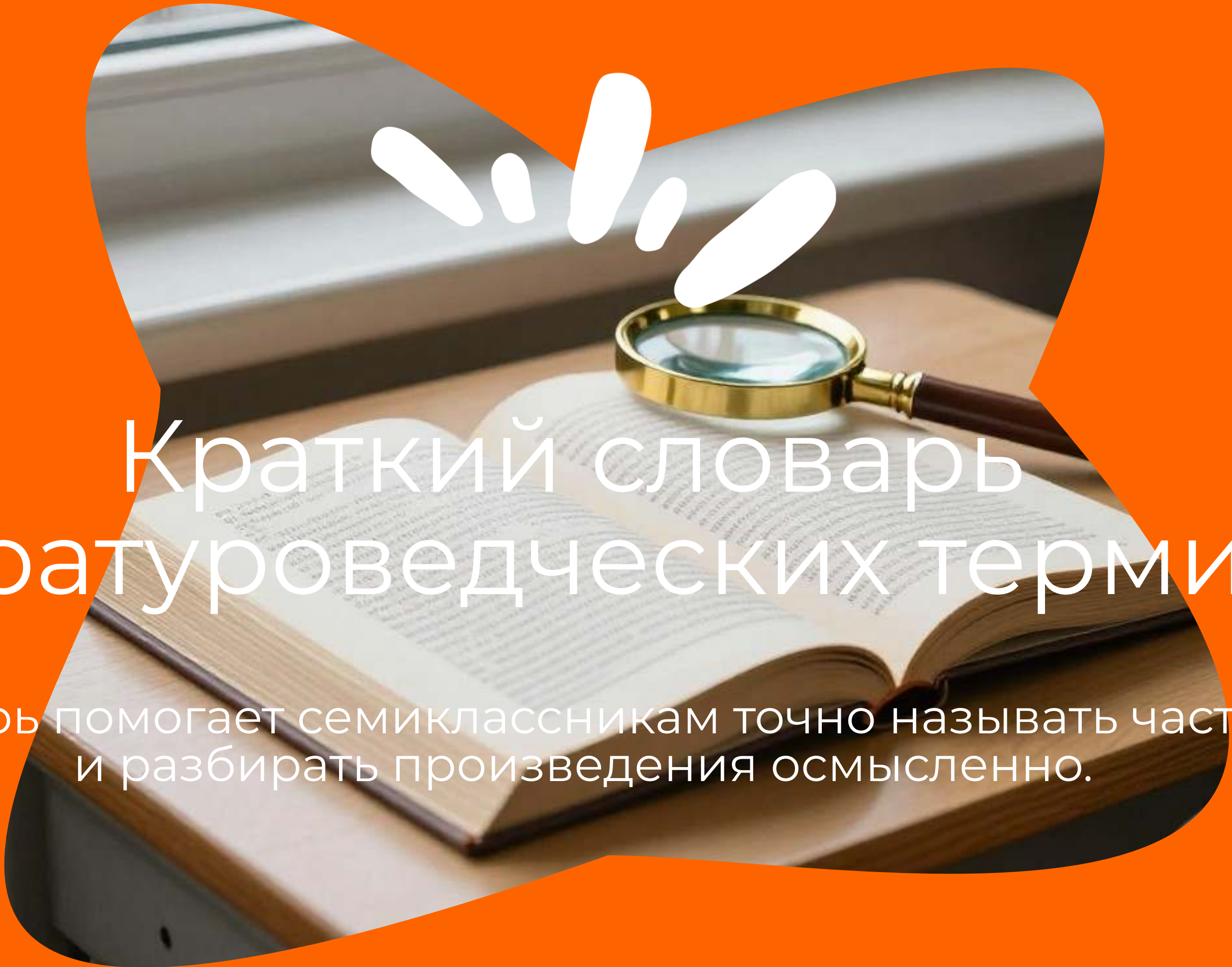


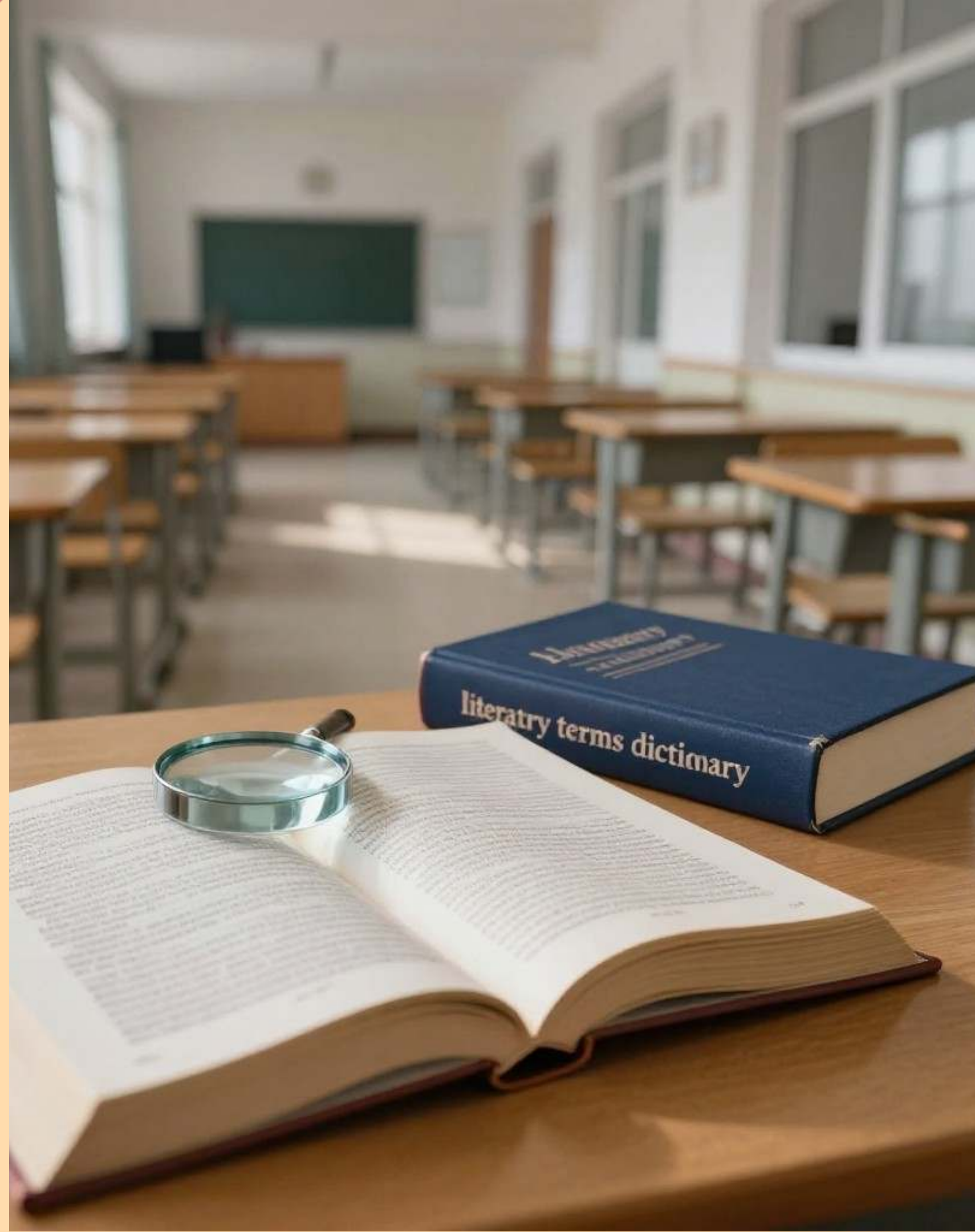


Краткий словарь литературоведческих терминов

Этот словарь помогает семиклассникам точно называть части текста и разбирать произведения осмысленно.

Зачем нужен словарь на уроках литературы

Литература раскрывает художественные тексты: язык, героев, события и замысел автора. Чтобы говорить одинаково точно, важно различать термины. В 7 классе это особенно нужно: тексты становятся сложнее, а ответы — точнее.



Термин	Краткое значение	Пример из анализа
Тема	о чём произведение	Дружба в рассказе
Идея	главная мысль автора	Важно быть честным
Сюжет	цепочка событий	Победа приходит после испытаний
Композиция	построение текста	Завязка—финал
Образ	художественное представление	«Огненный» закат
Жанр	вид произведения	Сказка или повесть

Главные понятия и их краткие значения

Таблица для школьного анализа: что обозначает термин и какой пример можно привести на уроке.

Если знать, что за что отвечает, анализ становится понятнее: тема и идея отвечают на разные вопросы, а сюжет отличают от композиции.

Тема, идея и проблема

01

Тема показывает предмет изображения: дружба, война, природа, школа, семья, выбор. По теме мы понимаем, о каких явлениях и отношениях говорит автор, и с чего начать разговор о тексте.

02

Идея выражает главную мысль произведения и авторскую оценку. Она помогает ответить, чему учит история и как автор относится к поступкам героев, даже если прямо это не сказано.

03

Проблема — важный вопрос, который текст поднимает: честность, ответственность, смелость, милосердие, отношение к родителям. В одном произведении могут сочетаться несколько тем, но идея обычно одна главная.

Сюжет и фабула

Сюжет: как события показаны в тексте

Сюжет — последовательность событий в том порядке, в каком они раскрываются в произведении. Автор может начать с кульминации, вернуть читателя назад или рассказать о прошлом героя в нужный момент.

Фабула: события по порядку

Фабула — те же события, но в их обычной, хронологической последовательности. Когда сравниваешь фабулу и сюжет, становится видно, как писатель управляет вниманием читателя и создаёт напряжение.



Как развивается сюжет

Схема подходит для сказок,
рассказов, повестей и басен.

Композиция и её элементы



Начало

В начале читатель знакомится с ситуацией, героями или атмосферой. Часто именно здесь задаётся проблема или интрига, чтобы дальше было понятно, зачем развиваются события.



Основная часть

В основной части раскрываются поступки героев, причины и последствия событий. Здесь заметны повторяющиеся эпизоды и поворотные моменты, которые двигают сюжет.



Финал

Финал завершает историю и показывает итог конфликта. Он может быть спокойным или напряжённым: главное, что читатель получает ответ на ключевой вопрос текста.



Повторы и вставки

Повторы помогают подчеркнуть мысль или настроение. Вставные эпизоды дают дополнительные сведения, а лирические отступления расширяют взгляд автора на происходящее.



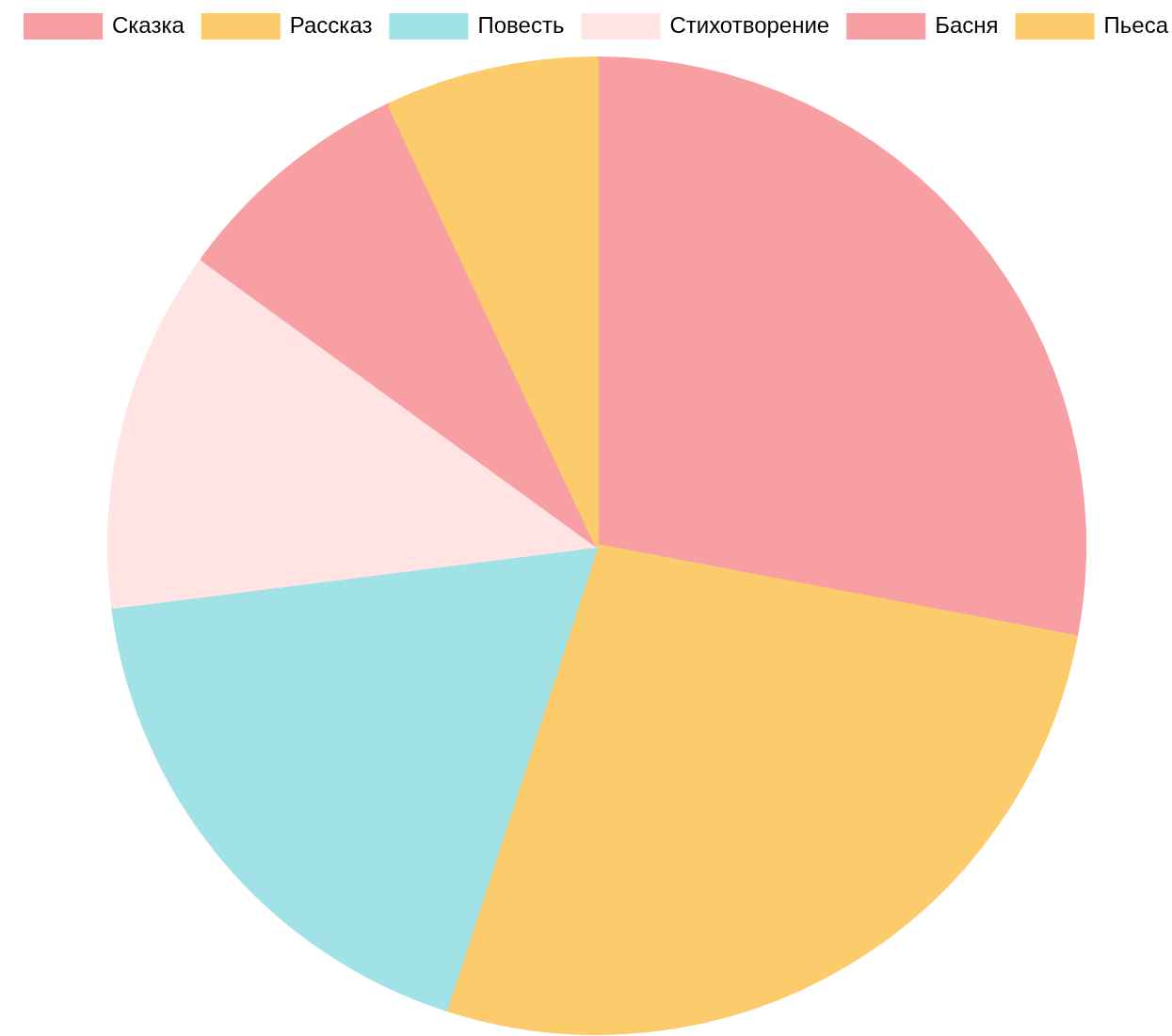
Особые виды композиции

Кольцевая композиция возвращает к похожим образам в начале и конце. Рамочная композиция строит «рассказ внутри рассказа», часто заметно в сказках и повестях.

Жанры школьного чтения

В учебном курсе жанры сменяют друг друга: так школьники учатся узнавать форму текста и быстрее понимают, чего ждать от чтения.

Диаграмма показывает, что чаще всего встречаются жанры с простым входом в сюжет и яркими персонажами. Басни и пьесы требуют внимательнее следить за смыслом.



Обобщение школьной программы 5–7 классов; точные проценты зависят от конкретного учебника и календарного плана.

Тропы: примеры и смысл

Таблица помогает различать художественные приёмы и понимать, как они работают в тексте.

Тропы делают речь образной: читатель точнее видит предмет и чувствует авторское отношение, а не просто получает факты.

Приём	Определение	Пример
Эпитет	яркое определение предмета	золотая осень
Сравнение	сопоставление через как, будто, словно	храбрый, как лев
Метафора	скрытое переносное значение	море огней
Олицетворение	неживое как живое, с человеческими действиями	ветер шепчет

Эпитет, метафора, сравнение

1

Эпитет подчёркивает признак предмета и делает образ ярче: тихий лес, серебряный дождь, жаркое лето. Такие слова помогают почувствовать настроение описания.

2

Метафора переносит значение по сходству: каменное сердце, море огней, золотые руки. Важно, что смысл «переключается» без прямого сравнения, за счёт образа.

3

Сравнение соединяет два образа и обычно содержит слова как, будто, словно: храбрый, как лев; летит, будто птица. Эти приёмы особенно часто работают в стихах и пейзажных описаниях.



Олицетворение в литературе

Олицетворение наделяет предметы и явления человеческими свойствами: ветер шепчет, зима злится, солнце улыбается. Так автор делает описание живым и помогает почувствовать отношение к природе, будто она реагирует на нас.

Этот приём особенно часто встречается в пейзажной лирике, сказках и описаниях природы. На иллюстрации уместны образы, где деревья «спят», река «бежит», а облака «плывут» — словно у каждого есть характер.

Как распознать художественный приём

Подсказка для чтения прозы и
стихотворений: сначала отмечаем
ключевые языковые признаки,
затем сопоставляем их с
определениями

Герой, персонаж, образ

01

Герой — действующее лицо произведения, вокруг которого разворачиваются основные события. Его поступки и решения помогают понять, как автор раскрывает конфликт и к каким выводам подводит читателя.

Персонаж — любое лицо текста: главный или второстепенный. Второстепенные персонажи важны не меньше, потому что через них видны характеры, причины поступков и отношение героев друг к другу.

02

03

Образ — более широкое художественное представление: не только человек, но и предмет, явление или даже целое время. Один и тот же образ может быть связан с настроением автора и повторяться в разных сценах.

Род	Особенности	Примеры
Эпос	Повествование о событиях и героях	Рассказ, повесть, роман
Лирика	Передача чувств и переживаний	Стихотворение
Драма	Действие для сцены	Пьеса

Роды литературы

Роды литературы различаются тем, как именно изображается жизнь в произведении: через события, через чувства или через действия, предназначенные для сцены.

Определяя род, проще понять «как устроено» произведение и с чего начинать анализ: что важнее — события, чувства или представление действия.

Лирический герой и настроение

01

Лирический герой — тот, чьи чувства и мысли слышны в стихотворении, даже если это не сам автор. Он помогает читателю понять, «о чём переживание» и как именно выстроено высказывание.

02

Настроение в лирике может быть радостным, грустным, тревожным, торжественным или задумчивым. На него часто указывают слова, обращения, интонация, а также то, как меняются картины природы или события.

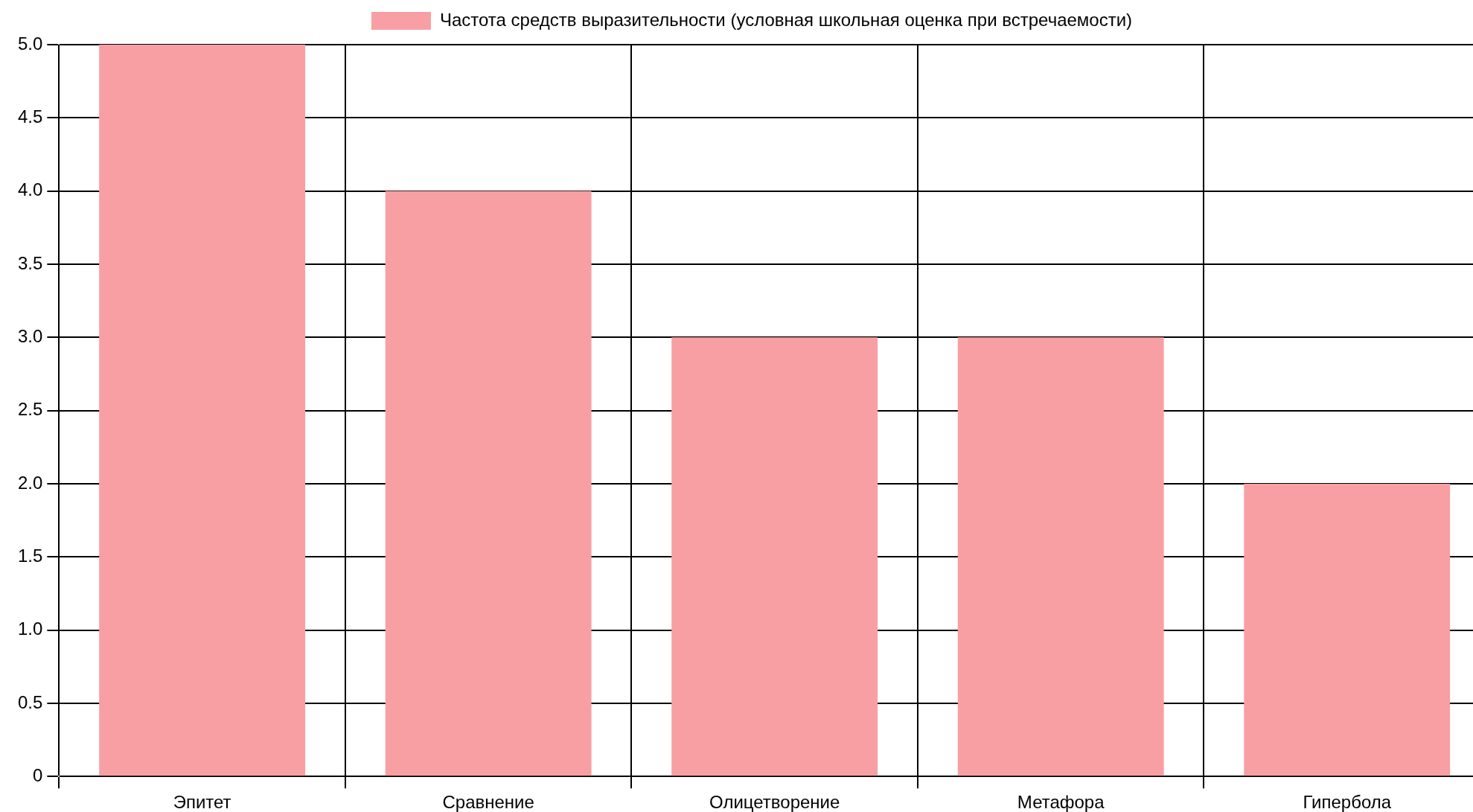
03

Повторы, рифма, ритм и звукопись усиливают настроение и делают текст выразительным. В 7 классе особенно заметно это в пейзажной и гражданской лирике, где эмоция передаётся через образ и звучание.

Какие средства выразительности встречаются чаще

Эпитеты чаще всего появляются в описаниях, а гипербола выделяется резкостью: её не всегда легко заметить, пока не обращаешь внимание на степень преувеличения.

Сравнивая приёмы, школьник быстрее находит повторяющиеся «подсказки» в тексте и понимает, какие элементы требуют более внимательного чтения.



Методическая классификация встречаемости в школьных текстах; значения — условные (для учебного сравнения), без статистики по конкретным изданиям.

Повествователь и автор

Повествователь — тот, кто рассказывает историю в тексте. Именно через его взгляд мы узнаём события, видим детали и понимаем, как устроено сообщение читателю.

01

Понятия не совпадают: автор стоит за произведением, а повествователь ведёт рассказ внутри него. Поэтому важно отличать «кем написано» от «кто рассказывает» — это влияет на восприятие.

03

02

Автор — человек, который написал произведение. Он создаёт текст как целое, продумывает выбор героев, тон и смысл, но не всегда прямо «звучит» в каждой реплике повествователя.

04

Повествование может вестись от первого лица, от третьего лица или через нескольких рассказчиков. Когда меняется позиция говорящего, меняется и то, насколько мы доверяем словам и какие детали оказываются в центре.

Как анализировать небольшой текст

Порядок шагов для анализа
рассказа, стихотворения или
сказки: от смысла к форме и
обратно

Мини-словарь для запоминания

1

Антитеза — резкое противопоставление образов, понятий или качеств. Часто она строится на контрастных словах и помогает подчеркнуть главную мысль через столкновение противоположностей.

2

Гипербола — сильное преувеличение. Её смысл обычно эмоциональный: показать, насколько велико чувство или насколько невероятным кажется событие в восприятии героя или автора.

3

Повтор — намеренное повторение слов, звуков или строк. Он может усиливать настроение, подчёркивать важный мотив или создавать ритм, особенно заметный при чтении стихов вслух.

4

Ритм — чередование ударных и безударных слогов в стихах, а рифма — созвучие окончаний строк. Благодаря этому стихотворение звучит цельно и легко узнаётся по музыкальности.

Знание терминов делает чтение точным

Литературоведческие термины делают чтение точным и осмысленным: помогают различать тему, идею, сюжет и композицию, узнавать жанры и роды, уверенно говорить о тропах. Для 7 класса это опора для устных ответов и подготовки к контрольным работам.