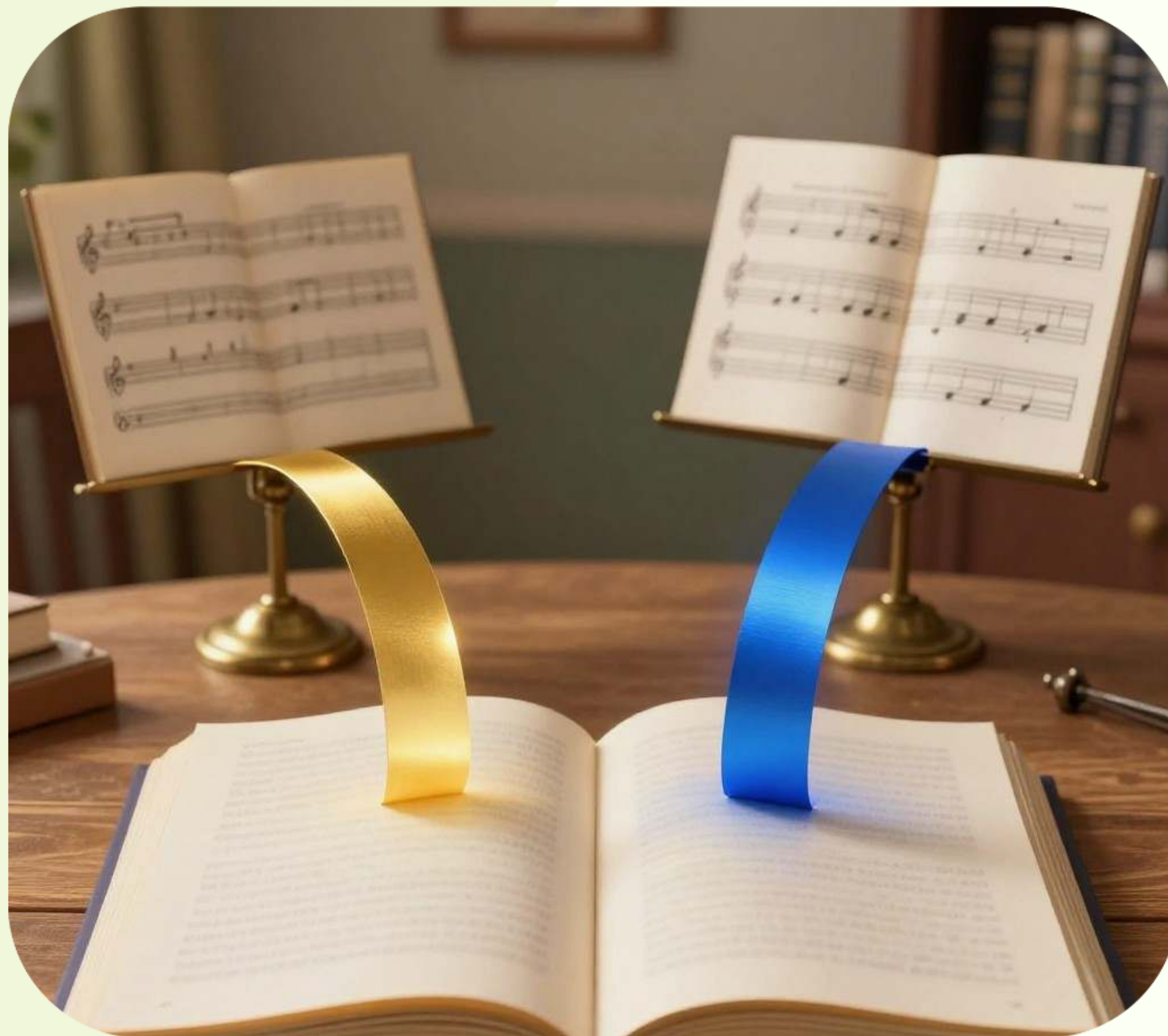


Музыкальн ые контраст ы в сюите Эдварда Грига «Пер Гюнт»





Григ, Ибсен и история Пера Гюнта

Сюита Эдварда Грига выросла из пьесы Генрика Ибсена. Пер Гюнт — мечтатель, выдумщик и странник. В музыке оживают утро, танец, пещера троллей и тихое возвращение домой.

Что такое музыкальный контраст

Музыкальный контраст — это заметная разница между темами: одна может звучать тихо и плавно, а другая — резко и быстро.

Благодаря контрасту музыка становится похожей на картинку с разными красками: светлой, тёмной, весёлой или тревожной.

Композитор меняет темп, громкость, ритм и высоту звуков, чтобы слушатель сразу почувствовал смену настроения.

У Грига такие перемены особенно заметны: рядом могут стоять покой, шутка, страх и торжественная тишина.

«Утро»: музыка пробуждения



Свет и воздух

В пьесе «Утро» мелодия звучит очень плавно и светло. Она напоминает первые лучи солнца и тихое пробуждение природы.

Спокойное начало дня

Темп здесь спокойный, а динамика мягкая. Музыка будто дышит ровно и ясно, поэтому сразу создаёт доброе, тёплое настроение.

Почему тема «Утра» кажется такой светлой



Светлая мелодия

Мелодия идёт ровно и неторопливо. Из-за этого она кажется спокойной, как утренний свет, который медленно заполняет всё вокруг.



Нежное звучание

Мягкие краски инструментов делают музыку прозрачной и лёгкой. Слышится тишина, в которой ничто не мешает новому дню начаться.



Чувство покоя

В этой теме слышатся надежда и безопасность. Она звучит так, будто всё хорошо и впереди ждут добрые события.

«В пещере горного короля»: тёмная и страшная тема

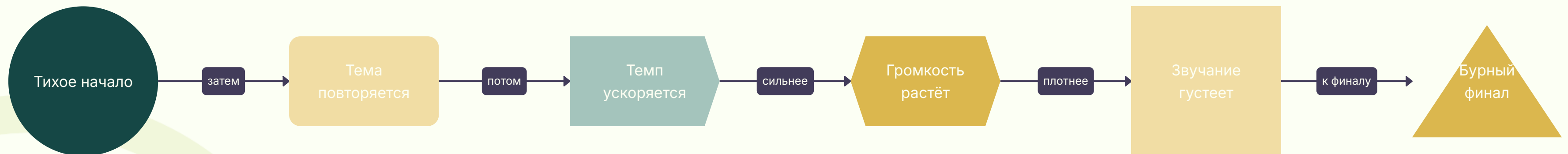
Здесь музыка постепенно становится всё быстрее и громче. Короткая тема повторяется снова и снова, словно кто-то осторожно, но упрямо приближается из темноты.

После светлого «Утра» этот эпизод звучит особенно пугающе. В нём слышатся мрак, тревога и шумное движение, которое не даёт ни минуты покоя.



Как растёт напряжение в музыке

Последовательность показывает, как Эдвард Григ усиливает тревогу шаг за шагом в эпизоде «В пещере горного короля».



Певучие и мягкие мелодии в сюите

В сюите есть темы, похожие на песню. Они звучат широко и спокойно, словно кто-то рассказывает добрую историю без спешки.

Такие мелодии помогают услышать не только приключения, но и чувства героев. В них есть ласка, мечтательность и немного грусти.

После тревожных эпизодов эти напевные страницы особенно заметны. Они делают музыку человеческой и позволяют слушателю отдохнуть.

«Танец Анитры»: лёгкость, ловкость и озорство



Этот танец звучит изящно и подвижно. Мелодия будто скользит по залу, а ритм делает шаги лёгкими и чуть хитрыми, как у озорной героини.

После мрачных сцен такая музыка особенно радует слух. В ней есть блеск, улыбка и лёгкая шутка, поэтому она сразу запоминается.

Какие музыкальные средства помогают различать темы

1

Громкость

тихое звучание создаёт покой, а сильное и громкое помогает передать опасность, силу или возбуждение.

3

Тембр инструментов

низкие инструменты помогают рисовать разные образы: светлые, тёмные, смешные или тревожные.

Темп

Быстрая музыка кажется взволнованной или шумной, а медленная — спокойной или грустной.

2

Ритм и регистр

Плавный ритм делает тему мягкой, а резкий — острой. Высокие и низкие звуки тоже меняют настроение.

4

«Смерть Озе»: тишина и печаль

В этом эпизоде музыка почти замирает: она звучит медленно, тихо и очень печально. Кажется, будто время остановилось и наступил момент спокойного прощания.

После шумных и подвижных сцен такая неподвижность особенно заметна. Контраст делает грусть глубже: слушатель не просто слышит печаль, а почти ощущает её молчание.



Как музыка показывает настроение Пера Гюнта

Когда Пер Гюнт мечтает и надеется, музыка звучит шире, светлее и спокойнее. Так слушатель сразу понимает: герой верит в чудо и ждёт перемен.

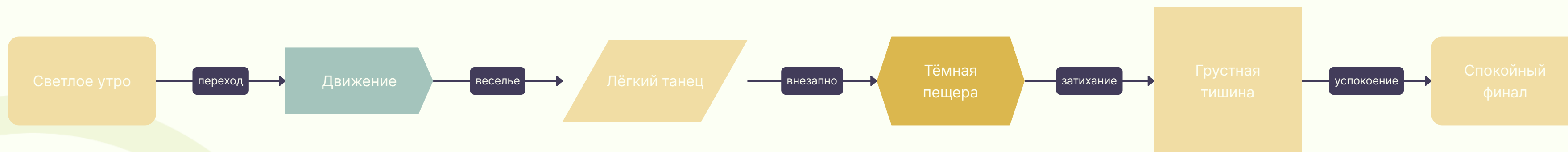
Когда герой остаётся один, мелодии становятся тише и грустнее. В них слышится не только одиночество, но и усталость после долгих приключений.

В моменты опасности темы становятся резче, громче и быстрее. Музыка словно подсказывает, что Пер Гюнт попал в тревожную, не очень весёлую историю.

Благодаря таким переменам мы узнаём не только события сюжета, но и чувства героя. Музыка как будто рассказывает, что происходит у него внутри.

Путь контрастов в сюите

Последовательность эпизодов показывает, как одна музыкальная картина сменяет другую и помогает слушателю почувствовать движение от света к тревоге и обратно.



Народные черты в музыке Грига

1

Григ любил мелодии, похожие на норвежские песни. Поэтому его темы часто кажутся простыми, ясными и очень запоминающимися, будто их легко напеть.

2

В танцевальных эпизодах слышатся живые ритмы и острые интонации. Они напоминают народный праздник, где музыка то кружится, то резко подскакивает.

3

Даже в тихих местах чувствуется северный характер: свежий, немного строгий и чистый. Из-за этого сюита звучит особенной и не похожей на сказку из другой страны.

Какие инструменты помогают создать разные краски



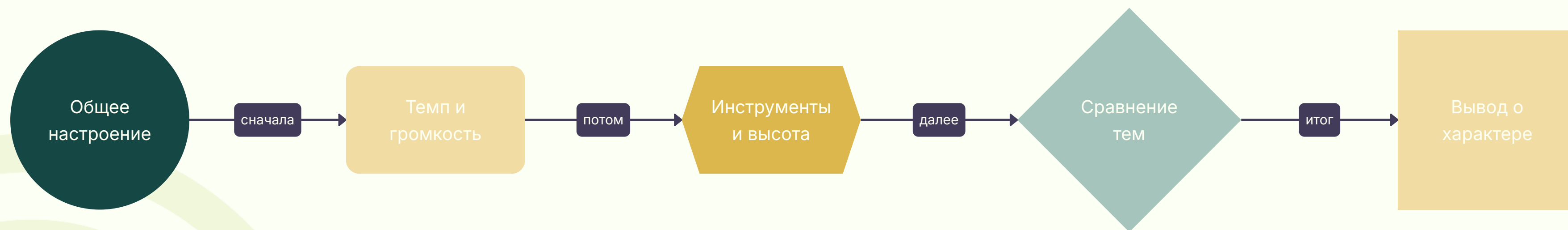
1. Мягкие струнные и флейта часто рисуют светлое звучание. Они помогают музыке стать нежной, прозрачной и похожей на утренний воздух.

2. Низкие инструменты, резкие акценты и плотное звучание создают тревогу. Такие краски делают сцену темнее, тяжелее и сразу заставляют насторожиться.



Как сравнивать контрастные темы на слух

Шаги помогают внимательно слушать музыку и замечать, чем одна тема отличается от другой по настроению, темпу, громкости и звучанию инструментов.



Самые заметные противоположности в сюите

Свет и тьма в сюите словно спорят между собой. Один эпизод звучит ласково и ясно, а следующий может стать мрачным и даже пугающим.

Плавные мелодии сменяются резкими и колючими интонациями. Так слушатель легко замечает, где музыка течёт спокойно, а где начинает торопиться.

Покой и тревога тоже чередуются очень заметно. Благодаря этому музыка не стоит на месте, а всё время будто дышит и меняет выражение.

Есть и противопоставление песни и бурного движения. Одни темы хочется тихо напевать, а другие напоминают быстрый вихрь, который несётся вперёд.

Почему сюита так легко запоминается



**Одна мелодия —
как яркая картинка**

У Грига многие темы короткие, но очень выразительные. Они сразу узнаются по особому настроению и западают в память, как любимый рисунок из книги. Стоит услышать начало — и уже понятно, какая это история.



**Каждый эпизод
имеет свой цвет**

Один фрагмент сюиты звучит светло, другой — тревожно, третий — ласково или смешно. Из-за таких перемен музыка похожа на альбом с разными страницами, где каждая картинка рассказывает что-то своё и не путается с соседней.



**Музыка ведёт
слушателя по
следам героя**

Когда темы быстро сменяют друг друга, кажется, будто мы идём за Пером Гюнтом по разным дорогам. То перед нами утро, то танец, то тишина, и каждое место запоминается по своему звучанию.

Главная мысль о контрастных темах

1

Контрастные темы помогают не просто слушать музыку, а понимать её как историю. Через них сразу видно, где начинается радость, а где появляется тревога.

2

Благодаря резким различиям персонажи и события становятся живыми и понятными. Музыка словно показывает картинку без слов, но очень ясно и выразительно.

3

Если бы в сюите все темы были одинаковыми, она звучала бы скучнее. А контрасты делают её похожей на настоящее путешествие, полное неожиданных поворотов.



то объединяет все темы сюиты «Пер Гюнт»

Все темы сюиты связаны одним героем и одной историей, но каждая говорит о нём по-своему. Свет и тень, радость и грусть вместе делают музыку Грига яркой, живой и незабываемой.