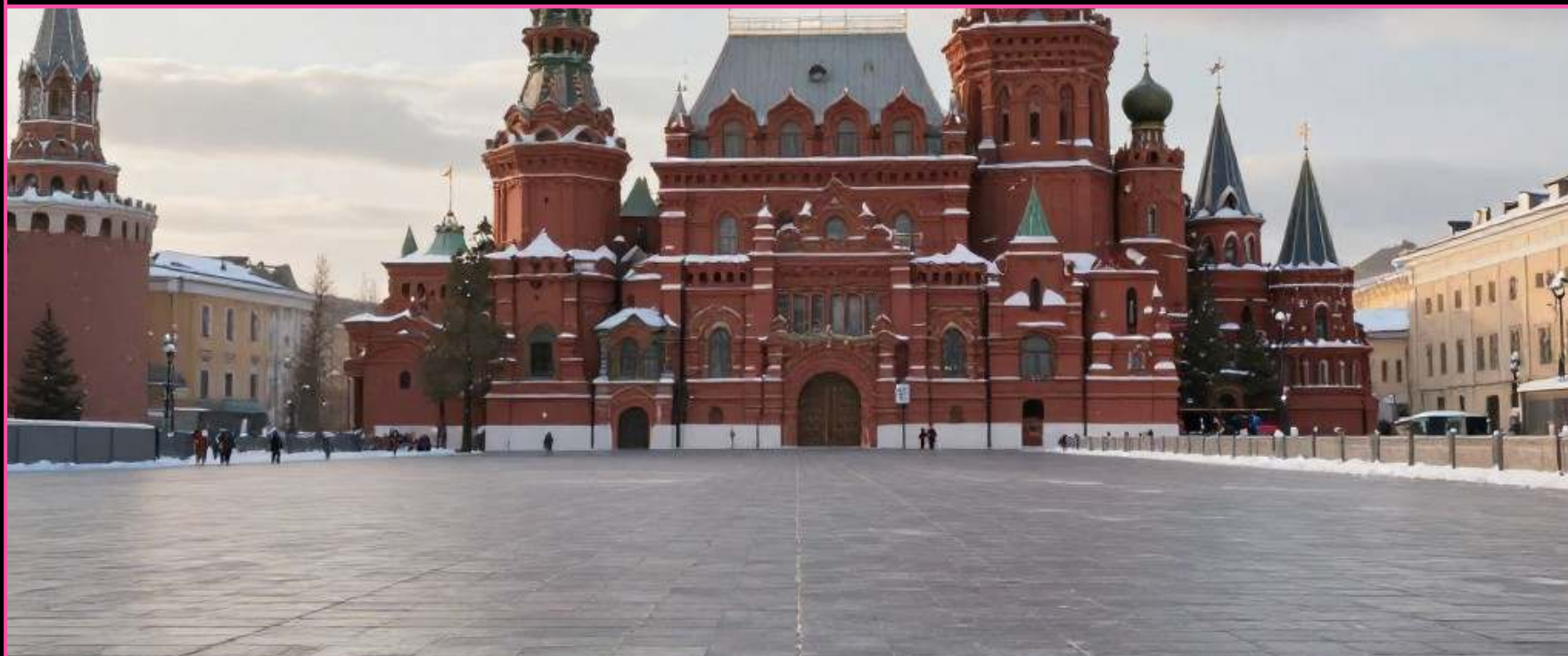


ЭТИ РАЗНЫЕ МАРШИ



Марш умеет шагать, торжествовать,
шутить и даже грустить.



МАРШ: МУЗЫКА ШАГА И ДВИЖЕНИЯ

Марш легко узнать по ровному ритму и уверенной поступи. Он звучит там, где нужно идти вместе: на параде, в школе, в театре и даже в мультфильме.



ГЛАВНЫЕ ПРИЗНАКИ МАРША

У марша есть чёткий пульс и сильная доля, поэтому его шаг слышится сразу. Музыка будто сама подсказывает, куда двигаться.

01

Чаще всего марш звучит собранно и уверенно. Его ритм повторяется, и от этого музыка легко запоминается даже после первого прослушивания.

02

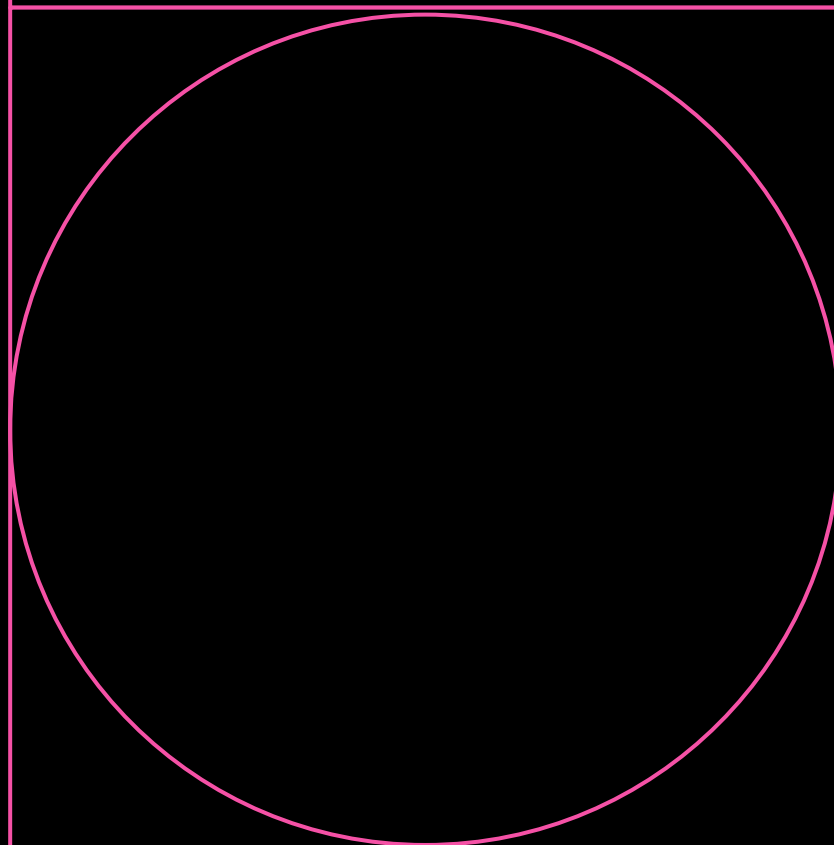
В марше можно услышать барабан, трубу, кларнет и другие инструменты оркестра. Даже весёлый марш сохраняет свой ясный и узнаваемый шаг.

03

ВОЕННЫЙ МАРШ

Военный марш помогает людям идти ровно и дружно. Его музыка звучит твёрдо, как уверенный шаг строя, и часто сопровождает парады и смотры.

В таком марше особенно заметны барабаны и трубы. Они придают музыке силу, строгость и чувство порядка, словно весь отряд движется в одном ритме.



ПРАЗДНИЧНЫЙ МАРШ

Праздничный марш звучит радостно и торжественно. Он словно открывает двери празднику, поэтому его часто слышат на линейках, награждениях и других важных событиях.

01



Эта музыка обычно яркая и блестящая. В ней много громких акцентов, а звучание напоминает сияние огней и весёлый праздничный салют.

02



СВАДЕБНЫЙ МАРШ

Свадебный марш сопровождает счастливый выход жениха и невесты. Он звучит торжественно, но очень мягко и красиво, как добрая музыка начала новой жизни.

Один из самых известных примеров связан с музыкой Феликса Мендельсона к спектаклю «Сон в летнюю ночь». Именно эта мелодия стала особенно знаменитой.

У свадебного марша светлое настроение. Его звучание похоже на улыбку: в нём есть радость, ожидание и ощущение прекрасного, важного события.

ЭТОТ ПРИМЕР ПОКАЗЫВАЕТ, КАК СЕРЬЁЗНАЯ И ТИХАЯ МУЗЫКА МОЖЕТ ПЕРЕДАВАТЬ СКОРБЬ И УВАЖЕНИЕ БЕЗ ЛИШНИХ СЛОВ.

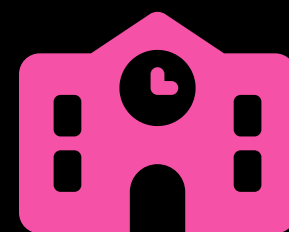
3-Я

часть Второй сонаты Фредерика Шопена
содержит знаменитый траурный марш.

Фредерик Шопен, Соната № 2 си-бемоль
минор, Op. 35



ДЕТСКИЙ МАРШ: ЧТО В НЁМ ГЛАВНОЕ



ПОДХОДИТ ДЛЯ ПРАЗДНИКОВ

Детский марш часто звучит на школьных концертах, играх и праздниках. Он помогает создать весёлую, дружную атмосферу без лишней строгости.



ПРОСТОЙ И ПОНЯТНЫЙ

Детский марш обычно короче и легче для восприятия. У него ясный ритм, поэтому детям удобно слушать музыку и идти в одном темпе.



ЗАПОМИНАЮЩАЯСЯ МЕЛОДИЯ

В такой музыке мелодия часто звучит легко и дружелюбно. Её нетрудно подпевать, а значит, марш быстрее запоминается и вызывает желание шагать вместе.

ИГРУШЕЧНЫЙ И ШУТОЧНЫЙ МАРШ

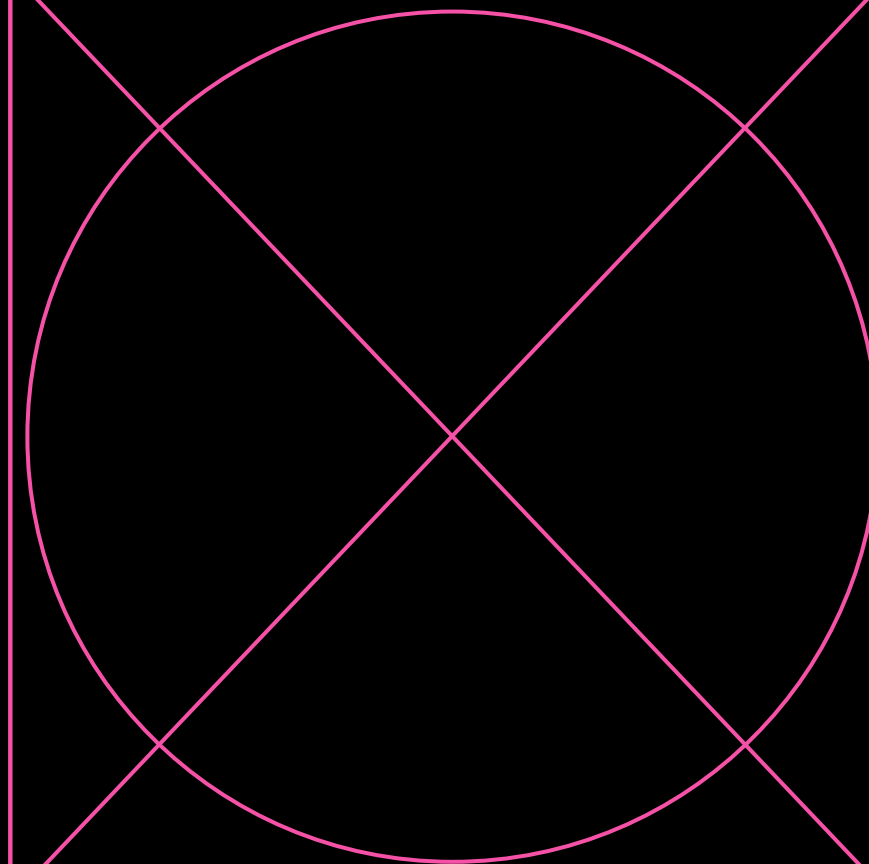
Шуточный марш сохраняет чёткий ритм, но звучит легко и забавно. В нём могут появляться неожиданные паузы, словно музыка подмигивает слушателю.

Мелодия в таком марше часто прыгает, а звуки кажутся игрушечными. Из-за этого музыка напоминает весёлую игру и маленькую музыкальную шутку.

Такие марши часто встречаются в мультфильмах и детских пьесах. Они помогают создать смешное, доброе настроение и делают сцену особенно живой.



КАК ЦИРКОВОЙ МАРШ СОЗДАЁТ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ



Выход артистов

Музыка начинает представление и сразу привлекает внимание. Она помогает артистам появиться на арене ярко и заметно.

01

Появление акробатов и клоунов

Быстрый темп и звонкие инструменты делают сцену подвижной и весёлой. Цирк словно оживает прямо на глазах.

02

Общее праздничное настроение

Барабаны и медные духовые поддерживают ощущение блеска и движения. Зрителям кажется, что сейчас начнётся настоящее чудо.

03

СПОРТИВНЫЙ МАРШ



Выход на стадион

На стадионе звучит бодрый марш, и команда выходит на поле почти как один большой дружный шаг. Барабаны задают уверенный пульс, а трубы добавляют блеск и азарт. Музыка будто подталкивает вперёд и настраивает на игру.



Марш победителей

Когда спортсмены получают награды, марш помогает почувствовать радость успеха. Он звучит громко, ясно и очень собранно. В такой музыке слышится не только движение, но и гордость за команду, которая старалась до самого конца.



ШКОЛЬНЫЙ МАРШ

Школьный марш звучит на линейках и торжественных построениях, когда классы выходят ровно и спокойно, словно единая команда.

01

В нём важны понятная мелодия и чёткий ритм: под такую музыку легко идти вместе и не сбиваться с шага.

02

Школьный марш создаёт настроение праздника знаний, поэтому он звучит собранно, но не строго, а по-доброму и приветливо.

03

Такая музыка помогает почувствовать общий порядок, внимание и дружную работу всего школьного коллектива.

04



КАК МАРШ ПОМОГАЕТ ШАГАТЬ ВМЕСТЕ

Чёткий пульс марша задаёт общий темп, поэтому люди начинают двигаться согласованно, будто слышат один и тот же внутренний счёт.

01

Повторяющийся ритм помогает не сбиваться с шага: каждый шаг попадает в нужное место и превращается в ровное движение.

02

Когда музыка звучит дружно и ясно, она собирает много отдельных шагов в одно большое и красивое музыкальное движение.

03



КАК МЕНЯЕТСЯ ХАРАКТЕР МАРША

Характер марша зависит от темпа, ритма и звучания инструментов.





ИНСТРУМЕНТЫ МАРША



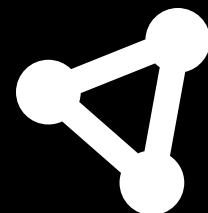
БАРАБАН

Барабан помогает маршу держать шаг и не терять ровный пульс. Его звучание похоже на уверенный отсчёт, по которому легко идти всей группой.



ВАЛТОРНА

Валторна добавляет маршу тёплый и полный звук. Благодаря ей музыка становится шире и глубже, как большой зал, наполненный шагами.



ТРУБА И ТРОМБОН

Медные духовые делают марш ярким, сильным и заметным издалека. Их звук будто расправляет плечи и придаёт музыке праздничную смелость.



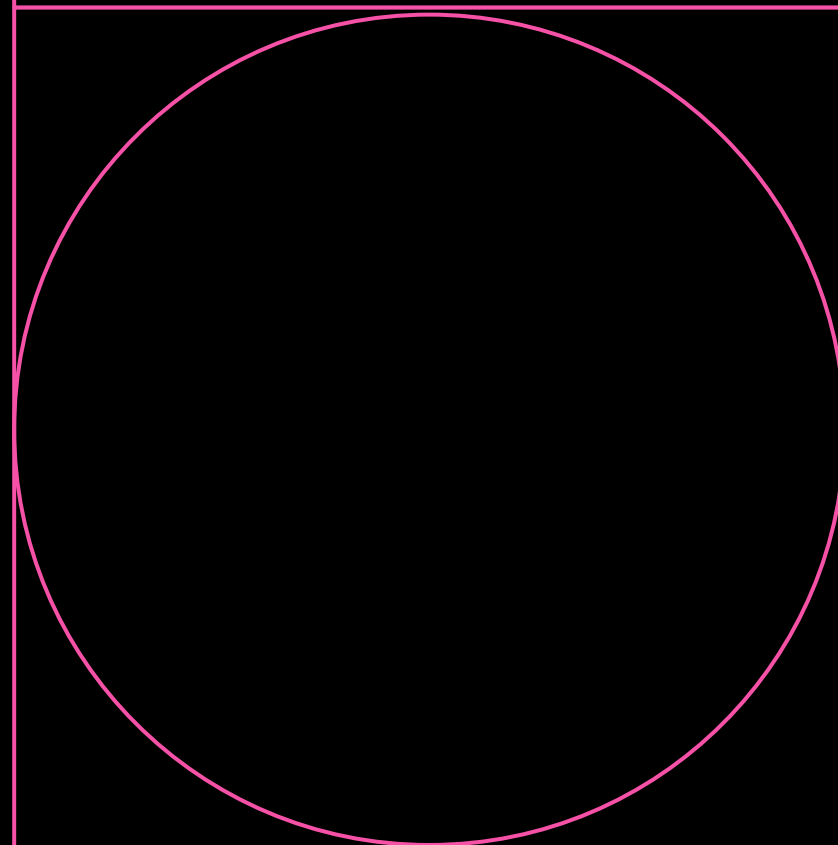
КЛАРНЕТ

Кларнет приносит в марш подвижную мелодию и делает её легче запомнить. Его мягкий голос помогает музыке не быть только громкой, а звучать выразительно.

МАРШ В ОРКЕСТРЕ И В МУЛЬТФИЛЬМЕ

В оркестре марш звучит торжественно и широко: много инструментов, сильные акценты и ощущение большого события. Такая музыка сразу собирает внимание и помогает почувствовать важность момента.

В мультфильме тот же марш может стать смешным или озорным, если изменить темп, громкость и инструменты. Он остаётся узнаваемым, но будто надевает забавную шляпу.



ИЗВЕСТНЫЕ КОМПОЗИТОРЫ МАРШЕЙ

Иоганн Штраус писал марши, в которых слышны блеск, лёгкость и праздничное настроение. Его музыка часто кажется нарядной, как большой бал.

Джон Филип Соуза прославился яркими и мощными маршами, которые звучат очень уверенно и хорошо подходят для шествий и парадов.

Феликс Мендельсон и Фредерик Шопен показали, что марш может быть не только бодрым, но и красивым, торжественным или печальным.

Пётр Чайковский тоже обращался к жанру марша, и в его музыке он может звучать величаво, тепло и очень выразительно.



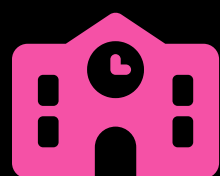
КАК СЛУШАТЬ МАРШ

Сначала попробуй
услышать шаг музыки:
где звучит сильная
доля, а где
повторяется один и тот
же рисунок. Это и есть
опора марша.

Потом послушай, какие
инструменты ведут
мелодию, а какие
делают её громче и
ярче. Так легче
заметить характер
музыки.

Марш удобно тихо
отбивать ладонями или
шагать в такт. Тогда
его ритм становится
почти видимым, как
дружная колонна звуков.

МАРШ В ЖИЗНИ КАЖДОГО ДНЯ



ШКОЛА

На линейках и праздниках знаний марш помогает классу собраться и выйти красиво. Он делает школьный момент торжественным, но остаётся дружелюбным и понятным.



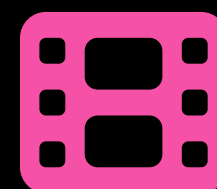
СПОРТ

На соревнованиях марш заряжает команду уверенностью и поднимает боевой дух. Под такую музыку хочется держать строй, смотреть вперёд и не сдаваться.



ТЕАТР

В театре марш может сопровождать выход персонажей или создавать особое настроение сцены. Он помогает зрителям сразу почувствовать важность происходящего.



КИНО

В кино марш часто появляется как музыка для героя, шествия или смешного эпизода. Он легко меняет характер и умеет работать и серьёзно, и с улыбкой.

ОДИН МАРШ — МНОГО НАСТРОЕНИЙ



Марш может быть строгим, весёлым, торжественным или печальным, но его всегда узнают по чёткому ритму. Именно поэтому одна музыкальная форма умеет рассказывать так много разных историй.