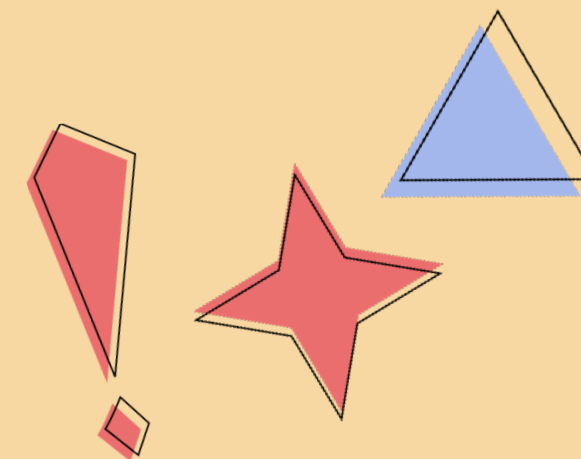


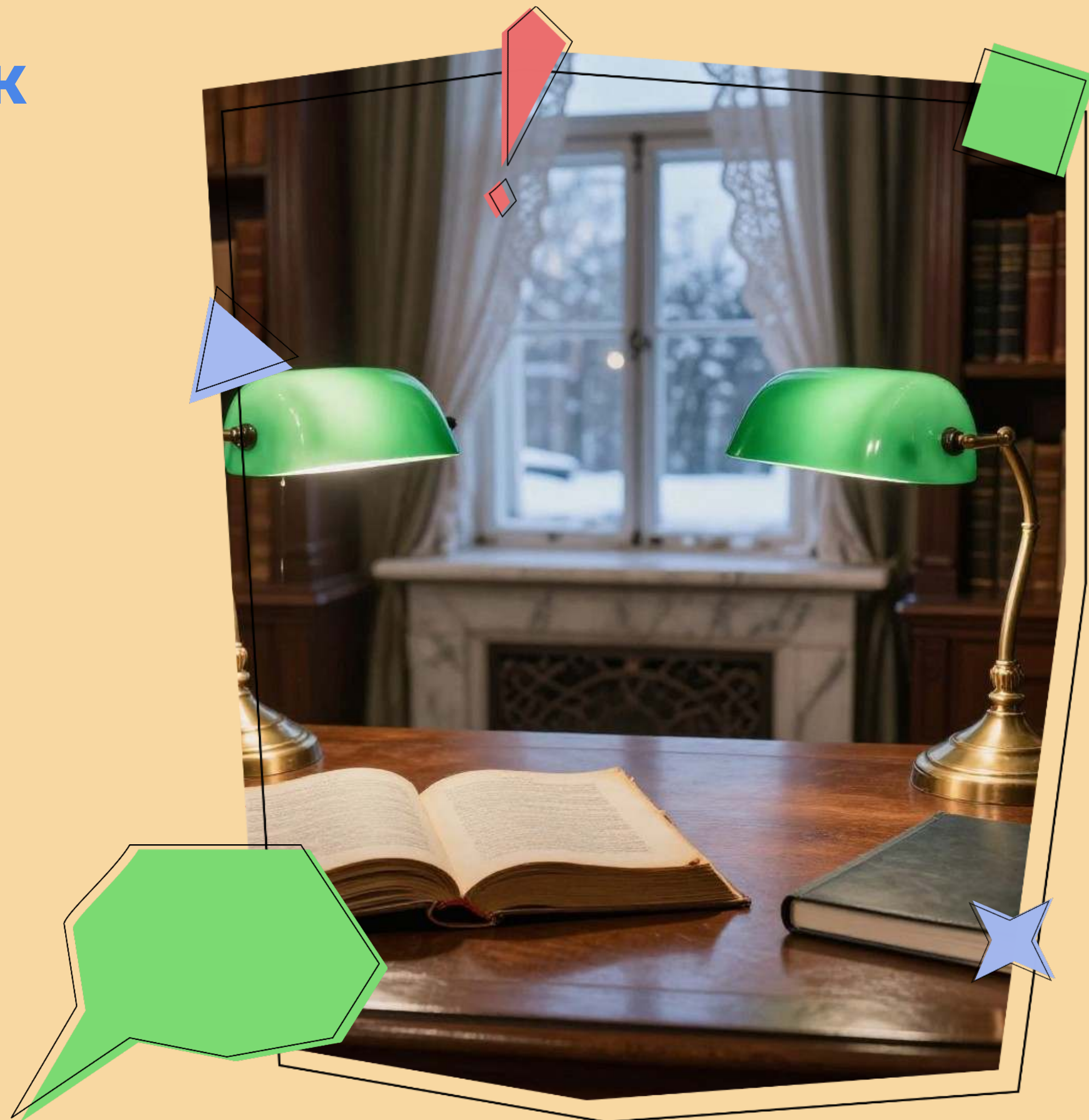
Тэффи: юмор, ирония и человек в эпоху перемен

Мастер тонкой сатиры, сохранившая голос
эпохи и память об утраченном мире.

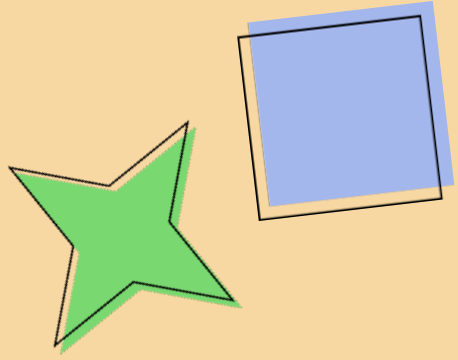


Литературный рубеж эпох

Тэффи вошла в литературу на стыке модернизма, журнальной прозы и сатирической журналистики. Её путь от Петербурга и Москвы к эмиграции после 1917 года разделил творчество на два разных, но внутренне связанных периода.

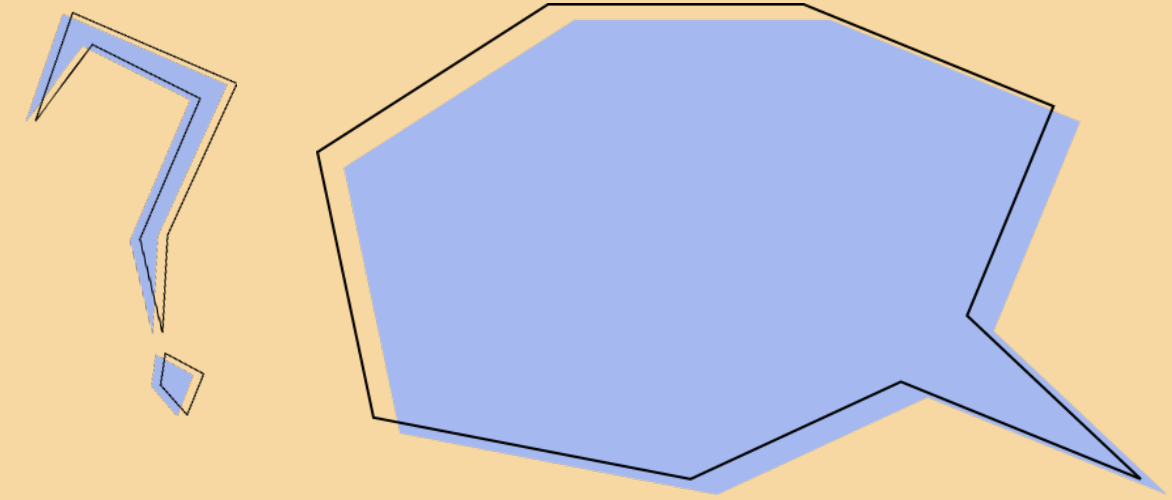


Происхождение и ранние годы писательницы

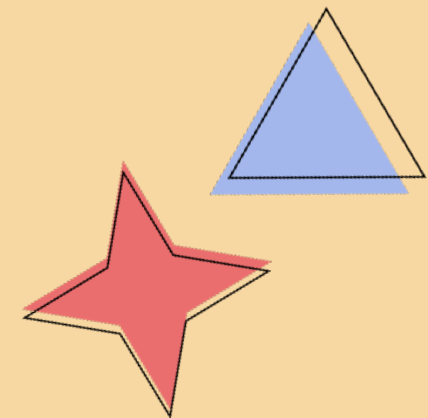


Надежда Лохвицкая родилась в Санкт-Петербурге в 1872 году в дворянской семье. Отец был юристом, а домашняя среда приучала к точной речи, наблюдательности и уважению к образованию.

Детство в культурной атмосфере формировало вкус к слову и умение замечать характерные подробности. Позднее это помогло Тэффи создавать живые диалоги и тонкие психологические зарисовки.

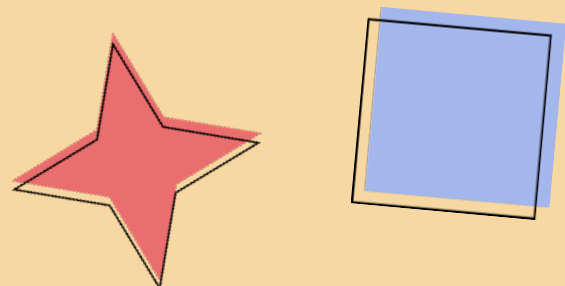


Ранний опыт общения с образованной средой сказался и в её манере письма: она легко соединяла бытовую деталь, иронию и точное изображение человеческого поведения.

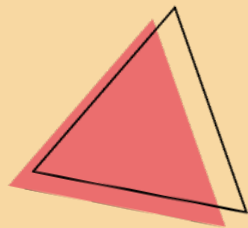
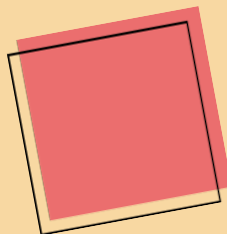
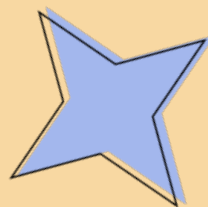


Псевдоним Тэффи и путь к читательской популярности

1. Псевдоним Тэффи быстро выделил Надежду Лохвицкую среди авторов журнальной печати. Он стал знаком короткой, узнаваемой прозы, где важны острая реплика, наблюдательность и точный ритм фразы.
2. Читателей привлекало сочетание юмора и психологической глубины. Тэффи не стремилась к громкой декларации, а добивалась эффекта через иронию, бытовую сцену и неожиданную смысловую развязку.



Основные этапы жизни и творчества Тэффи

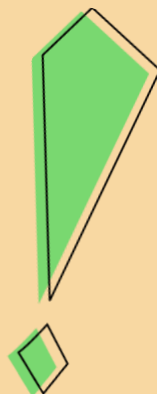
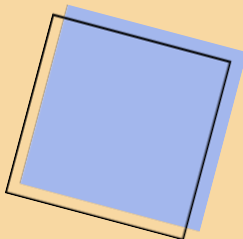
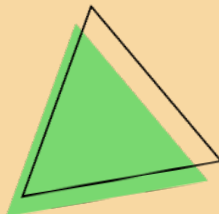


Период	Событие
1872	Рождение
1900-е	Журнальный успех
1917—1919	Уход из России
1920-е	Эмиграция
1952	Смерть в Париже

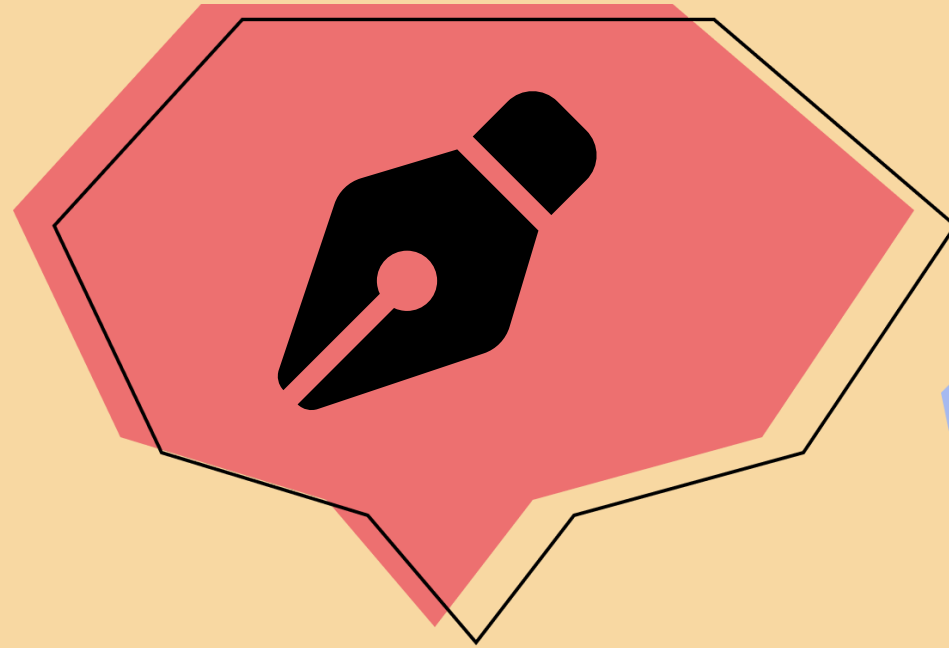
Ключевые вехи биографии и литературного пути.

Биография Тэффи делится на дореволюционный успех и эмигрантское творчество, связанное с памятью об исчезнувшем культурном мире.

Биографические справки, литературные энциклопедии, собрания сочинений

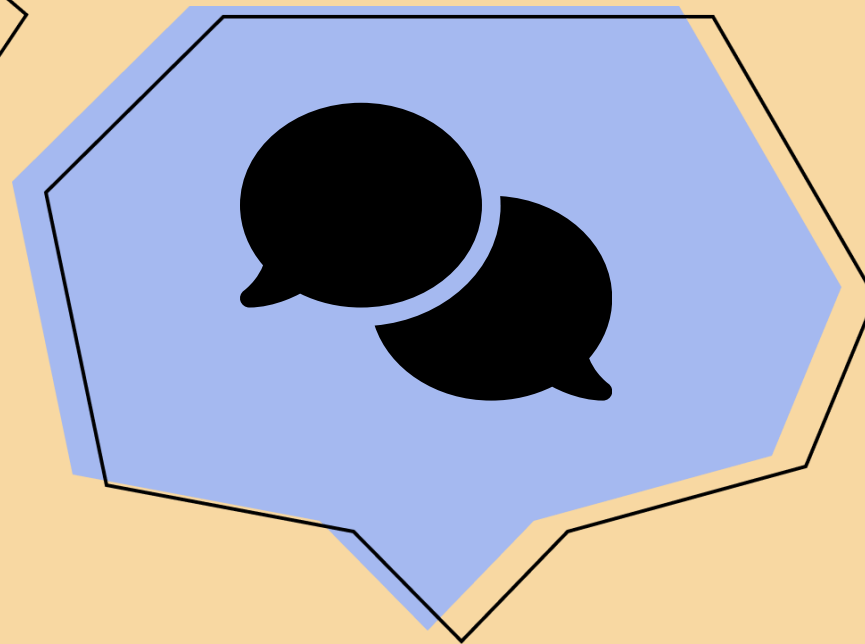
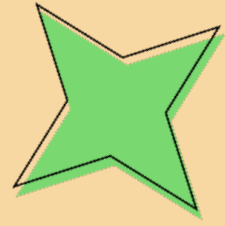


Жанры, в которых работала Тэффи



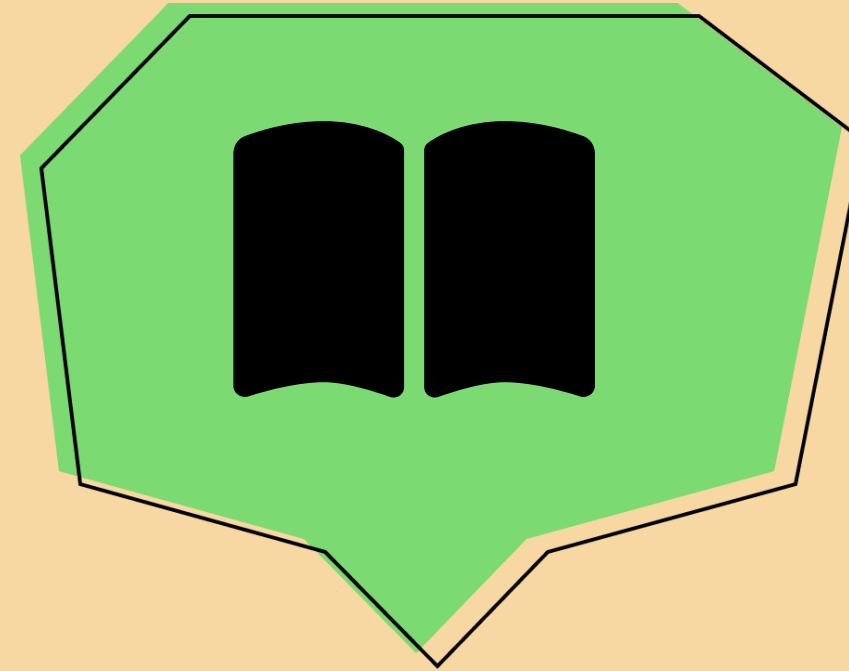
Фельетон и миниатюра

Эти формы позволяли ей быстро и точно фиксировать бытовые конфликты, общественные привычки и характерные речевые обороты. Краткость у Тэффи всегда усиливает смысл, а не обедняет его.



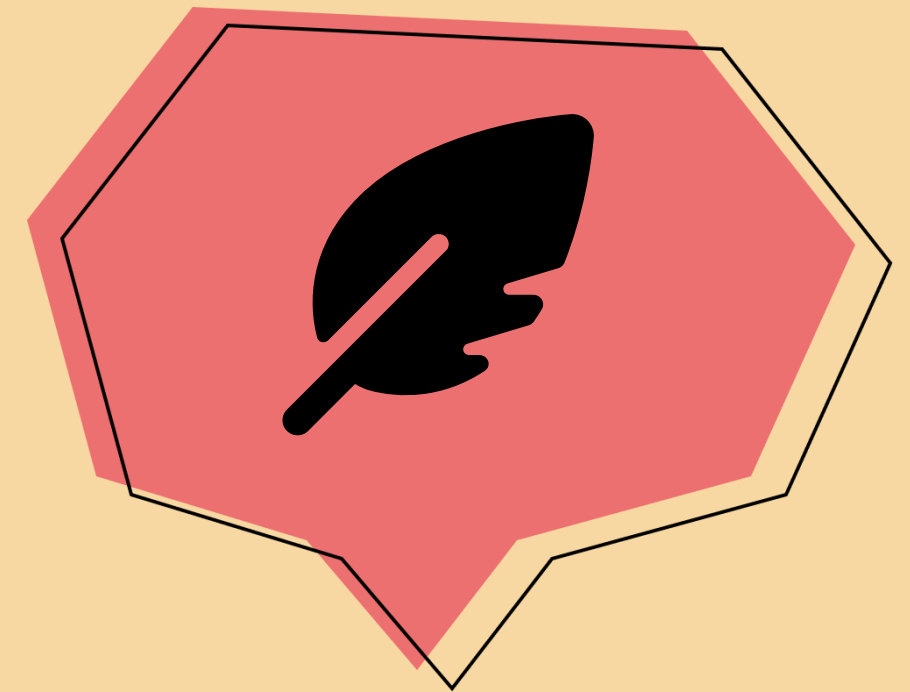
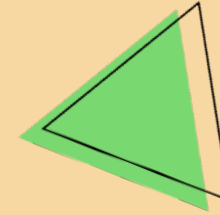
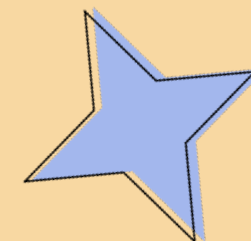
Рассказ и сценка

В небольшом эпическом тексте она строит выразительный диалог и достигает эффекта живого присутствия. Часто именно разговор раскрывает героя лучше любого прямого авторского комментария.



Очерки и мемуары

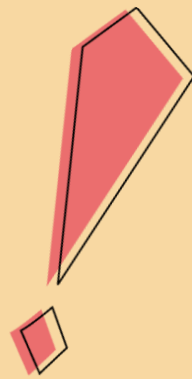
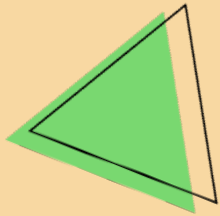
В очерковой и мемуарной прозе Тэффи соединяет личное впечатление с точной культурной памятью. Эти тексты важны как свидетельство эпохи и как художественное осмысление пережитого.



Сатирическая проза

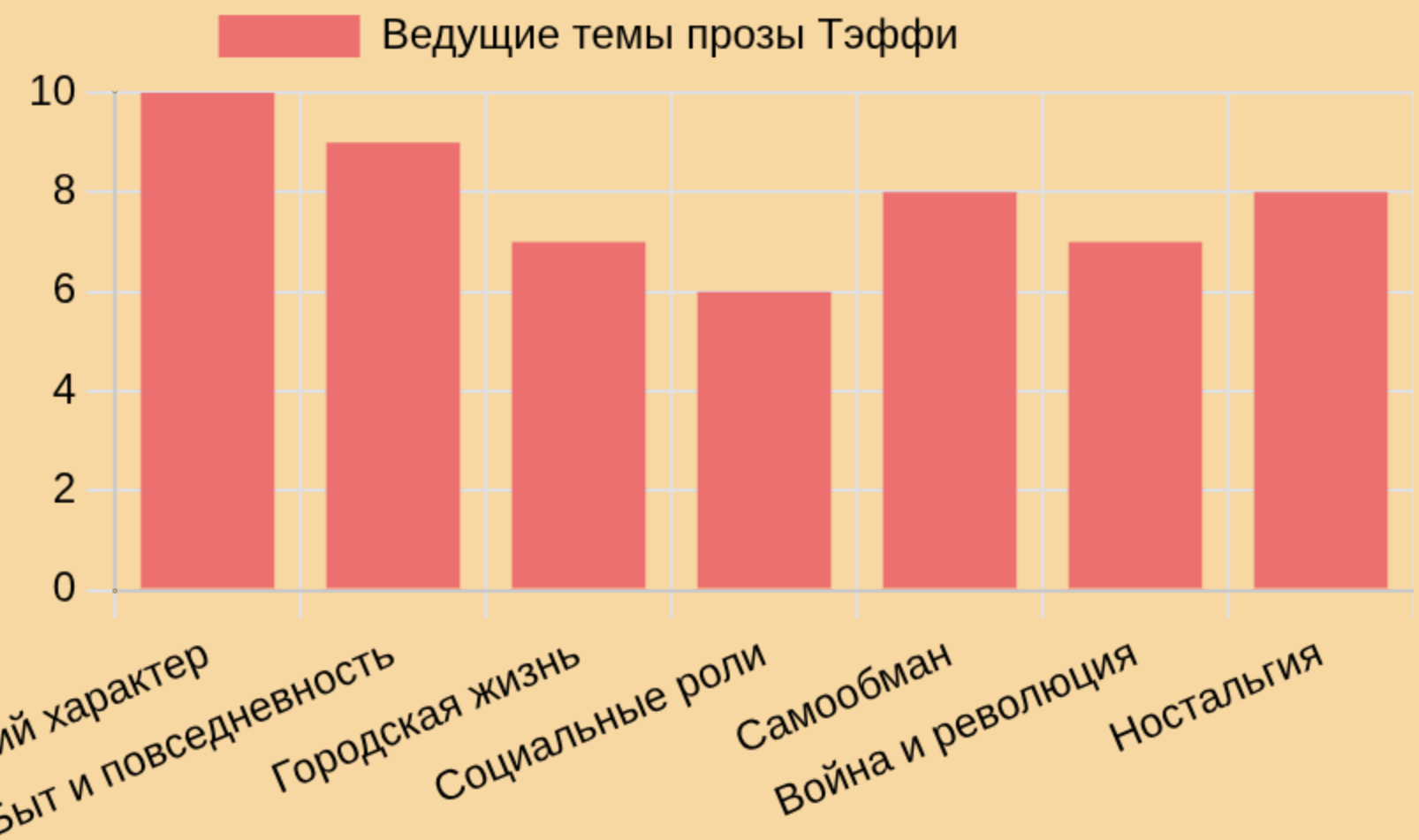
Сатира у неё строится на наблюдении, а не на грубом обличении. Поэтому даже комический текст сохраняет человеческую меру, психологическую точность и интонацию сочувствия.

Основные темы прозы Тэффи

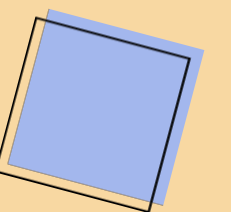
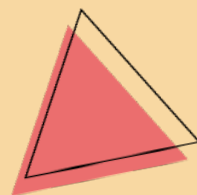
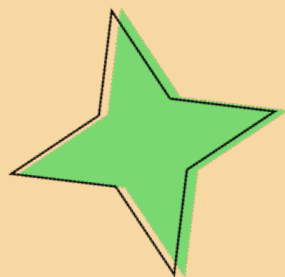


Наиболее заметны темы, связанные с повседневным опытом и нравственным выбором личности.

Тэффи раскрывает большие исторические перемены через частную жизнь, поэтому бытовая сцена у неё всегда имеет психологический и культурный смысл.



Анализ произведений Тэффи, школьные и литературные издания

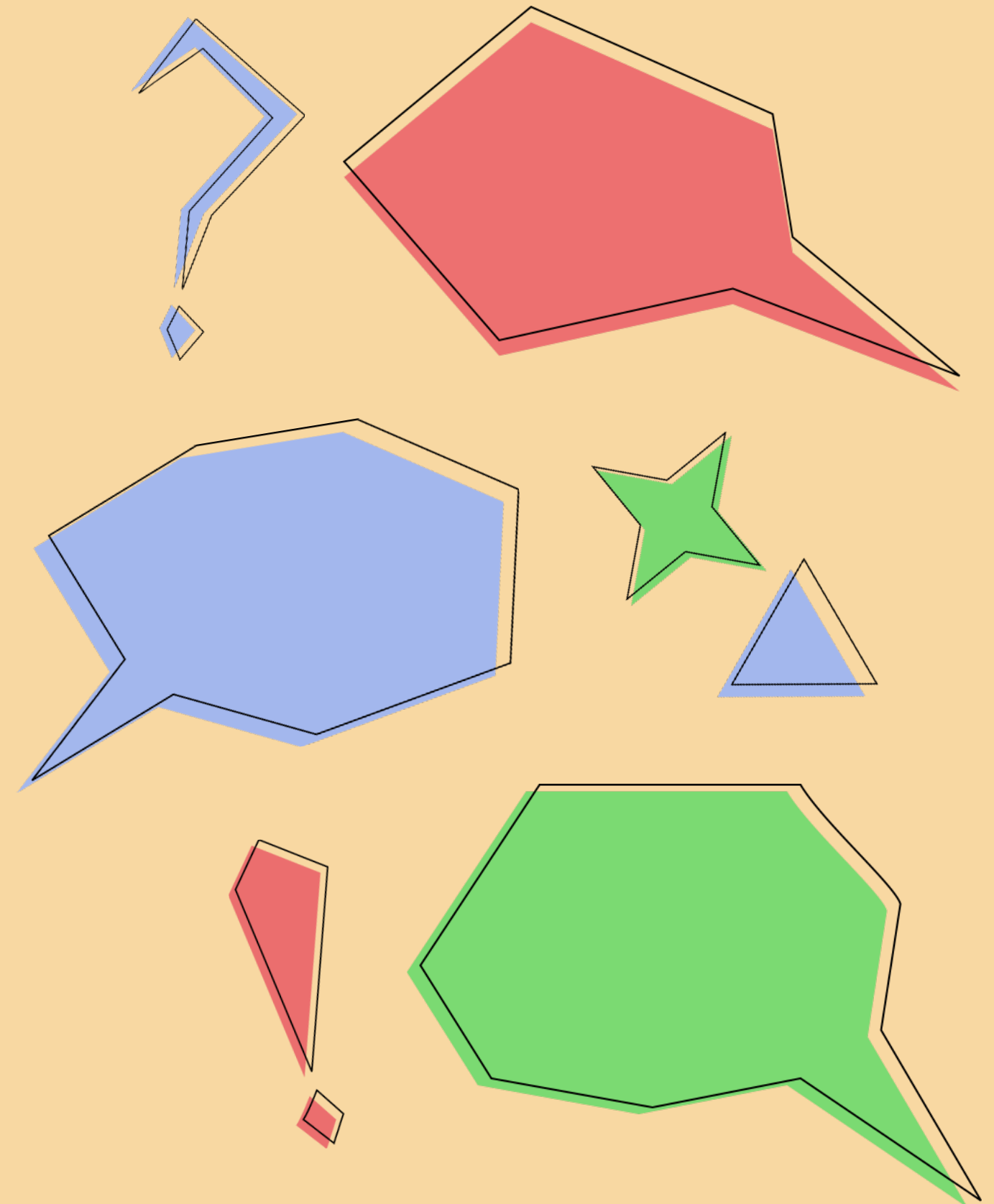
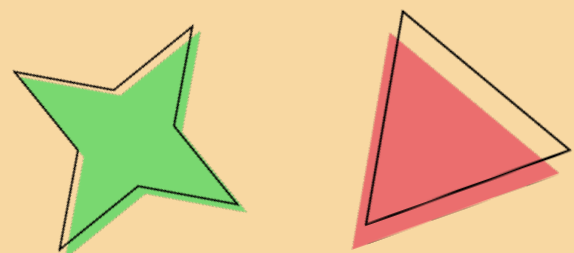


Тэффи как сатирик и наблюдатель человеческих характеров

Её сатира строится на мягкой насмешке: она показывает нелепость поведения, не унижая героя. Такой подход делает комизм более тонким и психологически убедительным.

Тэффи особенно точно замечает лицемерие, позёрство, самодовольство и желание казаться лучше, чем человек есть на самом деле. Эти черты раскрываются через реплику, жест или маленькую сцену.

За комическим эффектом у неё почти всегда чувствуется уязвимость живого человека. Поэтому читатель смеётся не над карикатурой, а над узнаваемой слабостью, близкой каждому.



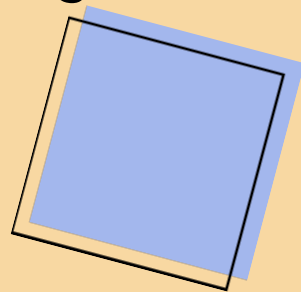
Образ города и повседневной среды в прозе Тэффи

Город как пространство масок

В ранних текстах Тэффи город показан через салоны, квартиры, улицы и разговоры. Эта среда подчеркивает условность поведения, где внешняя респектабельность часто скрывает растерянность или внутреннюю пустоту.

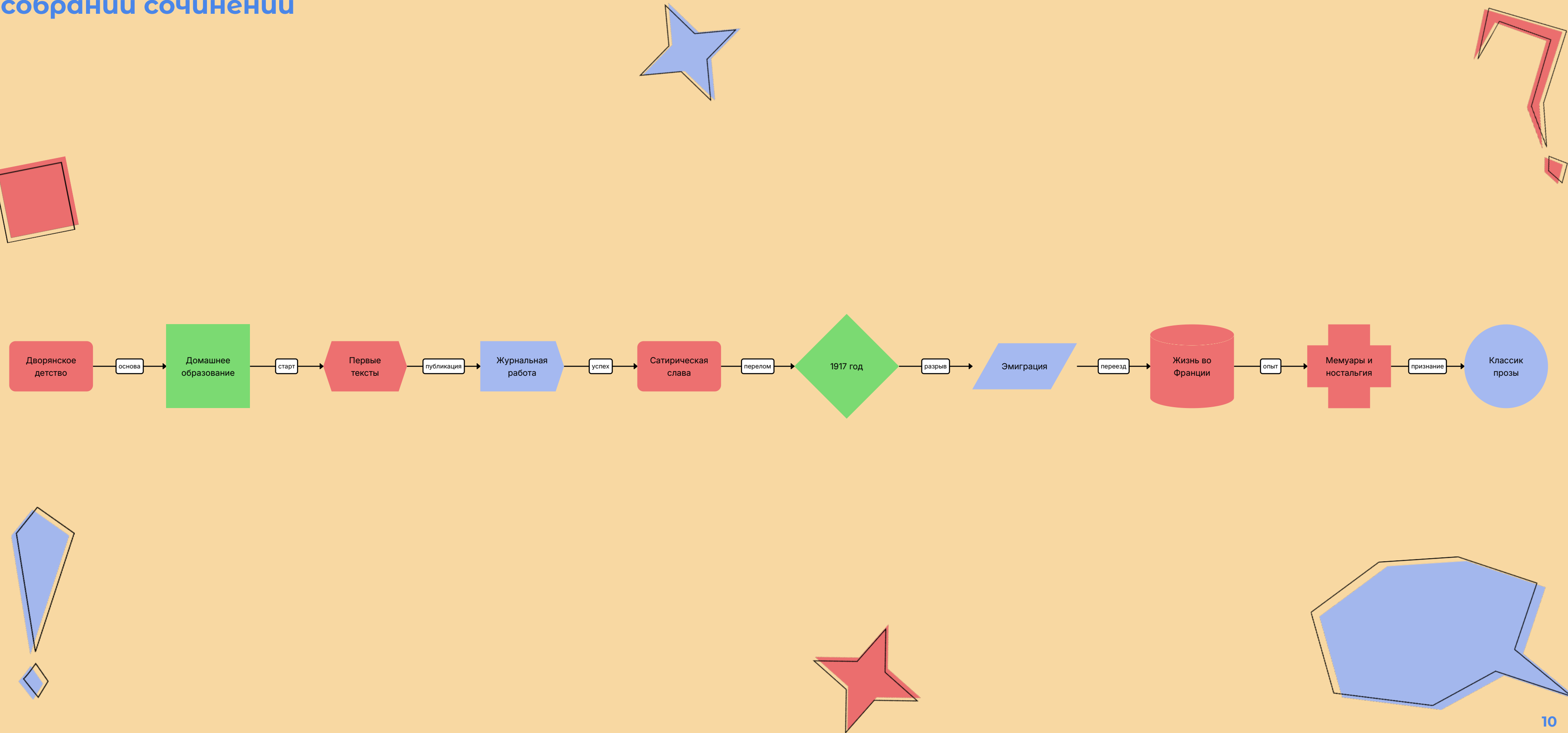
Бытовая деталь как средство характеристики

Одна бытовая подробность у Тэффи способна раскрыть характер точнее длинного описания. Через вещь, жест или мелкую привычку она показывает место героя в обществе и его подлинное состояние.



Как менялся творческий путь Тэффи

Последовательность биографических и художественных этапов на основе литературных справок и собраний сочинений



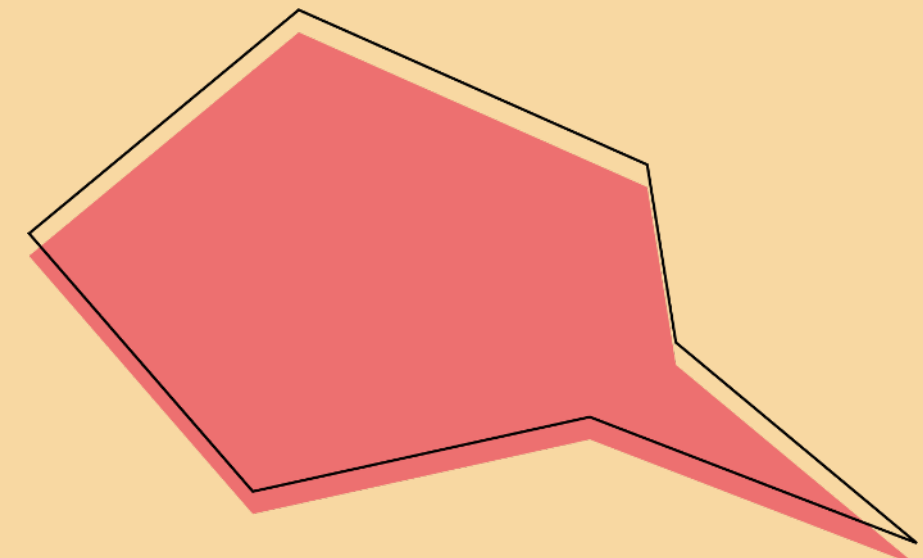
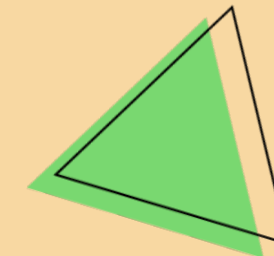
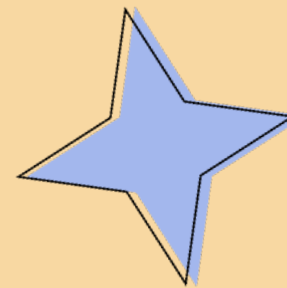
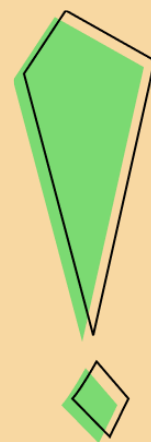
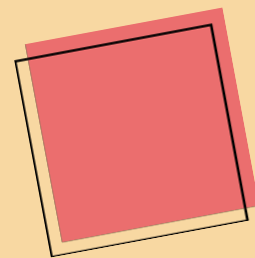
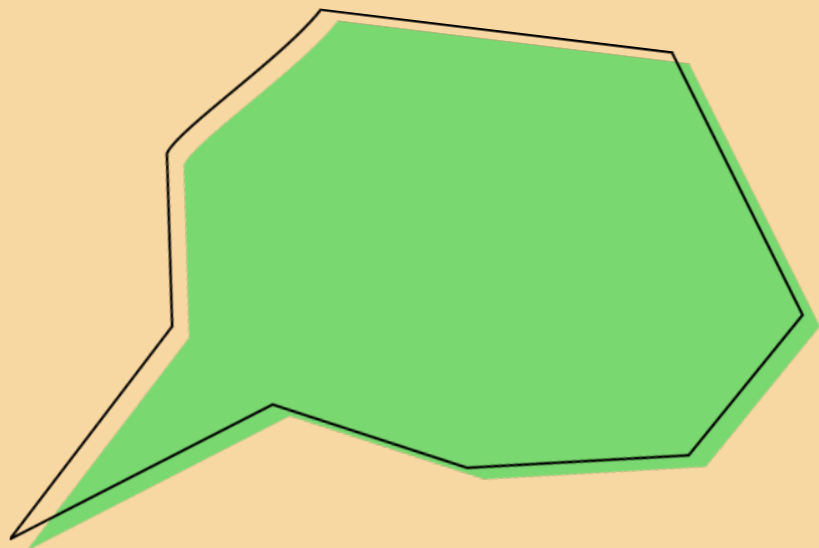
Революция и эмиграция в судьбе писательницы

После 1917 года Тэффи оставила Россию и прошла путь через Европу к Франции. Этот отъезд стал для неё не просто переменой места, а разрывом с прежним культурным миром.

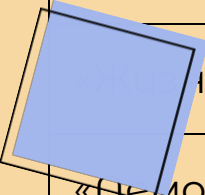
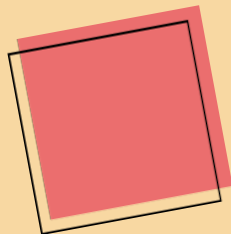
В эмиграции её проза обрела более сдержанную, печальную интонацию. Смех не исчез, но рядом с ним всё чаще звучали память, одиночество и чувство исторической утраты.

Писательница особенно остро переживала исчезновение привычного уклада, языка и бытовых знаков дореволюционной жизни. Поэтому в текстах эмигрантского периода так важны детали ушедшего быта и человеческих привычек.

Тэффи стремилась удержать в слове то, что уже нельзя было вернуть: лица, разговоры, интонации и атмосферу старой России. Так личная биография превратилась в художественное свидетельство эпохи.

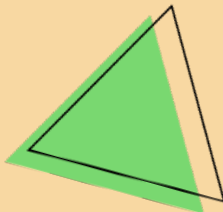


Известные произведения Тэффи и их особенности

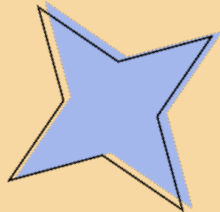


Произведение	Особенность	Тон
«Куртка и воротник»	Бытовая деталь	Сатирический
«Демоническая женщина»	Женский характер	Иронический
«Ностальгия»	Тема утраты	Лирический
«Воспоминания»	Культурная память	Мемуарный

Школьные и литературные собрания произведений Тэффи



Краткий обзор показывает, как разные тексты Тэффи соединяют сатиру, психологию и лирическую интонацию.



Даже в коротких текстах Тэффи соединяет смех, точное наблюдение и эмоциональную глубину; её темы меняются, но авторская интонация остаётся узнаваемой.

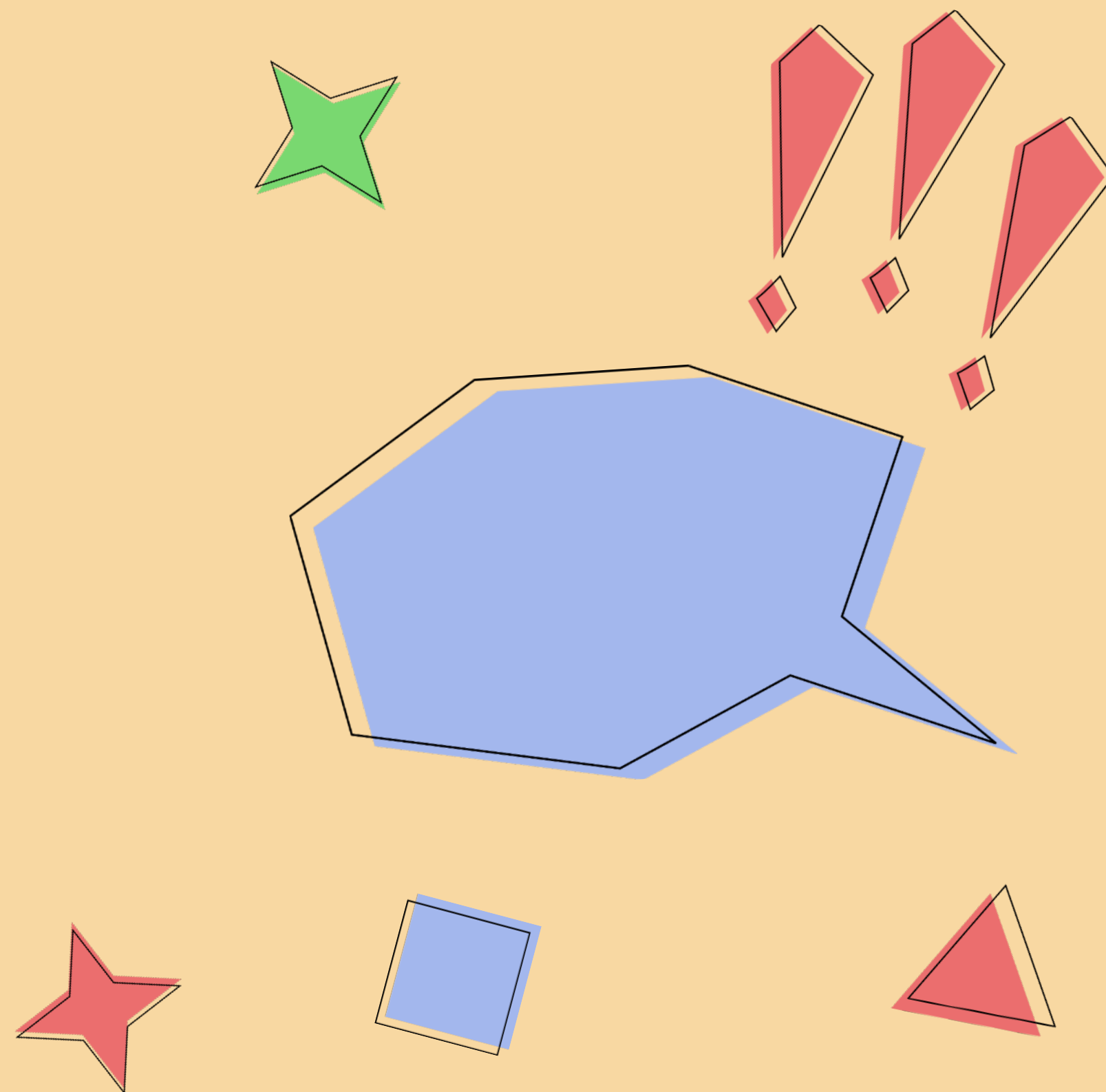
Язык Тэффи: разговорность, точность, ирония

Тэффи пишет так, будто говорит с читателем напрямую: её фразы естественны, живы и лишены искусственной торжественности, поэтому даже короткий эпизод звучит убедительно и легко запоминается.

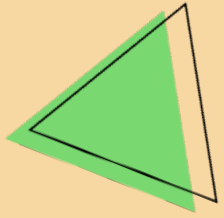
Один удачно выбранный оборот у неё способен раскрыть характер лучше длинного описания. Речевая деталь, интонация и бытовая реплика становятся полноценным средством психологической характеристики.

Ирония у Тэффи редко бывает резкой. Чаще она строится на лёгком смещении смысла, когда привычная фраза вдруг обнаруживает скрытую нелепость или внутреннее противоречие.

Её стиль ценят за афористичность: мысль в нём формулируется точно, сдержанно и ёмко. Благодаря этому малые формы Тэффи производят впечатление законченности и смысловой плотности.

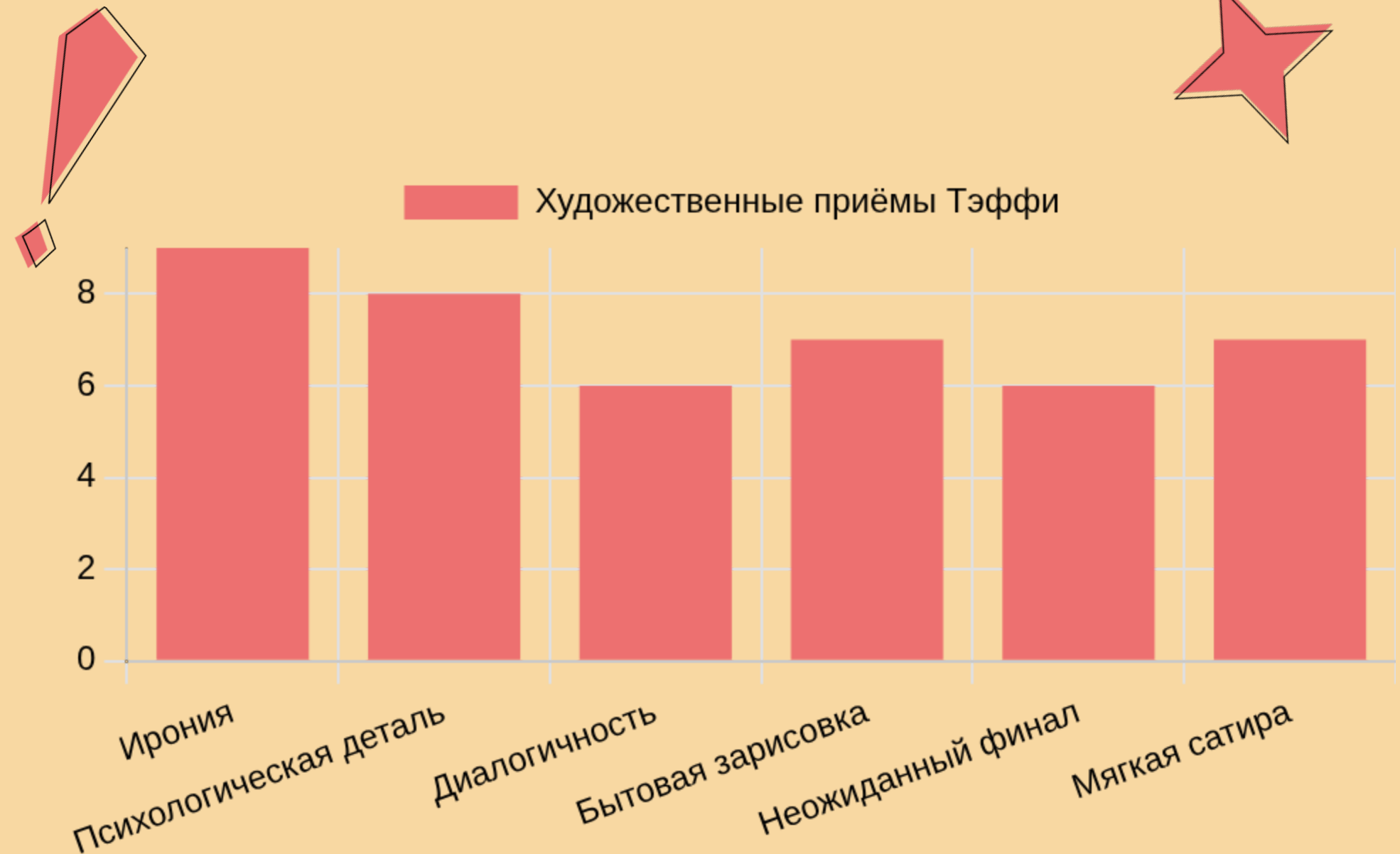
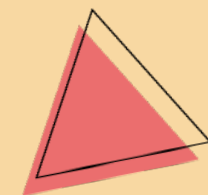
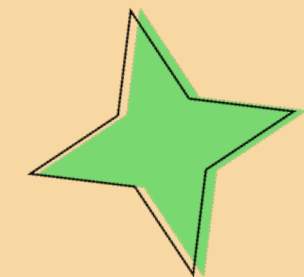


Художественные приёмы, характерные для прозы Тэффи

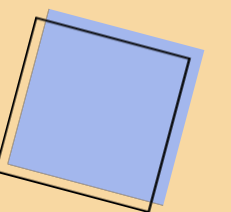


Эти приёмы особенно заметны в миниатюрах и рассказах, где смысл раскрывается через краткую сцену и точную реплику.

Преобладание иронии и детали показывает, что Тэффи убеждает не прямой оценкой, а тонким наблюдением за человеком и ситуацией.



Анализ художественных особенностей по рассказам и сатирическим миниатюрам Тэффи



Тэффи и место женщины-писательницы в литературе начала XX века



Героиня без упрощения

У Тэффи женщина редко выглядит схематичной фигурой из комического анекдота. Её персонажи одновременно смешны, ранимы и внутренне сложны, поэтому читатель видит не маску, а живой характер с противоречиями и достоинством.



Свобода в повседневности

В её прозе женский опыт связан не только с семейной или светской ролью. Тэффи показывает, как повседневные обстоятельства влияют на самооценку, выбор слов, чувство независимости и отношение к собственной уязвимости.



Ирония как форма уважения

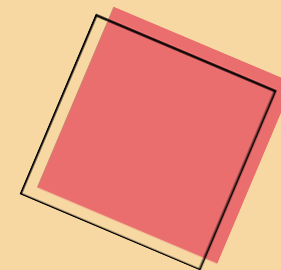
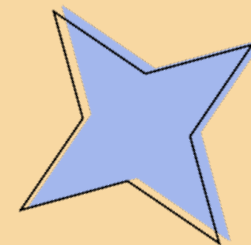
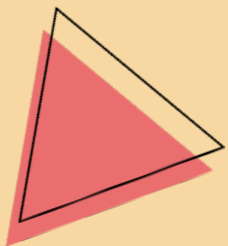
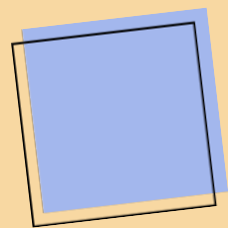
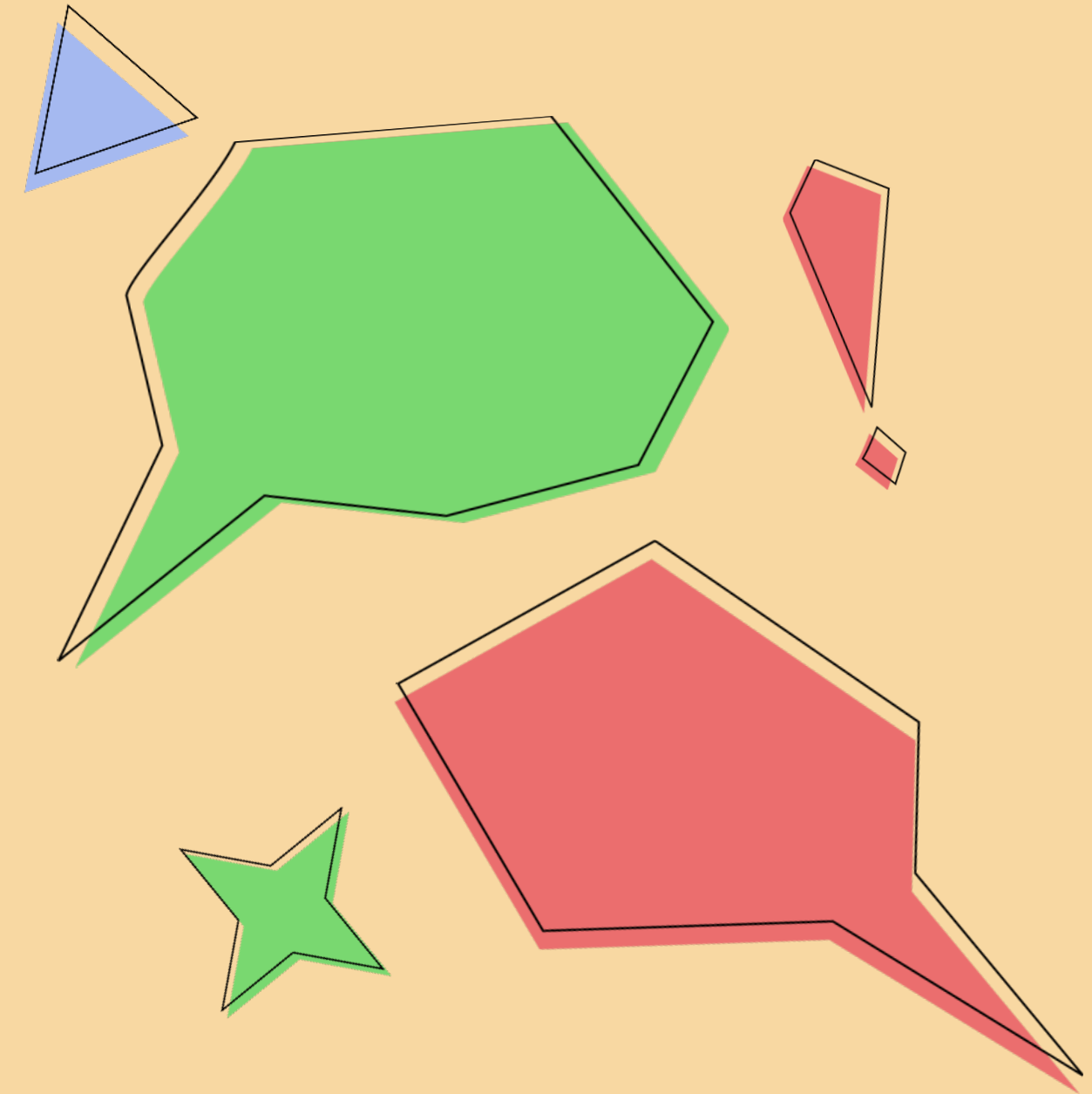
Писательница умеет смеяться над заблуждениями героинь, не унижая их. Благодаря мягкой иронии её тексты говорят о женском мире с вниманием, точностью и редкой для сатиры человечностью.

Мемуарная проза Тэффи и память о культурной эпохе

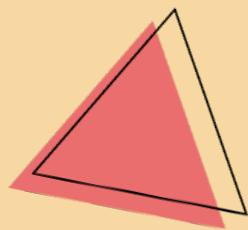
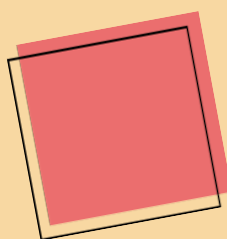
В мемуарных текстах Тэффи важны реальные лица, разговоры и бытовые подробности. Через них она восстанавливает атмосферу дореволюционной культуры, не сводя воспоминания к простому перечислению фактов.

Её память работает как художественный инструмент: частная история становится способом показать эпоху с её привычками, манерами, светскими ритуалами и интонациями, которые уже невозможно вернуть в реальности.

Поэтому мемуары Тэффи ценны не только как свидетельство очевидца. Они сохраняют ощущение живого времени и помогают увидеть, как личный опыт превращается в культурную память поколения.



Репутация Тэффи в литературе XX века

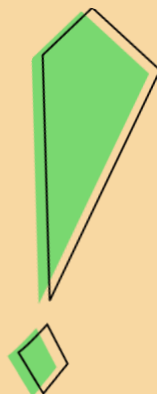
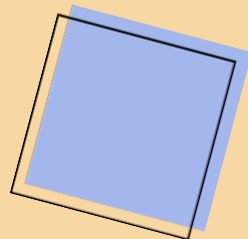
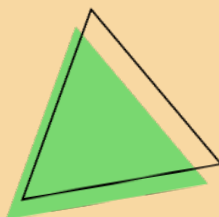


Сфера оценки	Что отмечали	Значение
Критика	Мера и точность	Классик малой формы
Читатели	Юмор и печаль	Широкая популярность
Эмиграция	Память о России	Культурная преемственность

Сводная таблица показывает, за какие качества Тэффи ценили критики, читатели и литературная среда.

Репутация Тэффи сложилась вокруг редкого сочетания лёгкости и глубины: её ценили как мастера короткой прозы, способного говорить о серьёзном без пафоса.

Литературно-критические статьи XX века, энциклопедические материалы, историко-литературные обзоры



Почему произведения Тэффи остаются актуальными



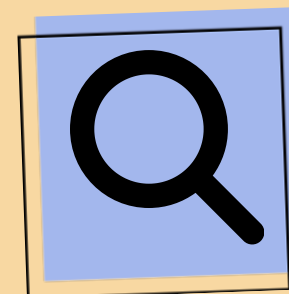
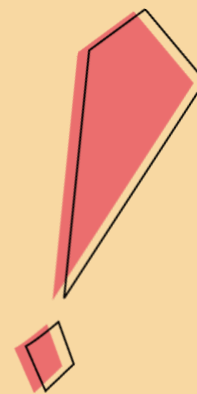
Узнаваемые характеры

Тэффи показывает привычные человеческие реакции: желание понравиться, страх быть осмеянным, зависимость от чужого мнения. Поэтому её персонажи легко узнаются и сегодня.



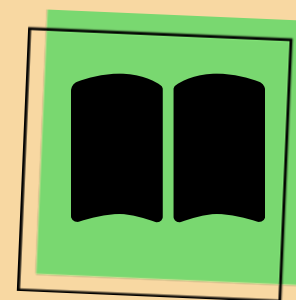
Живая речь

Диалог, реплика и интонация у неё работают как средство раскрытия личности. По одной фразе читатель понимает больше, чем из длинного описания поведения.



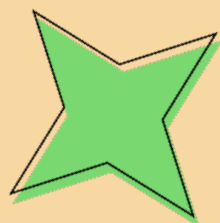
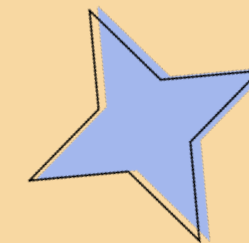
Точная деталь

Бытовая подробность у Тэффи не украшение, а ключ к смыслу. Маленькая вещь или жест способны изменить восприятие сцены и открыть скрытую психологию.

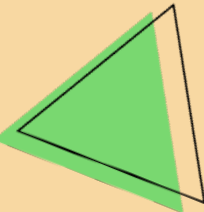


Память эпохи

Её проза помогает увидеть, как исторические перемены отражаются в частной жизни. Это делает тексты полезными и для анализа литературы, и для понимания времени.

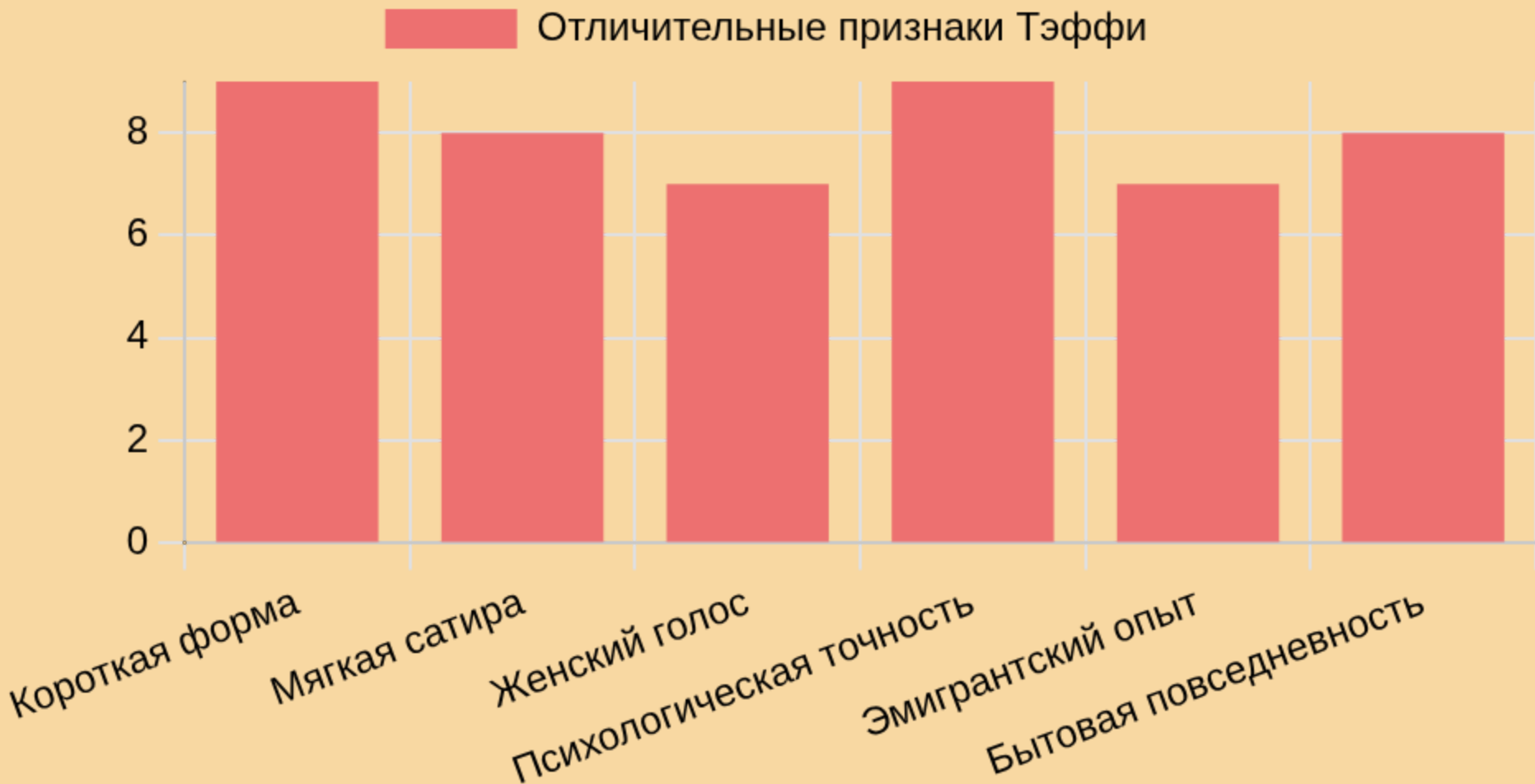
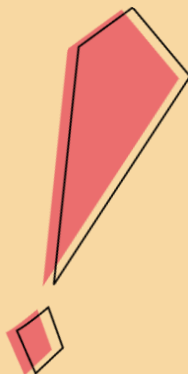
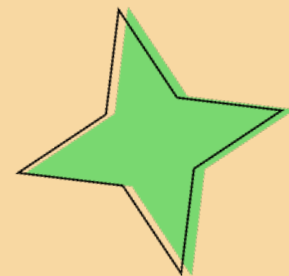


Что отличает Тэффи от других авторов Серебряного века

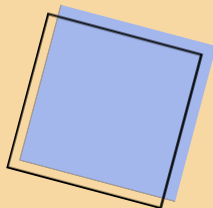


Её тексты чаще строятся на малом эпизоде, чем на крупной сюжетной конструкции, и именно поэтому особенно выразительны.

Тэффи выделяется не громкостью позиции, а точностью наблюдения: её стиль делает обычную ситуацию художественно значимой.



Сопоставительный анализ прозы Тэффи и литературы Серебряного века





Тэффи: смех, который запоминает эпоху

**Тэффи показала, что юмор может быть не
поверхностным, а глубоким способом говорить о
человеке и времени. Её проза соединяет иронию,
сочувствие и историческую память, оставаясь
живой и сегодня.**

