

С. А. Есенин. «Пороша» и «Черёмуха»

Две картины природы у Есенина: тишина зимнего утра и радость весеннего цветения.



у

z

3

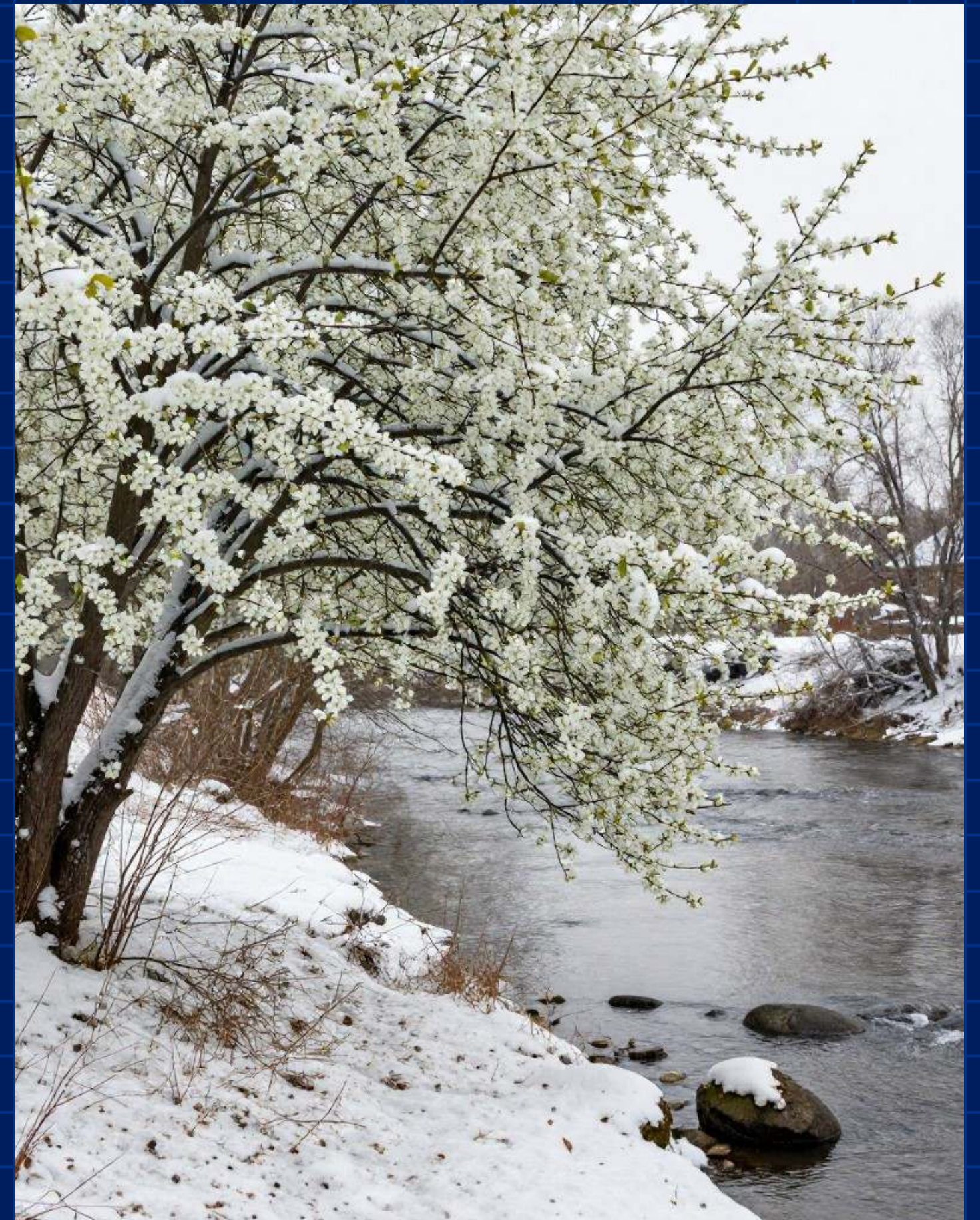
2



1

Сергей Есенин и его мир природы

Сергей Александрович Есенин родился в 1895 году в селе Константиново Рязанской губернии. Его детство среди полей, лесов, рек и садов стало источником образов: в стихах природа и Родина звучат как единое признание в любви.



«Пороша»: зимнее утро и тишина

«Пороша» — это свежавыпавший лёгкий снег. Поэт показывает тихое зимнее утро, когда всё вокруг кажется чистым, спокойным и будто ненадолго остановившимся.

В тексте слышатся покой и наблюдение: герой не спешит, всматривается в дорогу и лес. В ощущении ожидания появляется чувство, что движение вот-вот начнётся.

Зимняя картина складывается из нескольких деталей: белого снега, дороги, леса и следов. Тишина объединяет их, создавая цельное настроение без резких звуков и событий.



Образы зимнего пейзажа в «Пороше»

1

2

Дорога, следы и ветер

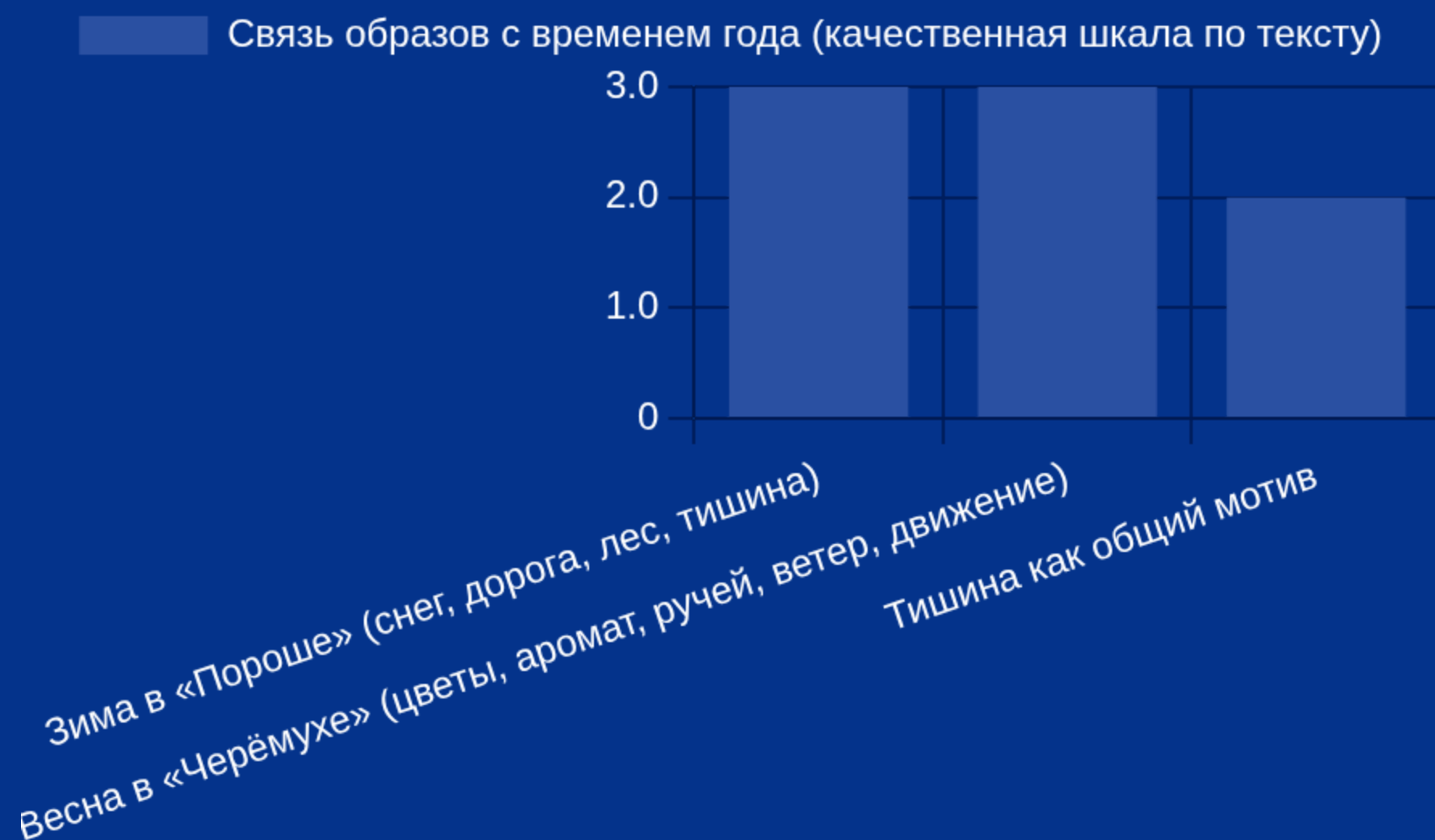
На переднем плане – дорога и заснеженный лес. Появляются следы и ветер, а затем возникает бег лошади. Снег делает всё вокруг светлее и мягче, будто сглаживает края звуков.

Лес и мягкий свет снега

Раннее утро подчёркивает ощущение тишины: лес выглядит спокойным, а белый цвет усиливает «чистоту» картины. Детали пейзажа помогают представить, как природа становится почти одушевлённой.



Сравнение природных образов в двух стихотворениях



Качественная разметка образов по текстам «Пороша» и «Черёмуха» (наблюдение при чтении)

В «Пороше» природа ближе к ожиданию и тишине, а в «Черёмухе» — к обновлению и движению. Оба текста построены на точных впечатлениях от пейзажа.

Есенин умеет менять «темп» природы: зимой — спокойный и ровный, весной — более живой и подвижный, но чувство Родины сохраняется.

Художественные средства в «Пороше»

1

log



Эпитеты

Эпитеты помогают почувствовать зимнюю мягкость: снег и лес показаны без лишней «яркости», но очень точно. Простые описания складываются в ясную, легко воображаемую картину.



Олицетворения

Природа у Есенина будто действует вместе с человеком: тишина становится заметной, а ветер — осязаемым. Благодаря такому приёму пейзаж воспринимается как живой, а не просто «нарисованный».



Звуковые повторы

Повторы звуков создают эффект мерного звучания и спокойного шага. Они помогают услышать тишину и «приглушённые» движения, от которых возникает ощущение ожидания перемен в дороге.

2

x



Ровное течение фраз и повторяющиеся звучания создают ощущение неторопливого времени: природа словно слушает вместе с героем.

2

Два приёма – плавность и повтор – делают шаг по зимней дороге почти слышимым.

Текст стихотворения «Пороша» (наблюдение по ритму и звучанию при чтении)



«Пороша» и «Черёмуха»: короткое сравнение

Стихотворение	Время года	Главные образы	Настроение
«Пороша»	зима	снег, лес, дорога, следы	тишина, покой, мягкость
«Черёмуха»	весна	цветы, ручей, аромат, ветер	свежесть, радость, движение

Сопоставление по текстам «Пороша» и «Черёмуха»

Оба стихотворения показывают красоту природы, но в разных «состояниях» — зимнем и весеннем. Поэт выбирает свои главные образы и меняет настроение в зависимости от времени года.

Разница в образах (тишина снега vs. движение воды и воздуха) поддерживает разное эмоциональное звучание: спокойствие и пробуждение.

«Черёмуха»: весна и пробуждение природы

В «Черёмухе» центральная сцена — цветение дерева и весеннее обновление вокруг. Поэт передаёт не только вид, но и общее ощущение радости: всё словно становится ярче и легче.

Весной у Есенина много запахов и звуков: рядом звучит вода, ощущается свежий воздух. Эти детали делают пейзаж живым, а весну — не «картинкой», а происходящим действием.

Если в «Пороше» преобладает тишина, то здесь сильнее чувствуется движение. Ветер и ручей поддерживают ощущение перемен, как будто природа просыпается прямо на глазах читателя.

При чтении заметно, что «свет» и «нарядность» весны создают праздничное настроение. Есенин соединяет образ дерева с образом воздуха и воды, поэтому весна выглядит цельной и праздничной.

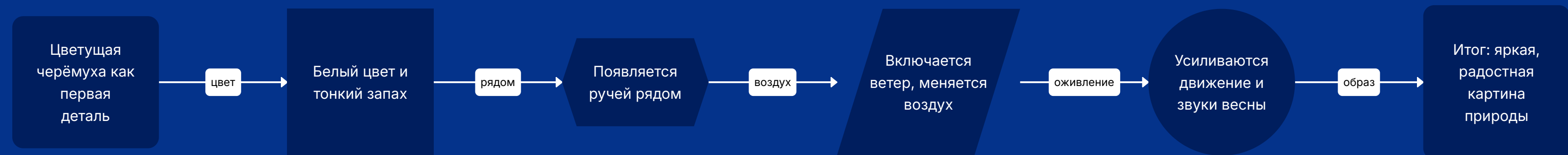
Образ черёмухи в стихотворении

- Черёмуха выступает главным образом весны: её белые цветы связываются с чистотой и красотой. Поэт как будто приглашает рассмотреть дерево близко — так, чтобы в памяти остался и светлый цвет, и свежий воздух рядом с ним.
- Для иллюстрации хорошо подходит пейзаж цветущей черёмухи у ручья: дерево, вода и весенний воздух образуют одну картину. Такой фон помогает увидеть, как Есенин соединяет дерево, воду и движение воздуха в общем настроении.



Как вырастает картина в «Черёмухе»

Наблюдение за деталью → переход к целостному весеннему пейзажу через образы цвета, запаха, воды и движения.



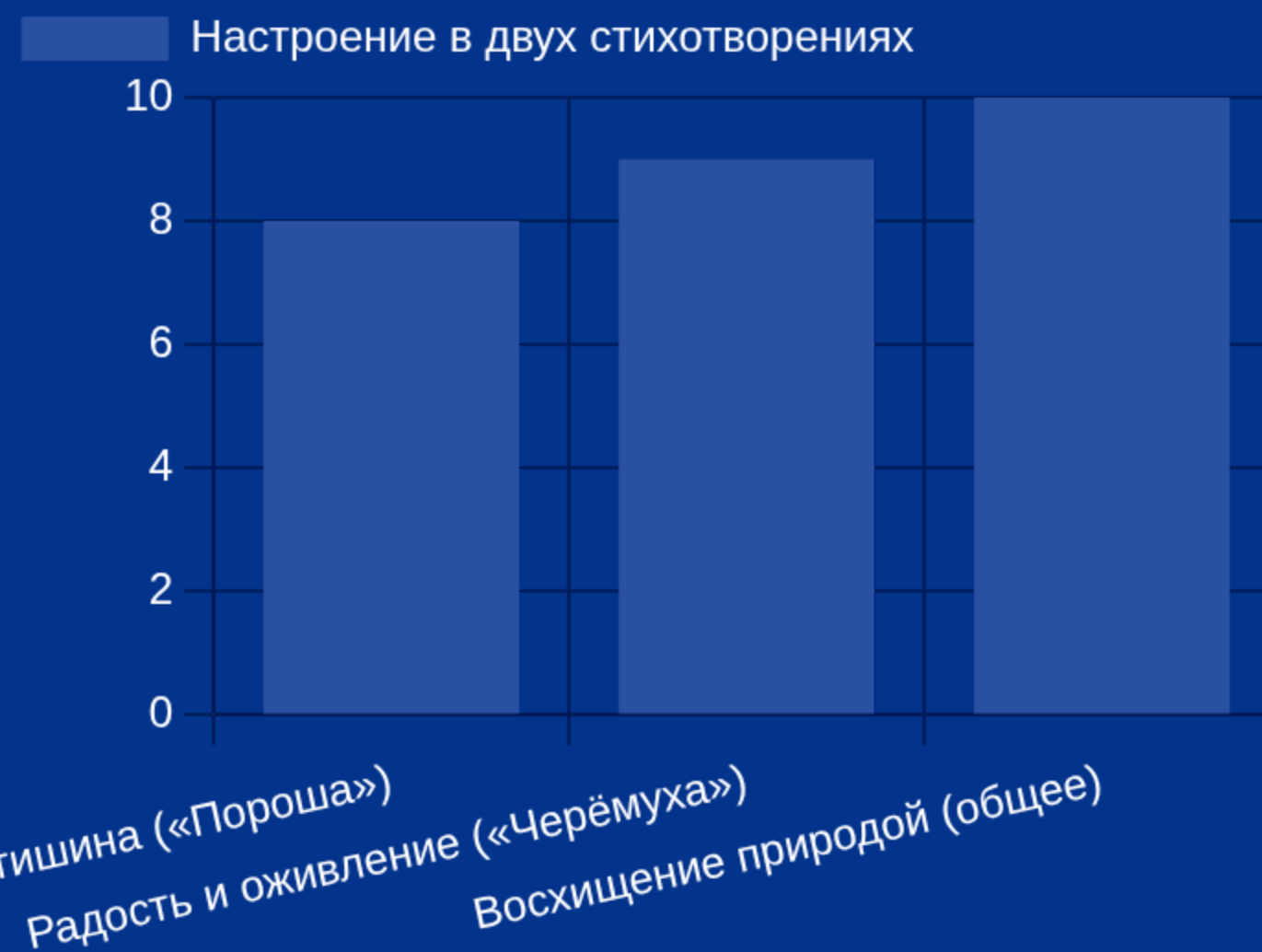
Художественные средства в «Черёмухе»

1 В стихотворении заметны эпитеты, сравнения и олицетворения. Слова помогают увидеть черёмуху не как предмет, а как живое существо, участвующее в весеннем действии вместе с природой.

2 Черёмуха, ручей и ветер будто становятся участниками: их образы переплетаются. Поэтому весна ощущается сразу и зрением, и слухом, и даже «внутри» – через изменение воздуха.

3 Текст соединяет разные чувства: виден белый цвет цветов, слышится журчание воды, ощущается движение воздуха. Благодаря этому весенний пейзаж воспринимается цельно и эмоционально.

Настроение в двух стихотворениях



Сопоставление содержания и художественного эффекта стихотворений «Пороша» и «Черёмуха» (без числовых исследований); оценка выраженности настроения – качественная.

В «Пороше» настроение почти без резких перемен: зима кажется неподвижной и чистой. В «Черёмухе» чувство радости усиливается за счёт звуков воды и движения воздуха.

Контраст между стихами показывает, что Есенин умеет передавать время года через настроение. Если зима замедляет, то весна делает природу деятельной и «звонкой».

Общий образ природы у Есенина



Природа рядом с человеком

У Есенина пейзаж живёт рядом: лес, поля, дороги и деревенские места воспринимаются как часть повседневной жизни. Поэтому строки легко «представить», будто идёшь по знакомым местам.



Связь с родным краем

Есенин показывает природу как отражение Родины. Знакомые сады, реки и тропинки помогают почувствовать любовь к земле: герой не просто смотрит, а бережно узнаёт и ценит её.



Живой мир в движении

В стихах природа часто становится «участником» событий: воздух меняется, вода звучит, ветер словно передаёт настроение. Так пейзаж превращается в историю, где чувства важнее сухих описаний.



Точные наблюдения и простые слова

Поэт соединяет точные детали и понятный язык. Простые слова не уменьшают глубину, а наоборот — делают картину ясной, тёплой и запоминающейся для читателя.

Язык стихотворений Есенина

Признак	«Пороша»	«Черёмуха»
Образы	снег, лес, дорога	цветы, ручей, аромат
Звучание	тихое, мягкое	звонкое, подвижное
Настроение	покой	радость

Материал заданий и текста стихотворений «Пороша» и «Черёмуха» (сопоставление по темам, образам и впечатлению).

Сравнение ключевых признаков помогает увидеть, как в зависимости от времени года меняются образы, звучание и общее настроение.

Разные образы и «музыка» речи создают контраст: зима звучит тише, весна – живее. При этом оба текста остаются про красоту природы и любовь к родному миру.

Почему эти стихотворения легко читать и запоминать

Шаг 1: Короткий текст

Оба стихотворения невелики по объёму. Благодаря этому мысль не теряется, а читатель быстро переходит от начала к образам и настроению.

Шаг 2: Понятные действия и детали

В них нет сложных сюжетов. Вместо этого – привычные картины природы: снег на дороге, цветы у ручья. Их можно представить почти мгновенно.

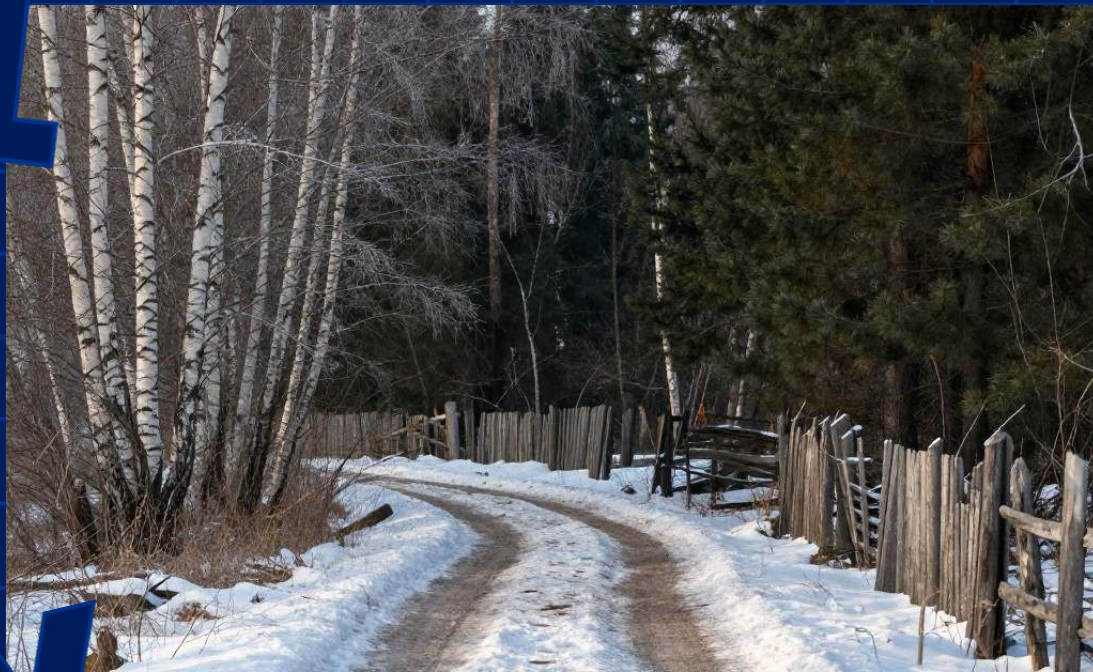
Шаг 3: Привычные слова и повторы

Простые слова поддерживают внимание. Повторы помогают «держать ритм» и запоминают самые яркие моменты – то, что особенно важно в образе.

Шаг 4: Ритм и напевность

Плавный ритм делает чтение спокойным, а звучание – музыкальным. Текст словно сам подсказывает темп, поэтому его легче повторять вслух и учить.

Есенин и русская деревня



Тропинка, которая ведёт к лесу

Представьте утро в деревне: рядом — знакомая тропинка, а впереди темнеет лес. Вокруг всё тихо, и даже снег кажется более мягким, чем в городе. Так деревенский пейзаж становится началом настроения — спокойного и доброго.



Цветение у ручья

Рядом с домом течёт ручей, а возле берега распускаются белые цветы черёмухи. Воздух становится свежим, появляется ощущение движения. Читая, легко увидеть не только картину, но и услышать журчание воды, как будто оно рядом.



Сады, поля и бесконечные горизонты

Деревенская жизнь у Есенина связана с полями, садами и далёкими дорогами. Природа здесь не «где-то далеко», она рядом с окнами и тропами. Благодаря таким деталям поэзия ощущается честной и близкой каждому.

Главные темы стихотворений

Красота природы Смена времён года Родина
Живой мир Настроение лирического героя



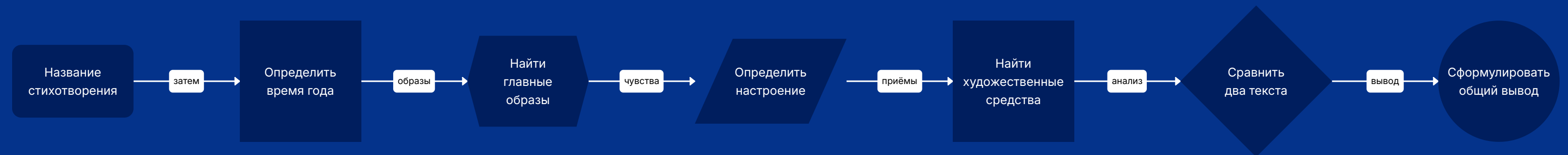
Качественное распределение тем по содержанию стихотворений «Пороша» и «Черёмуха» (оценка степени представленности без статистических измерений).

Именно через эти темы поэт показывает, что природа – не декорация. Она помогает понять Родину и собственные чувства, меняясь вместе с сезоном и настроением героя.

Чаще всего в обоих текстах ощущается «красота природы» и «живой мир». Это подчёркивает главный приём Есенина: пейзаж становится источником переживания и смысла.

Как работать со стихотворениями Есенина

Пошаговый алгоритм чтения: от названия до вывода о красоте природы и любви к Родине.



Природа в стихах Есенина: от тишины к пробуждению

«Пороша» и «Черёмуха» показывают две стороны есенинского мира: зимнюю тишину и весеннее пробуждение. В обоих стихотворениях природа одушевлена и близка человеку, а ценность текста — в точности и простоте.



cos

sin

1

tg

ctg