

# Русская литература первой половины XIX века: эпоха Пушкина, Лермонтова и Гоголя

Время, когда родилась русская классика.



# Литература на фоне больших перемен

После 1812 и 1825 годов писатели особенно остро размышляли о России, человеке, обществе и будущем страны. Книги, журналы, театры и салоны стали пространством живого разговора эпохи.



# От классицизма к романтизму и реализму

В начале века литература сохраняла черты классицизма: высокий стиль, интерес к гражданскому долгу и строгие правила построения жанров.

Затем на первый план вышел романтизм. Он обращался к чувствам, мечте, свободе и внутреннему миру человека, который не похож на других.

К середине века укрепился реализм. Он стремился правдиво показать повседневную жизнь, общественные противоречия и живые человеческие характеры.

# Василий Жуковский и начало русского романтизма

## Новые жанры и переводы

Жуковский открыл для русской поэзии новые интонации. Он развивал элегию и балладу, а также переводил европейских авторов, расширяя литературный кругозор.

## Баллады и их настроение

В «Светлане» и «Людмиле» слышны народные мотивы, таинственность и мечтательность. Эти произведения помогают почувствовать, как важен для поэта внутренний мир человека.



# Иван Крылов: басня как язык жизненной мудрости

Крылов написал более 200 басен. Краткие сюжеты с животными помогали легко и метко говорить о человеческих недостатках.

В баснях «Ворона и Лисица», «Мартышка и Очки», «Стрекоза и Муравей» высмеиваются глупость, хвастовство, лень и самоуверенность.

Его язык близок к разговорной речи, поэтому многие выражения запоминаются сразу. Басни Крылова до сих пор звучат живо и понятно.

# Александр Грибоедов и комедия «Горе от ума»

Комедия была написана в 1824 году и стала одной из самых известных пьес русской литературы. Она точно передает жизнь московского дворянства.

Главный конфликт — столкновение Чацкого с фамусовским обществом, где важнее чин, связи, покорность и внешний успех, чем ум и честность.

Многие реплики пьесы стали крылатыми. Поэтому произведение не только смешит, но и заставляет задуматься о косности и силе нового взгляда.

# Александр Пушкин — центральная фигура эпохи

- Пушкин объединил лирику, поэму, драму и прозу, а его язык стал основой современного русского литературного языка: простого, точного и выразительного.
- Среди главных произведений — «Руслан и Людмила», «Евгений Онегин», «Борис Годунов» и «Повести Белкина». Через них он по-новому показал человека, историю и общество.



# Пушкинская лирика: свобода, дружба, любовь

В стихотворении «К Чаадаеву» звучит вера в свободу и в активную гражданскую позицию молодого поколения.

«Во глубине сибирских руд» обращено к декабристам и поддерживает их надеждой на стойкость духа и верность идеалам.

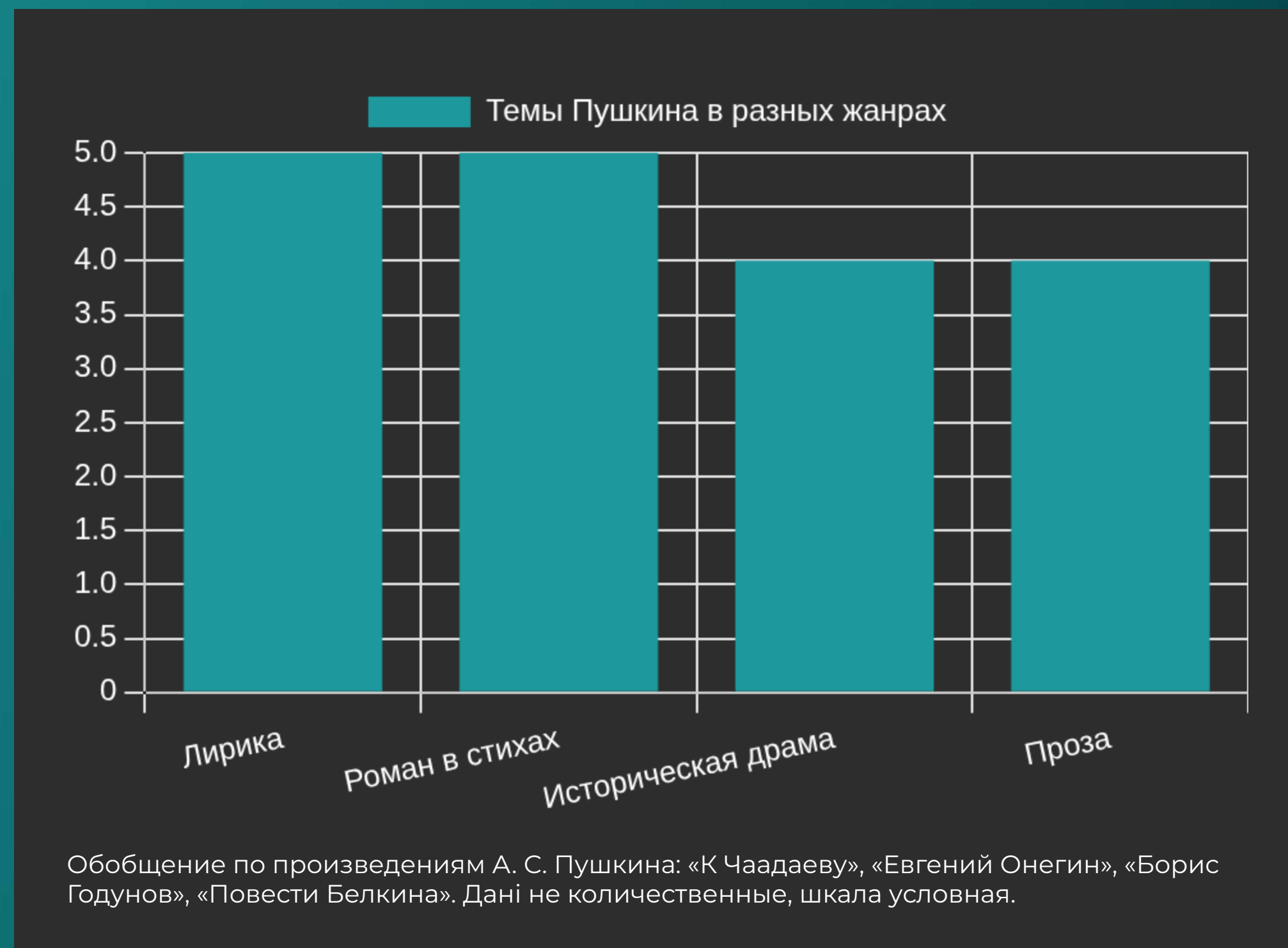
В «Я вас любил...» чувство показано тихо и благородно: без упреков, но с глубокой внутренней силой.

Во многих стихах Пушкина рядом с личными переживаниями звучат природа, память и дружба. Всё это создаёт ощущение ясности и гармонии.

# Темы Пушкина в разных жанрах

Один и тот же автор по-разному раскрывает близкие идеи в стихах, романе, драме и прозе.

Чем шире жанр, тем больше в нём места для жизни общества, выбора героя и исторического взгляда.



# «Евгений Онегин»: путь романа в стихах



## 1823 год — начало работы

Пушкин начинает роман в стихах и постепенно создаёт широкую картину русской жизни: от столичного света до деревенского быта.

## 1820-е годы — появление главных героев

Постепенно раскрываются Онегин и Татьяна. Через их характеры видны воспитание, привычки общества и влияние среды на человека.

## 1831 год — завершение произведения

Роман становится итогом большого творческого замысла. В нём соединяются личная история, наблюдения за эпохой и размышления о судьбе героя.

# Пушкин и Лермонтов: сходство и различие

Сопоставление двух поэтов показывает общие черты эпохи и разные способы видеть мир.

Пушкин чаще показывает мир как гармоничный и многообразный, а Лермонтов — как тревожный и внутренне конфликтный. Вместе они задают два важнейших направления русской поэзии XIX века.

| Параметр         | Пушкин                 | Лермонтов                       |
|------------------|------------------------|---------------------------------|
| Образ мира       | целостность            | разлад                          |
| Главный тон      | ясность                | напряжение                      |
| Лирический герой | гармония               | одиночество                     |
| Общее значение   | основа поэзии XIX века | развитие психологической лирики |

Биографические даты поэтов и школьная литературная традиция

# Михаил Лермонтов: поэт одиночества и протеста

Лермонтов продолжает романтическую традицию, но делает ее более тревожной и трагической. В его стихах человек часто чувствует себя одиноким, чужим среди людей и не находит покоя.

В произведениях «Парус», «Тучи» и «Смерть поэта» звучат стремление к свободе, боль от несправедливости и внутренний протест. Эти чувства переданы через яркие образы природы и движения.

Лирический герой Лермонтова не просто мечтает, а спорит с миром и самим собой. Поэтому его поэзия кажется особенно напряженной, честной и глубоко личной.

Стихи Лермонтова запоминаются музыкальностью, сильным ритмом и эмоциональной силой. Он показывает не внешний сюжет, а душевное состояние человека, который ищет смысл и не соглашается с ложью.

# «Герой нашего времени» — первый психологический роман

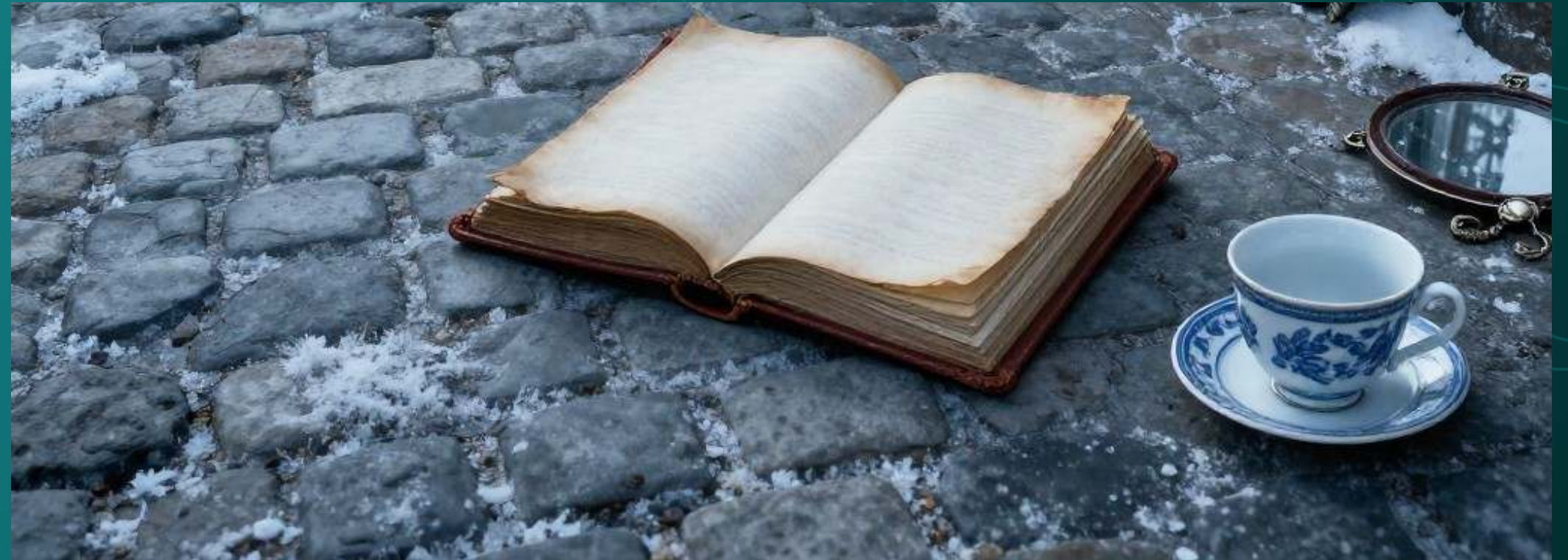
## Печорин в глазах других

Печорин появляется не сразу как прямой рассказчик, а через наблюдения разных персонажей. Благодаря этому читатель видит его с разных сторон: умным, холодным, наблюдательным и в то же время одиноким. Такой прием делает образ особенно живым и сложным.



## История, раскрывающая характер

В повестях «Бэла», «Княжна Мери» и «Фаталист» герой попадает в разные ситуации, где проявляются его скука, самолюбие и внутренняя пустота. При этом он не выглядит простым злодеем: в нем есть сила, талант и постоянное недовольство собой.



# Николай Гоголь и тема «маленького человека»

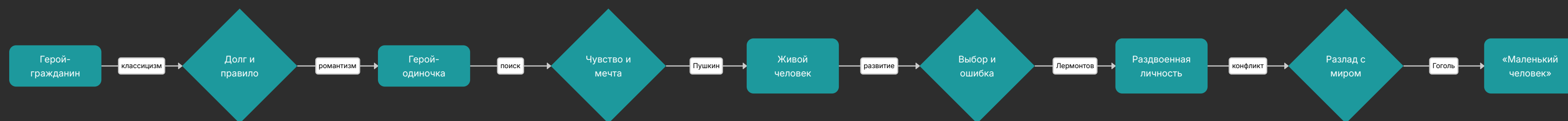
В повести «Шинель» Гоголь показывает Акакия Акакиевича как человека тихого, незаметного и беззащитного. Читатель видит, как легко общество может унижить того, у кого почти нет силы защищаться.

В комедии «Ревизор» писатель высмеивает страх, ложь и чиновничью глупость. В «Мертвых душах» он показывает мир, где жадность и пустота становятся привычными, а человек теряет духовную глубину.

У Гоголя смешное часто вызывает не только смех, но и тревогу. Поэтому его произведения одновременно смешат, огорчают и заставляют задуматься о справедливости и человеческом достоинстве.

# Как меняется литературный герой в первой половине XIX века

Эволюция образа героя от классицизма к реалистической прозе и лирике



# Театр, журналы и литературная жизнь эпохи



## Театр

Пьесы Грибоедова и Гоголя быстро становились событием для зрителей. Театр помогал литературе выходить за пределы книги и превращал спор о героях в живое общественное обсуждение.



## Салоны и кружки

В салонах и литературных кружках встречались писатели, критики и читатели. Там обсуждали книги, общественные вопросы и новые идеи, а также спорили о будущем русской литературы.



## Журналы

Литературные журналы публиковали новые произведения, рецензии и критические статьи. Они влияли на то, какие авторы становились известными, и формировали читательские вкусы образованной публики.



## Читательская среда

Расширение круга читателей сделало литературу важной частью общественной жизни. Произведения все чаще читали, пересказывали и обсуждали не только в столице, но и в образованных семьях по всей стране.

# Основные жанры литературы первой половины XIX века

Жанры не исчезают, а постепенно усложняются: от коротких и поучительных форм литература движется к большим произведениям о человеке и обществе.

К середине века усиливается роль прозы и жанров, где важны характер, конфликт и социальная среда. Это показывает переход к реализму.



# Главные произведения первой половины XIX века

| Автор     | Произведения                            | Жанр                    |
|-----------|-----------------------------------------|-------------------------|
| Пушкин    | «Евгений Онегин», «Борис Годунов»       | роман, драма            |
| Лермонтов | «Герой нашего времени», «Парус»         | роман, лирика           |
| Грибоедов | «Горе от ума»                           | комедия                 |
| Гоголь    | «Ревизор», «Шинель», «Мертвые души»     | комедия, повесть, поэма |
| Жуковский | «Светлана», «Людмила»                   | баллады                 |
| Крылов    | «Ворона и Лисица», «Стрекоза и Муравей» | басни                   |

Программа школьного курса литературы

Эти произведения чаще всего называют при изучении русской классики первой половины XIX века.

Перечень показывает, что литература эпохи развивалась сразу в разных жанрах: от басни и баллады до романа, драмы и сатирической прозы.

# Значение литературы первой половины XIX века сегодня

Произведения этой эпохи учат понимать честь, свободу, ответственность и человеческое достоинство. Эти понятия важны и сегодня, потому что помогают оценивать поступки человека и его отношение к другим.

Язык Пушкина, Лермонтова и Гоголя остается живым и выразительным. Их тексты развивают вкус к точному слову, помогают замечать характеры и лучше понимать настроение эпохи.

Конфликты между мечтой и реальностью, долгом и чувством, личным и общественным не устарели. Поэтому книги первой половины XIX века читают не только в школе, но и как разговор о человеке вообще.

# Русская классика начинается здесь

Первая половина XIX века создала главные основы русской литературы: новые темы, новые жанры и новый взгляд на человека. Именно поэтому эта эпоха остается началом русской классики.