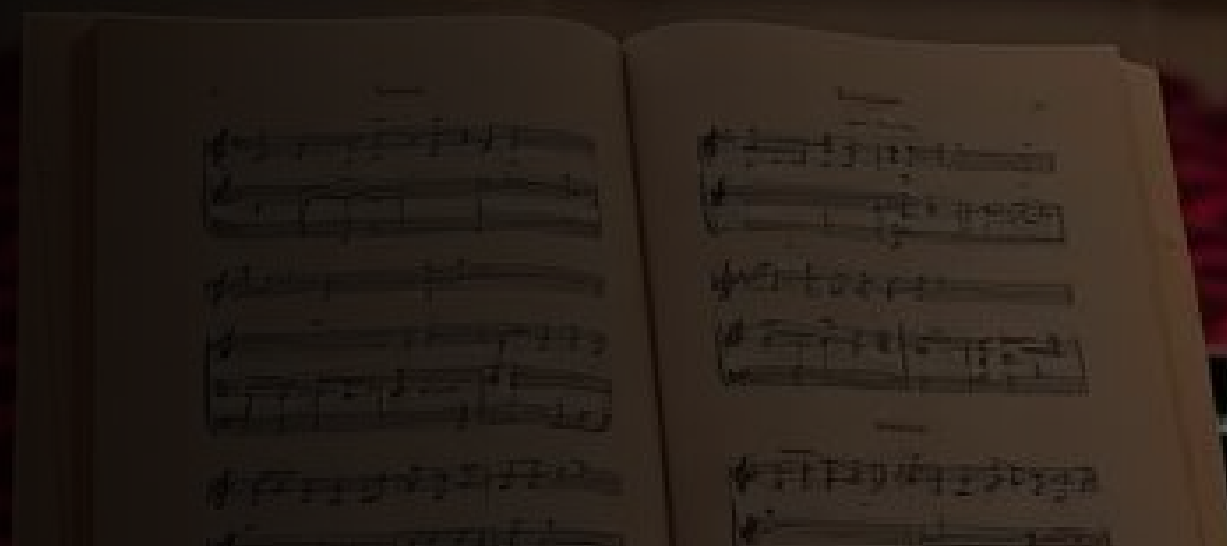


Сергей Прокофьев и Симфония № 1 «Классическая»

Ясная форма, светлое звучание и дерзкий юмор
Прокофьева.



Как классика XVIII века зазвучала по-новому

Эта симфония показывает, как композитор XX века берёт классические формы и наполняет их острыми ритмами, прозрачной оркестровкой и живой иронией.



Что означает слово «классическая» в названии

1 Название отсылает не к «старой» музыке вообще, а к симфонии XVIII века, где ценились ясность, стройность и логичность развития тем.

2 Прокофьев сохраняет узнаваемый четырёхчастный цикл и уравновешенные пропорции, близкие традиции венской классической школы.

3 При этом внутри классической формы слышны современные черты: резкие акценты, неожиданная смена красок и быстрые повороты мелодии.

4 Именно поэтому слово «классическая» здесь означает не подражание, а творческое переосмысление традиции новым музыкальным языком.

Сергей Прокофьев в годы создания симфонии

Молодой композитор на пороге больших перемен

В 1916–1917 годах Прокофьев уже был известен как пианист и автор смелых произведений. Но в это время он искал более ясную, лёгкую и собранную манеру письма, чем в ранних экспериментах.

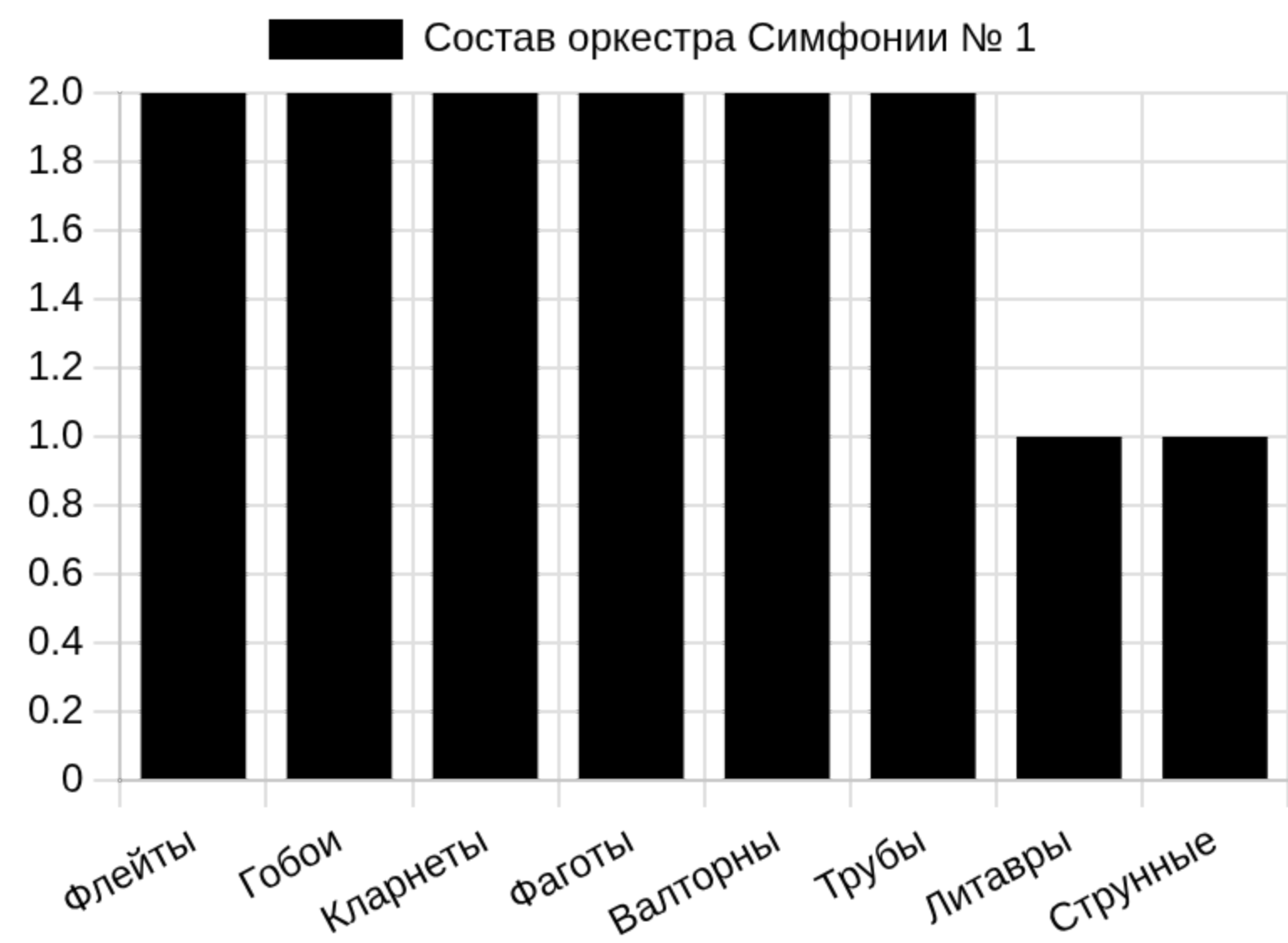


Образ эпохи на фотографии и афише

Для этой темы хорошо подходят портрет Прокофьева, снимок начала XX века и афиша раннего исполнения симфонии. Такие изображения помогают увидеть не только композитора, но и историческую среду, в которой рождалось сочинение.



Состав оркестра в Симфонии № 1



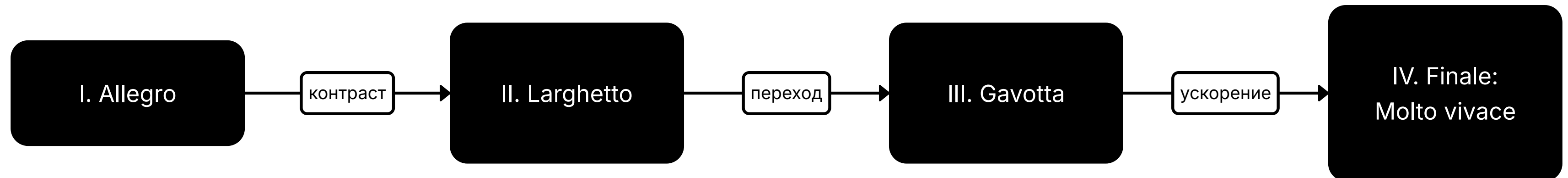
Отсутствие тромбонов и тубы делает звук особенно лёгким и прозрачным.

Равновесие между духовыми и струнными поддерживает камерную ясность и помогает каждому тембру звучать отчётливо.

Партитура Симфонии № 1 С. Прокофьева, ор. 25; общие сведения об инструментовке произведения.

Четыре части симфонии и их роль

Последовательность частей по партитуре Симфонии № 1 С. Прокофьева, ор. 25



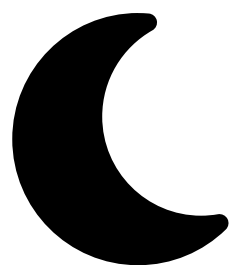
Первая часть: Allegro

1 Открывающая часть строится как сонатное allegro: уверенная главная тема задаёт энергию, а побочная приносит более мягкий и певучий оттенок.

2 Ритм здесь особенно собранный: музыка движется быстро, с чёткими акцентами и резкими динамическими перепадами, которые удерживают внимание слушателя.

3 Даже в классически ясной форме Прокофьев добавляет неожиданные гармонические повороты, поэтому начало звучит свежо, остро и очень узнаваемо.

Вторая часть: Larghetto



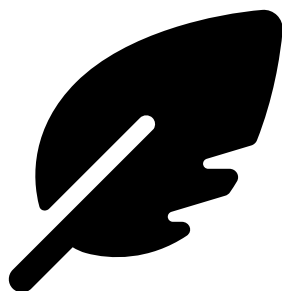
Лирическая пауза

Эта часть звучит спокойно и мягко, как остановка после энергичного начала. Она даёт слушателю время услышать более плавную и певучую сторону симфонии.



Длинные мелодии

В Larghetto особенно важны протяжённые темы. Они разворачиваются без спешки, поэтому музыка кажется широкой, ровной и очень выразительной.



Прозрачное звучание

Плавное движение струнных и лёгкая фактура создают ощущение света и внутреннего покоя. Эта часть помогает ярче почувствовать контраст со стремительным финалом.



Третья часть: Gavotta

- 1** Гавотта заменяет привычный менуэт из симфоний XVIII века и сразу переносит слушателя к старинному танцу. Чёткий шаг, изящный ритм и лёгкая улыбка делают эту часть особенно характерной.
- 2** Прокофьев не копирует прошлое буквально, а стилизует его: музыка остаётся ясной и танцевальной, но в ней слышны современная острота и тонкая шутливость, свойственные композитору.

Финал: движение, энергия и блеск



Короткие мотивы и быстрые повторы создают ощущение непрерывного разбега к завершению.

Финал объединяет скорость, ритмическую точность и яркость звучания, поэтому симфония заканчивается празднично и уверенно.

Анализ финальной части *Molto vivace* по партитуре Симфонии № 1 С. Прокофьева; обобщение музыкальных признаков.

Сравнение классической симфонии XVIII века и Прокофьева

Признак	Гайдн	Прокофьев
Форма	чёткая	сохранена
Оркестр	умеренный	прозрачный
Мелодия	певучая	краткая
Ритм	ровный	острый
Юмор	лёгкий	ироничный

Сопоставление показывает, что Прокофьев опирается на классическую модель, но переосмысливает её современными средствами.

Классический каркас сохранён, но музыкальный язык стал более резким, подвижным и узнаваемо прокофьевским.

Музыкальные особенности произведения

- | | | |
|--|--|---|
| <p>1 Симфония строится на коротких мотивах: они быстро запоминаются и ясно развиваются. Благодаря этому музыка звучит собранно, светло и не перегружает слушателя лишними деталями.</p> | <p>2 Вместо тяжёлой романтической драматичности здесь слышны лёгкость, подвижность и точность. Каждая фраза словно выверена, а контрасты делают музыку живой и очень выразительной.</p> | <p>3 Особую роль играет ритм: он помогает музыке идти вперёд уверенно и энергично. Именно ритмическая чёткость делает симфонию узнаваемой уже с первых тактов.</p> |
|--|--|---|

Как Прокофьев соединяет старое и новое

Классическая основа

Прокофьев сохраняет четырёхчастный цикл, ясные пропорции и ощущение симметрии. Это сразу напоминает традицию симфоний XVIII века.

Неоклассический итог

Старое и новое соединяются в одном произведении без конфликта. Поэтому симфония стала одним из самых известных примеров неоклассицизма.

Современный поворот

Внутри знакомой формы появляются острые акценты, неожиданные модуляции и яркие тембровые контрасты. Музыка становится более дерзкой и живой.

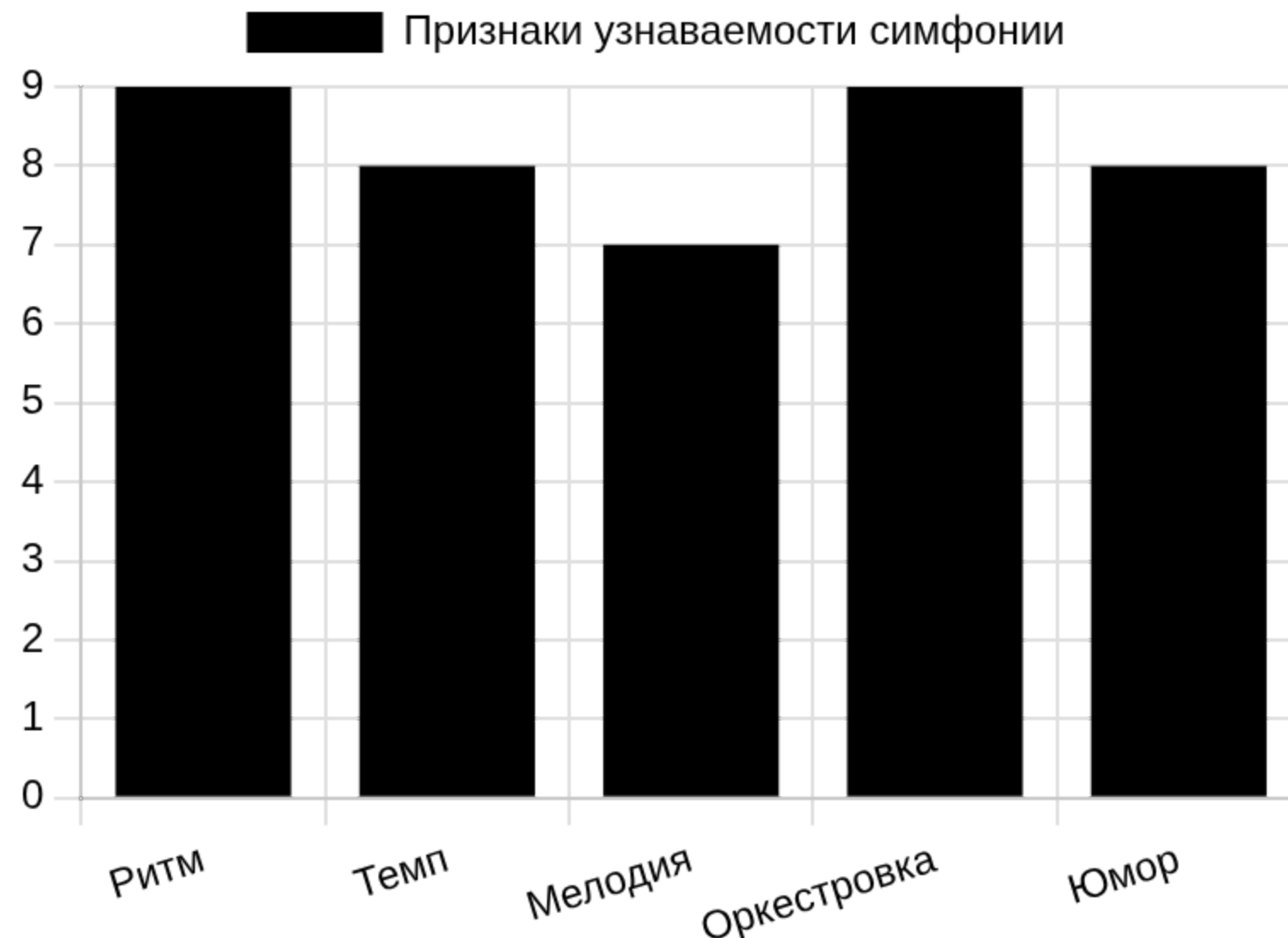
Первое исполнение и раннее признание

Премьера Симфонии № 1 состоялась 21 апреля 1918 года в Петрограде. Дирижировал сам Прокофьев, и это сразу придало исполнению особую значимость для слушателей.

Первое звучание показало, что произведение объединяет ясную форму и необычную музыкальную речь. Именно это сочетание помогло симфонии быстро стать заметной и запоминающейся.



Что делает музыку узнаваемой



Эти признаки особенно хорошо слышны в первых прослушиваниях и помогают отличить стиль Прокофьева от других композиторов.

Больше всего запоминаются ритм и прозрачность звучания: именно они создают яркий и легко узнаваемый образ симфонии.

Обобщение по партитуре Симфонии № 1 С. Прокофьева и характеристикам её стиля.

Как звучит образ симфонии



Ясность

Музыка звучит очень чётко и прозрачно, поэтому отдельные темы и голоса легко различить даже без специальной подготовки.



Движение

Постоянный ритм создаёт ощущение шага, бега и внутренней энергии. Музыка не стоит на месте, а всё время развивается вперёд.

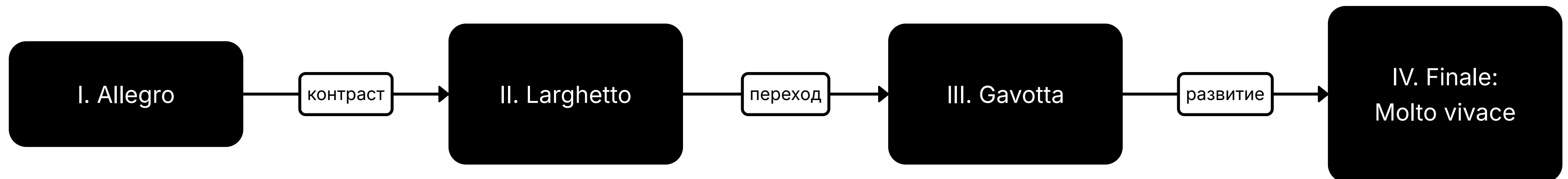


Игра

В симфонии есть лёгкая шутка, танцевальность и блеск. Благодаря этому серьёзная форма воспринимается не тяжело, а живо и интересно.

Как разворачивается симфония целиком

Порядок частей показывает, как из энергии и контрастов рождается цельное и светлое звучание произведения.



Значение симфонии для музыки XX века

1 Симфония № 1 стала одним из самых известных примеров неоклассицизма. Она показала, что музыка XX века может опираться на традицию и при этом звучать свежо и современно.

2 Прокофьев доказал, что ясная форма не мешает новаторству. Наоборот, чёткая структура помогает лучше услышать необычные ритмы, акценты и тембровые краски.

3 Произведение расширило представление о том, какой может быть симфония. Она может быть не только драматичной, но и лёгкой, подвижной, даже с оттенком шуток.

4 Для слушателей и музыкантов симфония стала примером того, как уважение к прошлому сочетается с собственным голосом композитора.

Основные сведения о произведении

Краткая справка помогает быстро запомнить главные данные о симфонии и её месте в творчестве композитора.

Перед нами компактное по составу, но очень яркое произведение, которое точно отражает замысел неоклассической симфонии.

Параметр	Сведения
Композитор	Сергей Прокофьев
Название	Симфония № 1 «Классическая»
Тональность	ре мажор
Опус	25
Годы создания	1916–1917
Премьера	21 апреля 1918 года
Части	4

Итоги: почему эта симфония остаётся важной

Симфония № 1 «Классическая» соединяет ясную форму, светлое звучание и современный характер. Она помогает понять стиль Прокофьева и показывает, как традиция может звучать по-новому.