



...e m oute.
Esour tnie jiet fier.
Hitne is priop.
A ou lulicu.
ad yeur moiher.
D:s pbord dor lod.

А. А. Фет и четыре СТИХОТВОРЕНИЯ о природе и ЧУВСТВАХ

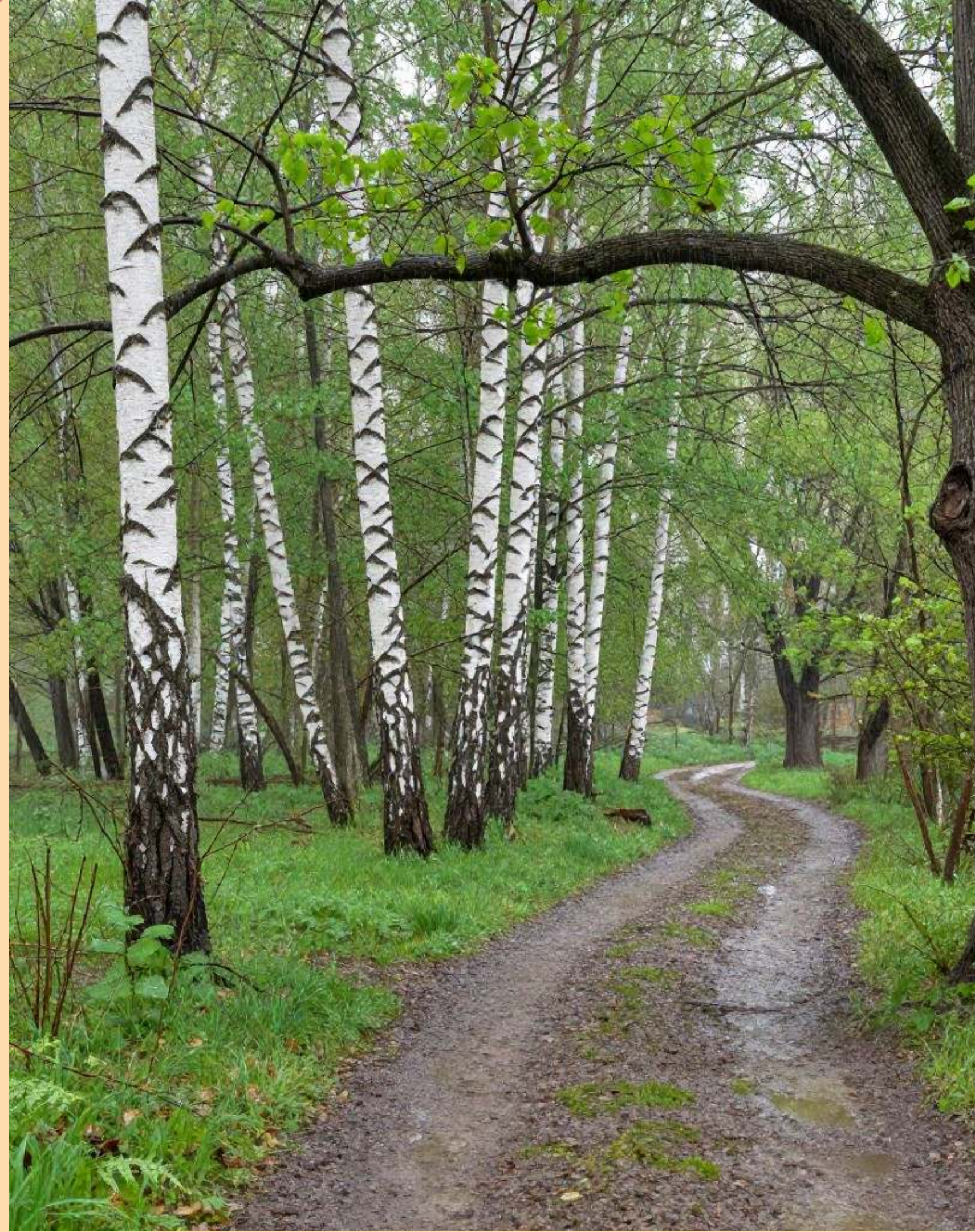
Al cit the lode
Thiur diy pod.
n'bi my ar Plostion
The lvy and the
A qm sond tornes
A forri to mclæ batz.
Woog's nout iriset

Love's any o ltoos.
Hanning chouemity
Avre cet ftir lodu.
Helo wine loblent.
Anout land ling is.

Четыре текста показывают, как природа передаёт радость, покой и любовь человека.

Афанасий Фет: поэт точных образов и настроений

Афанасий Афанасьевич Фет (1820–1892) писал короткие лирические стихотворения о природе, любви, тишине и мгновенных переживаниях. Его сила — точные слова и яркие картины: чаще звучит не событие, а настроение.



Почему природа у Фета похожа на язык чувств



Дождь как пробуждение

Весенний дождь у Фета — не просто погода. Он приносит свежесть, блеск капель и ощущение обновления, помогая понять, что и внутри человека тоже начинается движение.



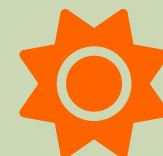
Деревья учат выдержке

Дуб и берёза стоят и терпят, как будто наделены характером. Через их спокойствие поэт подсказывает: трудные времена нужно пережить, сохраняя внутреннюю опору.



Птицы и воздух оживляют

Звучание птиц и дыхание утра превращают природу в живое присутствие. Лирический герой будто слышит мир и отвечает ему радостью, надеждой или светлой грустью.



Свет связывает внешнее и внутреннее

Вечерний свет, ясность неба, мягкие краски — всё это поддерживает состояние героя. У Фета свет часто становится «мостом» между картиной мира и чувством человека.



Тишина звучит так же, как чувство

Фет умеет остановить движение и удержать мгновение. Тишина в стихах не пустая: она помогает услышать себя, почувствовать покой и гармонию с окружающим.

«Весенний дождь»: короткая картина пробуждения природы

Живой дождь и радость обновления

В стихотворении весенний дождь показан почти как живое радостное событие. Мы будто чувствуем свежий воздух, блеск капель и движение облаков. Эта «звонкость» рождает ощущение обновления.

Когда весна приходит в сердце

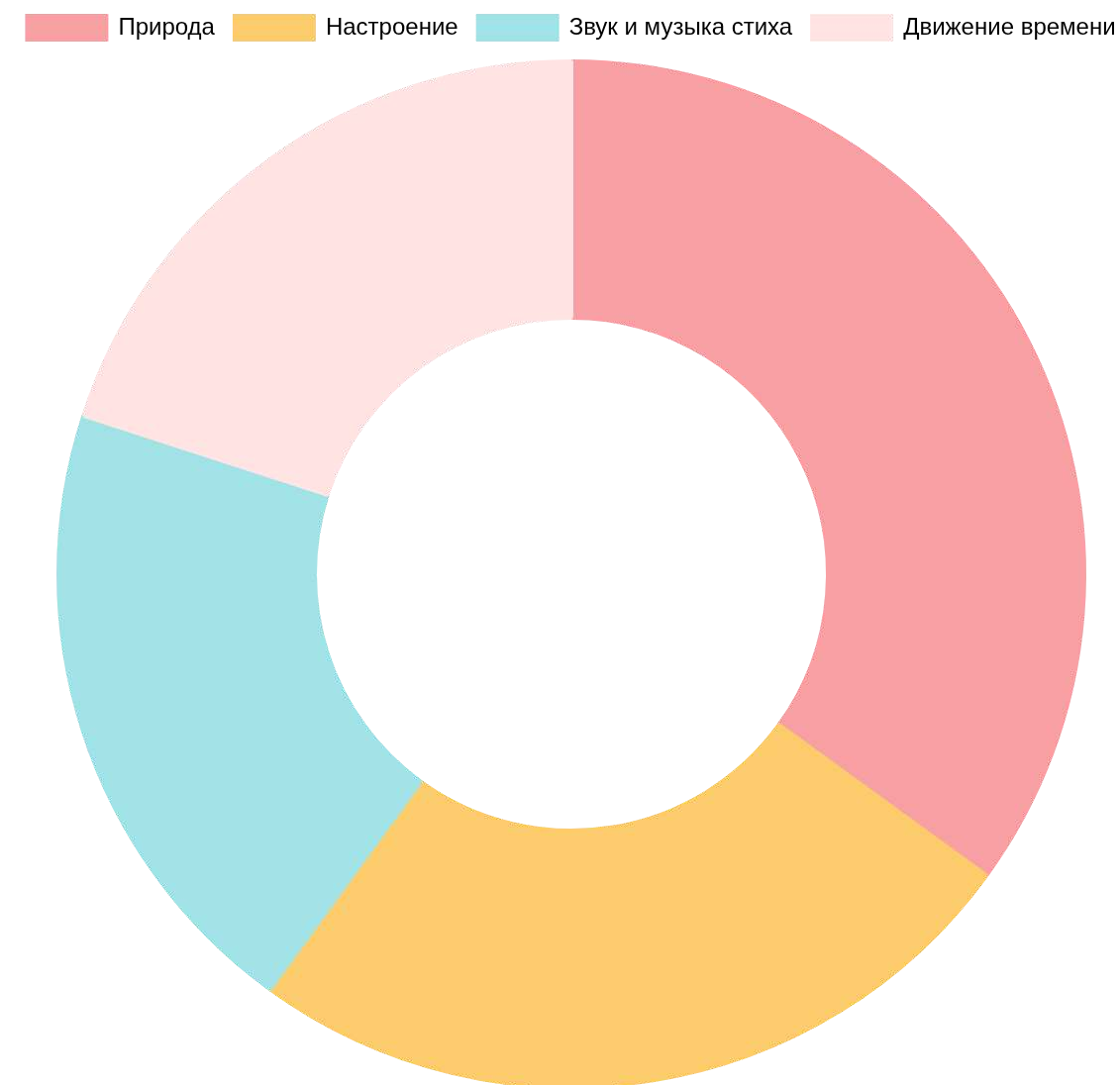
Образ дождя связан с весной, которая возвращает жизнь после зимней тишины. Природа просыпается — и вместе с ней меняется настроение лирического героя, появляется светлая готовность радоваться.



Общие темы четырёх стихотворений Фета

Даже когда меняется сезон,
внимание держится на одном:
поэт фиксирует состояние души
через детали мира — свет,
дождь, деревья, вечер.

Наибольшая часть связана с
природой, потому что она
постоянно «переводит»
наблюдения в чувства.
Остальное усиливает эффект —
настроение, звучание и смену
времени.



Доля акцентов в презентации (35/25/20/20) — по данным, указанным в исходном материале.

«Учись у них — у дуба, у березы...»: урок стойкости

01

Стихотворение обращается к человеку, который переживает трудное время. В центре — зимние деревья: дуб и берёза стоят стойко, выдерживают холод и не теряют силы.

02

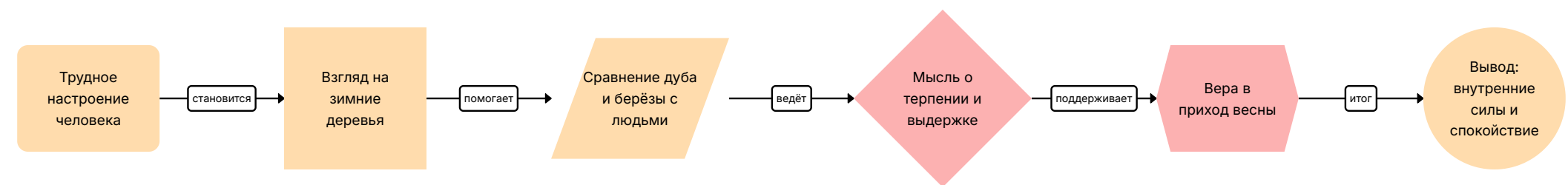
Их пример становится прямым наставлением. Важно уметь ждать, не поддаваться унынию и верить, что после зимы обязательно придёт весна — с новым светом и возможностью обновления.

03

Так природа у Фета превращается в моральный ориентир. Через спокойствие деревьев герой учится внутреннему мужеству, чтобы сохранять выдержку и надежду даже в самые долгие дни.

Как развивается мысль в стихотворении «Учись у них...»

Путь от тревоги к спокойствию
через наблюдение за деревьями.



Художественные средства в стихотворении «Учись у них...»

Используются олицетворение и сравнение: дуб и берёза будто наделены характером и мудростью. Благодаря этому природные образы становятся понятными и «близкими», как примеры людей.

01

Повтор обращения усиливает выразительность речи. Он звучит как настойчивый, добрый совет, поэтому читатель воспринимает текст не как описание, а как поддержку в трудный момент.

03

Есть контраст зимы и весны. Он подчёркивает смысл ожидания: холодное время не вечное, а переходное. Такое противопоставление делает надежду особенно заметной.

02

Короткие строки и спокойный ритм создают ровное звучание. Стихотворение читается легко вслух и помогает запомнить урок — держаться стойко и ждать обновления.

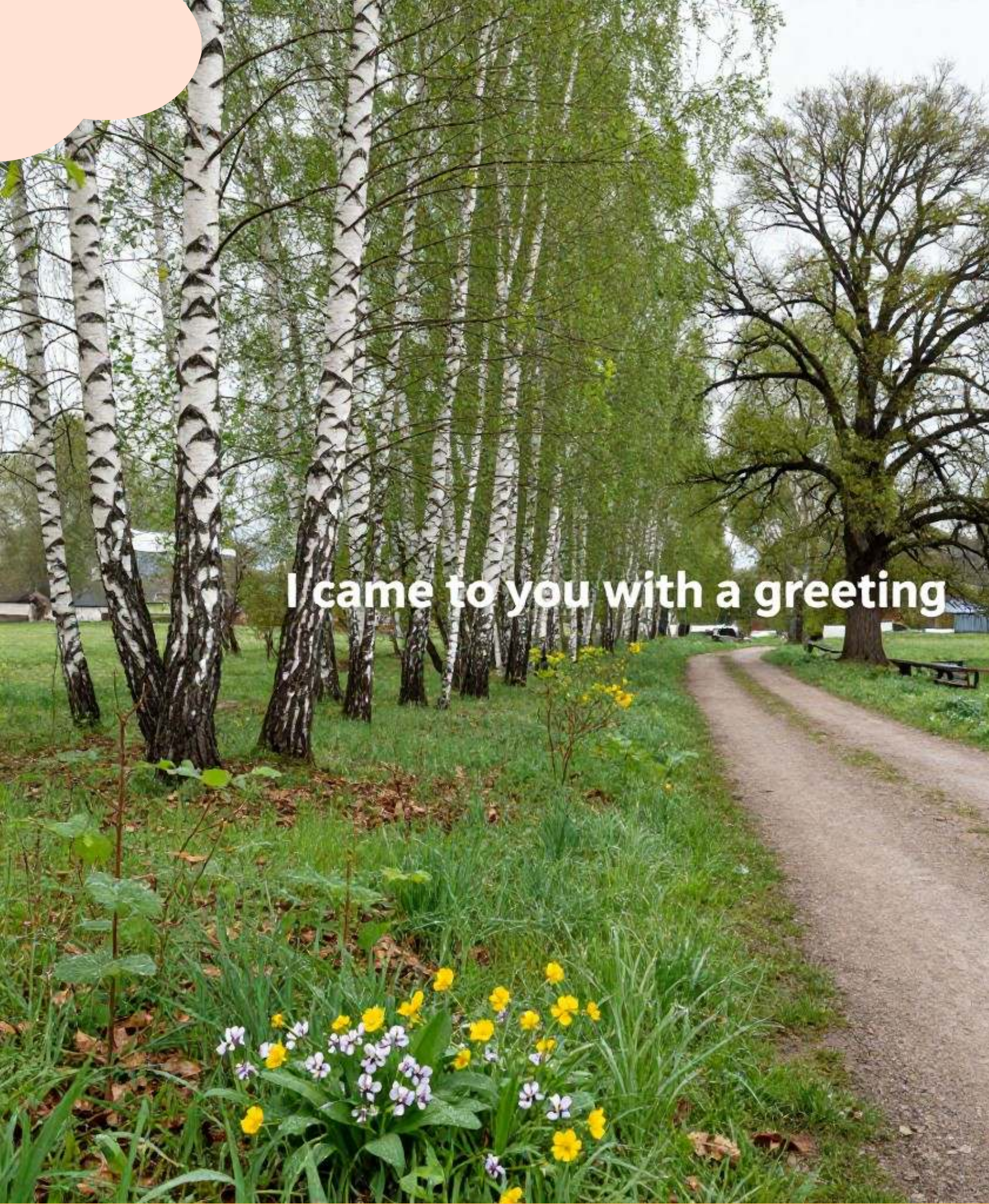
04

Произведение	Главный образ	Настроение и смысл
«Весенний дождь»	дождь и весна	свежесть, радость обновления
«Учись у них...»	дуб и берёза	спокойствие, стойкость и терпение
«Я пришёл к тебе с приветом...»	привет и утро	восторг, счастье любви
«Летний вечер тих и ясен...»	вечер и тишина	покой, умиротворение гармонии

Сравнение четырех стихотворений Фета

Произведение, главный образ и то, как через него возникает настроение и смысл.

Во всех стихотворениях чувства передаются через конкретные картины природы. Меняется сезон — меняется и переживание, но связь мира и души сохраняется.



I came to you with a greeting

«Я пришёл к тебе с приветом...»: радость встречи

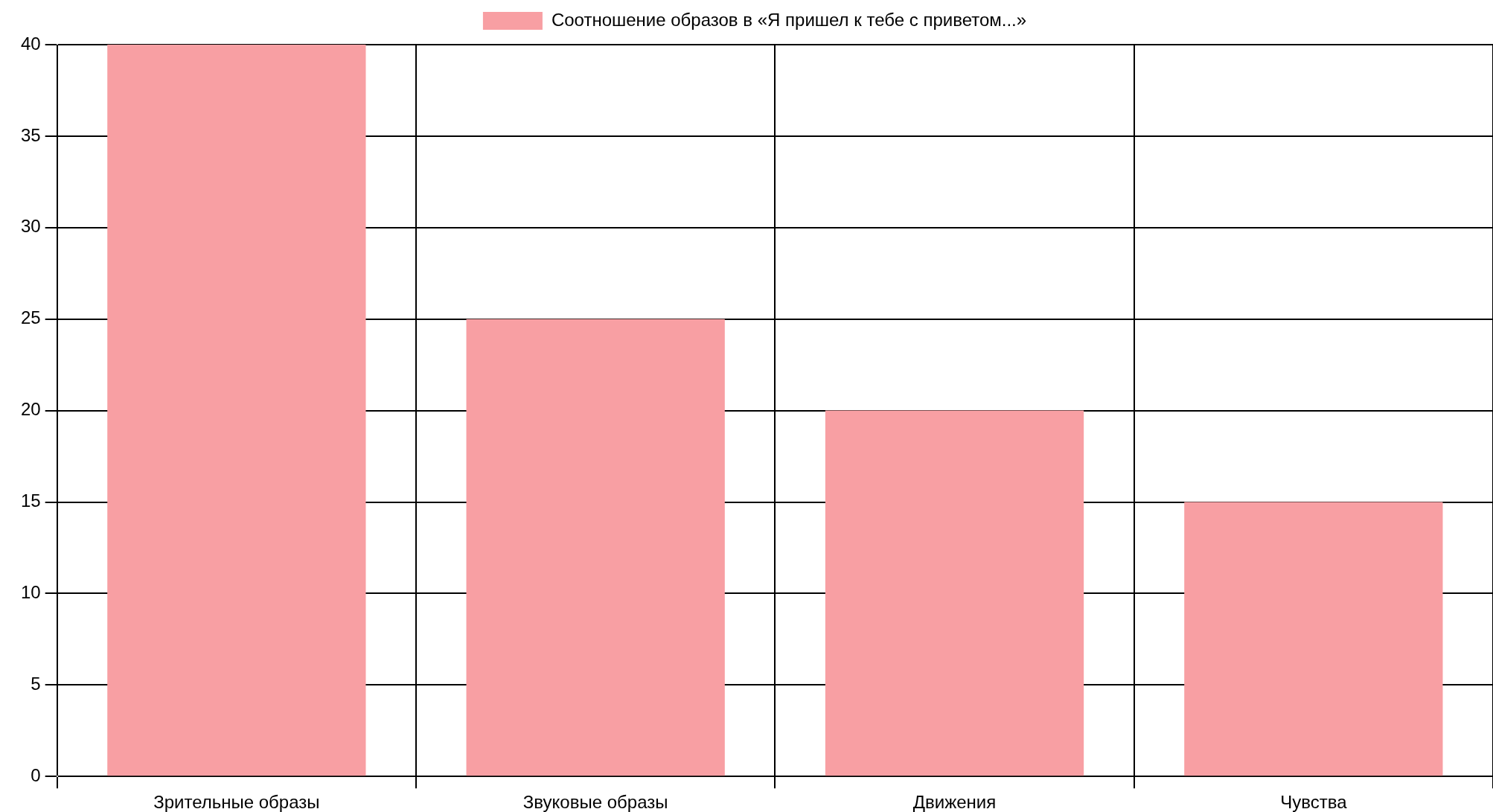
В стихотворении слышна искренняя радость лирического героя. Он говорит от первого лица, поэтому настроение кажется очень личным и тёплым. На это работают привет, улыбка, утро и свежий свет.

Пение птиц и пробуждение природы поддерживают ощущение живого ожидания ответа. Поэтому текст воспринимается как приглашение к счастью: герой идёт навстречу любимому человеку, не скрывая своих чувств.

Какие образы сильнее всего звучат в «Я пришел к тебе с приветом...»

Почти весь текст строится на том, что герой видит, слышит и ощущает в утро. Образ любимого лица делает эти впечатления особенно тёплыми и личными.

Диаграмма показывает: стихотворение «держится» на зрительных деталях и живых звуках. Чувство растёт на фоне утра и движения природы — поэтому радость ощущается наиболее ярко.



Сводный анализ текста стихотворения «Я пришел к тебе с приветом...» (распределение по категориям, данные из описания слайда).

Как построено стихотворение о привете и встрече

Обращение с радостью

Герой начинает прямо с приветствия: настроение сразу задаёт тон. Тон радостный, как будто встреча вот-вот начнётся и будет доброй.

Впечатления утра и природы

Затем раскрывается картина мира: утро, свет, пробуждение. Природа поддерживает чувства героя, и радость становится шире, чем только личная встреча.

Приход с приветом

Далее появляется действие — приход с приветом. Внутреннее тепло превращается в движение: герой идёт навстречу, словно несёт свет другому человеку.

Любовь и счастье встречи

В финале сильнее звучит чувство любви и счастья. Сюжет не разрастается, но переживание ощущается целиком — как одно яркое мгновение.

«Летний вечер тих и ясен...»: картина покоя и тишины

1

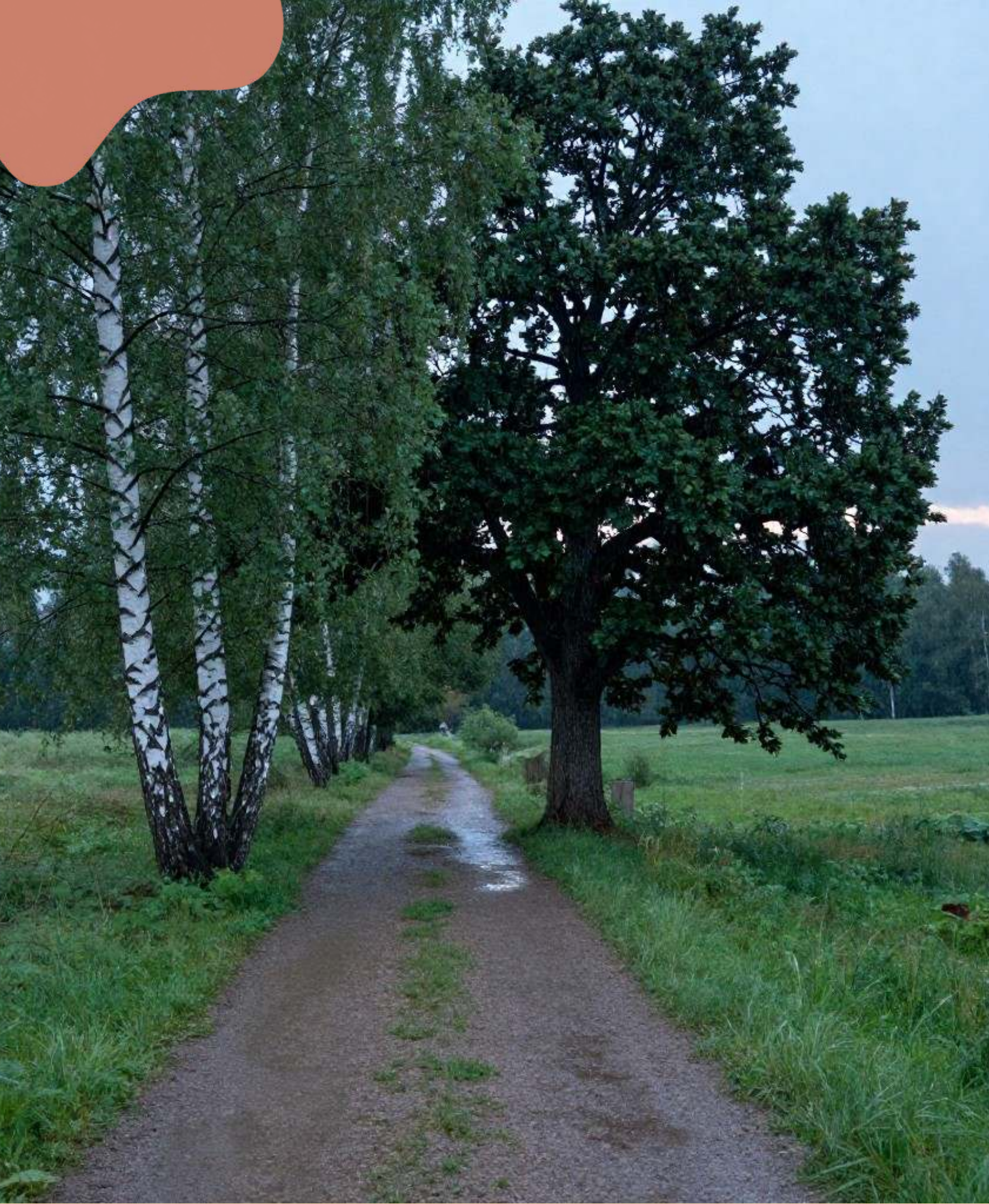
Летний вечер показан так, будто природа замерла. Ясное небо и мягкий свет создают ощущение спокойствия, а тишина передаёт равновесие в душе героя.

2

Герой не борется с тревогой и не спешит: он просто наблюдает. Отсутствие резких событий делает картину устойчивой, будто мир сам настраивает на мирный лад.

3

Итоговое впечатление — тихое внутреннее состояние. Стихотворение важно не «что произошло», а что почувствовал человек: согласие с природой, умиротворение и ясность.



Вечерние и ночные картины у Фета

01

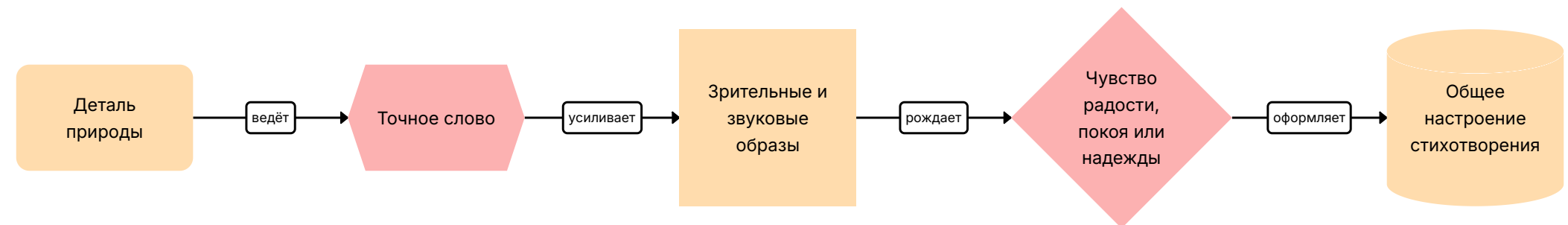
Вечер и ночь у Фета часто связаны с тишиной и прохладой. Эти образы не пугают: они помогают замедлиться, почувствовать красоту мира и услышать «тихий» смысл окружающего.

02

В «Летний вечер тих и ясен...» важны мягкие краски и плавное звучание строк. Наблюдая неподвижность природы, герой словно приходит к согласию с собой и с окружающим — без лишних слов.

Как у Фета рождается настроение в СТИХОТВОРЕНИИ

Схема показывает
последовательность: от маленькой
детали природы к общему
душевному состоянию.



Художественные приемы в стихах Фета

Приёмы помогают поэту превращать наблюдение за природой в музыкальное переживание. Они делают текст ясным, выразительным и легко читаемым вслух.

Разные приёмы работают вместе: повтор и короткая форма дают ритм, эпитеты — яркость, олицетворение — «жизнь» картины, звукопись — эффект присутствия. Поэтому стихи читаются как музыка.

Приём	Пример	Роль
Повторы	обращения	создают музыкальность
Эпитеты	точные определения света	передают цвет и настроение
Олицетворение	деревья как «живые»	делают природу близкой человеку
Звукопись	шорох, дождь, тишина	помогает услышать мир
Короткие лирические картины	один образ-переключатель	сосредоточивают на одном чувстве

Почему стихи Фета легко запоминаются



Ясные образы

Поэт рисует картину несколькими точными штрихами: свет, дождь, вечер, деревья. Благодаря этому читателю проще «увидеть» стих и удержать его в памяти.



Мелодичные повторы

Повторение слов и обращений создаёт ритм, который хочется проговорить вслух. Текст звучит цельно, и отдельные строки легко возвращаются после чтения.



Звук природы

В стихах много звуковых деталей: тишина, пение птиц, звон капель. Когда мы слышим «внутри» слова, настроение закрепляется сильнее.



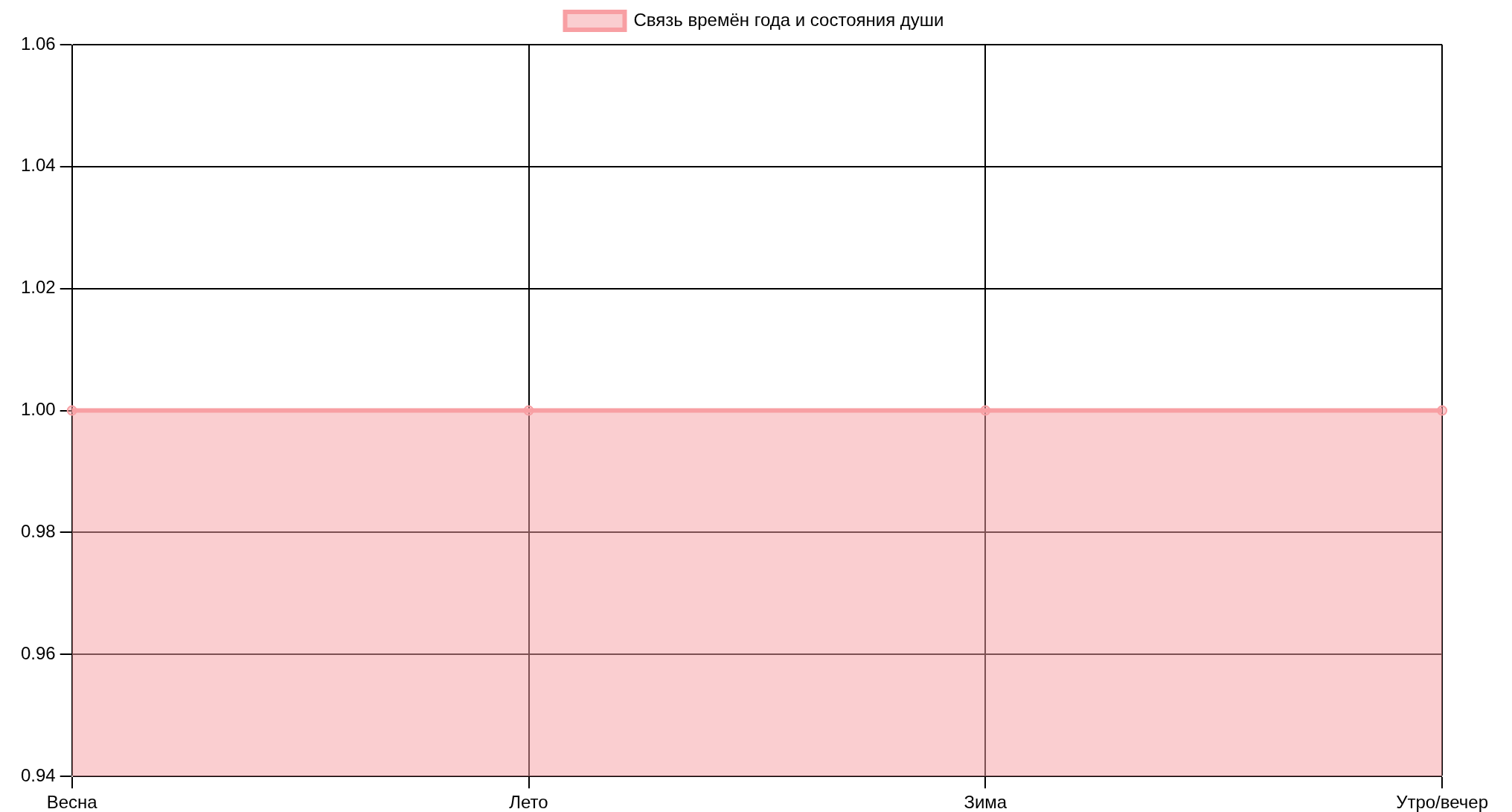
Одно сильное чувство

Каждое стихотворение обычно удерживает одно доминирующее настроение — радость, покой, надежду или светлую грусть. Поэтому оно запоминается как цельная эмоция.

Времена года и состояния души в стихах Фета

В стихах Фета смена погоды и времени суток часто совпадает со сменой душевного состояния. Мир природы не «рядом», а словно отражает чувства человека.

Линейная схема подчёркивает: у Фета время года — это эмоциональная шкала. Обновление весны, ясность лета и испытание зимы ведут к внутренней зрелости.



Обобщение по мотивам четырёх стихотворений Фета (данные о соответствии сезонов чувствам указаны в описании слайда).

Чему учат стихи Фета на уроке литературы в 5 классе

01

Стихи Фета учат внимательно смотреть на природу и находить детали: дождь, свет, деревья, вечер, птиц. Даже небольшая картина становится содержательной и заметной.

Эти произведения показывают, что в коротком тексте можно передать разные чувства — радость, грусть, надежду и покой. Так дети учатся связывать наблюдение с переживанием.

02

03

Разбор стихов помогает понять, как поэт превращает обычный день в выражение человеческих чувств. Природа у Фета становится «языком души» и помогает думать глубже.

Фет: природа, чувства и поэтическая музыка

В стихах Фета природа и настроение соединяются вместе: весенний дождь даёт обновление, дуб и берёза — стойкость, привет и летний вечер — любовь и покой. Итог — уметь видеть поэзию в обычном мире.