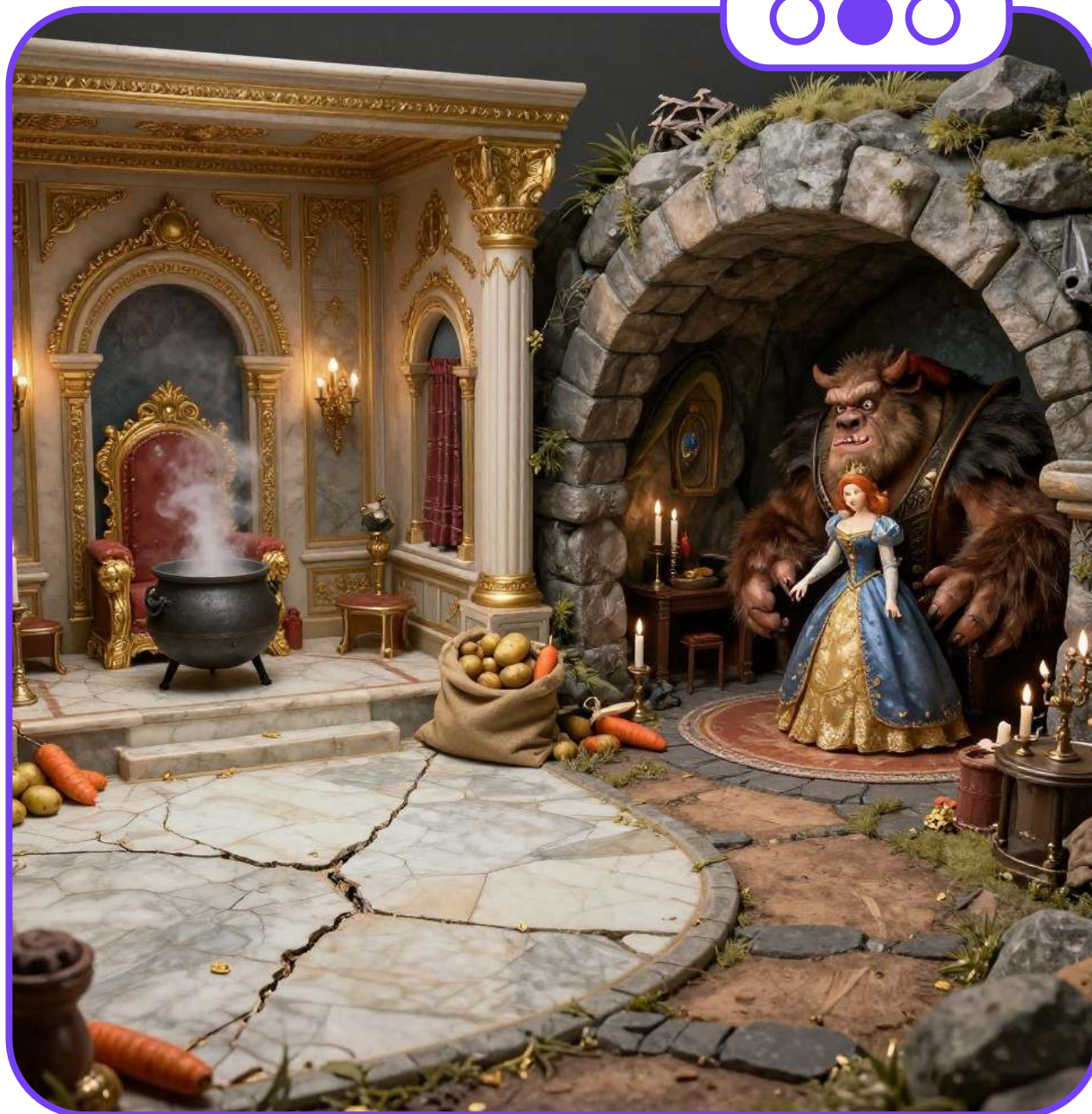


Урок 34. Людоед и принцесса, или Всё наоборот



Сказка, где всё перевёрнуто, удивляет и смешит.

Сказка-перевёртыш: как всё меняется местами



В сказке-перевёртыше знакомые правила неожиданно меняются. Герои ведут себя не так, как мы привыкли, а серьёзные события звучат забавно. Поэтому чтение превращается в игру с ожиданиями и улыбкой.

Почему название сразу привлекает внимание

01

Слова «людоед» и «принцесса» обычно стоят далеко друг от друга, поэтому их соседство в названии сразу кажется необычным и смешным.

02

Добавка «всё наоборот» заранее подсказывает: в этой сказке привычный порядок нарушен, и читателя ждёт сюрприз.

03

Название работает как подсказка к шутке автора: оно не скрывает, а, наоборот, обещает странность и перевёртыш.

04

Уже по заголовку понятно, что сказка будет не страшной, а весёлой, и это вызывает интерес к чтению.

Сказочный мир с необычными героями



- В истории есть замок, принцесса и людоед, но они показаны не по привычным сказочным правилам. Знакомые детали становятся смешными, потому что герои ведут себя неожиданно.
- Контраст между страшным и забавным делает картину особенно яркой. Для иллюстрации подходит сказочный замок, рядом с которым стоят очень разные персонажи.

Каким бывает юмор в этой сказке

01

Юмор появляется, когда обычные сказочные ожидания не сбываются. Читатель ждёт серьёзности, а видит забавное несоответствие и улыбается.

02

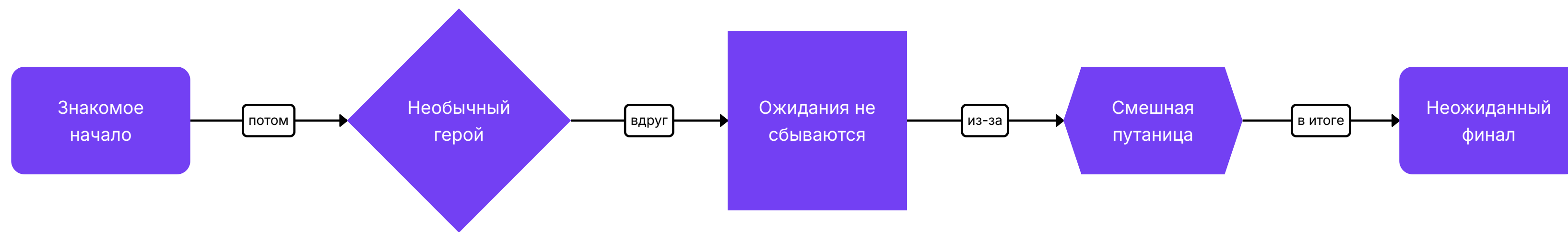
Смешные слова и необычные сочетания усиливают ощущение игры. Автор специально ставит рядом то, что в обычной сказке не сочетается.

03

Преувеличение и лёгкая нелепость делают рассказ добрым и весёлым. Здесь смех не пугает, а помогает лучше понять сказочный замысел.

Как разворачивается сказка

Цепочка событий показывает, как в сказке Г. Сатира работает эффект «всё наоборот».



Образ людоеда

1

Людоед напоминает традиционного сказочного злодея, но автор показывает его не только страшным, но и нелепым. Из-за этого образ становится смешным.

2

Вместо настоящего ужаса читатель замечает иронию. Персонаж ведёт себя так, что привычный страх в сказке превращается в забавную ситуацию.

3

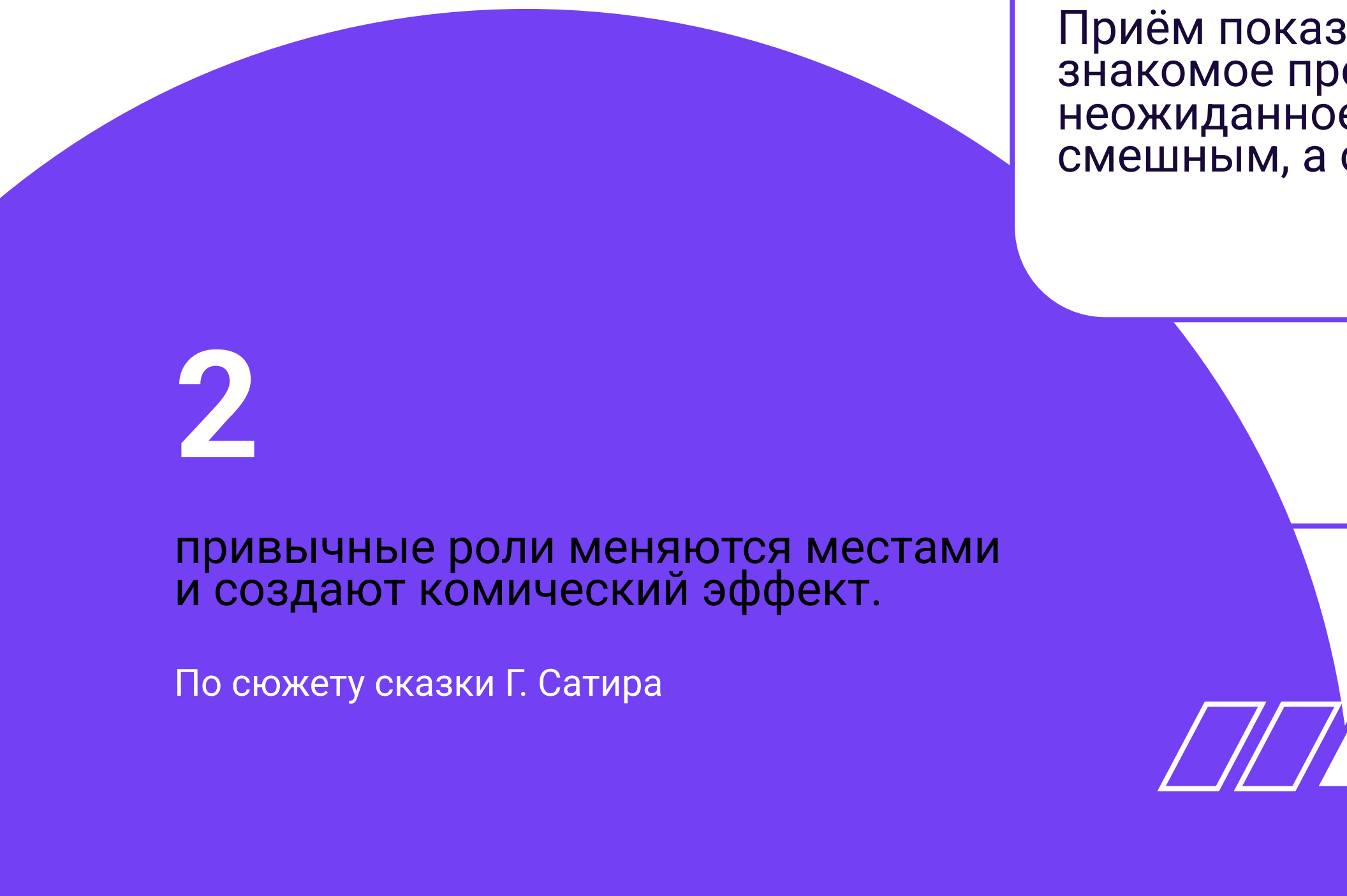
Такой герой помогает понять: автор может не пугать, а шутить. Через людоеда сказка становится лёгкой и неожиданной.

Образ принцессы



- Принцесса в этой сказке не просто красивая героиня из дворца. Она участвует в необычной истории, где всё происходит не так, как ожидается.
- Обычное представление о принцессе здесь меняется. Это делает образ живым, потому что он связан не только с красотой, но и с комическим сюжетом.
- Контраст между знакомым и неожиданным помогает младшим школьникам лучше запомнить героиню и увидеть авторскую шутку.

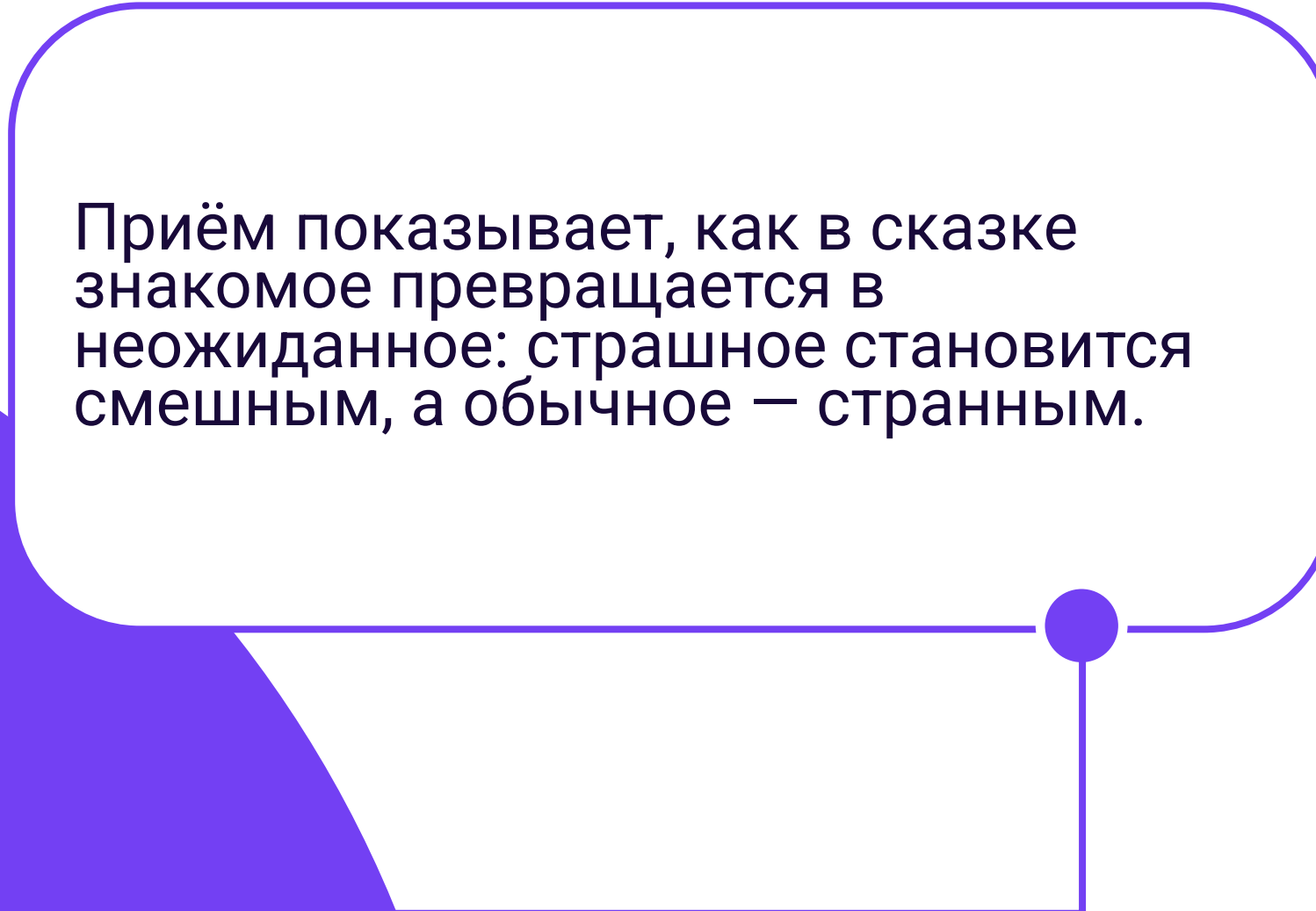




2

привычные роли меняются местами
и создают комический эффект.

По сюжету сказки Г. Сатира



Приём показывает, как в сказке
знакомое превращается в
неожиданное: страшное становится
смешным, а обычное — странным.

Какие сказочные признаки есть в тексте

В тексте есть вымышленные герои и сказочное место действия, поэтому история сразу напоминает читателю о мире сказки.

1

Автор использует игру, неожиданные повороты и смешное преувеличение, поэтому обычный сюжет стал весёлым и запоминающимся.

2

При этом произведение не похоже на народную сказку, потому что автор добавляет свои детали, меняет привычные правила и создает свой вариант истории.

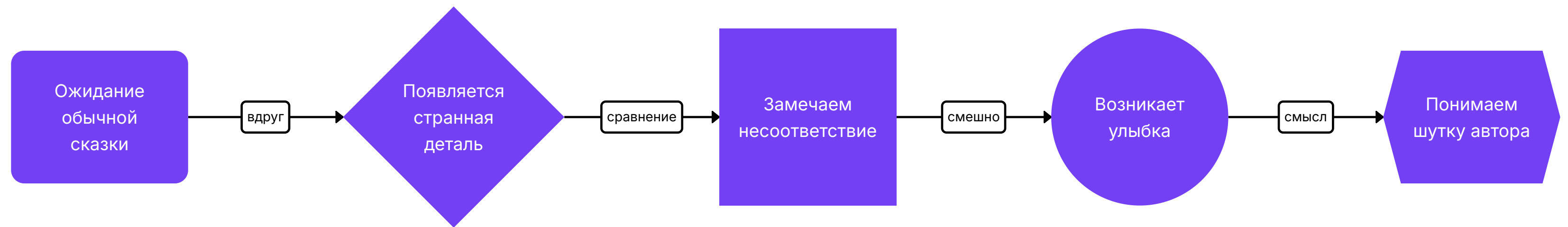
3

Именно поэтому текст можно назвать авторской шуточной сказкой: в нём есть сказочность, но главное место занимает юмор.

4

Как читатель понимает шутку автора

Путь читателя от ожидания обычной сказки к пониманию авторской шутки



Слова, которые помогают почувствовать настроение



Весёлое слово в начале

Весёлое слово в начале

Иногда одно слово сразу задаёт тон всей истории. Если оно звучит легко и чуть неожиданно, читатель ждёт не страха, а улыбки. Так создаётся ощущение сказки, в которой всё может повернуться шуточно и совсем не по-привычному.

Короткие фразы — живой ритм

Короткие фразы помогают читать быстро и без напряжения. Они делают текст похожим на весёлый разговор, а не на строгий рассказ. Благодаря этому даже смешная сказочная странность кажется понятной, близкой и очень живой.

Необычное сочетание слов

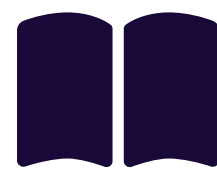
Когда рядом стоят слова, которые обычно не встречаются вместе, возникает комический эффект. Читатель замечает странность и улыбается. Такое сочетание помогает представить забавную сказочную картину: вроде бы всё знакомо, но в то же время всё не так.

Чему учит эта сказка



Замечать юмор

Сказка учит видеть смешное в неожиданной ситуации и понимать, что улыбка в тексте может быть важнее страха.



Читать внимательно

Чтобы понять шутку автора, нужно следить за словами, образами героев и тем, как меняется привычная сказочная картина.



Сравнивать героев

Людоед и принцесса показаны не так, как в обычных сказках. Сравнение помогает увидеть их необычность и авторскую игру.



Работать со словами

Текст помогает находить слова с весёлым оттенком, замечать контраст и учиться точно рассказывать о прочитанном.

Чем этот текст отличается от народной сказки

01

В народной сказке события обычно идут по привычному порядку, а герои ведут себя так, как ожидает читатель. У Г. Сатира порядок нарушается, и это сразу создаёт игру.

02

Народная сказка чаще учит и рассказывает серьёзно, а здесь сильнее слышны шутка, неожиданность и смешной поворот. Автор не повторяет известный сюжет, а свободно его меняет.

03

Из-за этого текст напоминает сказку-перевёртыш: в нём знакомые образы становятся необычными, а читатель видит не только сказку, но и маленькую литературную шутку.

План для разговора о герое

Последовательность вопросов помогает рассмотреть каждого персонажа и заметить, чем он необычен



Слова по теме урока



Сказка

Это художественный текст с вымыслом, героями и необычным сюжетом, который помогает увидеть мир через фантазию и игру.



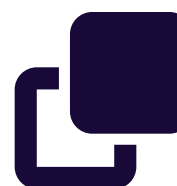
Юмор

Юмор делает историю лёгкой и доброй. Он помогает читателю улыбнуться, когда привычное вдруг оказывается совсем не таким.



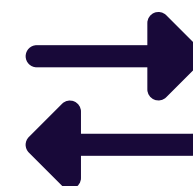
Герой

Герой — это тот, о ком рассказывается в произведении. В этой сказке герои особенно интересны, потому что они необычны.



Перевертыш

Перевертыш меняет знакомые сказочные правила местами. Из-за этого история звучит свежо, неожиданно и очень забавно.



Контраст

Контраст помогает увидеть разницу между привычным и необычным. Он особенно заметен там, где страшное становится смешным.



2 героя

показаны так необычно, что привычная сказка превращается в шутливый перевёртыш.

Урок 34 по произведению Г. Сатира «Людоед и принцесса, или Всё наоборот»

В центре урока — не страх, а игра с ожиданиями читателя. Именно это делает сказку смешной и запоминающейся.

Иллюстрация к сказке-перевертышу



- На рисунке хорошо смотрятся принцесса и людоед рядом, но без угрозы и мрака. Важно показать смешную неловкость, необычные позы и сказочную странность, а не опасность.
- Замок, яркие цвета и добрые выражения лиц помогут передать настроение текста. Такая иллюстрация сразу подскажет, что в этой сказке всё перевернуто и поэтому забавно.

Вопросы по содержанию сказки

01

Почему название сразу кажется необычным и заставляет ожидать не совсем обычную сказку?

02

Что именно в истории получилось наоборот: герои, их поведение или само сказочное правило?

03

Чем людоед и принцесса отличаются от привычных сказочных персонажей, которых мы знаем?

04

Какие слова и выражения помогают почувствовать шутку автора и понять весёлое настроение текста?



Итог: сказка, которая удивляет и смешит



Сказка Г. Сатира показывает, как знакомые образы могут стать смешными и неожиданными. Перевернутый мир героям идёт на пользу: читатель улыбается и внимательнее читает текст.

