

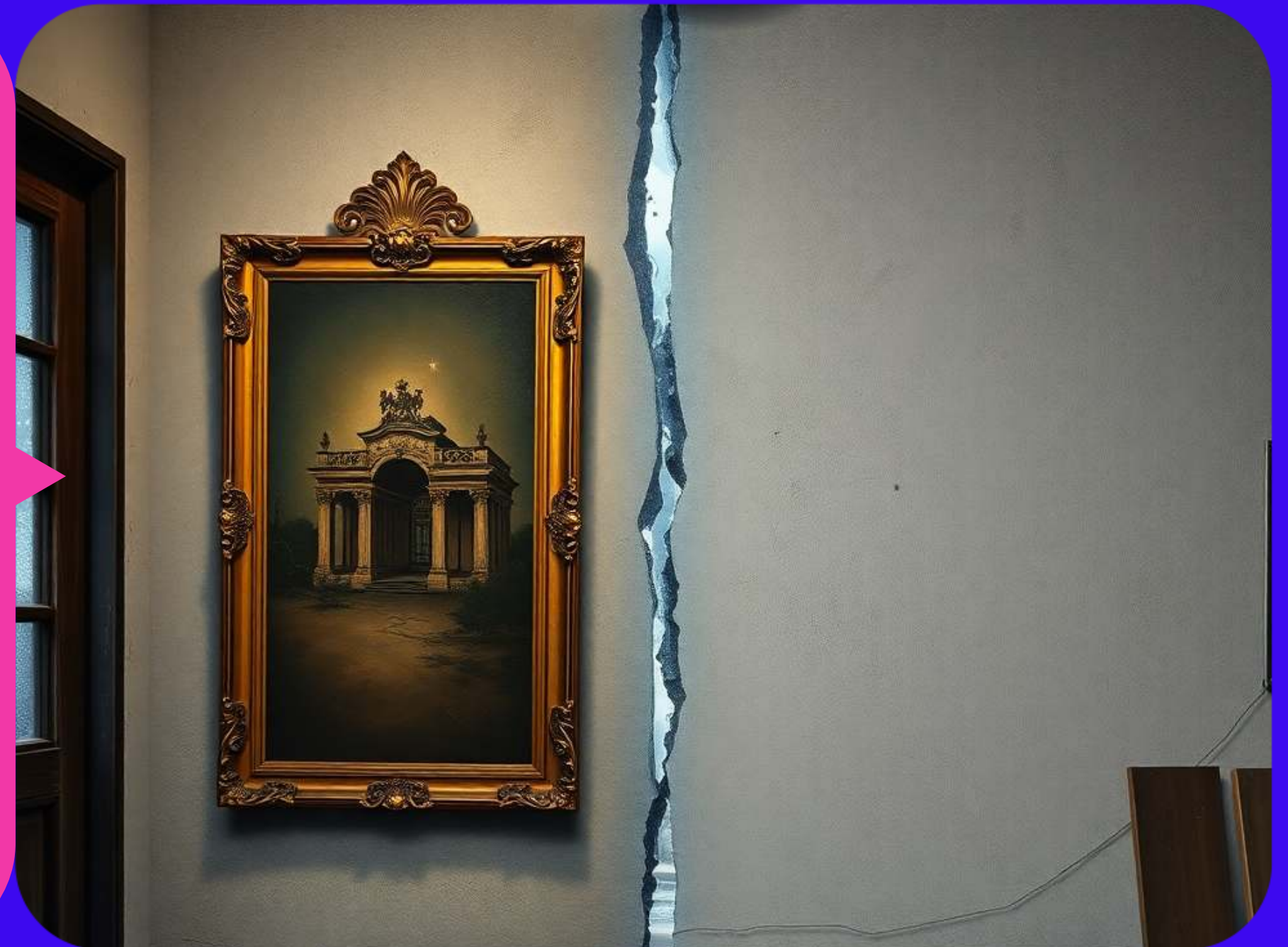
# «Двенадцать»: разбойники или апостолы?

Исторический патруль, библейский символ и спорный финал  
ПОЭМЫ



# Революция и художественный перелом

Поэма Блока родилась в январе 1918 года, когда Петроград жил в хаосе, голоде и уличном насилии. На этом фоне революция воспринималась и как исторический слом, и как нравственное испытание.



# Александр Блок и время создания ПОЭМЫ



## 1880: рождение поэта

Блок формируется как один из главных поэтов русского символизма, для которого история всегда имеет и земной, и мистический смысл.



## 1917–1918: революционный разлом

Крушение имперского порядка и уличная стихия заставляют поэта увидеть в современности не только политику, но и трагический исторический опыт.



## Январь 1918: «Двенадцать»

В условиях резкой смены эпохи Блок создаёт поэму, где тревога, дорога и ожидание преобразования соединяются в единый художественный образ.

# Образ зимнего Петрограда в поэме



## Город как пространство слома

Петроград показан холодным, тёмным и неустойчивым. Снег, ветер и полумрак создают ощущение, что привычный порядок уже распался, а жизнь города стала прерывистой и тревожной.



## Метель как символ движения

Улицы, переулки и кабаки образуют разорванную картину города. Вьюга не только скрывает детали, но и придаёт движению двенадцати почти символический смысл.

# Состав и признаки двенадцати героев

Таблица показывает, почему группа воспринимается не как набор отдельных характеров, а как символ исторической силы.

Блок сознательно убирает индивидуальные биографии: перед читателем не психологический портрет, а обобщённый образ революционного отряда.

А. А. Блок, поэма «Двенадцать»

| Признак        | Характеристика     |
|----------------|--------------------|
| Социальный тип | красногвардейцы    |
| Речь           | грубое просторечие |
| Поведение      | патруль и насилие  |
| Образ          | коллективный       |

# Сюжетное движение поэмы

Последовательность эпизодов в поэме А. А. Блока «Двенадцать»



12

Это число сразу вызывает ассоциацию с апостолами и полным кругом избранных.

А. А. Блок, поэма «Двенадцать»

У Блока оно обозначает и реальный патруль, и библейский намёк. Так число становится ключом к двойственному смыслу поэмы.



# Контраст двух миров в поэме

➤ Блок противопоставляет не только людей, но и сам способ существования: один мир уходит в прошлое, другой заявляет о себе через уличную стихию.

➤ Контраст строится на резком столкновении обречённости и наступления, поэтому революция выглядит одновременно разрушением и рождением нового порядка.

А. А. Блок, «Двенадцать», 1918

# Образ красногвардейцев: разбойники или носители новой власти

↗ Их сближают с разбойниками вооружённость, ночные действия, угроза и убийство. Поведение героев грубо, резкое и морально неустойчивое.

↗ Именно поэтому образ не сводится к уголовному типу: Блок показывает людей, в которых насилие соединено с ощущением нового времени и ответственности эпохи.

↗ Но они действуют как единый отряд, который не просто грабит или мстит, а движется по городу как сила исторического перелома и разрушения старого мира.

# Петруха и личная драма внутри общего движения

01

Петруха выделяется среди двенадцати как более живой и уязвимый человек. Его ревность, ссора и вспышка ярости превращают революционный эпизод в личную трагедию.

02

После убийства в нём слышится не только жестокость, но и вина. Через Петруху Блок показывает, что исторический слом не уничтожает человеческую боль, а, наоборот, обнажает её.



# Язык поэмы: просторечие, лозунги, песенная интонация

| Тип речи           | Источник  | Функция              |
|--------------------|-----------|----------------------|
| Просторечие        | Улица     | Грубая достоверность |
| Лозунги            | Революция | Атмосфера эпохи      |
| Песенная интонация | Частушка  | Ритм толпы           |

➤ Таблица показывает, как в поэме сочетаются разные речевые слои и зачем Блок резко сталкивает их между собой.

➤ Смешение речевых пластов делает поэму живой и напряжённой: язык не только изображает героев, но и передаёт исторический разлом.

А. А. Блок, «Двенадцать»

# Библейские мотивы и финал поэмы

01

Финальная сцена не объясняет революцию прямо, а переводит её в символический план: шествие двенадцати внезапно получает религиозную перспективу и становится больше, чем уличный эпизод.

02

Образ Христа не оправдывает насилие героев, но задаёт вопрос о высшем смысле исторического хаоса. Поэтому финал звучит не как вывод, а как духовное испытание.

03

Метель, ночь и кровь создают ощущение мира, находящегося на грани катастрофы. На этом фоне появление Христа воспринимается как знак надежды, который не снимает тревоги.

04

Блок сознательно оставляет читателя в состоянии напряжённого выбора: увидеть в финале торжество нового мира, трагическую иронию или непостижимый религиозный знак.

# Как меняется образ двенадцати по ходу поэмы

➤ Линия показывает не биографию персонажей, а рост их символической значимости от городской группы к знаку исторического движения.

➤ Чем дальше развивается поэма, тем сильнее бытовой образ уступает место символу: Блок строит движение от факта к смыслу.

А. А. Блок, поэма «Двенадцать» (1918); схема последовательности эпизодов

# Почему возникает ассоциация с разбойниками

01

Герои вооружены, действуют ночью, угрожают прохожим и разговаривают резко и грубо. Такое поведение напоминает не дисциплинированный отряд, а опасную уличную силу, живущую по законам насилия.

02

Особенно усиливает это впечатление эпизод убийства Катьки: он показывает, что герои легко переступают нравственную границу. Их поступки продиктованы не справедливостью, а вспышкой страсти и жестокости.

03

Однако Блок не сводит их к обычным уголовникам: в поэме они становятся частью исторической бури, где личная грубость соединяется с масштабом революционного слома.

# Почему возникает ассоциация с апостолами

- Само число двенадцать сразу вызывает библейскую ассоциацию: в христианской традиции оно связано с апостолами, ближайшим кругом учеников Христа и образом избранности.
- Финальное шествие двенадцати за Христом делает эту связь особенно заметной. Герои уже не выглядят только патрулём: они становятся спутниками неясного, но значительного исторического пути.
- Эта параллель не буквальная, а символическая. Блок не изображает святых, но показывает, как грубая сила истории может быть включена в религиозно-философский смысл.

# Сравнение: апостолы, разбойники, герои Блока

Таблица сопоставляет происхождение, цель, способ действия и итоговый смысл трёх образов.

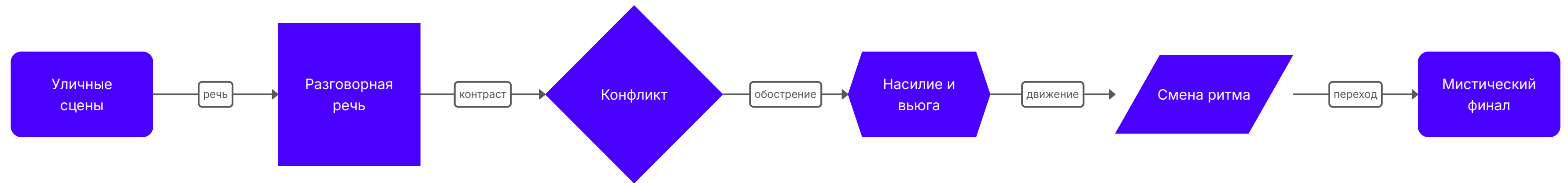
Герои Блока соединяют несовместимое: внешне они ближе к разбойникам, но композиция поэмы придаёт им символический статус, напоминающий апостольский круг.

Христианская традиция; А. А. Блок, «Двенадцать»

| Признак       | Апостолы        | Разбойники          |
|---------------|-----------------|---------------------|
| Происхождение | Ученики Христа  | Криминальная группа |
| Цель          | Проповедь       | Нажива              |
| Способ        | Свидетельство   | Насилие             |
| Итог          | Духовная миссия | Разрушение порядка  |

# Композиция и художественные приёмы Блока

Последовательность показывает, как бытовые сцены постепенно переходят в символический и почти мистический финал.



# Авторская позиция и литературные оценки ПОЭМЫ



Разные читательские реакции возникли из-за двойственного финала и резкой смены интонаций: текст одновременно пугает, завораживает и оставляет пространство для спора.



Поэма не сводится к одной идеологической трактовке: её смысл строится на напряжении между историческим взглядом и религиозной символикой.

Литературные интерпретации поэмы «Двенадцать»;  
обобщающая схема

12

человек в символике Блока становится знаком  
исторического перелома, а не только  
участником уличного насилия.

А. А. Блок, «Двенадцать»

Число подчёркивает двойственность образа: это и реальный отряд, и  
художественный знак эпохи, в котором соединяются сила, тревога и  
надежда.



# Двенадцать: между историей и СИМВОЛОМ

Поэма Блока соединяет революционную улицу, личную драму и религиозный смысл. Двенадцать остаются одновременно опасной силой времени и символом нравственного вопроса, который не теряет актуальности.