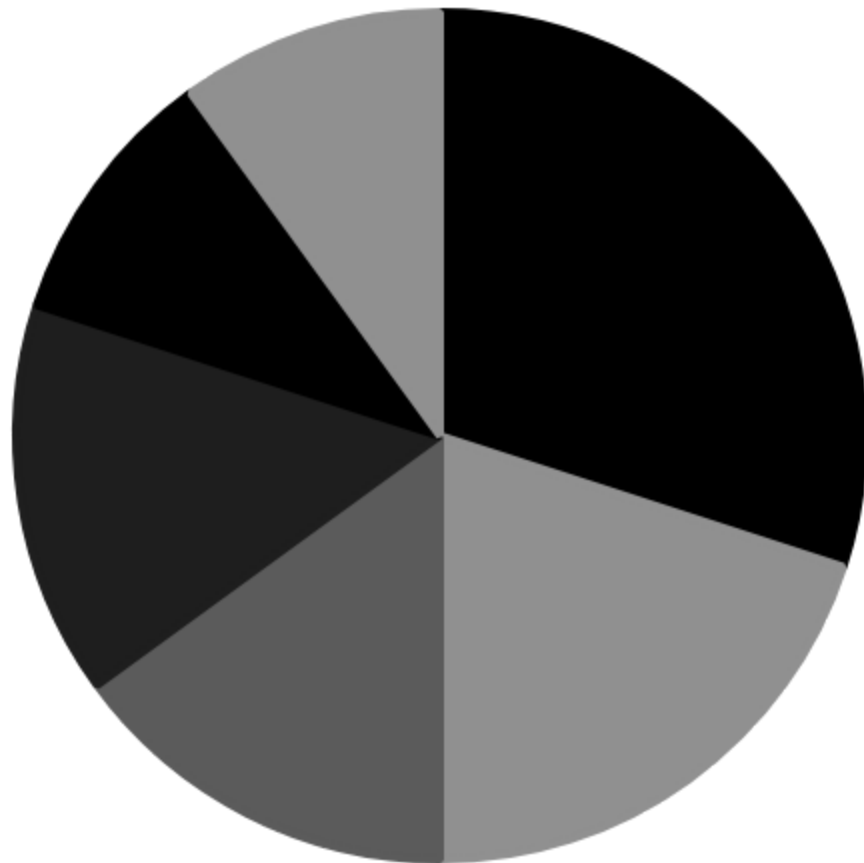
**3** Слова-связки но, а, однако, зато показывают поворот мысли. С их помощью автор резко меняет направление фразы и выделяет главную противоположность.

---

**4** Резкие переходы от одной мысли к другой делают текст более выразительным. Такое построение помогает запомнить фразу и точнее понять авторскую оценку.

# Средства выразительности, усиливающие контраст

■ Антонимы   ■ Параллелизм   ■ Повторы  
■ Эпитеты   ■ Сравнения  
■ Риторические вопросы



Антитеза редко работает в одиночку: её поддерживают разные приёмы, которые делают противопоставление заметнее и помогают услышать интонацию текста.

Главная опора контраста — антонимы и параллелизм; остальные средства усиливают эмоциональность, ритм и точность смысла.

*Схема по теории литературы; условное распределение ролей приёмов в художественном тексте.*

# Антитеза в русской литературе

## А. С. Пушкин

Контраст помогает показать столкновение чувств и долга, света и тьмы, свободы и зависимости. У Пушкина антитеза делает образ героя особенно объёмным и живым.

## Н. В. Гоголь

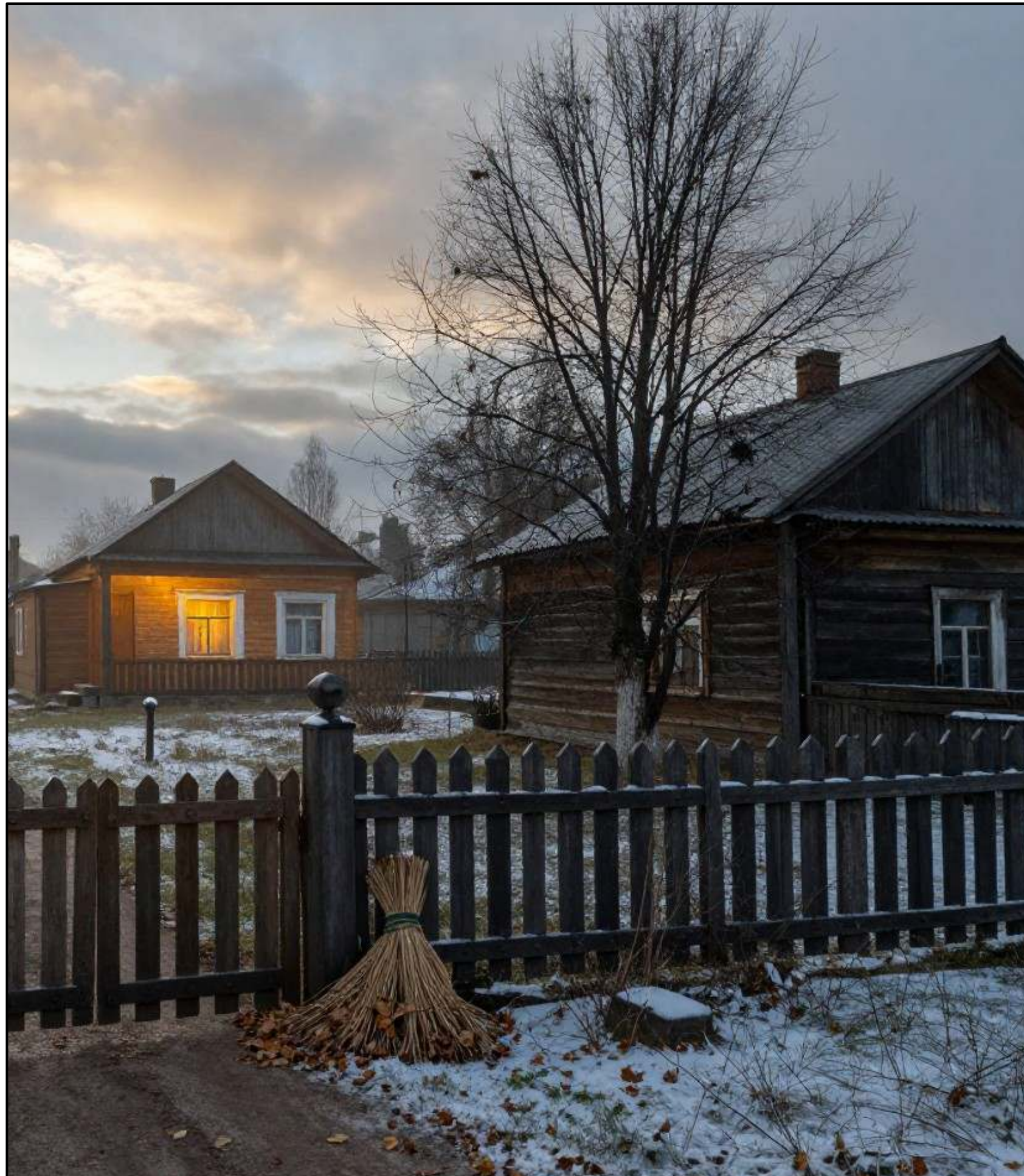
Гоголь использует резкий контраст, чтобы подчеркнуть смешное и тревожное, внешнее и скрытое, обыденное и необычное. Так авторская оценка становится заметнее.

## М. Ю. Лермонтов

У Лермонтова противопоставление часто связано с одиночеством, внутренней борьбой и разрывом между мечтой и реальностью. Приём усиливает драматизм произведения.

## Л. Н. Толстой

У Толстого антитеза помогает сопоставлять нравственный выбор, истинное и ложное, добро и лицемерие. Благодаря этому читатель яснее видит смысл событий и поступков.



# Контраст в пейзаже и деталях

- 1** Пейзаж может передавать настроение через резкое противопоставление: яркий свет сменяется тьмой, тишина — шумом, тепло — холодом. Такие детали помогают почувствовать состояние героев и тон произведения.
- 2** Предметные детали тоже работают на контраст: чистая комната и запущенный двор, богатая обстановка и бедная одежда, яркая краска и тусклый фон. Они поддерживают главную мысль текста.

# Композиция и антитеза: сравнение понятий

Сравнение двух литературоведческих понятий по ключевым признакам.

Композиция организует весь текст, а антитеза выделяет смысловые противоположности; вместе они делают произведение понятным и выразительным.

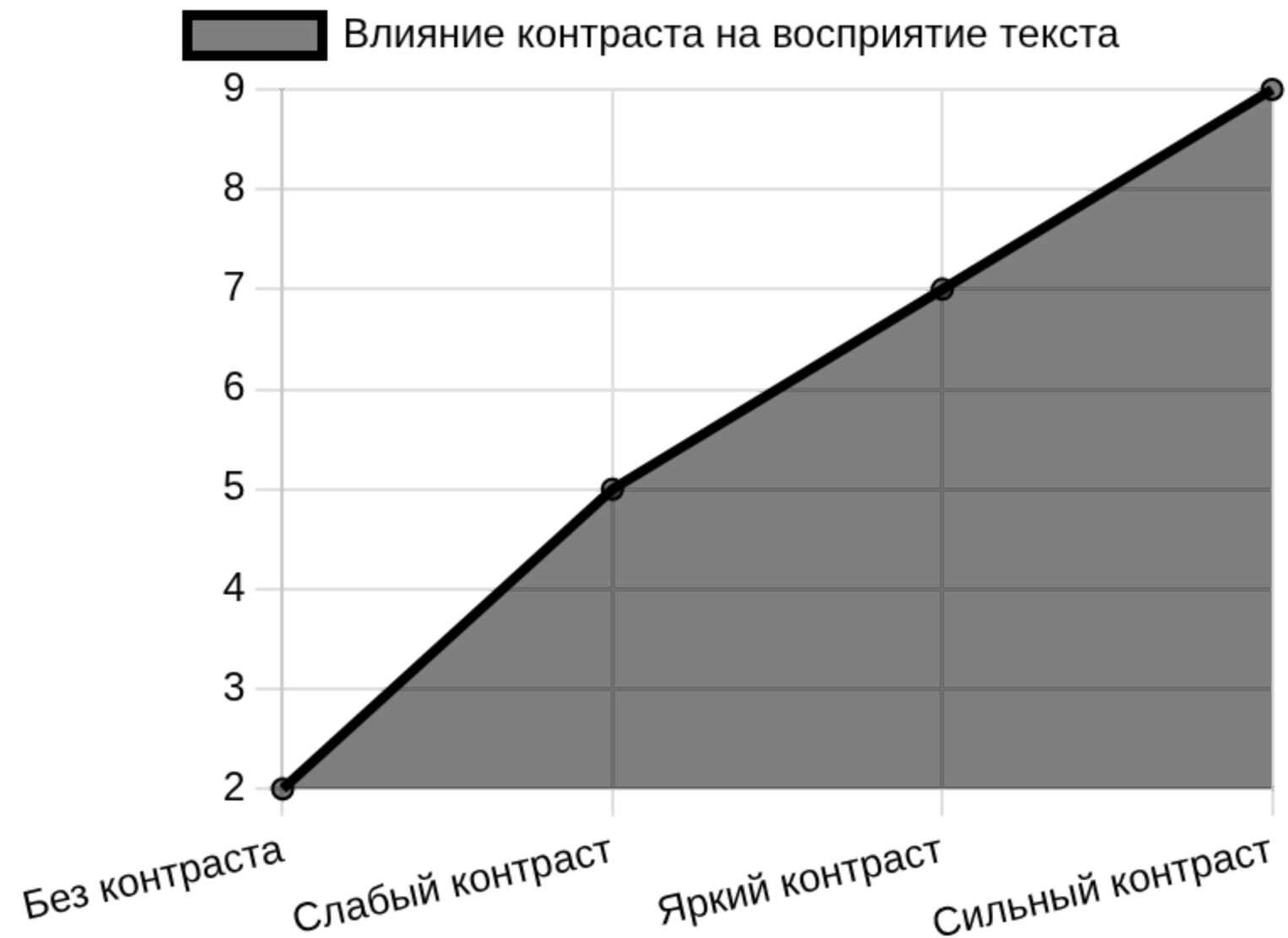
| Признак   | Композиция        | Антитеза                   |
|-----------|-------------------|----------------------------|
| Значение  | Построение текста | Противопоставление образов |
| Функция   | Связывает части   | Выделяет контраст          |
| Результат | Цельность         | Выразительность            |

# 5

**шагов анализа помогают  
последовательно увидеть  
авторскую мысль.**

Если идти по ним по порядку, легче заметить конфликт, оценку героев и главный смысл произведения без случайных догадок.

# Как контраст влияет на восприятие текста



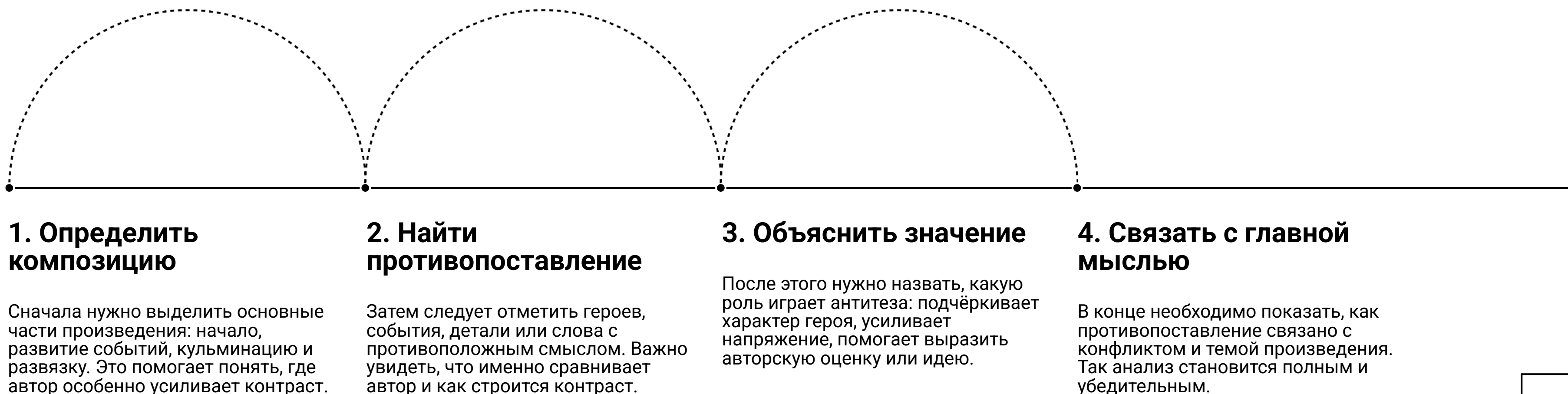
В художественном тексте контраст особенно заметен в ключевых эпизодах: он направляет внимание читателя и помогает выделить главное.

Чем сильнее противопоставление, тем выше напряжение и ярче образность; читателю проще запомнить финал и понять тему.

Условная схема по теории восприятия художественного текста

# Алгоритм анализа произведения с антитезой

---



# Композиция и антитеза работают вместе

Композиция организует события, а антитеза делает смысл заметнее через контраст. Вместе они помогают автору построить выразительный текст, а читателю — глубже понять его идею.