

Николай Васильевич Гоголь: писатель, который изменил русскую литературу

Смех, фантастика и правда о человеке в
одном имени.



Россия XIX века: время Гоголя и новых тем

Гоголь писал в эпоху Николая I, когда крепостное право и бюрократия определяли жизнь страны. Он показал в литературе смешное и тревожное в повседневности, открыв новые темы и образы.



Детство и путь к литературе

1809 — Великие Сорочинцы

Гоголь родился в Полтавской губернии и вырос в Васильевке, в семье, где ценили украинские традиции, песни и домашний театр.

Семья и первые впечатления

Отец писал пьесы для домашнего кружка, а ярмарки, фольклор и живая речь стали для будущего писателя важным источником образов.

Нежинская гимназия

В гимназии Гоголь много читал, пробовал писать и всё сильнее интересовался литературой, которая вскоре стала делом его жизни.

Основные этапы жизни и творчества Гоголя

Год	Событие	Значение
1809	Рождение	Начало пути
1828	Петербург	Старт карьеры
1836	«Ревизор»	Главная сатира
1842	«Мёртвые души»	Вершина замысла

Биографические сведения о Н. В. Гоголе, литературная хронология произведений

Краткая хронология показывает, как менялись интересы писателя и его главные произведения.

Из ранних повестей Гоголь пришёл к большой сатире о России и человеке.

Петербург в произведениях Гоголя



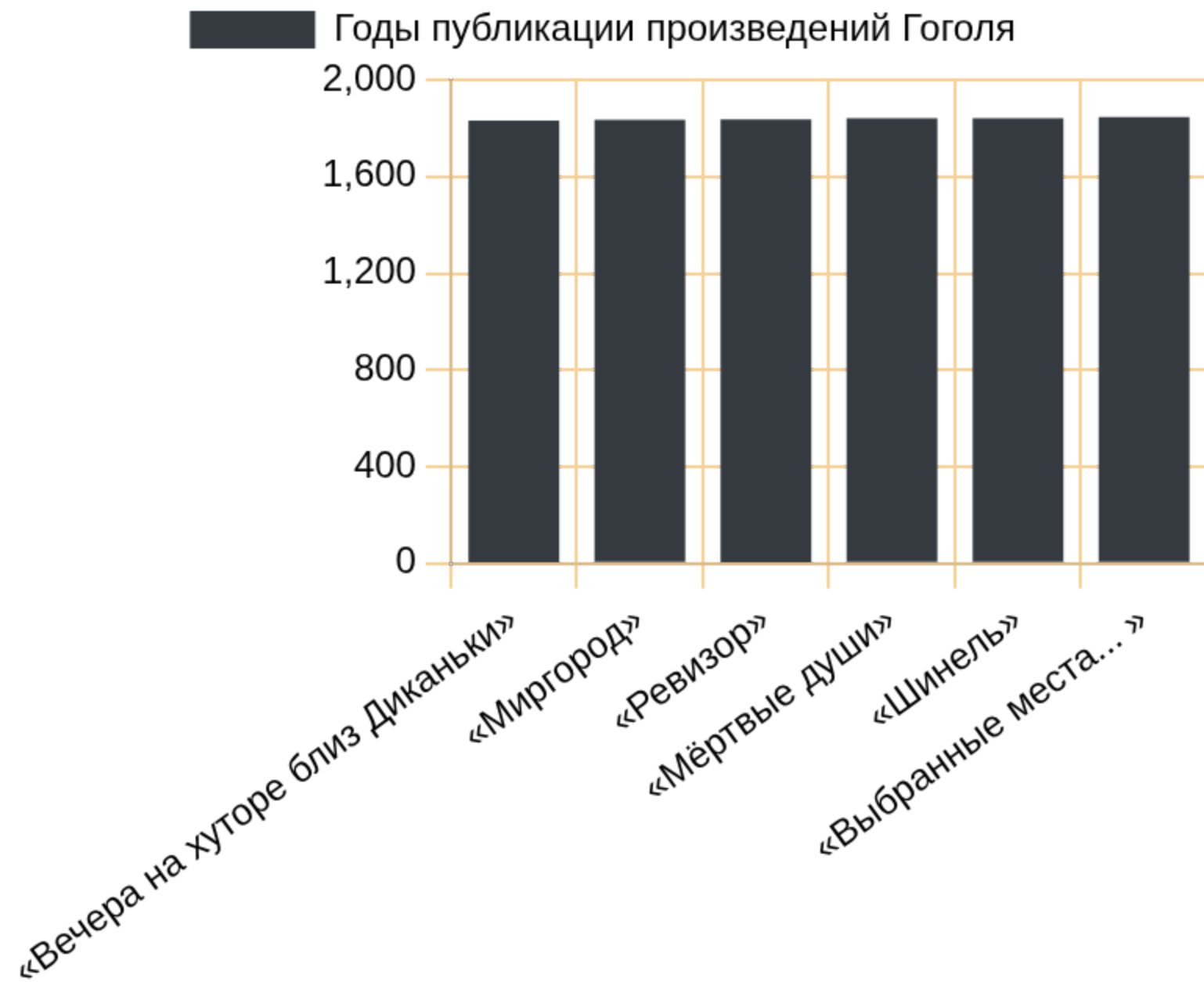
Город надежд и разочарований

Петербург у Гоголя выглядит блестящим, но холодным. Здесь легко потеряться, потому что внешний блеск часто скрывает бедность, одиночество и равнодушие людей.

Петербург как герой повестей

В «Невском проспекте», «Шинели» и «Записках сумасшедшего» город влияет на судьбу героев почти как живое существо. Он усиливает их мечты и одновременно разрушает их.

Главные произведения Гоголя и годы их появления



На диаграмме видно, как менялись жанры Гоголя: от веселых повестей он пришёл к острой сатире и серьёзным размышлениям.

К середине 1840-х годов у Гоголя усиливаются социальная критика и интерес к внутреннему миру человека.

Произведения Н. В. Гоголя: даты первой публикации

Украинский цикл: народный юмор, фантастика и яркие характеры

В ранних повестях Гоголь опирается на украинский фольклор, пословицы и песни. Благодаря этому события звучат живо, а речь персонажей кажется очень естественной.

1

Фантастика у него не отделена от быта: рядом с обычными людьми появляются черти, ведьмы и удивительные случаи. Из-за этого мир повестей кажется одновременно смешным и таинственным.

2

Автор показывает деревенские праздники, ярмарки и семейные истории так, будто читатель сам оказывается среди героев. Народная жизнь в этих текстах выглядит яркой, шумной и запоминающейся.

3

Как строится гоголевская сатира

Переход от обычной сцены к нравственному выводу в произведениях Гоголя



«Ревизор»: комедия о страхе, лжи и чиновничьем мире

1 В небольшом уездном городе чиновники вдруг узнают о возможной проверке и сразу начинают паниковать. Их поведение показывает, что они сами не уверены в собственной честности.

2 Хлестакова принимают за ревизора по ошибке, но именно страх толкает героев на ложь, взятки и попытки угодить. Комедия высмеивает не одного человека, а целую систему.

3 В пьесе особенно заметны невежество, корысть и жизнь «для вида». Гоголь делает смешное тревожным, потому что за шуткой чувствуется общественная неправда.

4 Финальная немая сцена усиливает впечатление от развязки: все персонажи застывают перед разоблачением. Этот момент стал одним из самых узнаваемых в русской драматургии.

Хлестаков и слово «хлестаковщина»

Хлестаков — не умный аферист, а легкомысленный человек, который легко фантазирует о себе. Он кажется значительным только потому, что окружающие слишком боятся ошибки и разоблачения.

От его образа возникло слово «хлестаковщина». Оно обозначает пустое хвастовство, стремление казаться важнее и привычку говорить неправду ради впечатления.



Главные персонажи «Ревизора» и их черты

Персонаж	Черта	Смысл образа
Городничий	Взяточничество, страх	Власть без честности
Ляпкин-Тяпкин	Небрежность	Равнодушие к закону
Земляника	Лицемерие	Приспособление к власти
Почтмейстер	Любопытство	Нарушение границ
Хлестаков	Пустое хвастовство	Слабый характер

Система персонажей раскрывает, как страх, корысть и привычка к обману разъедают чиновничий мир.

Каждый персонаж показывает отдельный порок, но вместе они создают картину общего нравственного беспорядка и зависимости людей от страха.

Н. В. Гоголь, комедия «Ревизор» (1836).

«Мёртвые души»: замысел, сюжет и смысл

В поэме Гоголь придумал необычный сюжет: Чичиков скупает умерших крестьян, которые по документам ещё считаются живыми, чтобы получить выгоду и быстро разбогатеть.

1

За этим почти комическим предприятием скрыта широкая картина России: помещики, чиновники и дороги страны показывают не только быт, но и духовную пустоту общества.

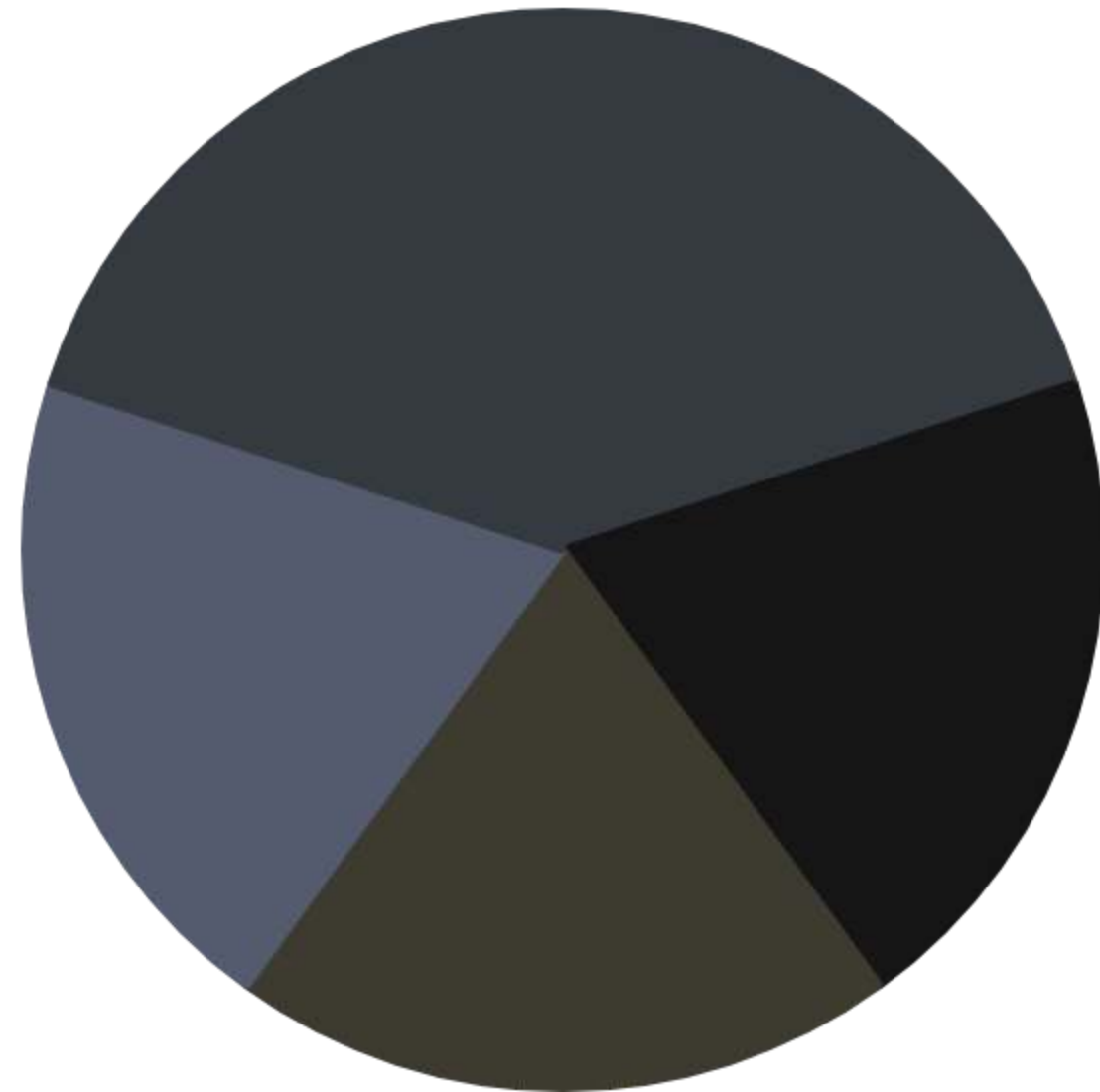
2

Гоголь замышлял «Мёртвые души» как часть большого произведения о судьбе России и о том, может ли человек нравственно измениться.

3

Помещики в «Мёртвых душах» как галерея человеческих типов

Манилов Коробочка Ноздрёв
Собакевич Плюшкин



Каждый помещик у Гоголя не просто персонаж, а яркий пример определённого человеческого недостатка, показанного через поведение, речь и детали быта.

Гоголь строит сатиру как систему типов: чем точнее показан недостаток, тем сильнее ощущается общая болезнь общества.

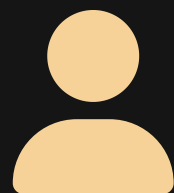
Н. В. Гоголь, поэма «Мёртвые души» (1842).

«Шинель» и тема маленького человека



Шинель как надежда

Покупка новой шинели становится для героя важным событием, почти мечтой. В ней он видит не только вещь, но и шанс почувствовать уважение, тепло и человеческое достоинство.



Незаметная жизнь

Акакий Акакиевич Башмачкин живёт скромно и тихо, выполняет однообразную работу и почти не вызывает интереса у окружающих. Так Гоголь показывает человека, которого общество привыкло не замечать.



Трагедия равнодушия

Когда шинель теряется, жизнь Башмачкина рушится. Повесть заставляет задуматься, как легко безразличие и унижение могут сломать слабого человека.

Образ дороги в творчестве Гоголя

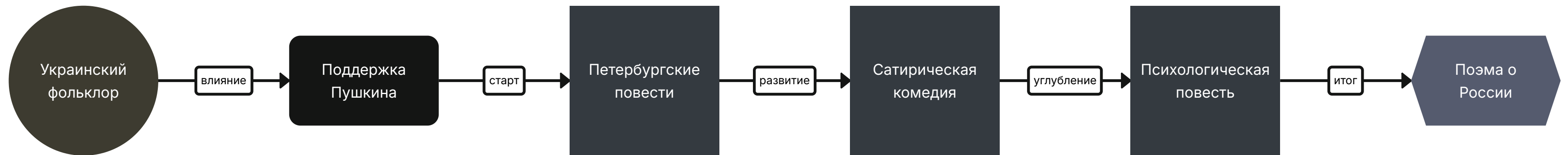
У Гоголя дорога часто означает движение не только в пространстве, но и в жизни. Она связывает события, открывает новые встречи и помогает понять судьбы героев.

В «Мёртвых душах» поездка Чичикова превращается в путь по России, где за каждым поворотом виден новый характер. Так дорога становится образом поиска и нравственного выбора.



Литературные источники и новаторство Гоголя

Путь Гоголя от народной традиции к собственному художественному миру



Язык Гоголя: точность, комизм и запоминающиеся выражения

Гоголь часто строит фразы на разговорной речи, повторе и перечислении. Благодаря этому текст звучит живо, как настоящая беседа, и легко запоминается.

1

Он любит точные бытовые детали и необычные сравнения. Одна выразительная черта или смешная подробность у него сразу раскрывает характер героя.

2

Фамилии и образы у Гоголя нередко становятся нарицательными. Они помогают быстро понять тип человека и его главное качество.

3

Комизм в его языке не пустой: за смешной фразой часто скрывается серьёзная мысль о человеческих слабостях и общественных пороках.

4

Последние годы жизни Гоголя

После 1842 года Гоголь много ездил и подолгу жил за границей, особенно в Риме. Там он продолжал работать над вторым томом «Мёртвых душ» и обдумывал новые замыслы.

1



В последние годы писателя усилились внутренние сомнения. Книга «Выбранные места из переписки с друзьями» вызвала споры, а отношение Гоголя к собственному творчеству стало особенно сложным.

2

Гоголь в культуре и школьном изучении

Сфера	Пример	Значение
Литература	Сатира и проза	Образец для писателей
Театр	«Ревизор»	Известная комедия
Кино	Экранизации	Продолжение интереса
Школа	8 класс	Часть программы
Язык	«Хлестаковщина»	Нарицательное слово

Произведения Н. В. Гоголя и их культурное влияние в русской традиции.

Творчество Гоголя заметно не только в литературе, но и в театре, кино, школе и даже в повседневном языке.

Гоголь остаётся живым автором: его читают, ставят на сцене, экранизируют и используют в речи как источник точных названий и образов.

Гоголь, которого читают и сегодня

Гоголь сумел показать смешное и грустное одновременно, поэтому его герои и сегодня кажутся узнаваемыми. Его книги помогают понять человека, общество и силу литературы.