

ЧАСТЬ 1. Литература как искусство слова

Слово в литературе создаёт образ человека,
его мира и судьбы.



Почему литературу изучают в 7 классе



На этом этапе ученики уже умеют замечать детали, сравнивать героев и видеть смысл за сюжетом. Литература помогает понять людей разных эпох, их выбор, характер и нравственные ценности.

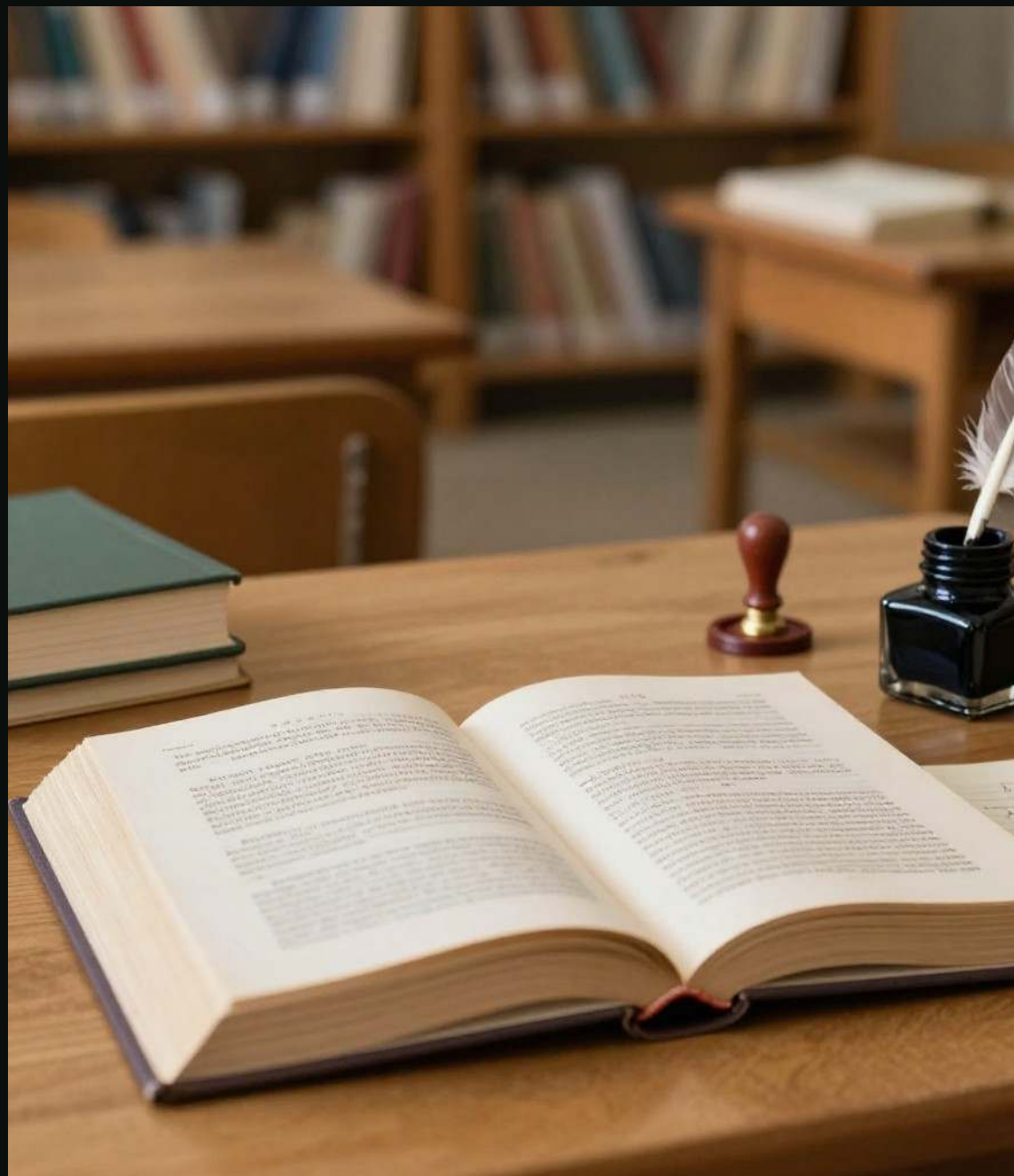
Что называется художественным произведением

Художественное произведение — это текст, в котором автор не просто сообщает факты, а создаёт образ мира, передавая его через сюжет, героев и выразительные детали.

В таком тексте важны не только события, но и конфликт, композиция, тема и основная мысль. Всё это помогает увидеть, как устроено произведение и что хочет сказать автор.

Художественный текст отличается от научного или учебного тем, что вызывает чувства, настраивает на размышление и показывает отношение автора к изображаемому.

Литература и другие виды искусства



Общие темы и образы

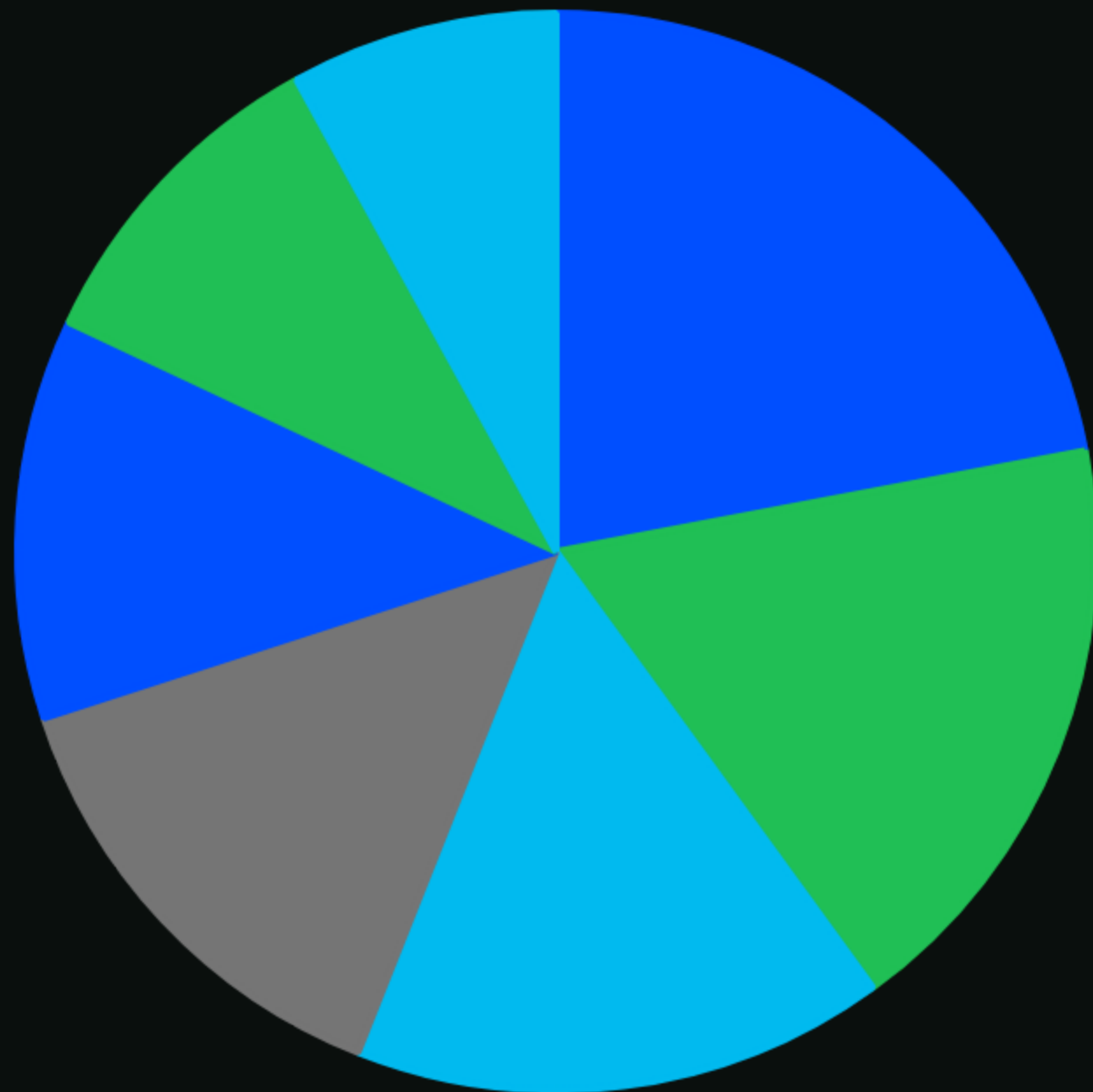
Литература, живопись, театр, кино и музыка часто обращаются к одним и тем же темам: дружбе, чести, любви, подвигу, памяти. Поэтому одно произведение может по-разному звучать в разных видах искусства.

Слово как главный инструмент

Но в литературе всё создаётся словом. Автор передаёт характер героя через описание, диалог, внутренние переживания и детали обстановки, которые читатель мысленно «видит» и соотносит с собственным опытом.

Какие жанры чаще всего встречаются в школьном курсе

Рассказ Повесть Сказка Басня
Стихотворение Былина Пьеса



Жанры распределяются неравномерно: в программе особенно заметны эпические произведения, где важны события и характеры.

Чаще всего изучают жанры, удобные для анализа поступков, конфликта и авторской мысли.

Обобщение жанров школьной программы по литературе (7 класс).

Тема, идея и проблема произведения



Тема

Тема показывает, о чём говорится в произведении: о семье, войне, природе, дружбе, взрослении или нравственном выборе.



Идея

Идея — это главный вывод автора о человеке и жизни. Она помогает понять, к чему подводит читателя весь текст.



Проблема

Проблема — это вопрос, который ставит произведение. Часто он связан с честностью, достоинством, ответственностью или выбором.



Несколько уровней смысла

Один и тот же текст может одновременно раскрывать несколько тем и поднимать несколько проблем. Поэтому произведение читают не только по сюжету, но и по смыслу.

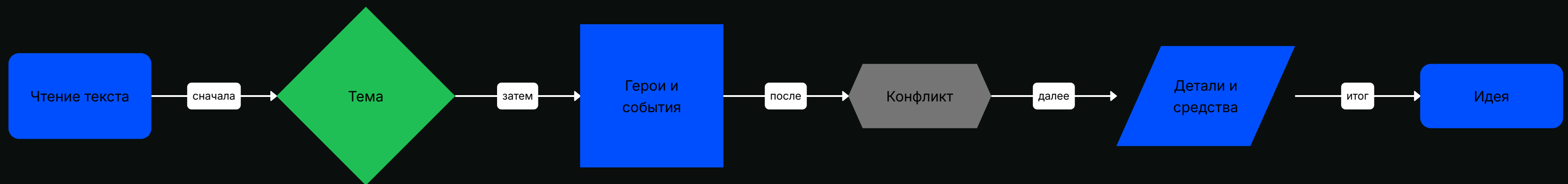


Зачем это нужно

Умение различать тему, идею и проблему помогает точнее объяснять содержание произведения и формулировать собственные выводы без подмены смысла.

Как работать с художественным текстом

Последовательность анализа показывает, как шаг за шагом приходить к точному пониманию произведения.



Основные элементы произведения и их роль

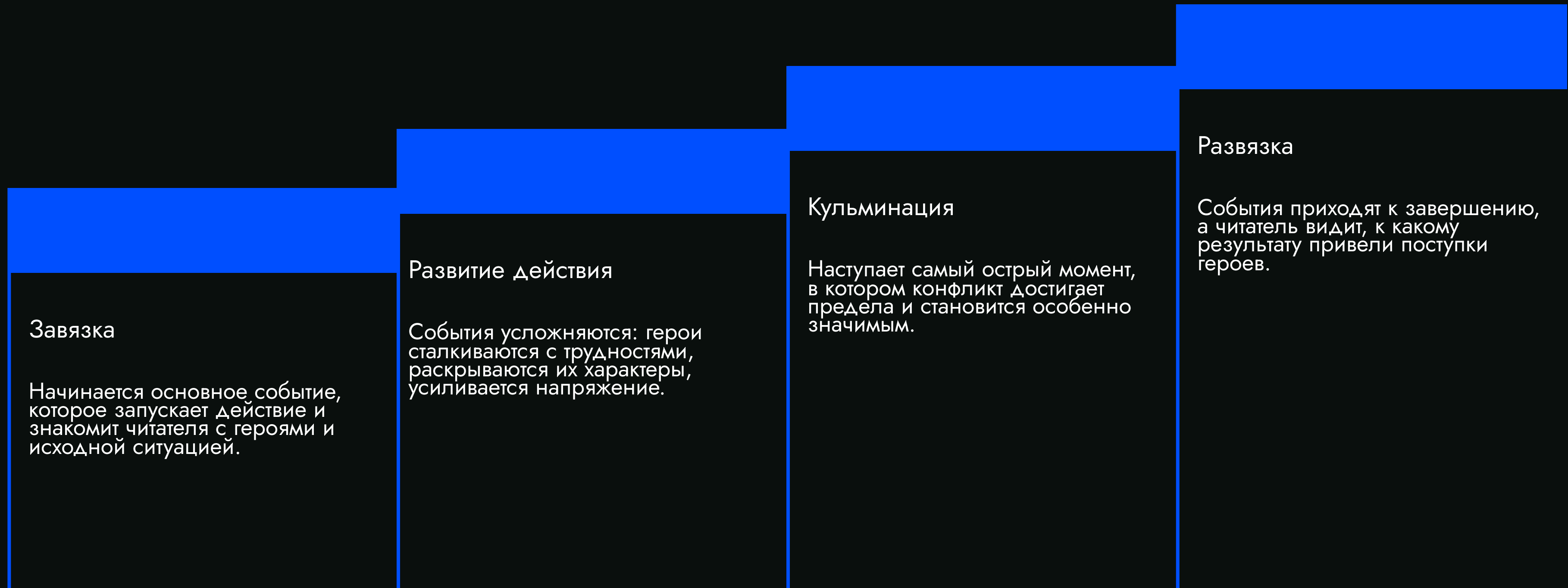
Элемент	Что значит	Зачем нужен
Тема	О чём текст	Задаёт круг вопросов
Идея	Главная мысль	Показывает вывод автора
Сюжет	События	Связывает части текста
Герой	Персонаж	Раскрывает характер

Таблица показывает, какие элементы помогают разбирать содержание и авторский замысел.

Элементы произведения работают вместе: содержание, герои и события подводят к пониманию авторской мысли.

Базовые понятия школьного литературоведения

Сюжет, композиция и эпизод



Герой произведения и средства его раскрытия



Герой в действии

Иногда персонаж кажется понятным уже после одного поступка. Он уступил место младшему, помог незнакомцу и не стал хвастаться. Такие действия сразу показывают, что для героя важны доброта, скромность и ответственность. Читатель узнаёт характер через выбор, а не через прямое объяснение.



Как звучит его речь

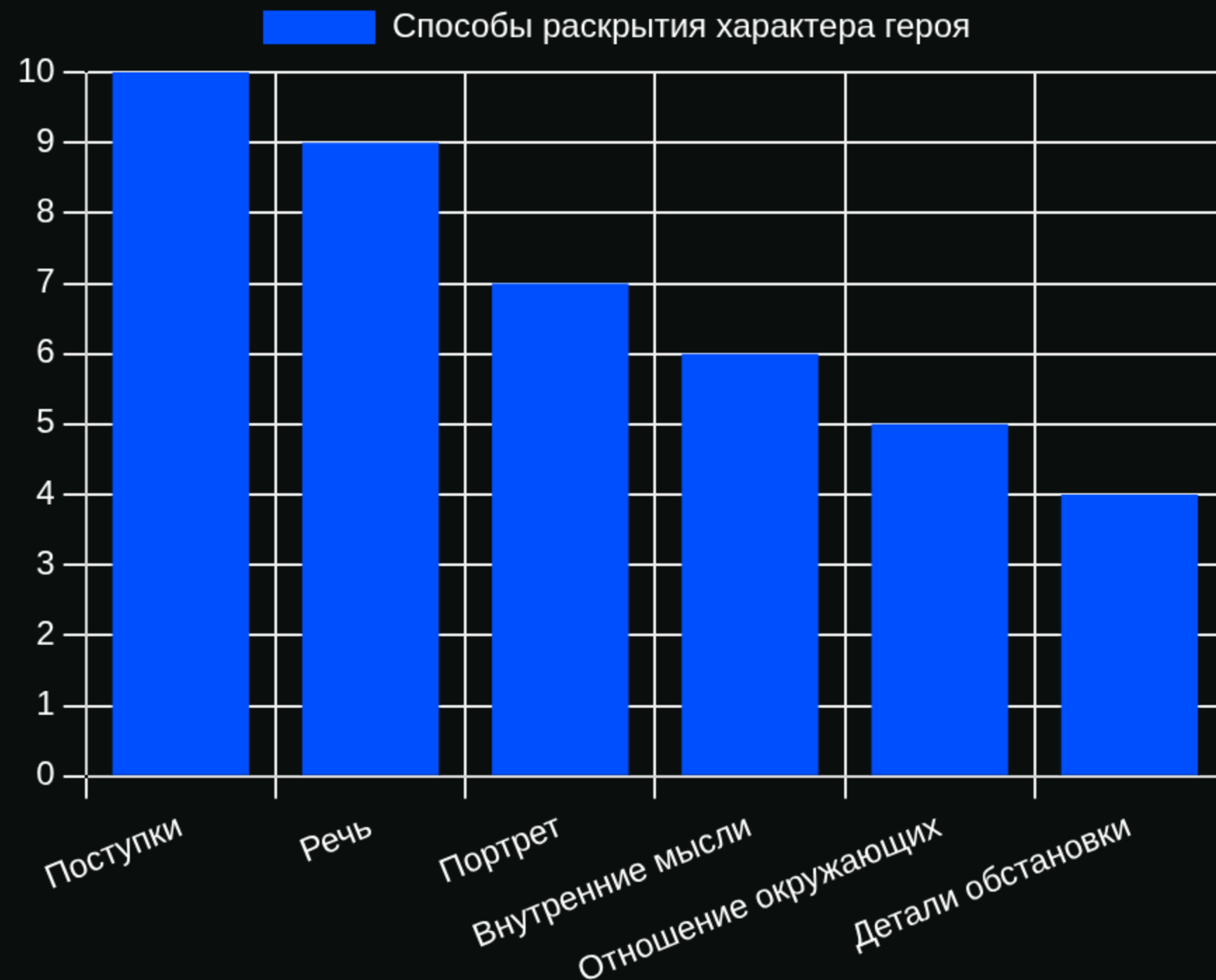
Один герой говорит коротко и резко, другой — спокойно и вежливо, а третий часто повторяет одно и то же слово, когда волнуется. Речь помогает услышать не только возраст и воспитание персонажа, но и его настроение, уверенность или растерянность.



Деталь, которая многое говорит

В рассказе может быть всего одна точная деталь: поношенная тетрадь, аккуратно застёгнутая пуговица, взгляд в сторону или пауза перед ответом. Именно такие мелочи часто раскрывают героя глубже, чем длинное описание, потому что показывают его привычки, внутреннее состояние и отношение к людям.

Через что раскрывается характер героя



Чем точнее читатель замечает слово и деталь, тем яснее понимает скрытые мотивы и изменения героя.

Поступки и речь раскрывают характер сильнее всего; остальные признаки уточняют образ и помогают увидеть его глубину.

Обобщённые приёмы анализа литературного героя в школьном курсе

Тропы и выразительные средства

Эпитет выделяет признак предмета и делает его заметнее: не просто «лес», а «молчаливый лес», который сразу создаёт настроение и подсказывает отношение автора.

Сравнение помогает увидеть знакомое через другое: герой «как ветер», «словно огонь». Такой приём делает образ наглядным и помогает быстрее его представить.

Олицетворение оживляет природу и вещи: дождь «стучит», ветер «шепчет», ночь «укрывает». Благодаря этому текст становится выразительнее и эмоциональнее для читателя.

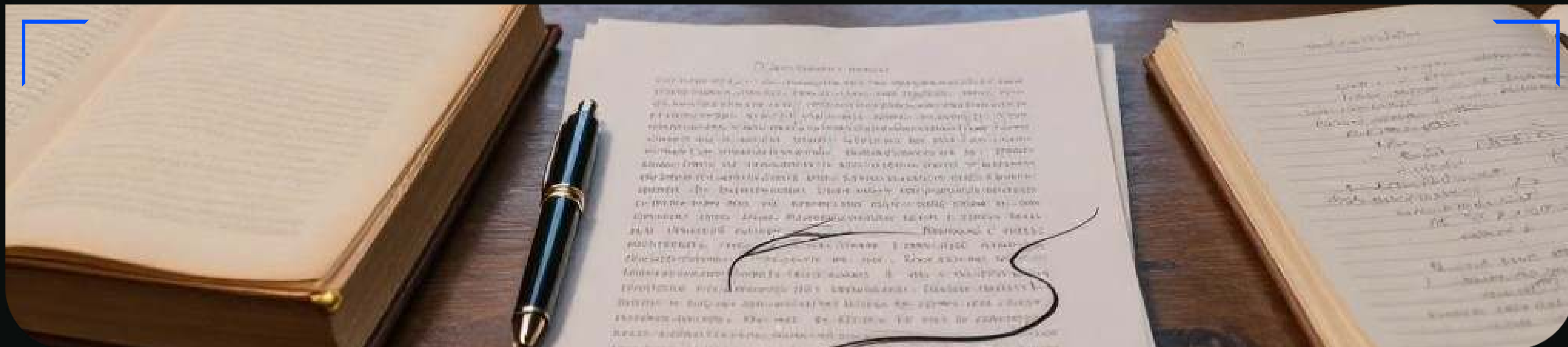
Повтор, метафора, риторический вопрос и гипербола усиливают звучание речи, подчёркивают важную мысль и помогают автору передать чувство без прямого объяснения.

Тема и идея: как не перепутать

Последовательность помогает перейти от общего содержания текста к авторскому выводу и точному пониманию смысла.



Автор, рассказчик и лирический герой



Автор — это реальный создатель произведения, а рассказчик — голос, который ведёт повествование. Они могут совпадать, но часто рассказчик представляет события с собственной позицией и интонацией.

Лирический герой существует в стихотворении как носитель чувств и размышлений. Он не равен автору, поэтому важно различать, кто выражает переживание, а кто создал сам текст.

Какие чувства чаще всего выражает литература



Эмоции в тексте раскрываются не только словами героя, но и интонацией, пейзажем, паузами и авторскими подробностями.

Чаще всего литература ведёт к сопереживанию: рядом с грустью и тревогой особенно заметны надежда и сострадание.

Обобщённая характеристика эмоциональной выразительности художественного текста

Средства анализа текста на уроке литературы

Таблица показывает, какие приёмы помогают работать с текстом точнее и глубже.

Анализ становится убедительным, когда каждое наблюдение подтверждено текстом, а не основано только на пересказе.

Приём	Что выясняет	Результат
Чтение с остановками	Смысл эпизода	Точные наблюдения
Выбор цитаты	Доказательство мысли	Опора на текст
Сравнение героев	Различие характеров	Более ясный вывод
План	Связь частей	Понимание строения

Базовые приёмы школьного анализа художественного текста

Как цитата помогает доказать мысль



Точность

Цитата передаёт слова автора без искажений и позволяет опереться не на общее впечатление, а на конкретный фрагмент текста.



Доказательство

Одна удачно выбранная строка может подтвердить вывод о герое, теме или настроении лучше, чем длинное объяснение своими словами.



Краткость

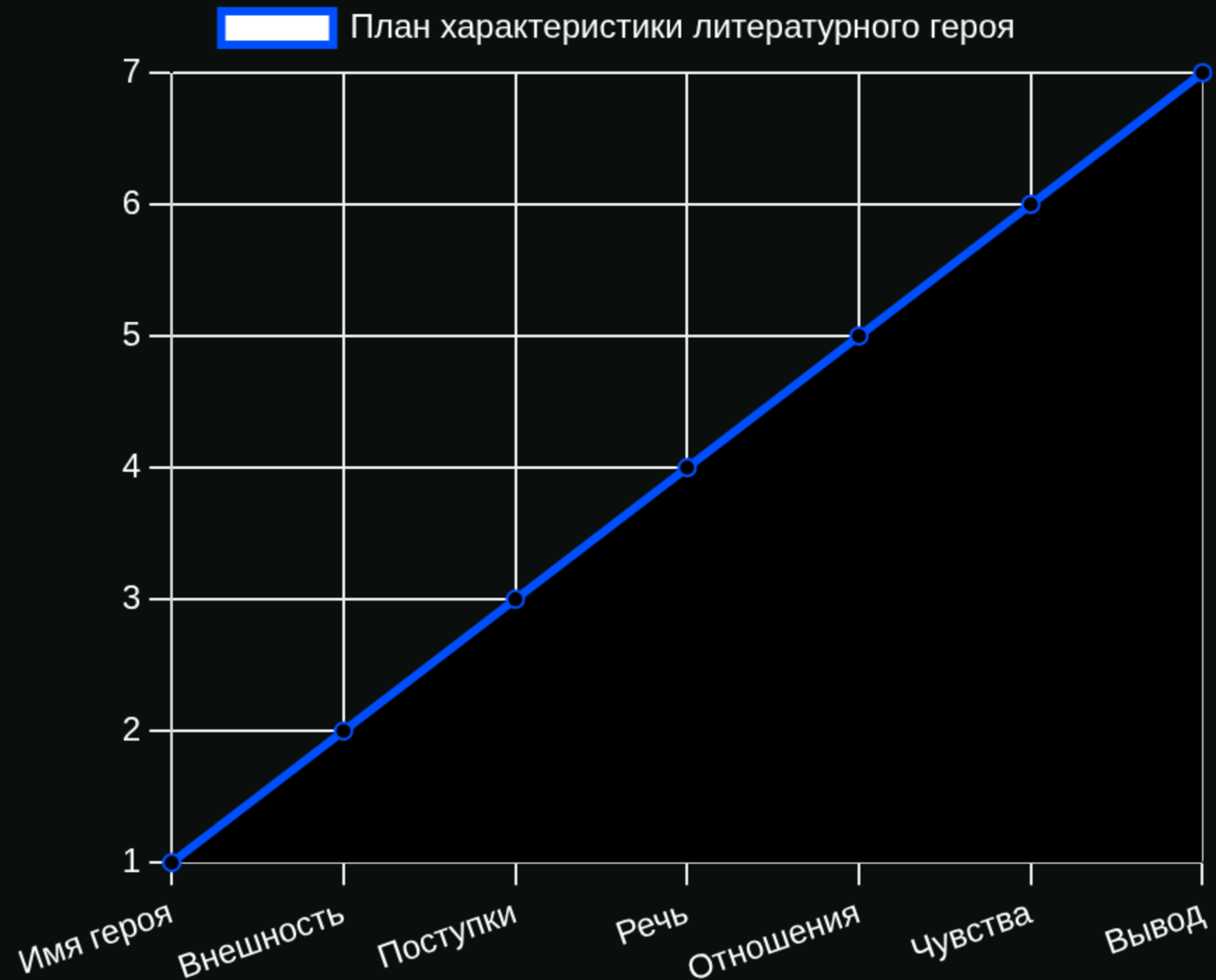
Не нужно выписывать большой отрывок: достаточно самой важной части, которая прямо связана с мыслью и не отвлекает лишними деталями.



Уместность

Цитата должна точно подходить к ответу, иначе она не помогает раскрыть идею и выглядит случайной вставкой без смысла.

План характеристики литературного героя



По такому плану удобно не только описывать персонажа, но и сравнивать нескольких героев одного произведения.

Последовательное рассмотрение признаков помогает увидеть характер целостно и объяснить, почему герой поступает именно так.

Школьная схема характеристики персонажа

Что нужно помнить при чтении произведения

1

Сначала обращай внимание на заглавие, начало и финал: именно они часто задают направление смысла и помогают заметить, что для автора особенно важно.

2

Отмечай повторяющиеся слова, детали, контрасты и реплики персонажей. Через них можно увидеть скрытую мысль, настроение и отношение автора к событиям.

3

Читай текст не один раз и проверяй свои выводы цитатой. Тогда пересказ превращается в анализ, а понимание произведения становится точнее.

Итог части 1: учимся читать смысл, а не только сюжет

Литература открывает человека через художественное слово, а глубокое чтение строится на внимании к теме, идее, героям, конфликту и выразительным средствам.