

«Бедная Лиза»: повесть о любви, доверии и трагическом выборе

История Лизы и Эраста о чувствах, доверии и цене ошибки.

Как в русской литературе появился сентиментализм

/2



В конце XVIII века писатели всё чаще обращались к чувствам, переживаниям и нравственной чистоте человека. Карамзин стал главным выразителем этого направления и изменил русскую прозу, сделав её яснее, мягче и ближе читателю.

Н. М. Карамзин как автор и реформатор русской прозы

/3

01

Карамзин был не только писателем, но и историком, который стремился обновить литературу и приблизить её к живой речи образованного читателя.

02

Он сделал прозу проще по языку и выразительнее по интонации, убрав тяжеловесность и придав повествованию лёгкость, эмоциональность и ясность.

03

В «Бедной Лизе» это особенно заметно: автор внимательно показывает чувства героев и сочувственно относится даже к самым простым людям.

Москва, Симонов монастырь и пруд как место действия

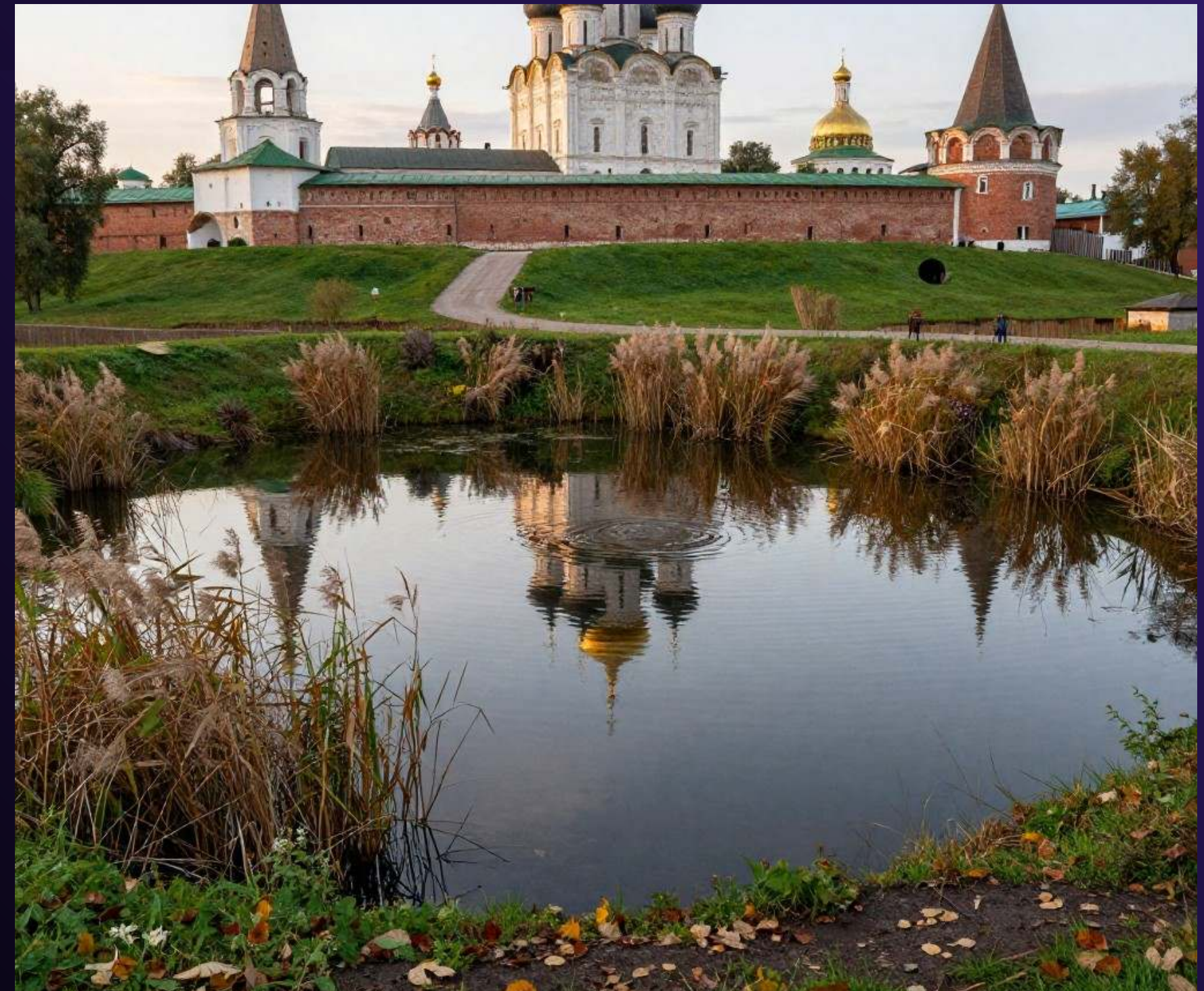
/4

Реальное пространство повести

События разворачиваются в Москве и её окрестностях, у Симонова монастыря. Упоминание настоящих мест делает историю убедительной и близкой читателю, словно она могла произойти на самом деле.

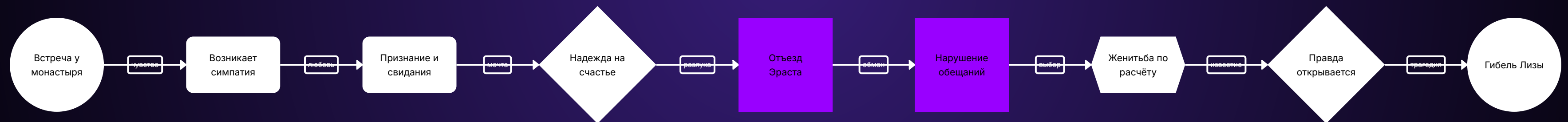
Природа и настроение

Тихий пруд, луга и вечерние пейзажи помогают передать чувства героев. Спокойная природа здесь резко контрастирует с тревогой и болью, особенно в самых драматичных сценах.



Сюжет повести: путь от знакомства к трагедии ^{/5}

Основные этапы развития событий в повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»



Образ Лизы: труд, скромность и искренность

/6

Забота о семье



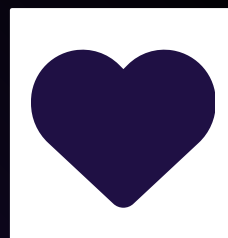
Лиза помогает матери и берёт на себя много домашних дел. Её жизнь проходит в труде, поэтому она рано учится ответственности и не думает только о собственных желаниях.

Простая жизнь



Героиня живёт скромно и не знает роскоши. В её поведении нет показной важности: она естественна, тиха и привыкла ценить маленькие радости повседневной жизни.

Искреннее чувство



Лиза любит глубоко и без расчёта. Она верит словам Эраста всем сердцем, потому что сама не умеет притворяться и ждёт от других такой же честности.

Беззащитность



Именно открытость делает Лизу уязвимой. Она не умеет защититься от обмана и слишком доверяет тому, кого любит, поэтому её история вызывает особое сочувствие.

Образ Эраста: привлекательность и нравственная слабость

/7

01

Эраст производит приятное впечатление: он образован, умеет красиво говорить и сначала кажется человеком, способным на настоящее чувство и глубокую привязанность.

02

Однако его любовь оказывается непостоянной. Он быстро поддается настроению, ищет удовольствий и не умеет удержать данное Лизе обещание.

03

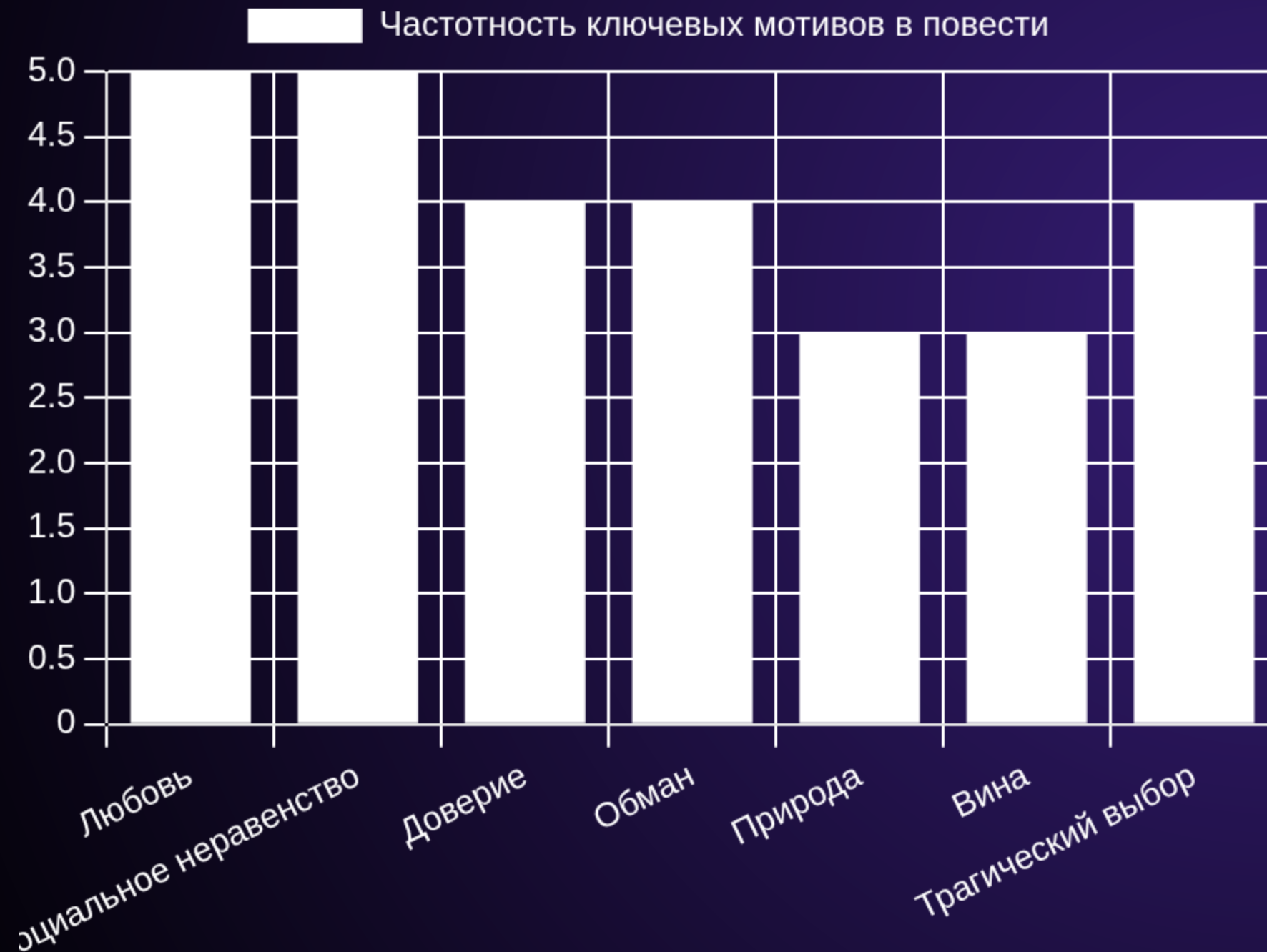
Эраст зависит от денег и положения в обществе. Когда возникают трудности, он выбирает не ответственность, а удобный для себя путь.

04

Важнее всего то, что он не становится защитой для Лизы. Его слабость и нерешительность делают трагедию неизбежной.

Главные мотивы повести

/8



Мотивы в повести связаны между собой и усиливают друг друга, поэтому отдельные сцены читаются как звенья одной трагической истории.

Главные мотивы — любовь и неравенство; именно они запускают конфликт. Остальные мотивы показывают его последствия: доверие, обман, вина и выбор.

Повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза» (1792)

Смысл названия «Бедная Лиза»

/9

01 Знакомство с героиней

Сразу становится ясно, что Лиза — простая девушка из бедной семьи. Название заранее настраивает читателя на сочувствие и внимательное отношение к её судьбе.

Трагедия отношений

02

Слово «бедная» говорит не только о деньгах. Оно подчёркивает беззащитность Лизы перед любовью, обманом и обстоятельствами, которые сильнее её.

03 Финальное впечатление

После развязки название звучит особенно горько. Оно напоминает, что перед читателем история не просто несчастной девушки, а глубокой человеческой драмы.

Персонажи повести и их роль в сюжете

/10

Персонаж	Роль	Смысл
Лиза	Искренность	Трагическая жертва
Эраст	Слабость	Непостоянство
Мать	Забота	Зависимость

Повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»

Каждый образ в повести помогает понять основной конфликт и авторское отношение к событиям.

Лиза вызывает сочувствие, Эраст показывает опасность слабости, а мать подчёркивает цену выбора героини. Вместе они раскрывают главный конфликт повести.

Природа в «Бедной Лизе»: пейзаж, который чувствует вместе с героями

/11



Тихий пруд перед встречей

У монастырского пруда Лиза кажется особенно близкой к природе: вокруг вода, луга и вечерняя тишина. В этом спокойствии её первая радость звучит мягко и чисто. Пейзаж помогает увидеть не только место действия, но и хрупкость её счастья.



Природа в минуту беды

Когда надежда сменяется горем, окружающий мир тоже меняется в восприятии героини. Мрак, пустота и холод усиливают чувство одиночества и страха. Так природа в повести становится не фоном, а словно откликом на внутреннюю боль Лизы.

Дата публикации подчёркивает, как рано Карамзин^{/12} сделал эмоции и сочувствие главной темой литературы.

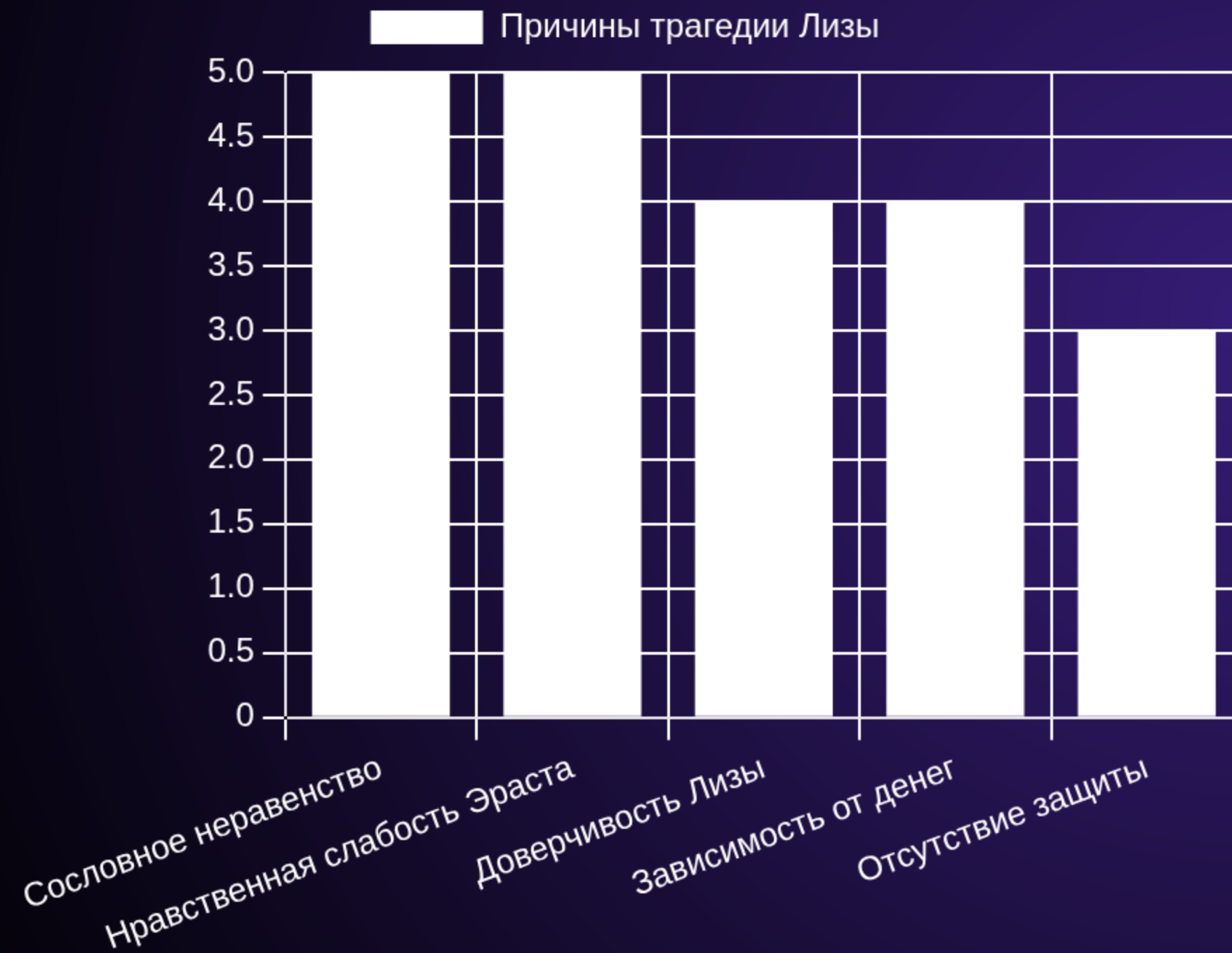
1792

— именно в этом году была опубликована повесть, которая сразу показала новый для русской прозы язык чувств.

Н. М. Карамзин, «Бедная Лиза» (1792)

Причины трагедии Лизы

/13



Сюжет показывает, что личная беда усиливается общественными правилами эпохи и неравными возможностями героев.

Главные причины связаны не с одной ошибкой, а с сочетанием социального барьера и слабой ответственности Эраста.

Анализ повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»

Образ матери Лизы и тема семейной ответственности

/14

Мать Лизы изображена как больная и беспомощная женщина, полностью зависящая от дочери. Через это Карамзин показывает, что труд Лизы нужен не только ей самой, но и всей семье.

01

Отношения матери и дочери построены на любви, заботе и тихой благодарности. Лиза старается поддерживать мать делом и вниманием, поэтому её поступки всегда связаны с чувством долга.

02

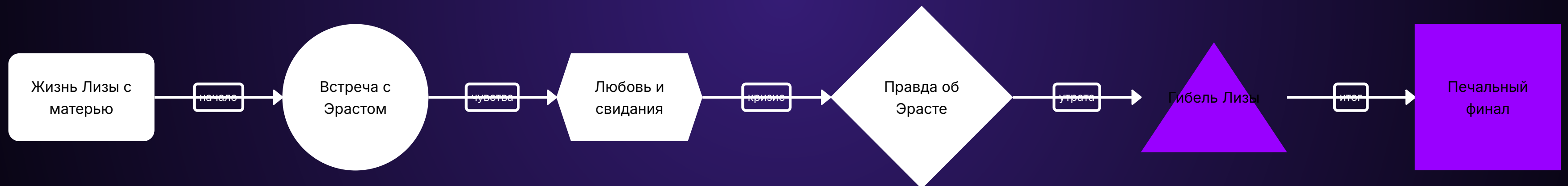
Потеря Лизы означает для матери не просто утрату близкого человека, а разрушение привычной жизни. Так семейная тема делает трагедию повести ещё более тяжёлой и личной.

03

Композиция повести: от знакомства до развязки

/15

Последовательность событий по сюжету повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»



Ключевые противопоставления в повести

Противопоставление	Что показывает
Бедность — богатство	Разные условия жизни
Искренность — расчёт	Разный характер чувств
Природа — город	Разная атмосфера

Сопоставления помогают увидеть основной конфликт повести и понять, почему счастье героев оказывается недолгим.

Через контрасты Карамзин раскрывает не только судьбы героев, но и нравственную оценку их поступков.

Анализ повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»

Почему повесть произвела сильное впечатление на читателей

/17

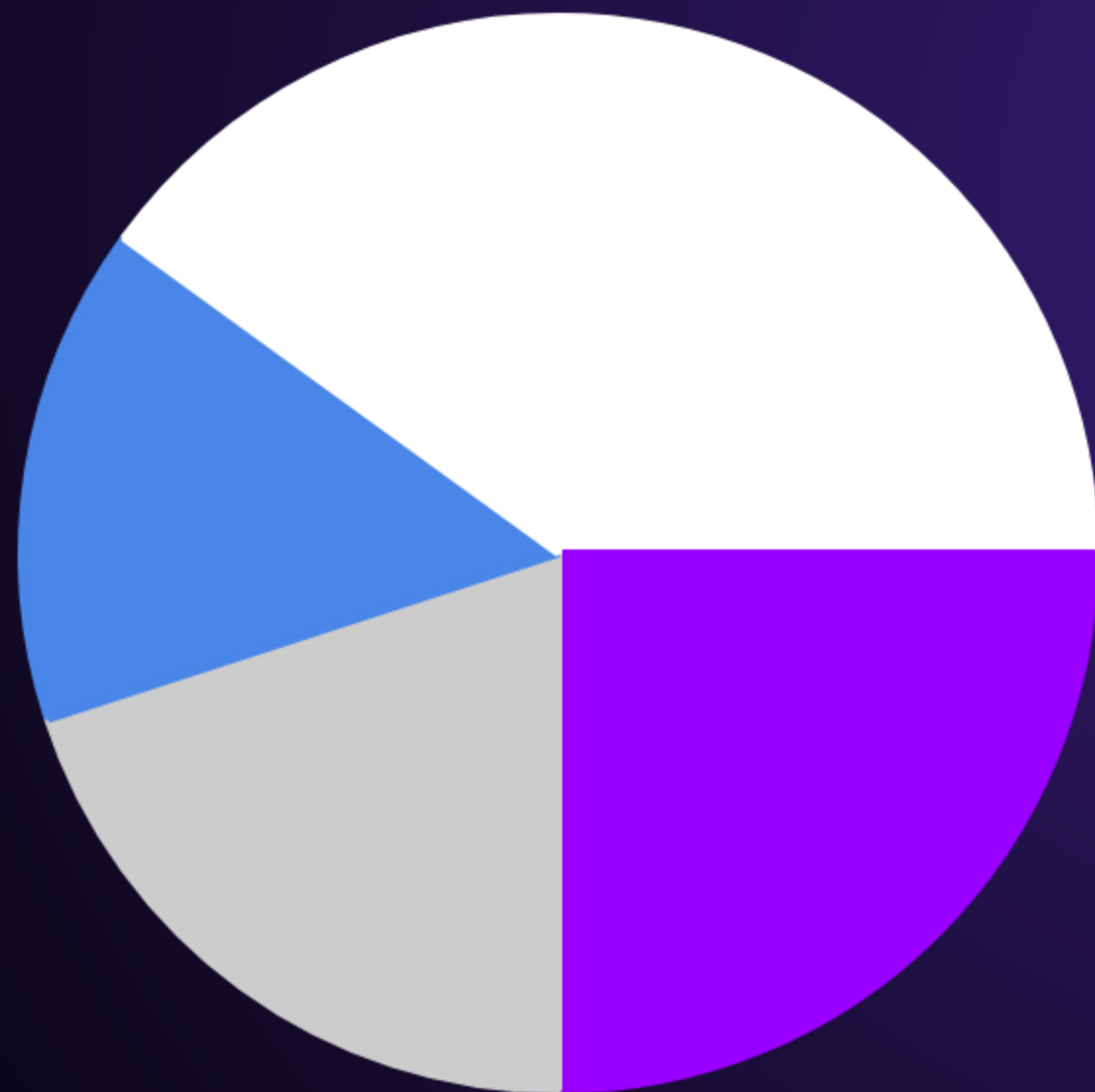
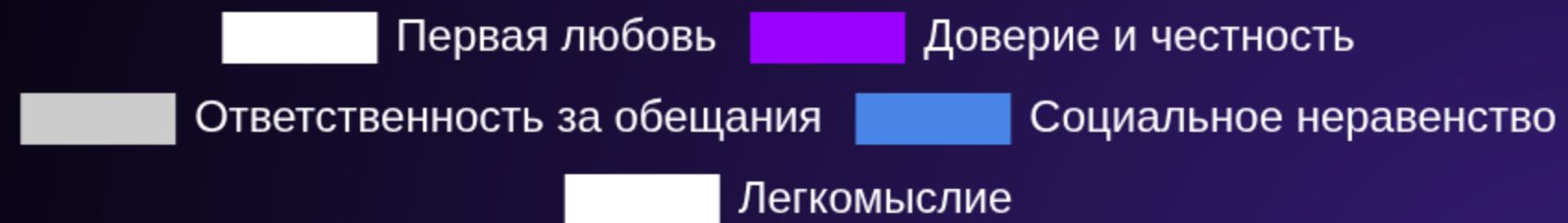
Читателей конца XVIII века поразило, что главным героем стала не знатная персона, а простая девушка. Её история звучала необычно честно, близко и очень печально.

Сильное воздействие усиливал сочувственный рассказчик, который не осуждает Лизу, а бережно передаёт её переживания. Для своего времени это было новым способом говорить о человеке и его чувствах.



Почему «Бедная Лиза» остаётся важной сегодня

/18



Повесть легко обсуждать в классе, потому что её вопросы касаются отношений между людьми и личного выбора.

Текст остаётся актуальным: он учит беречь доверие и помнить, что слова без ответственности могут ранить.

Анализ повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»

Главные выводы о героях и авторской позиции

/19

Карамзин относится к Лизе с явным сочувствием: она трудолюбива, искренна и доверчива, но не умеет защитить себя от чужого равнодушия.

Эраст не выглядит злодеем, однако его непостоянство, зависимость от денег и оглядка на мнение общества делают его поступки особенно тяжёлыми.

Повесть показывает, что настоящее чувство требует честности и ответственности, а красивые слова без поступков могут привести к беде.

Автор заставляет читателя задуматься не только о любви, но и о долге перед тем, кому обещана поддержка и верность.

01

02

03

04

«Бедная Лиза» напоминает, что доверие и искренность нуждаются в честности и ответственности. Повесть учит сочувствию, бережному отношению к чувствам другого человека и вниманию к своим поступкам.

**Финал: урок,
который остаётся с
читателем**