



Этьен Морис Фальконе: скульптор эпохи Просвещения и создатель «Медного всадника»

Французский мастер, чьё имя стало символом Петербурга и русской литературы.



Почему Фальконе важен на уроке литературы

Фальконе нужен нам, чтобы понять «Медного всадника» Пушкина глубже. Его памятник Петру I стал не только шедевром скульптуры, но и образом власти, истории и выбора человека в эпоху больших перемен.



Происхождение и ранние годы Фальконе

.1

Этьен Морис Фальконе родился в Париже в 1716 году в семье ремесленника. С детства он видел, как важны точность, аккуратность и терпение в ручной работе.

.2

Профессиональное обучение он прошёл в мастерской Жан-Батиста Лемуана. Там будущий скульптор освоил лепку, моделирование и работу с мрамором, бронзой и фарфором.

.3

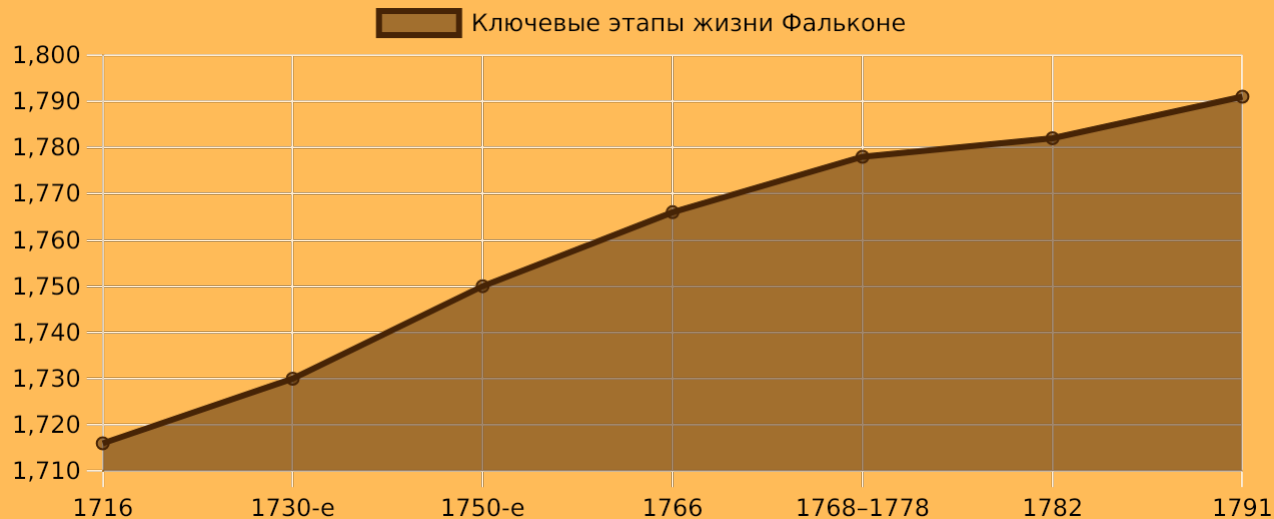
Ранний опыт помог Фальконе стать мастером, который одинаково уверенно чувствовал форму, материал и движение. Эти навыки определили его дальнейшую художественную судьбу.

Основные этапы жизни и творчества Фальконе

На линии времени особенно заметны два центра его жизни: Франция, где он учился и получил признание, и Россия, где создал главное произведение.

Биография Фальконе показывает, что его творческий путь соединяет европейскую школу и русский имперский заказ.

По биографическим сведениям об Этьене Морисе Фальконе: 1716, 1766, 1768–1778, 1782, 1791.



Фальконе как мастер камерной скульптуры

.1

Изящество и пластика

В середине XVIII века Фальконе прославился небольшими статуями и декоративными композициями. В них особенно ценились мягкость линий, лёгкость силуэта и тонкая отделка поверхности.

.2

Образ в движении

Его ранние работы, включая «Амур-угроза», «Милон Кротонский» и «Зима», показывают умение передавать не только красоту тела, но и настроение, напряжение или чувство.



Главные произведения Фальконе

Таблица показывает, как менялись темы и масштаб его работ.

Фальконе прошёл путь от камерных статуй к памятнику, который стал символом целого города и эпохи.

Искусствоведческие сведения о произведениях Э.М. Фальконе.

Произведение	Год	Значение
«Амур-угроза»	середина XVIII века	Игра чувств
«Милон Кротонский»	1750-е	Сила и трагедия
«Зима»	середина XVIII века	Лирическая пластика
«Медный всадник»	1768–1782	Монумент государства

Особенности художественного стиля Фальконе

.1

Фальконе соединял строгую ясность классицизма с изяществом рококо. Поэтому его скульптуры выглядят одновременно благородно и легко, без лишней тяжеловесности.

.2

Он внимательно наблюдал за живой натурой. Скульптор стремился показать не только внешний облик человека, но и его внутреннюю энергию, характер и настроение.

.3

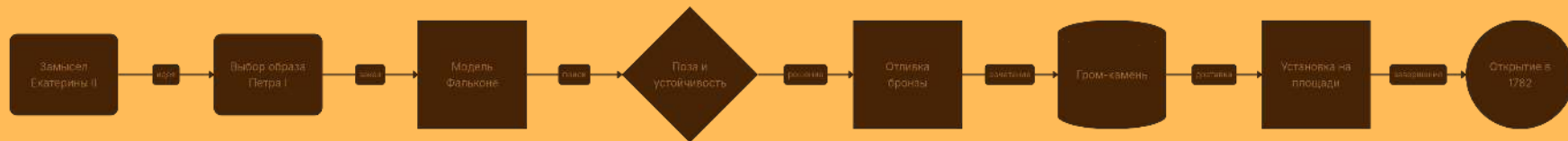
Для его работ особенно важны контраст спокойной формы и резкого движения, точная передача тела и выразительная постановка фигуры. Благодаря этому образы кажутся живыми.

.4

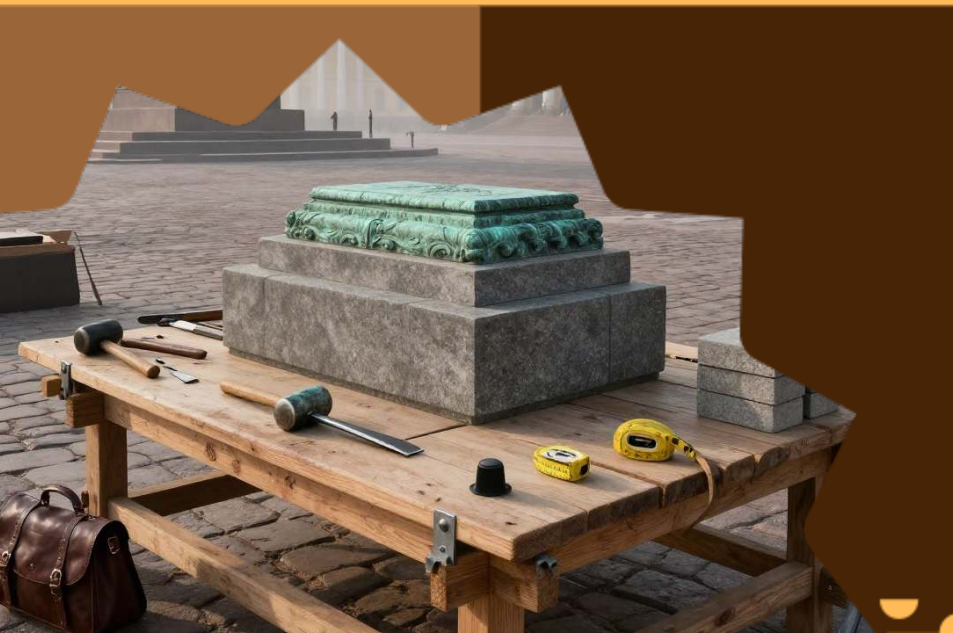
Даже в небольших произведениях чувствуется напряжённый момент действия. Зрителю кажется, что фигура вот-вот сделает следующий шаг или повернётся.

Как создавался памятник Петру I

Последовательность работы над монументом в Санкт-Петербурге



Приглашение Фальконе в Россию



В 1766 году Екатерина II пригласила Фальконе в Санкт-Петербург, чтобы он создал памятник Петру I. Это был очень важный государственный заказ, связанный с образом сильной и обновлённой России.

Для мастера работа стала главным делом жизни. Ему нужно было не просто сделать статую, а придумать памятник, который подчеркнул бы значение новой столицы и запомнился на века.

Образ Петра I в «Медном всаднике»

.1

Пётр I показан не спокойно, а в стремительном движении. Конь вздыблен, а всадник будто ведёт страну вперёд, к переменам и новым победам.

.2

Змея под копытами коня напоминает о препятствиях и опасностях, которые пришлось преодолеть. Так памятник говорит о силе воли, решимости и борьбе с трудностями.

.3

Со временем монумент стал одним из главных символов Петербурга. Именно этот образ потом вошёл в поэму Пушкина и стал частью русской культуры.

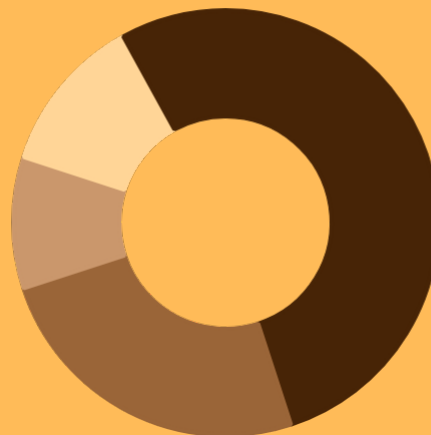
Материалы и конструкция памятника

Сочетание тяжёлых и лёгких на вид элементов создаёт ощущение движения, хотя монумент рассчитан с большой инженерной точностью.

Художественный эффект памятника напрямую зависит от прочной конструкции и точной обработки материалов.

Материалы и техника создания памятника Петру I в Санкт-Петербурге; историко-искусствоведческие описания монумента

Бронза Гранит Металлические крепления Отливка Полировка



Технические трудности создания монумента

1768: начало работы

Фальконе приступил к созданию модели и сразу столкнулся с задачей передать движение коня и всадника без потери устойчивости.

1782: установка памятника

После завершения всех работ монумент открыли в Петербурге как итог многолетнего труда скульпторов, литейщиков, каменотёсов и инженеров.

1770-е: отливка и доставка

Самой сложной стала крупная бронзовая отливка и перевозка Гром-камня к Сенатской площади, что потребовало участия многих мастеров.

Фальконе и скульпторы XVIII века

Сравнение показывает, чем Фальконе отличался от других известных мастеров своего времени.

Фальконе выделялся особым умением соединять декоративную лёгкость с монументальной силой.

Справочные сведения по скульптуре XVIII века

Мастер	Страна	Черты	Значение
Э.М. Фальконе	Франция	Движение, изящество	«Медный всадник»
Ж.-Б. Пигаль	Франция	Психологизм, реализм	Портрет
Э. Бушардон	Франция	Строгая форма	Монументы
А. Канова	Италия	Гармония, красота	Неоклассицизм

Фальконе и Екатерина II: сотрудничество и разногласия



Художественный замысел

Фальконе предлагал смелый образ Петра I в движении, потому что хотел показать не только власть, но и энергию преобразований, изменивших страну.



Споры о деталях

В Петербурге мастер не раз обсуждал с заказчиками форму памятника, его позу и общий вид, отстаивая право художника на самостоятельное решение.



Итог сотрудничества

Разногласия не помешали созданию великого монумента: именно напряжённый диалог между мастером и двором помог появиться оригинальному произведению.

Возвращение во Францию и последние годы



В 1778 году Фальконе уехал из России и вернулся в Париж, где продолжал работать и оставался частью художественной жизни своей страны.

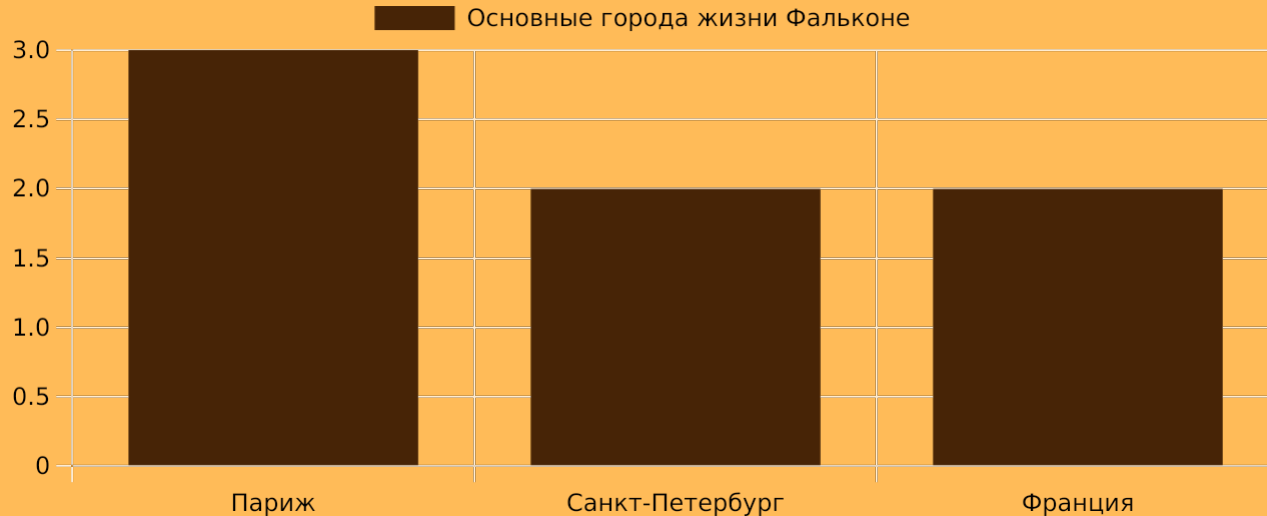
Последние годы прошли спокойнее, чем петербургский период, но именно тогда окончательно укрепилась его слава крупного мастера XVIII века; в 1791 году он умер.

География жизни Фальконе

Его путь проходил между двумя художественными мирами — французским и русским, поэтому творчество мастера стало по-настоящему европейским.

Париж дал Фальконе школу, Петербург — главный заказ, а возвращение во Францию завершило его биографию как мастера двух культур.

Биография Э.М. Фальконе; исторические сведения о его работе во Франции и России



.1

Он показал, что скульптура может выражать не только внешнее сходство, но и характер времени, идею власти и внутреннее напряжение образа.

.2

«Медный всадник» стал не просто памятником, а узнаваемым символом Санкт-Петербурга, который помогает людям помнить историю города и страны.

.3

Для литературы это особенно важно: пушкинская поэма опирается на реальный монумент, поэтому образ Петербурга в ней становится более глубоким и значимым.

.4

Фальконе соединяет искусство и историю, а его работа напоминает, что одно произведение может повлиять и на город, и на культуру, и на память поколений.

Почему Фальконе важен для культуры сегодня

Итоги вклада Фальконе

Главные достижения мастера видны в разных сферах его творчества и культурного влияния.

Фальконе объединил европейскую традицию, техническое мастерство и смелый художественный замысел, поэтому его имя важно и для искусства, и для литературы.

История искусства XVIII века; литературная связь с поэмой А.С. Пушкина «Медный всадник»

Сфера	Достижение	Значение
Камерная пластика	Выразительные статуи	Признание во Франции
Монумент	Памятник Петру I	Символ Петербурга
Язык формы	Движение и классицизм	Новый тип монумента
Культура	Связь с Пушкиным	Образ для литературы

Факты, которые важно запомнить

1716

Фальконе родился в Париже и с детства оказался в среде, где ценились точность работы, терпение и знание материала.

1766

Екатерина II пригласила мастера в Россию, чтобы создать памятник Петру I и подчеркнуть величие новой столицы.

1791

Фальконе умер во Франции, оставив после себя памятник, который стал символом Санкт-Петербурга и вошёл в историю культуры.

1730-е

Он учился в мастерской Жан-Батиста Лемуана, где получил основы скульптурного мастерства и начал путь к первым заказам.

1768–1778

Десять лет ушло на работу над «Медным всадником»: от замысла и модели до отливки, обработки и установки монумента.

Главный вывод о Фальконе

Этьен Морис Фальконе превратил скульптуру в язык большой исторической идеи. Его «Медный всадник» соединил мастерство, смелость и смысл, став важным образом русской культуры и литературы.