

Струнные смычковые инструменты

Музыка оживает от одного движения
смычка.

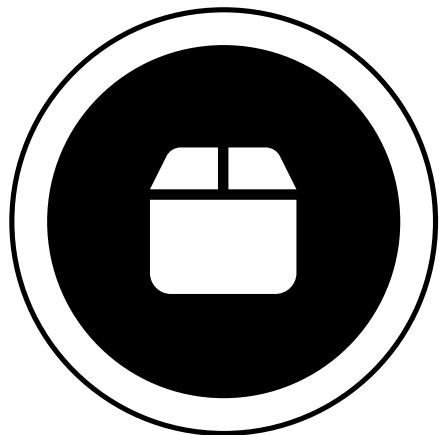


Где звучит эта музыкальная семья

Струнные смычковые инструменты можно услышать в оркестре, ансамбле, кино и на школьных уроках музыки. У каждого из них свой голос: высокий, мягкий, низкий или очень глубокий.

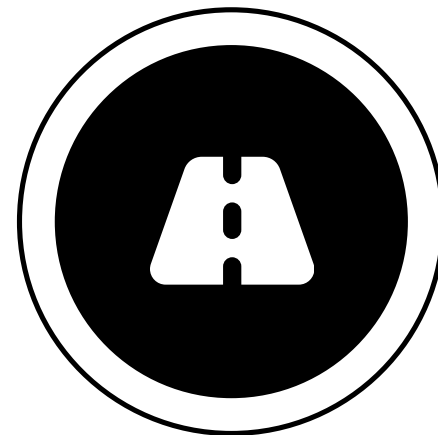


Из чего состоит смычковый инструмент



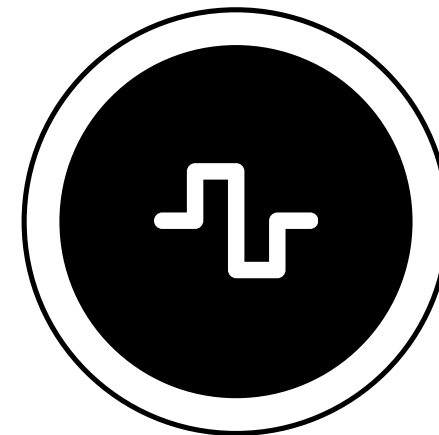
Корпус

Корпус похож на резонаторную коробку. Он помогает усиливать звук, чтобы инструмент звучал не тихо, а красиво и заметно.



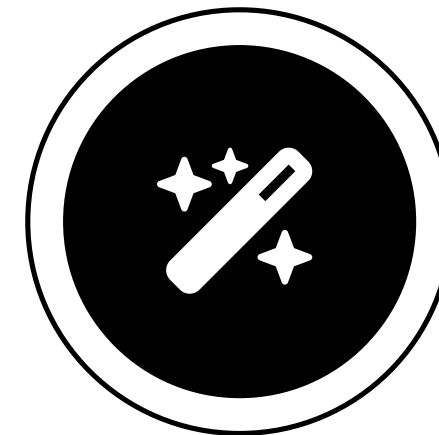
Гриф

Гриф — это длинная часть инструмента, где находятся струны. По нему музыкант меняет высоту звуков пальцами.



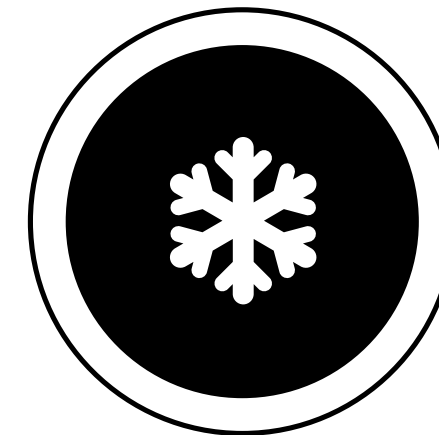
Струны

Струны натянуты очень прочно и могут быть металлическими, жильными или синтетическими. Именно они начинают вибрировать и создавать звук.



Смычок

Смычок сделан из деревянной трости и конского волоса. Когда он касается струны, инструмент словно просыпается и начинает петь.



Канифоль

Канифоль делают смычок чуть шероховатым. Благодаря ей волос цепляет струну лучше, и звук получается ровным, чистым и ярким.

Скрипка — самый высокий голос семьи

01

Скрипка — самый маленький инструмент среди этой четвёрки. Её держат на плече, а четыре струны помогают ей звучать звонко и очень ясно.

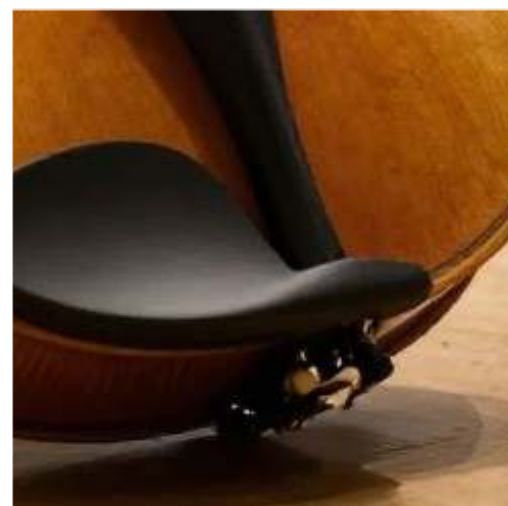
02

Чаще всего именно скрипка ведёт мелодию. Её высокий голос легко выделяется в оркестре, будто маленький певец, который умеет громко и красиво рассказывать музыкальную историю.



Альт — мягкий и тёплый звук

Альт похож на скрипку, но он немного больше и звучит ниже. Его тембр часто называют тёплым и бархатным, как уютное музыкальное одеяло.



В оркестре альт не спешит быть главным. Он помогает музыке стать шире и спокойнее, добавляя середине звучания мягкость и приятную глубину.

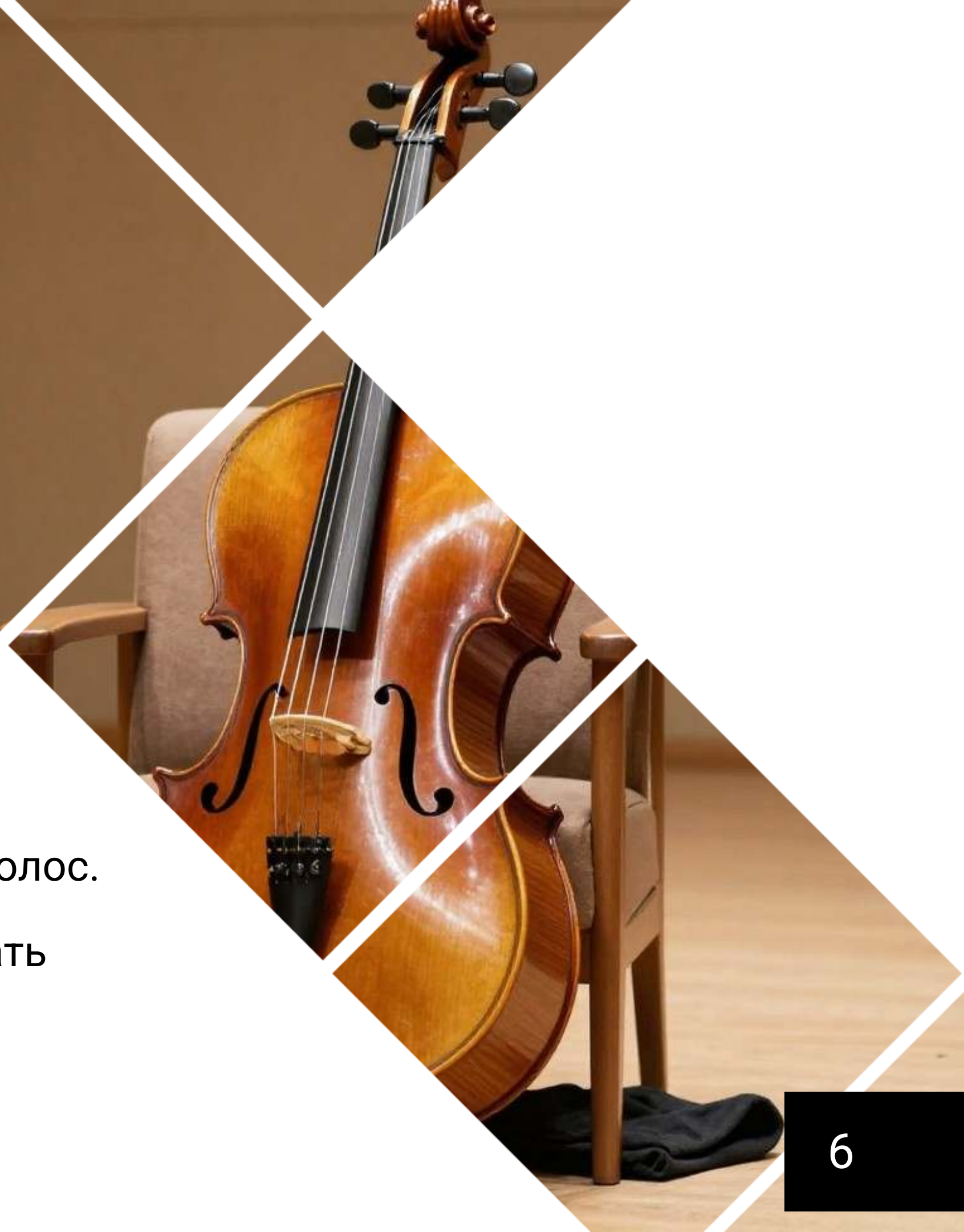
Виолончель — певучий низкий инструмент

01

Виолончель больше скрипки и альта, поэтому её голос ниже и глубже. На ней играют сидя, ставя инструмент между коленями, как большого музыкального друга.

02

Её звучание часто напоминает человеческий голос. Оно может быть нежным, грустным или торжественным — виолончель умеет передавать чувства очень выразительно.



Контрабас — самый большой и самый НИЗКИЙ

Контрабас — самый крупный инструмент в семье. Он звучит очень низко и помогает музыке стоять крепко, как надёжный фундамент большого дома.

В оркестре контрабас поддерживает ритм и основу звучания. Без него музыка потеряла бы свою устойчивость, а нижние звуки стали бы намного слабее.

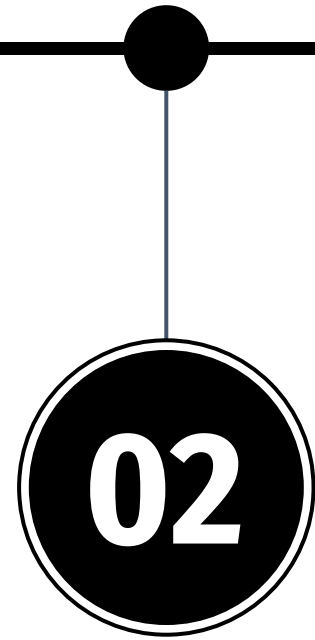


Как рождается звук



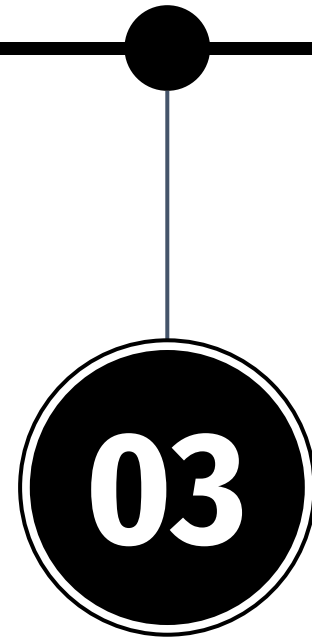
1. Смычок касается струны

Музыкант проводит смычком по струне, и она начинает быстро дрожать.



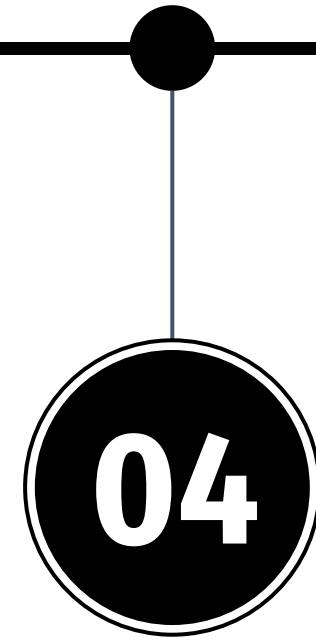
2. Вибрация усиливается

Колебания передаются корпусу инструмента, который помогает звуку стать громче.



3. Звук меняется пальцами

Когда пальцы зажимают струну в разных местах, меняется высота нот.



4. Получается мелодия

Если соединить разные звуки, выходит песня, пьеса или оркестровая музыка.

Почему смычок и канифоль так важны

Конский волос сам по себе слишком гладкий. Без помощи канифоли он скользил бы по струне, и звук получился бы слабым и шуршащим.

Канифоль делает волос смычка чуть липким и шероховатым. Тогда он лучше цепляет струну и помогает ей вибрировать уверенно и ровно.

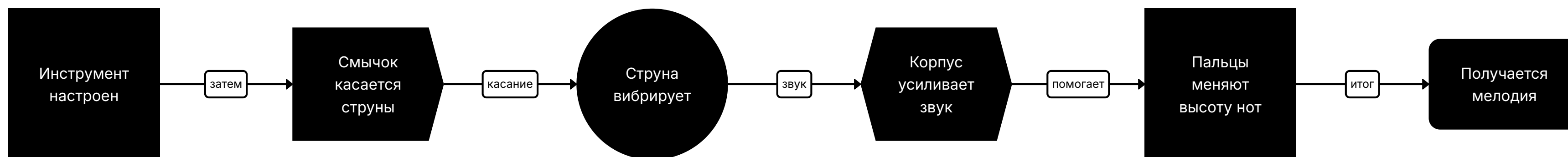
Если смычок натёрт правильно, инструмент звучит чище и красивее. Это похоже на то, как хороший карандаш помогает писать аккуратнее и понятнее.

Струнная семья в оркестре



Как рождается музыка на смычковом инструменте

Последовательность показывает, как настройка, смычок, струны и пальцы вместе превращаются в мелодию.



Как заботятся об инструменте

Перед игрой струны обязательно настраивают, чтобы каждая нота звучала точно. Тогда музыка получается чистой, а не «спорящей» сама с собой.

После занятий корпус, гриф и струны аккуратно протирают мягкой тканью. Так убирают канифольную пыль и следы от пальцев, чтобы поверхность оставалась чистой.

Деревянный инструмент не любит жару, мороз и слишком сухой воздух. От таких условий дерево может пересохнуть, а звук и внешний вид пострадают.

Поэтому смычковые инструменты обычно хранят в футляре. Он защищает их в дороге и дома, словно маленький мягкий домик для музыканта.

Где звучат струнные смычковые инструменты

В симфоническом оркестре они создают основу звучания: скрипки ведут мелодию, альты и виолончели заполняют середину, а контрабасы поддерживают низкий фундамент.

В кино струнные помогают передать волнение, чудо или торжество. Один короткий мотив может сразу сделать сцену трогательной, загадочной или очень праздничной.

Их можно услышать и в камерных ансамблях, и в народной музыке. Там струнные звучат особенно близко и понятно, словно рассказывают историю прямо рядом с нами.

Знаменитые мастера и старинные инструменты



Мастерские, где рождался красивый звук

В XVI–XVII веках в Италии работали Андреа Амати, Антонио Страдивари и семья Гварнери. Они создавали инструменты с большой тщательностью, поэтому их работы и сегодня считаются настоящими сокровищами музыки.



Скрипка за стеклом и на большой сцене

Старинную скрипку можно увидеть в музее, как драгоценный экспонат, а можно услышать на концерте, где она по-прежнему поёт. Так прошлое и настоящее встречаются в одном инструменте.

Как учатся играть на СМЫЧКОВЫХ инструментах

1. Знакомство с инструментом

Сначала ученик учится правильно держать инструмент и смычок. Это важный первый шаг: без удобной посадки и уверенных рук играть трудно.

2. Первые звуки

Потом появляются открытые струны и короткие упражнения. Звук может быть не совсем ровным — это нормально, ведь каждый музыкант когда-то начинал с «музыкальных проб».

3. Простые мелодии

Когда руки привыкают, ученик играет небольшие песенки и учится попадать в ритм. Постепенно ноты становятся чище, а мелодия — узнаваемой.

4. Уверенная игра

Со временем движения становятся свободнее, а звучание — красивее и выразительнее. Тогда инструмент уже отвечает музыканту по-настоящему певучим голосом.

Интересные факты о семье смычковых

- Скрипка самая маленькая в этой семье, а контрабас — самый большой. Но размер не мешает им быть одинаково важными: каждый инструмент нужен для своего голоса.
- Самый высокий звук обычно у скрипки, а самый низкий — у контрабаса. Поэтому вместе они словно выстраивают музыкальную лестницу от верха до низа.
- Один и тот же мотив на скрипке, альте, виолончели и контрабасе звучит по-разному. Меняются тембр, настроение и даже характер музыки — вот такой музыкальный фокус!

Смычковые инструменты в кино и на сцене

01

На сцене скрипка может звучать стремительно и радостно, будто бежит вперёд. Виолончель, наоборот, часто приносит тёплое и немного задумчивое настроение.

02

В кино струнные помогают передать волшебство, тайну, ожидание или победу. Поэтому оркестр с ними легко превращает обычную сцену в настоящую историю.



Почему эти инструменты любят во всём мире

Они умеют передавать самые разные чувства: радость, нежность, грусть и торжество. Из-за этого музыка с их участием кажется очень живой и человеческой.

Струнные смычковые одинаково хорошо звучат и в огромном оркестре, и в небольшом ансамбле. Им не нужно много места, чтобы рассказать что-то важное.

Их тембр мягкий и выразительный, поэтому даже начинающий слушатель быстро узнаёт эти голоса. Музыка становится понятной почти без слов — как добрый рассказ.

Каждый инструмент добавляет своё настроение, а вместе они создают красивое многоголосие. Именно поэтому их любят и музыканты, и слушатели по всему миру.

Что важно запомнить

Струнные смычковые инструменты — это одна музыкальная семья: скрипка, альт, виолончель и контрабас. У каждого из них свой размер, высота звучания и характер.

Звук появляется, когда смычок заставляет струну вибрировать. Затем корпус помогает этому звуку стать громче, полнее и красивее.

В оркестре эти инструменты работают как дружная команда. Вместе они делают музыку объёмной, тёплой и очень выразительной.

Струнные смычковые инструменты: маленькое чудо большого оркестра

Скрипка, альт, виолончель и контрабас по-разному звучат, но вместе создают чудесную музыкальную семью. Без них оркестр потерял бы свою теплоту, силу и живое многоголосие.