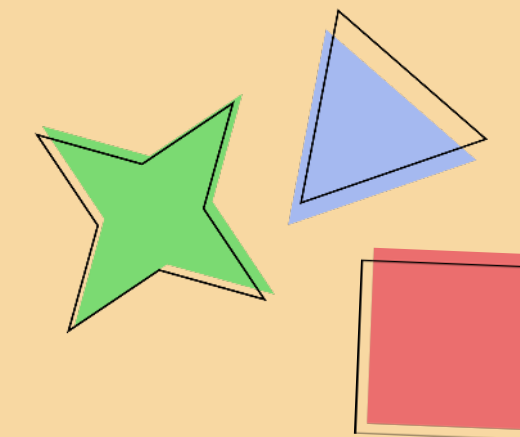
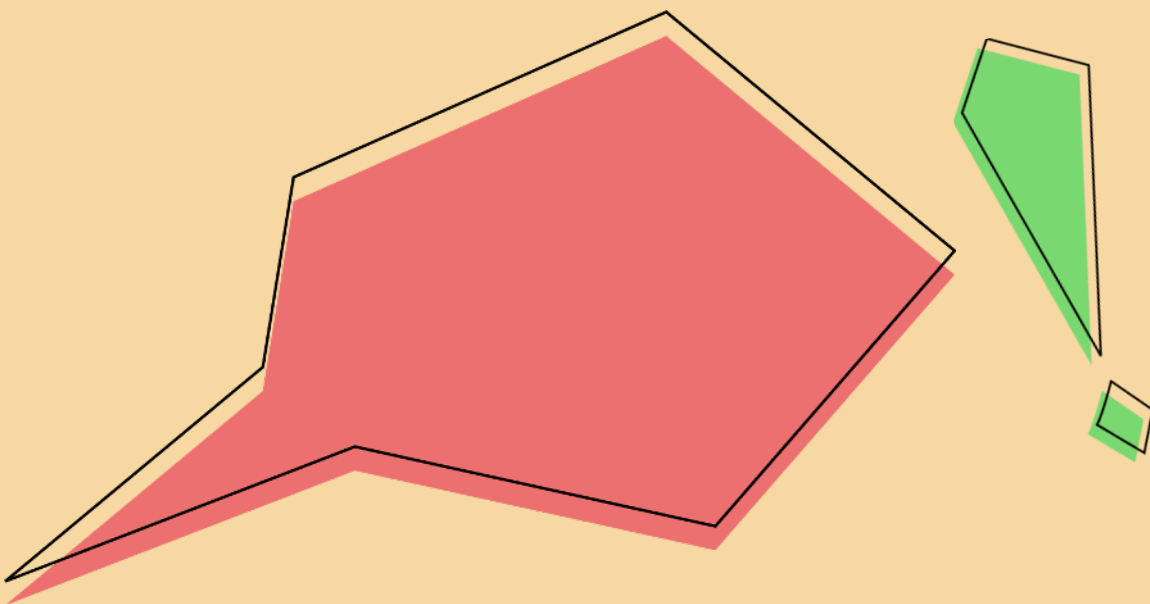
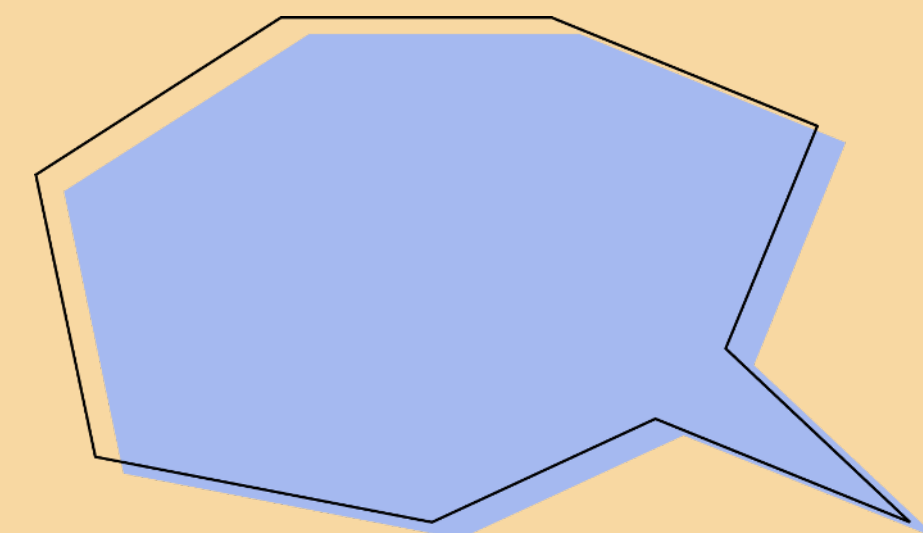
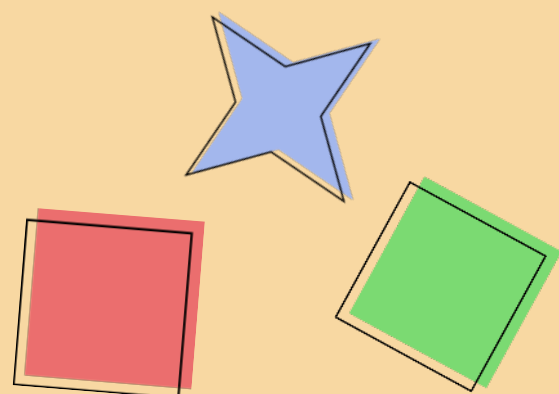
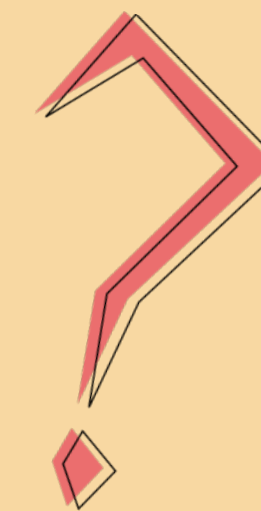




Наедине с поэтом: лирика как разговор о человеке

Поэзия говорит о чувствах, которые узнаёт каждый.



Зачем читать поэзию в 10 классе

Лирика помогает увидеть, как через слово выражаются авторская позиция, историческая память и представления о человеке, свободе и долге. Именно в старших классах поэтический текст требует внимательного анализа и личного отклика.

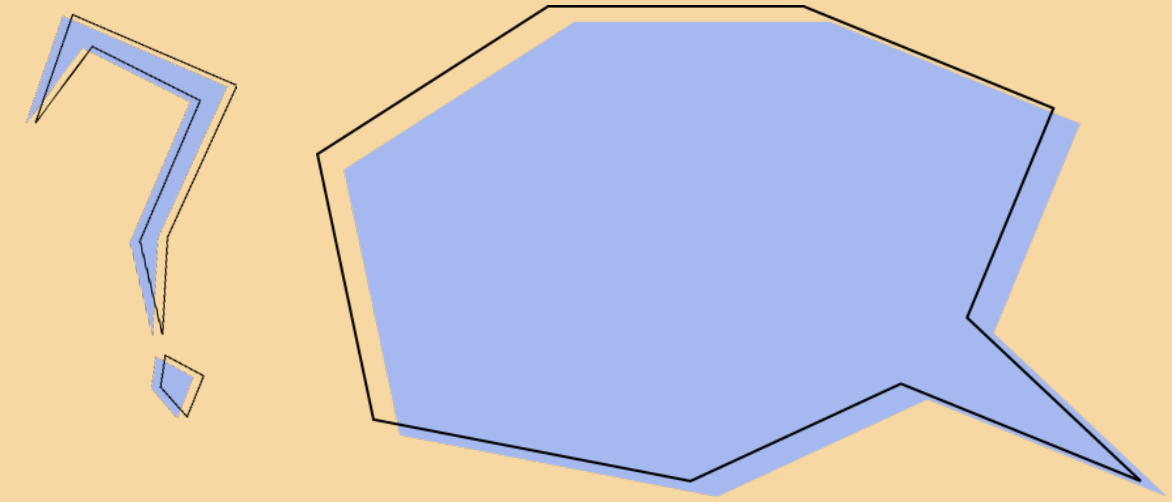


Поэт и читатель: особый диалог в лирике

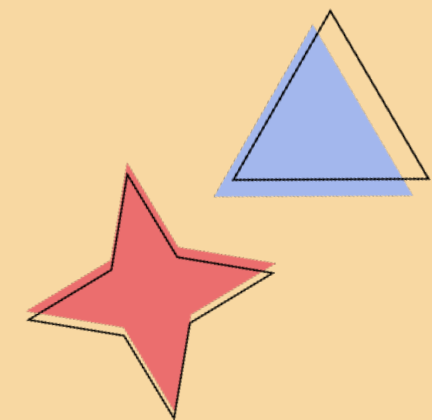


Лирическое стихотворение нередко обращено к конкретному адресату, к самому автору или к воображаемому собеседнику; поэтому его звучание строится на обращении, вопросах, повторах и особой интонации.

В лирике важнее переживание, чем событийный сюжет: читатель не просто следит за действием, а соотносит чужой внутренний опыт со своим и восстанавливает смысл по деталям и намёкам.



Лирический герой не тождествен биографическому поэту, однако именно через него раскрываются чувства, ценности и взгляд автора на мир, эпоху и человека.



Образы поэта в русской литературе



Поэт как голос времени

В одних текстах поэт предстает пророком и свидетелем эпохи: он не только чувствует происходящее, но и находит для него точные слова. Такой образ легко передать через строгий портрет, сдержанную позу и исторический фон.



Поэт как одинокий собеседник

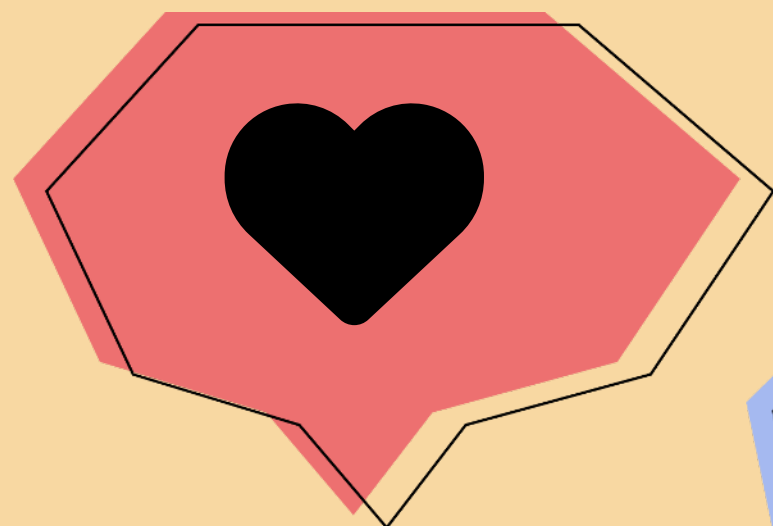
Иногда авторский образ строится на внутренней отстранённости: взгляд в сторону, замкнутость, минимум деталей вокруг. В этом одиночестве слышится не слабость, а независимость, ответственность за слово и готовность говорить правду.



Поэт как хранитель памяти

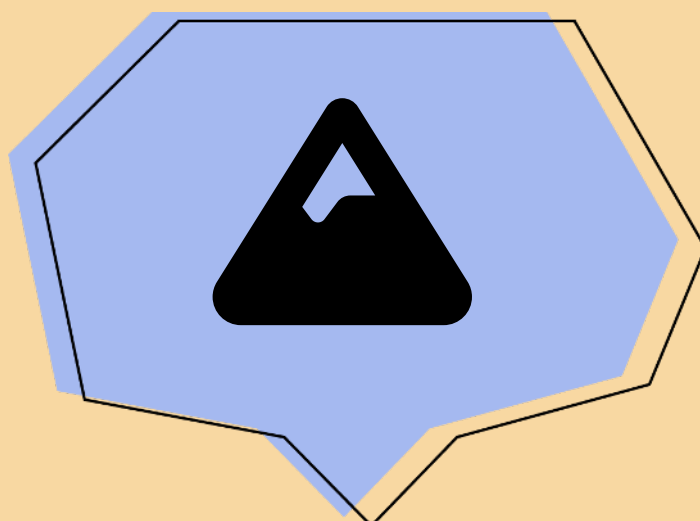
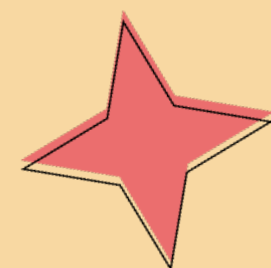
Есть и другой тип образа — тот, кто бережно хранит пережитое, превращая личный опыт в общее культурное достояние. Для иллюстрации подойдут портреты с книгой, письмом, окном или характерными чертами эпохи.

Основные темы лирики XIX–XX веков



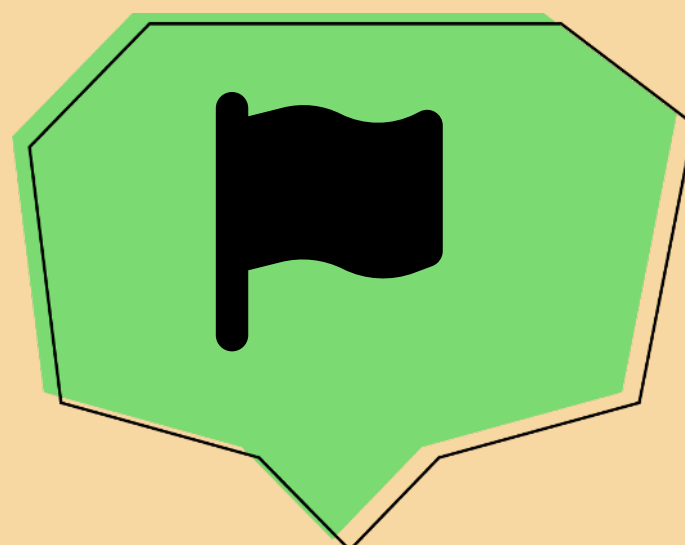
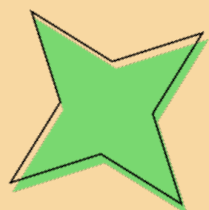
Любовь и разлука

Любовная лирика показывает не только чувство, но и его хрупкость, память о встрече, боль расставания и попытку сохранить близость в слове.



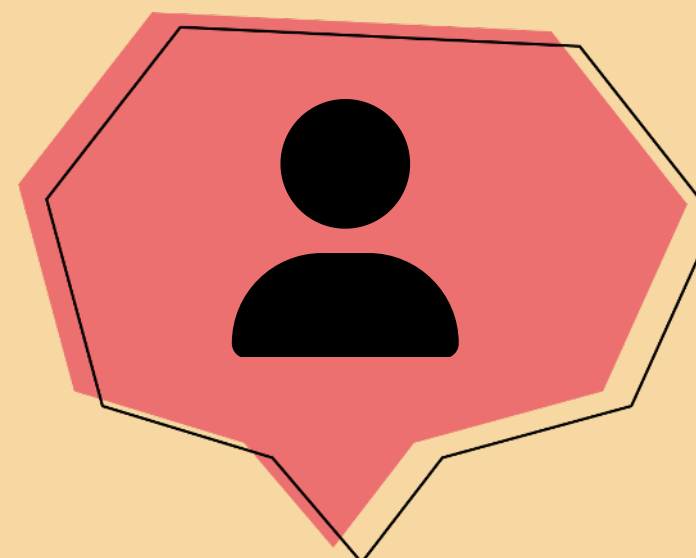
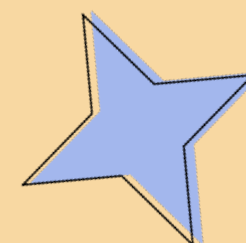
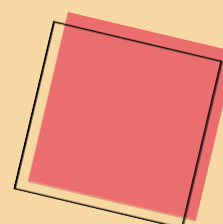
Природа и время года

Пейзаж в стихах часто становится отражением душевного состояния: смена сезонов помогает передать надежду, тревогу, обновление или ощущение утраты.



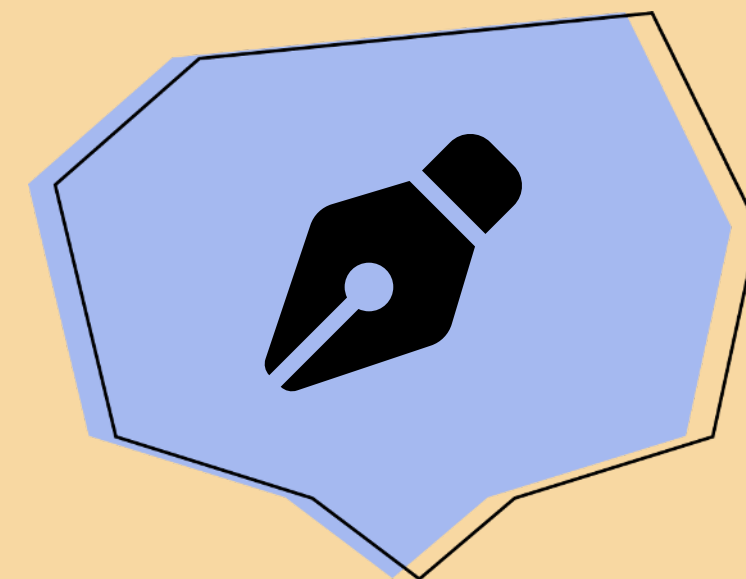
Родина и историческая память

Тема Родины связывает личное чувство с судьбой страны, а историческая память превращает стихотворение в разговор о прошлом, ответственности и преемственности.



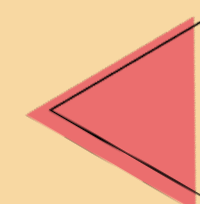
Одиночество и внутренний конфликт

Мотив одиночества раскрывает внутреннюю борьбу человека с самим собой, обществом или временем и нередко становится источником честного самоанализа.



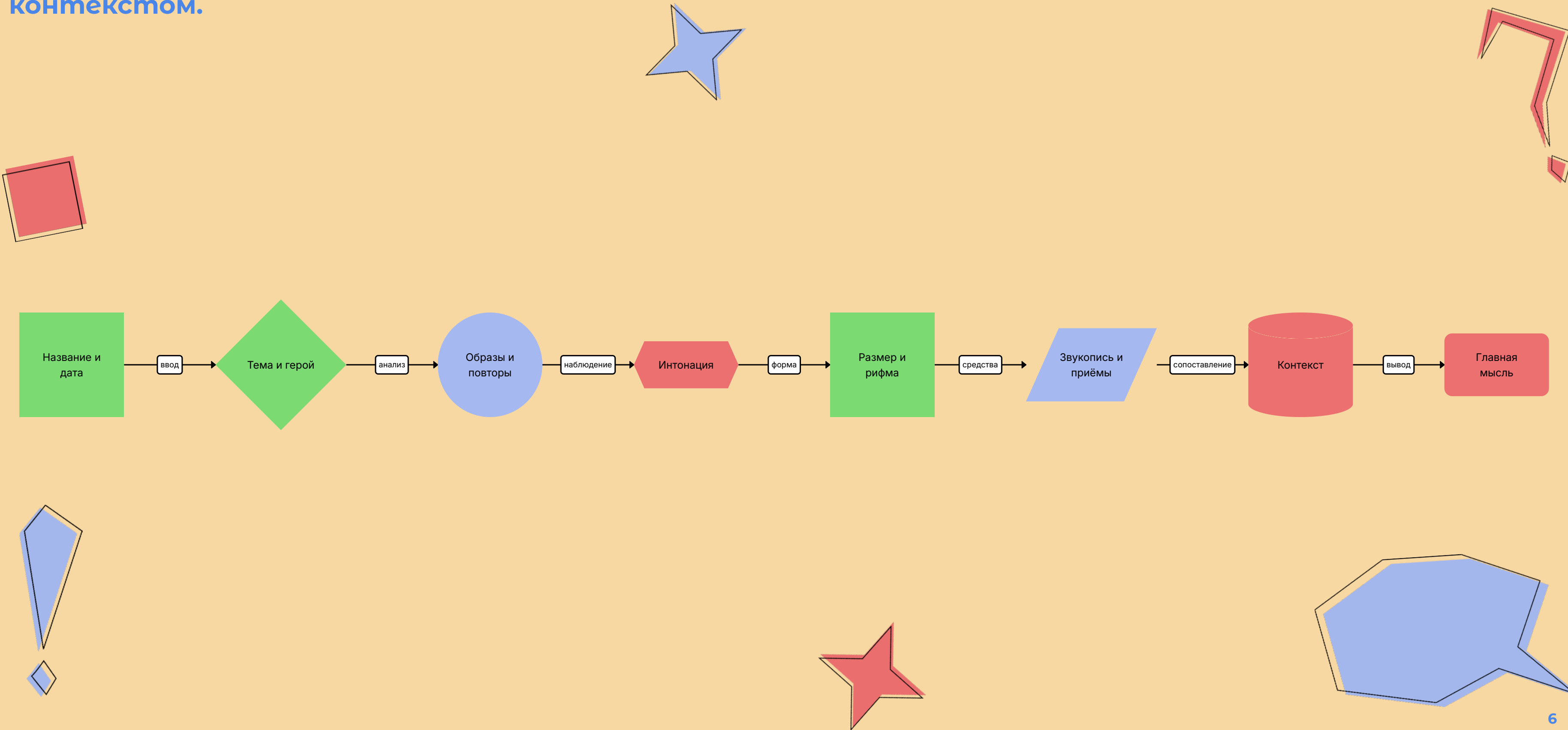
Творчество и назначение поэта

Размышления о поэзии помогают понять, зачем существует слово, какую правду оно хранит и почему поэт ощущает особую ответственность перед читателем.



Как читать стихотворение внимательно

Последовательность анализа помогает увидеть связь между формой, смыслом и историческим контекстом.



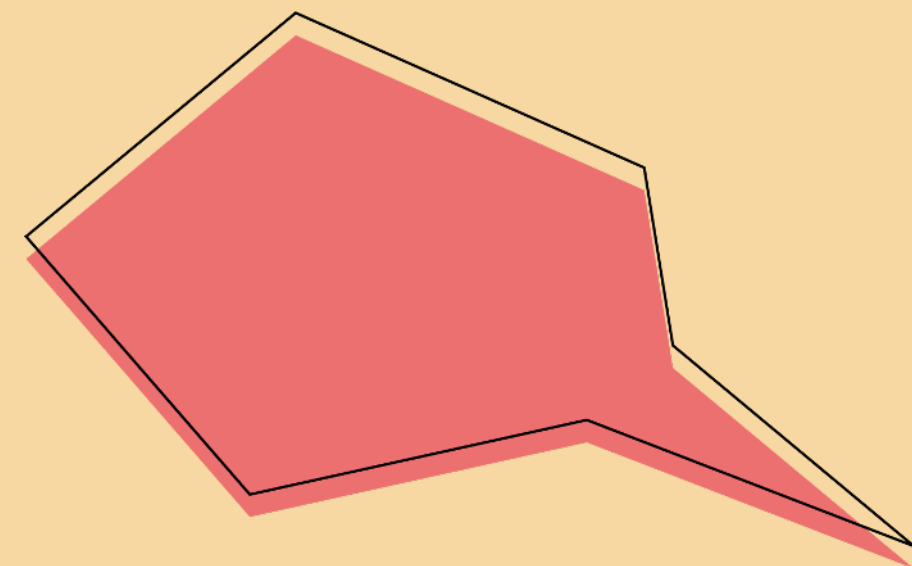
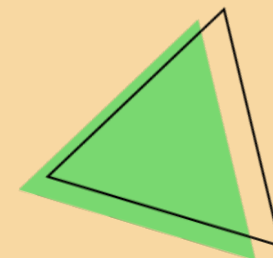
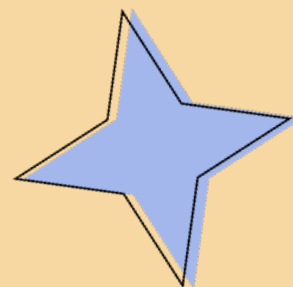
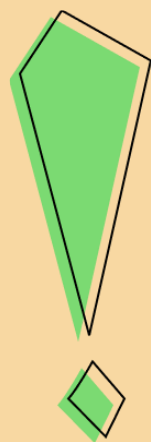
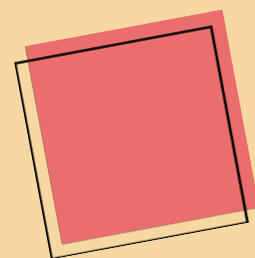
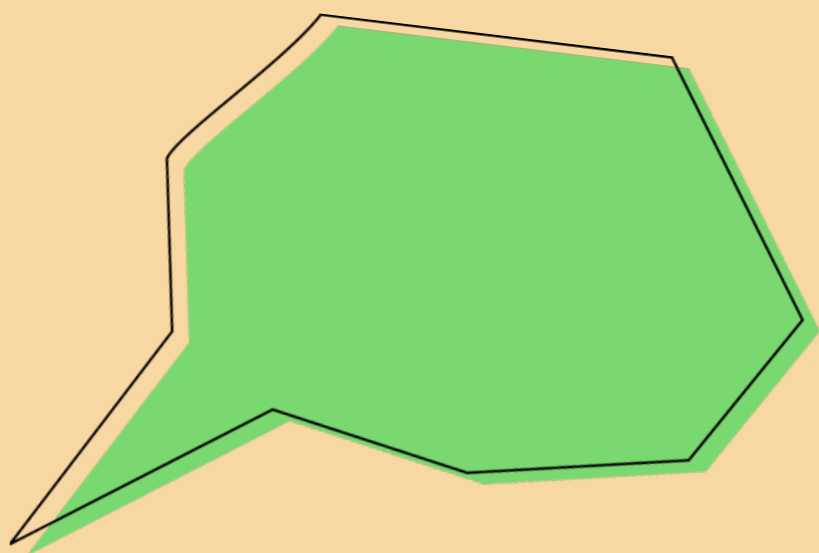
Средства выразительности и их роль в лирике

Метафоры, эпитеты и сравнения не просто украшают текст: они создают образный мир стихотворения и помогают почувствовать оттенки чувства, скрытые за прямым значением слов.

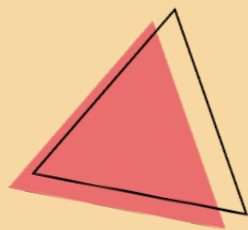
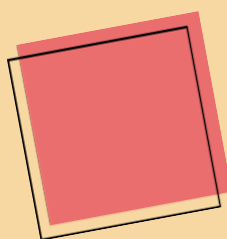
Олицетворение, инверсия, повтор и антитеза организуют движение мысли и делают речь напряжённой, плавной, торжественной или тревожной — в зависимости от художественной задачи.

Аллитерация и ассонанс усиливают музыкальность строки, связывая смысл со звучанием; иногда именно звук создаёт ощущение холода, нежности, размаха или внутреннего конфликта.

Символ переводит частную деталь в более широкий смысловой план, поэтому в лирике любой приём работает на эмоцию, мысль и авторский замысел.



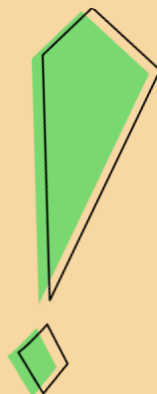
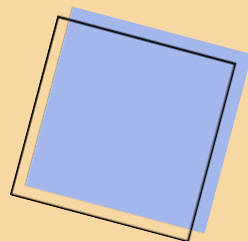
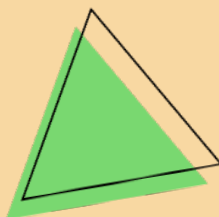
Сопоставление поэтических традиций

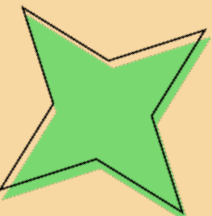
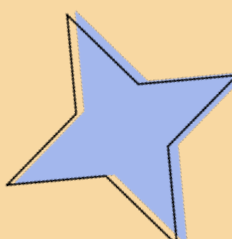
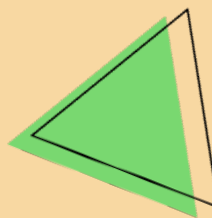
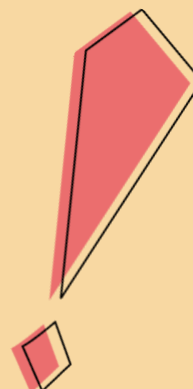
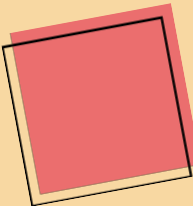
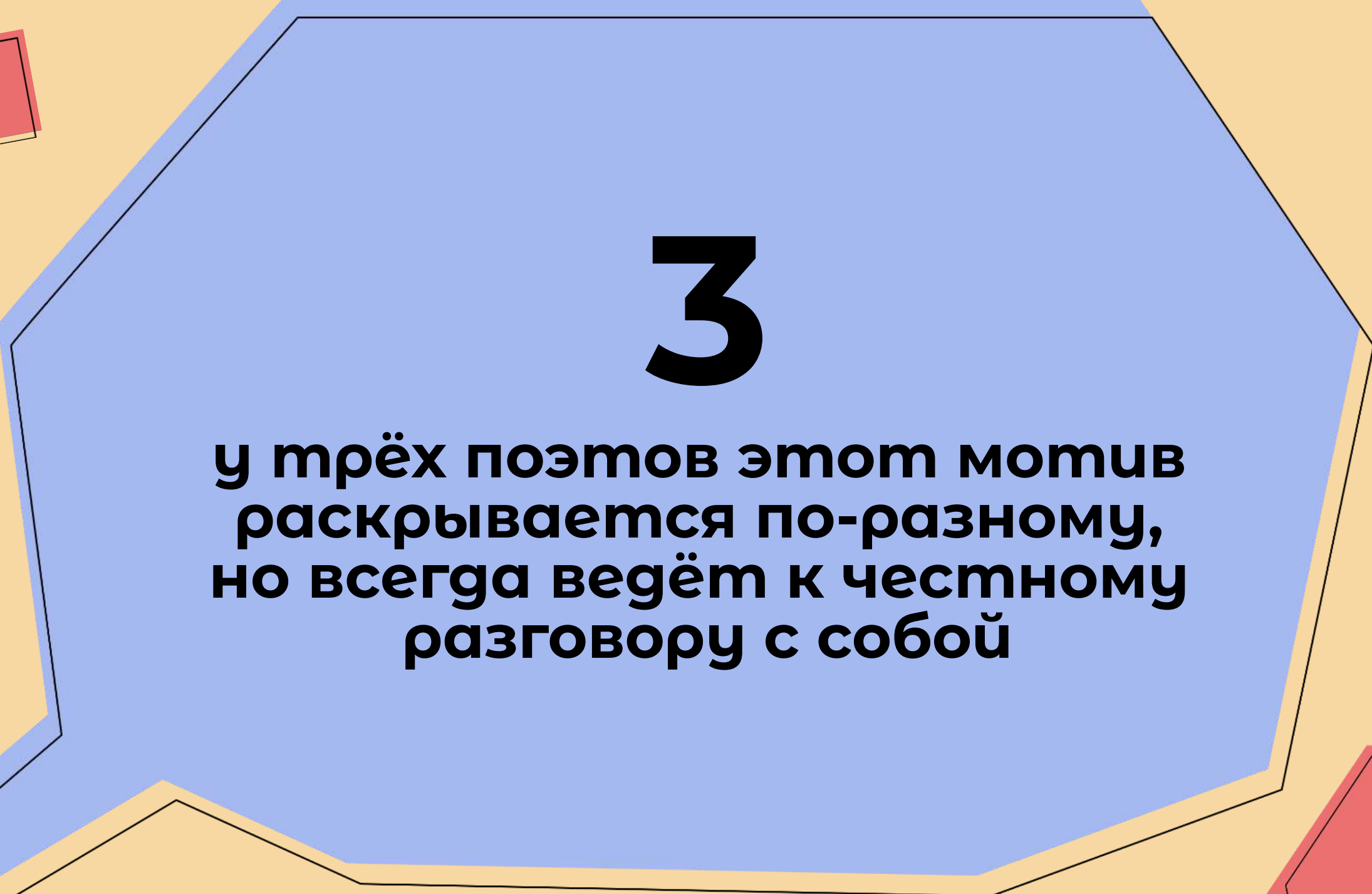


Автор	Темы	Интонация
Пушкин	свобода, гармония	ясная
Лермонтов	одиночество, конфликт	напряжённая
Ахматова	память, любовь	сдержанная

Краткое сравнение помогает увидеть, как по-разному поэты раскрывают близкие темы и какие художественные решения выбирают.

Одна и та же тема получает разные интонации и языковые решения в зависимости от авторского мировоззрения.

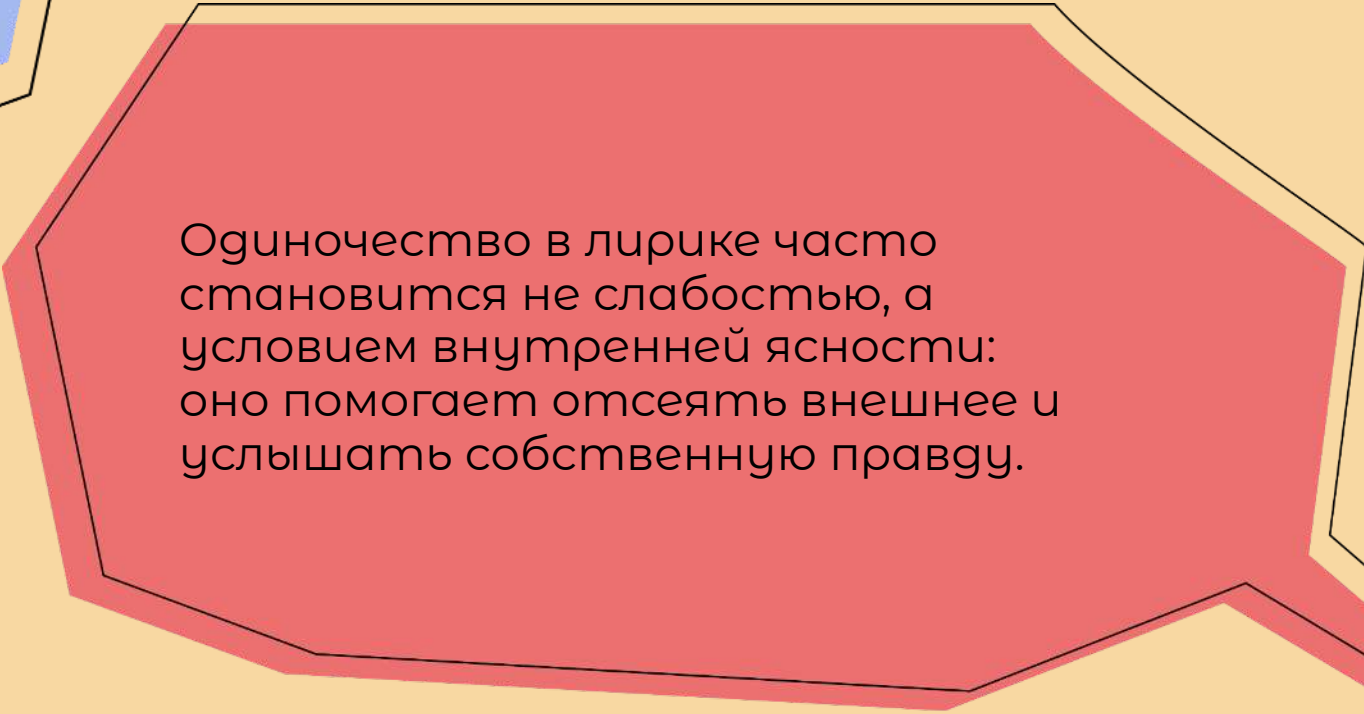




3

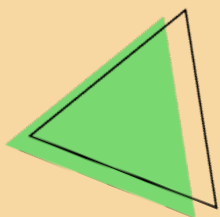
**у трёх поэтов этот мотив
раскрывается по-разному,
но всегда ведёт к честному
разговору с собой**

Русская поэзия XIX–XX веков: Лермонтов, Цветаева,
Пастернак



Одиночество в лирике часто
становится не слабостью, а
условием внутренней ясности:
оно помогает отсеять внешнее и
услышать собственную правду.

Какие мотивы чаще всего встречаются в лирике школьной программы



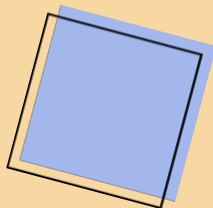
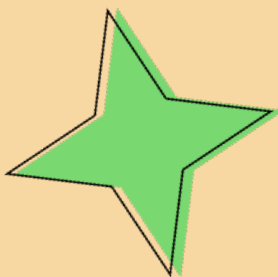
Любовь Природа Родина Одиночество
Время и память Творчество

Переход от личного переживания к общему смыслу
заметен почти в каждом крупном мотиве.

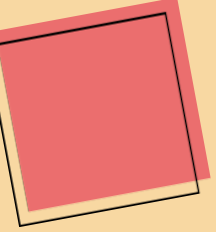
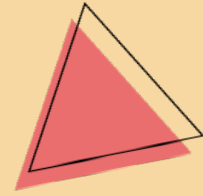
Любовная и гражданская лирика занимают ведущие
позиции, а темы памяти и природы поддерживают
философскую глубину текста.



Обобщение по произведениям школьной программы, 10 класс



Поэт и эпоха: как история входит в стихотворение



Начало XIX века

После Отечественной войны 1812 года в лирике усиливаются темы гражданской ответственности, памяти и личного достоинства: поэт откликается не на факт, а на историческое переживание.

Серебряный век

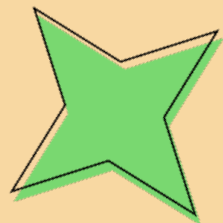
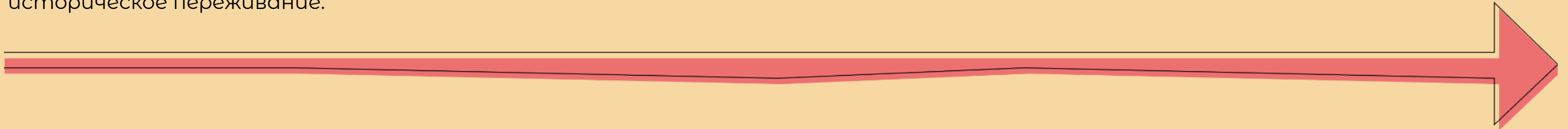
На рубеже XIX–XX веков поэзия особенно остро чувствует перемены времени: свободу искусства, тревогу распада и ответственность слова перед культурой.

Революции и войны

Исторические потрясения входят в стихотворение через интонацию, образ и ритм, превращая личное чувство в свидетельство о судьбе поколения.

Литература как память

Лирика сохраняет не только события, но и человеческую реакцию на них, поэтому становится формой художественной памяти эпохи.



Портрет и строка: визуальный ключ к пониманию автора

- ❑ Портрет, фотография или репродукция помогают увидеть автора как историческую личность: взгляд, поза, костюм и фон сразу задают эпоху и настроение его поэзии.
- ❑ Короткая цитата, дата жизни и название известного стихотворения связывают внешний образ с интонацией текста, облегчая сопоставление биографии и художественного мира.

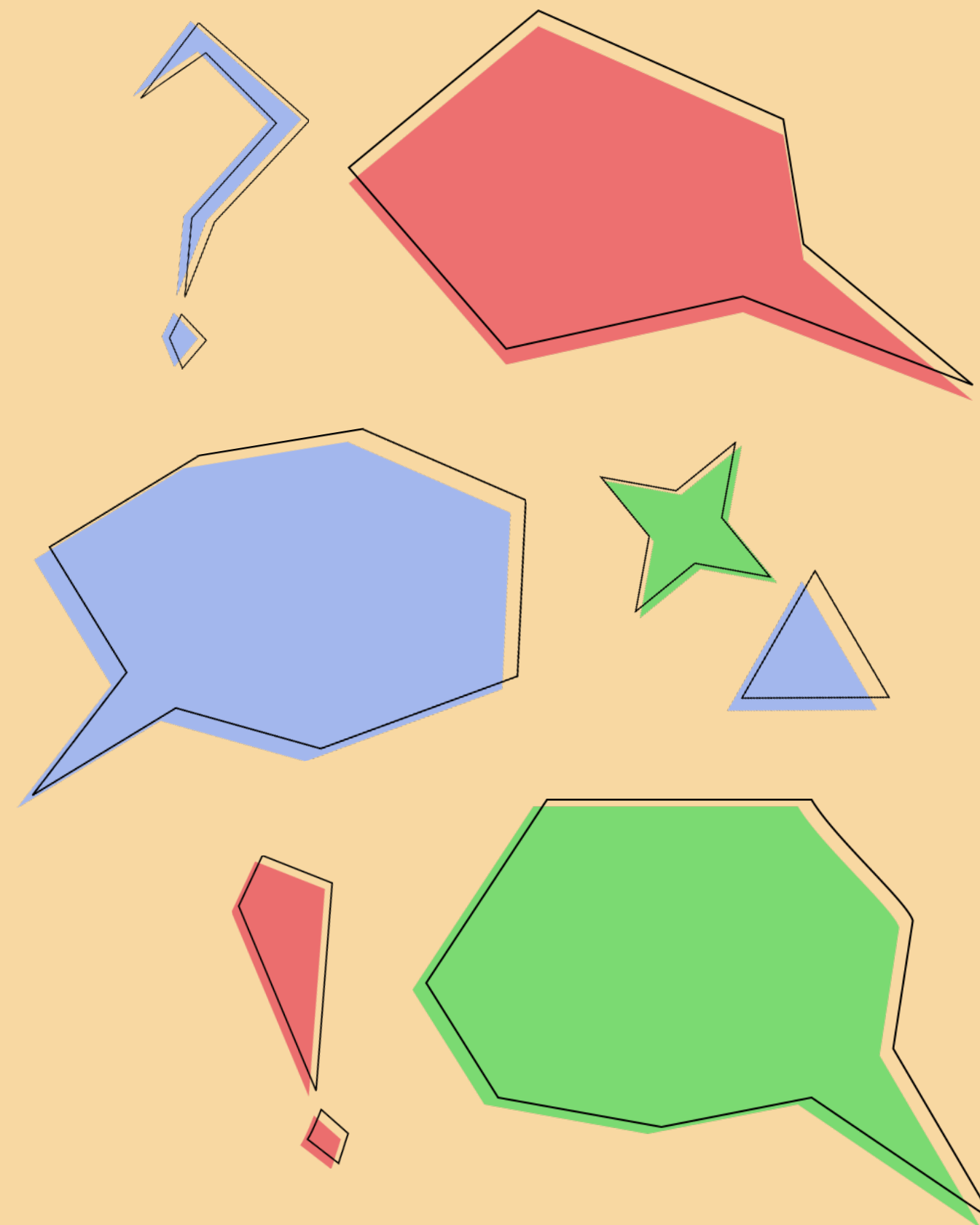
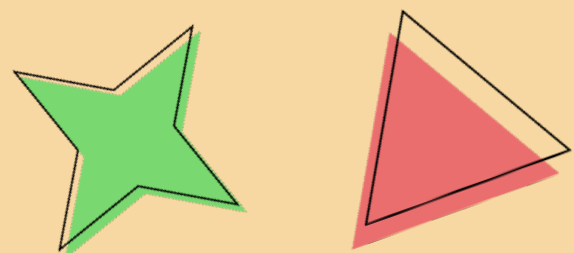


Что делает стихотворение сильным и запоминающимся

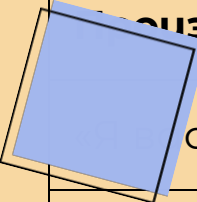
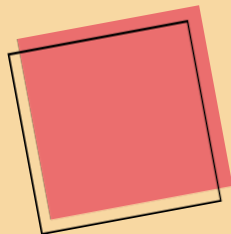
1. Точность слова и продуманная композиция создают ощущение цельности: каждое выражение работает на общий смысл, а не существует само по себе.

2. Выразительная деталь и внутренняя напряжённость заставляют читать текст повторно: сначала слышна интонация, затем раскрывается образная и смысловая глубина.

3. Сильная финальная строка способна переосмыслить всё стихотворение, соединяя личное чувство автора с общечеловеческим нравственным или философским выводом.

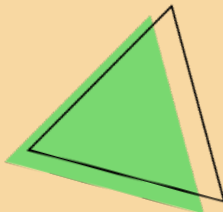


Литературные примеры для сопоставления на уроке

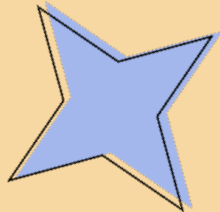


Произведение	Автор	Тема	Ключевой образ
«Я вас любил»	Пушкин	Любовь	Уходящее чувство
«Бородино»	Лермонтов	Память	Солдатский рассказ
«Во весь голос»	Маяковский	Творчество	Голос поэта

Школьная программа по русской литературе XIX–XX веков



Сопоставление показывает, как один и тот же мотив по-разному раскрывается у поэтов разных эпох.



Даже близкие темы получают разные интонации: у Пушкина — сдержанность, у Лермонтова — историческая напряжённость, у Маяковского — открытая декларативность.

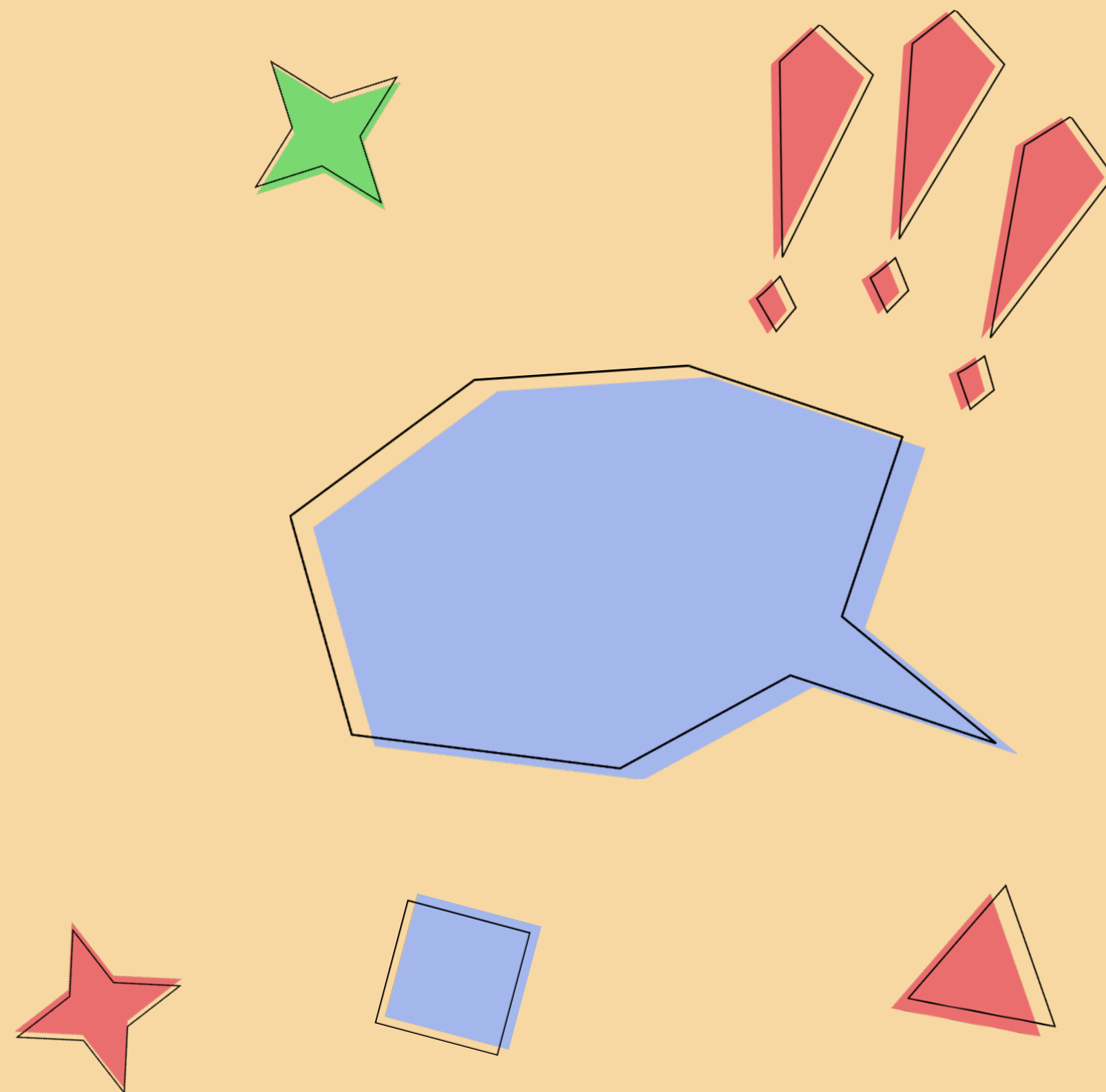
Интонация: от исповеди до гражданского заявления

1. Интонация задаёт способ обращения к читателю: стихотворение может звучать как признание, спор, просьба, молитва или публичное высказывание.

2. У Ахматовой интонация часто сдержанная и точная, у Маяковского — резкая и напористая, что сразу меняет эмоциональное восприятие текста.

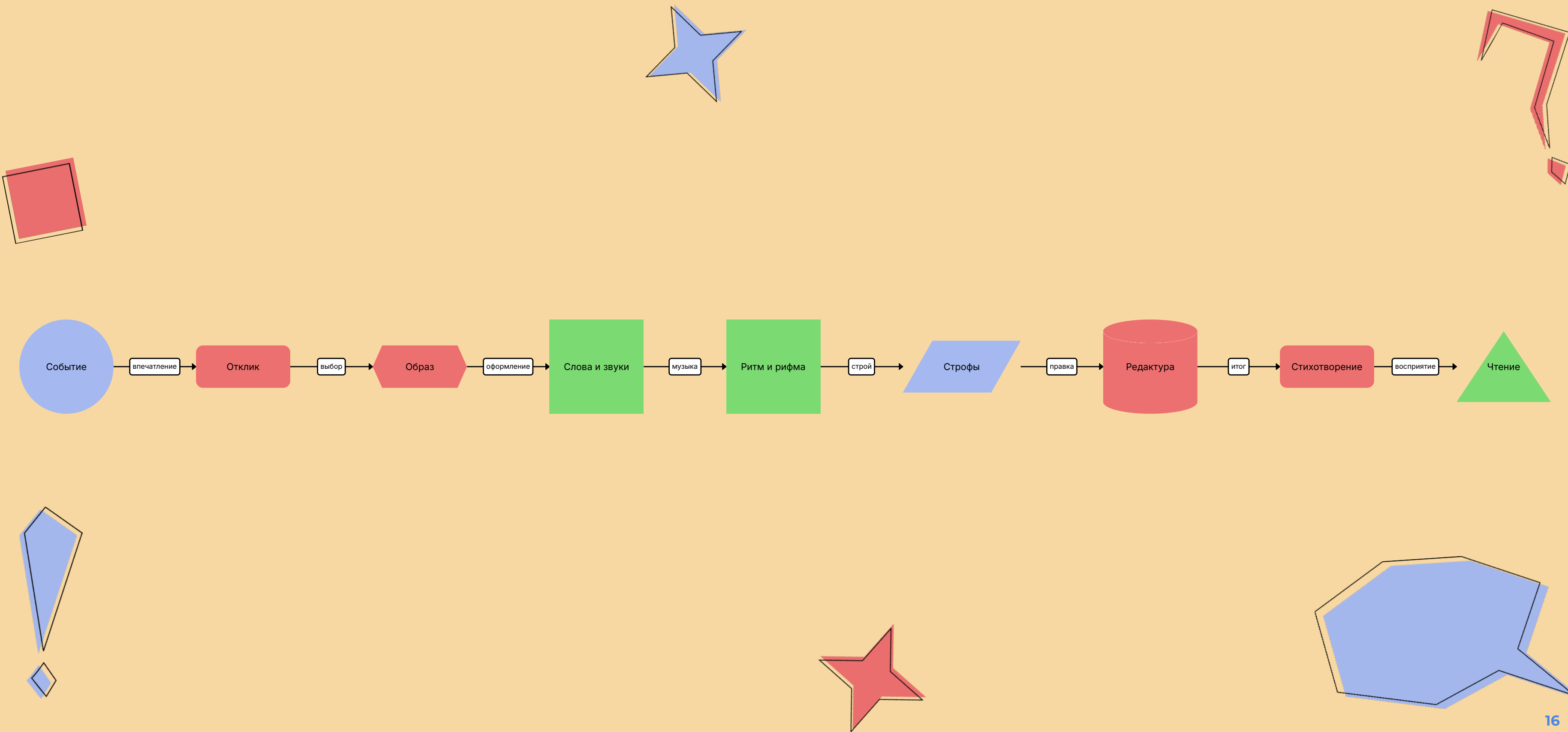
3. У Пастернака речь звучит мягко и философски, а у Блока — напряжённо и символически; именно это отличает авторский голос.

4. Интонация соединяет смысл, ритм и настроение, поэтому часто становится главным признаком поэтического стиля и личной манеры автора.



От переживания к стихотворению

Схема показывает, как личный опыт преобразуется в художественный текст.

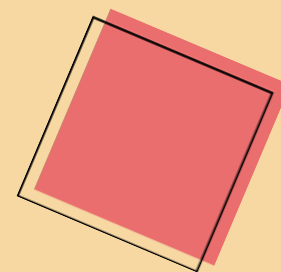
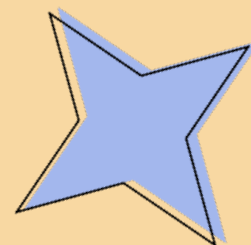
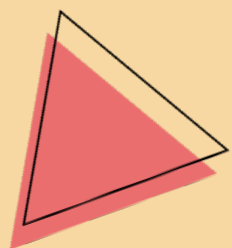
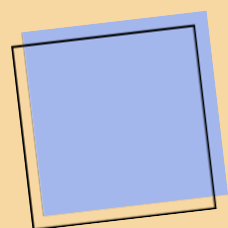
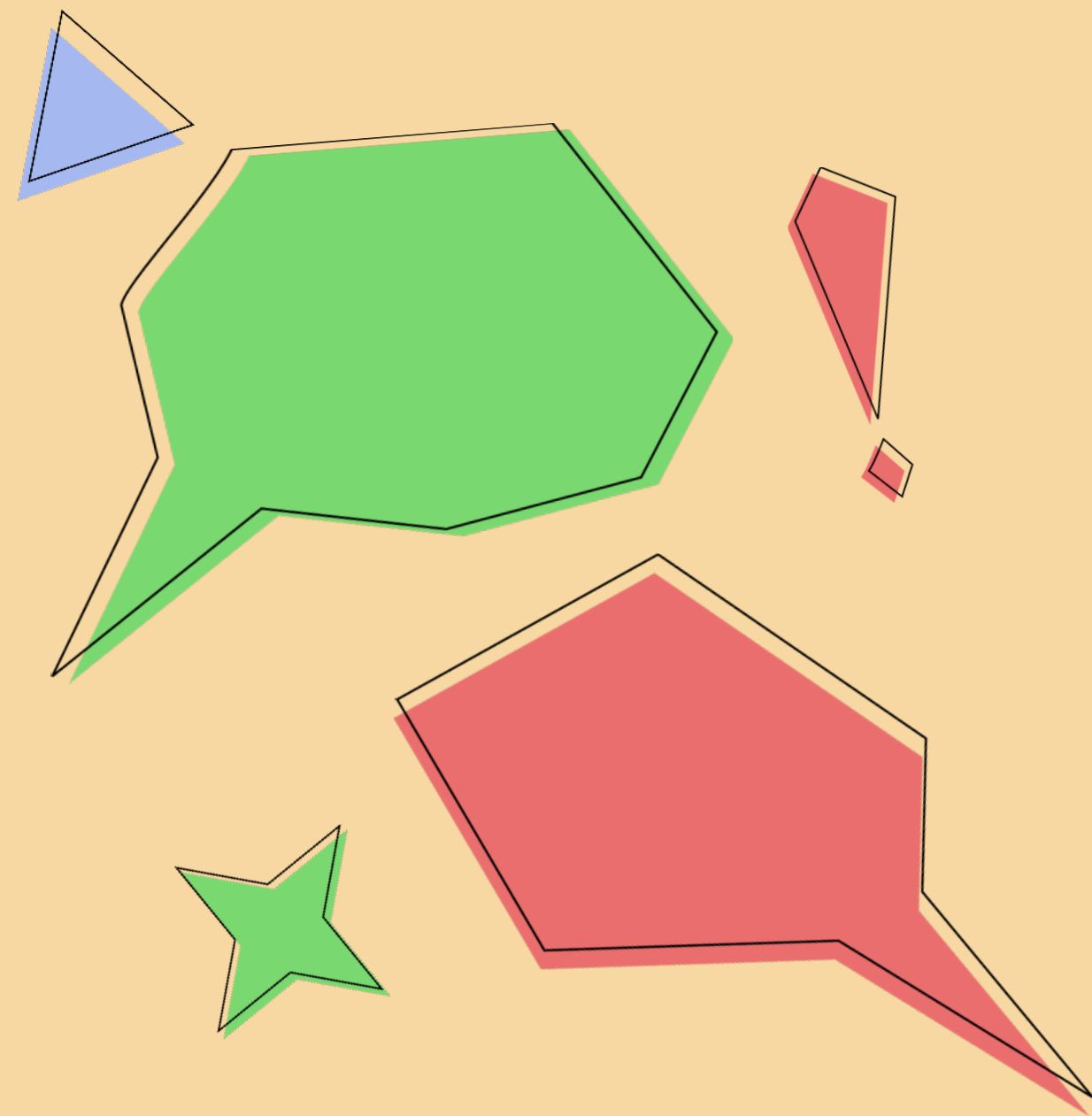


Почему поэзия трудно переводится

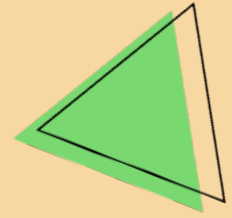
1. В стихе важен не только смысл, но и звучание: ритм, рифма, ударения и паузы создают эффект, который трудно точно передать на другом языке.

2. При переводе нередко исчезают игра оттенков, культурные ассоциации и скрытые намёки, поэтому оригинал и перевод могут вызывать разное эмоциональное впечатление.

3. Особенно сложно переводить тексты со звукописью и тонкой интонацией: даже точная передача содержания не всегда сохраняет музыкальность и выразительную силу строки.

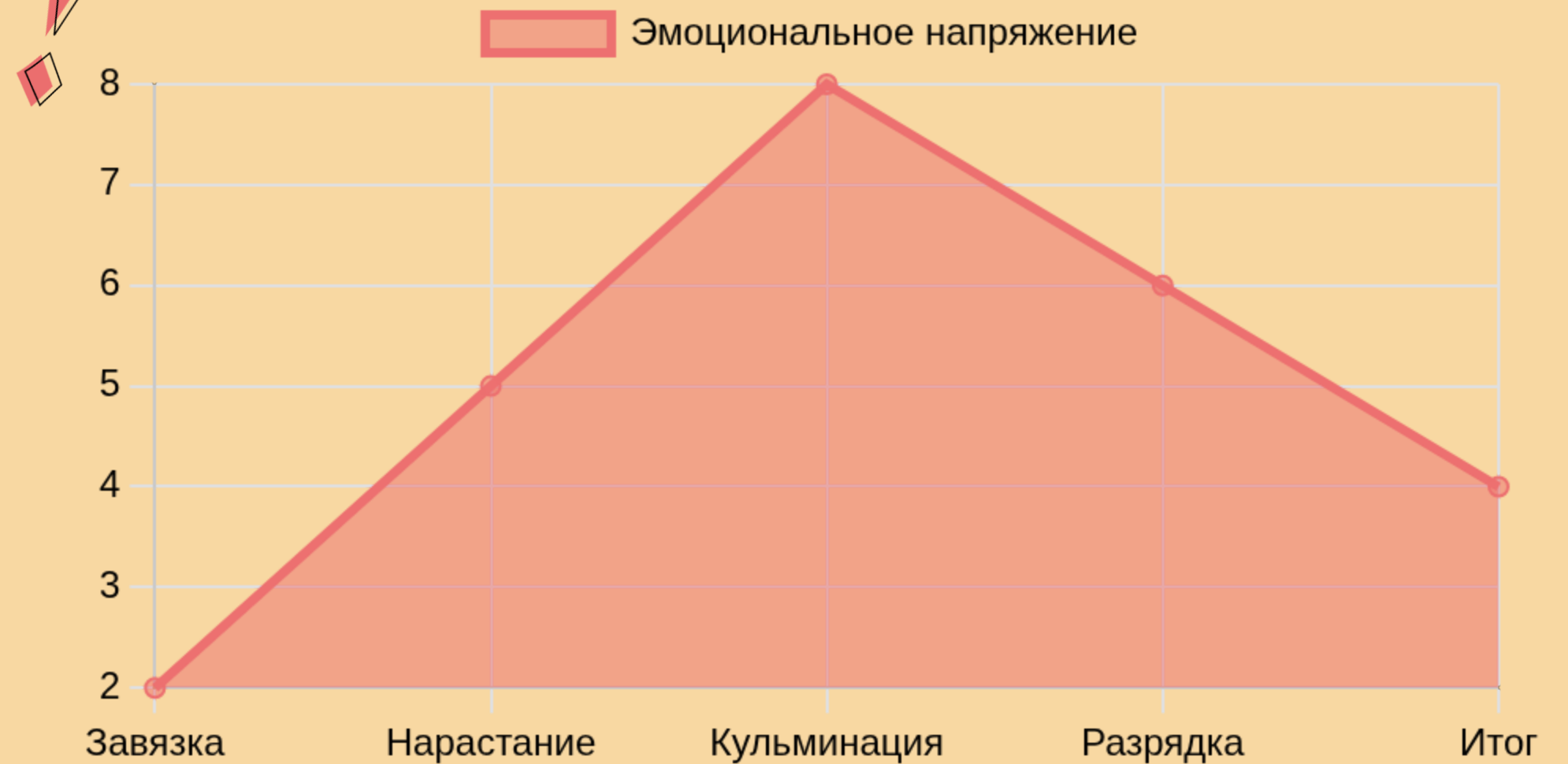
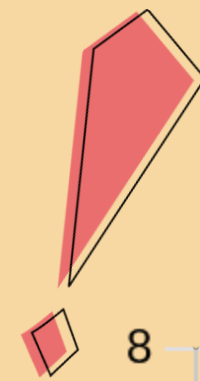
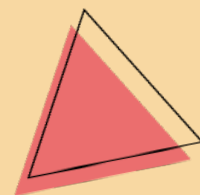
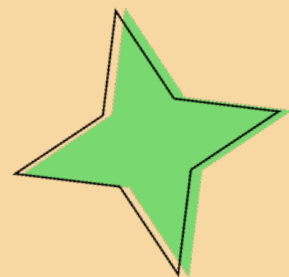


Эмоциональная динамика лирического текста

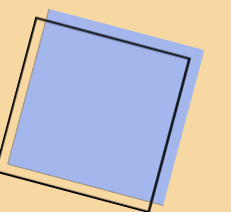


Линия помогает увидеть, как стихотворение управляет вниманием читателя: напряжение может нарастать неравномерно, а смысловой поворот часто сосредоточен в финале.

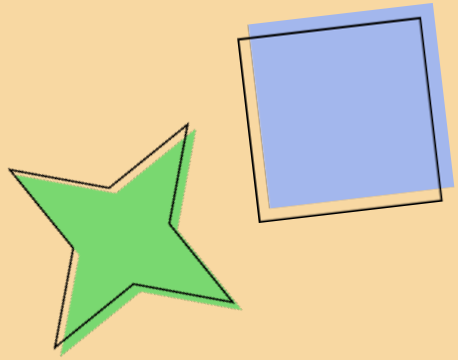
Лирический текст развивается как переживание, которое приводит не только к эмоции, но и к выводу, меняющему прочтение предыдущих строк.



Обобщённая схема анализа лирического текста



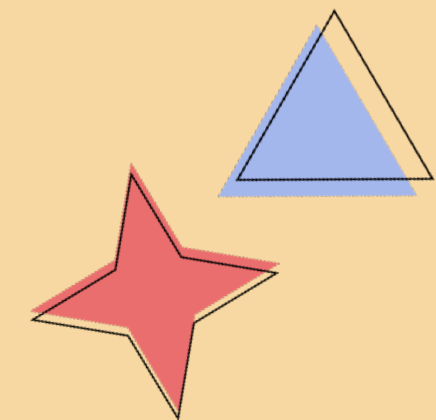
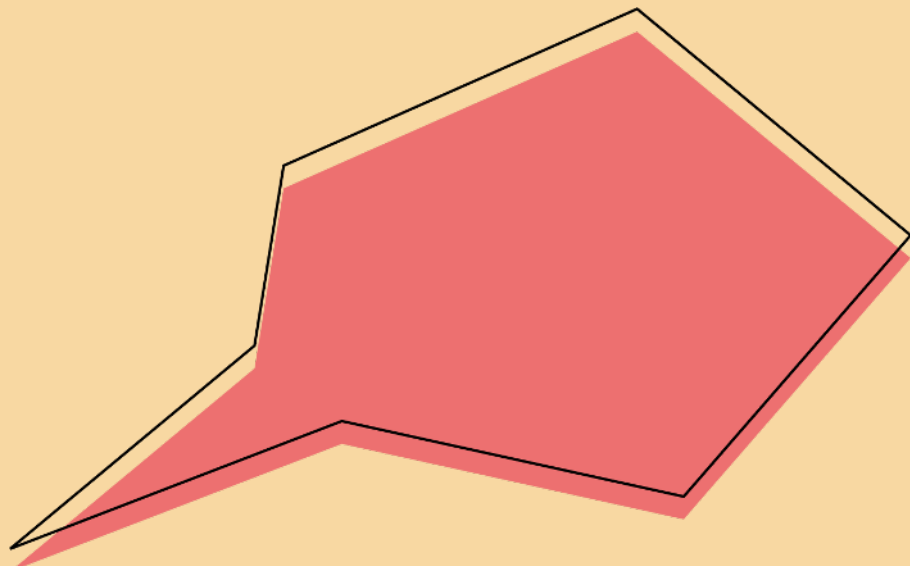
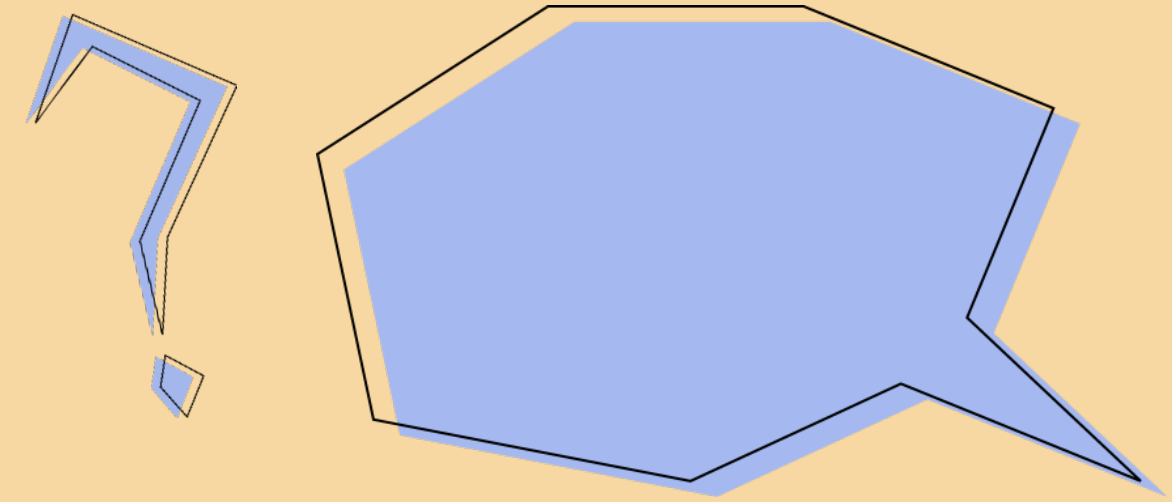
Поэт как нравственный ориентир



1. В русской литературе поэт отвечает не только за красоту речи, но и за правду слова, поэтому его голос воспринимается как форма нравственной ответственности.

2. Через лирику сохраняются память, достоинство и внутренняя свобода личности; именно поэтому поэтическое слово нередко становится мерилom совести эпохи.

3. Для школьника этот образ важен тем, что связывает чтение стихов с вопросами выбора, долга и человеческой позиции в сложных жизненных обстоятельствах.





Итог: разговор с поэтом продолжается

Поэзия соединяет личное и историческое, чувство и мысль, звук и смысл. Читая лирику внимательно, мы учимся понимать эпоху, другого человека и самих себя.

