

The background is a solid dark gray. It features several abstract, three-dimensional silver teardrop or bean-like shapes. Each shape has a bright highlight on its upper surface, giving it a metallic, reflective appearance. Surrounding each of these shapes is a faint, circular trail of small white dots, suggesting a path or a field of influence. The shapes are scattered across the frame: one in the top left, one in the top center, one in the top right, one in the middle right, one in the bottom left, one in the bottom center, and one in the bottom right.

Серебряный век русской поэзии: эпоха художественного перелома

Время, когда поэзия заново открыла язык, форму и
историческое чувство.

Эпоха перемен и художественных поисков

На рубеже веков русская литература жила в атмосфере быстрых социальных сдвигов, городского роста и духовных поисков. Поэты отвечали на кризис эпохи новыми темами, формами и представлениями о назначении искусства.

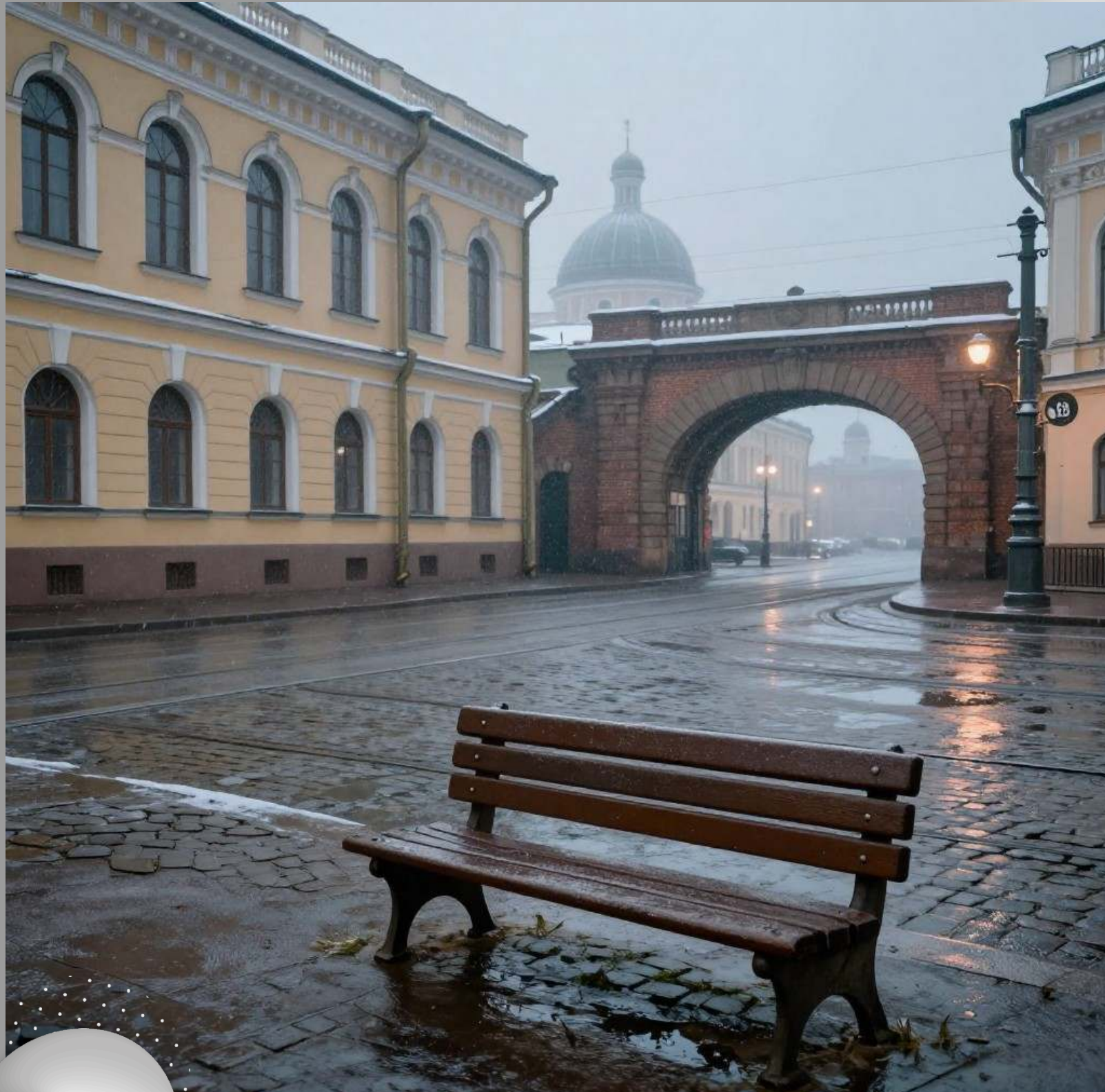


2

**вторая крупная волна русской поэзии
закрепилась в литературоведении как особая
культурная эпоха.**

Понятие показывает не второстепенность, а редкую
плотность талантов и направлений.

Литературоведческая традиция XX века



Александр Блок и образ символистской эпохи

- Блок соединил музыкальность стиха, мистические образы и тревожное чувство истории, став одним из самых узнаваемых поэтов Серебряного века.
- От идеального мира ранних стихов до трагического взгляда на революцию в «Двенадцати» проходит путь, который точно выражает внутреннюю драму эпохи.

Главные литературные направления Серебряного века

- Новые школы не заменяли друг друга мгновенно: они сосуществовали, спорили и влияли на одни и те же литературные круги.
- Символизм задавал общую тональность эпохи, а акмеизм и футуризм предлагали разные пути преодоления его кризиса.

Символизм Акмеизм Футуризм Имажинизм



Символизм: мир как система знаков

1

Символисты считали видимую реальность лишь внешней оболочкой глубинного, духовного смысла, который нельзя выразить прямым описанием.

2

Отсюда — многозначный образ, музыкальность стиха, тема тайны и ощущение скрытой связи между человеком, искусством и миром.

3

Для направления важны Валерий Брюсов, Андрей Белый, Вячеслав Иванов и Александр Блок, а также стремление к синтезу поэзии, музыки и философии.

Анна Ахматова: поэзия крупного чувства в точной форме

7



Короткая строка, в которой слышна целая судьба

Ранние книги Ахматовой создают впечатление почти разговорной простоты, за которой скрыта строгая композиция и высокая психологическая точность. Ее лирическая героиня говорит тихо, но каждая деталь — жест, взгляд, пауза — становится значимой и запоминающейся.



Петербург как пространство памяти и достоинства

В стихах Ахматовой городской мир не только фон, но и среда нравственного выбора. Петербургская культура, сдержанная манера и чувство меры помогают передать любовь, разлуку и внутреннюю стойкость без лишней патетики.



Личное переживание как форма исторической правды

Ахматова показывает, что частная драма может быть способом говорить о времени точнее любых деклараций. Ее поэзия удерживает память о любви, утрате и верности себе, поэтому звучит современно и сегодня.

Сравнение символизма, акмеизма и футуризма

Направление	Представители	Принцип	Слово
Символизм	Брюсов, Блок, Белый	Многозначность	Намёк
Акмеизм	Ахматова, Гумилёв, Мандельштам	Ясность	Точность
Футуризм	Маяковский, Хлебников, Крученых	Эксперимент	Разрыв

- Таблица показывает, как поэты по-разному понимали слово, образ и назначение искусства.
- Все три направления по-разному отвечали на кризис старой поэтики: от намёка и многозначности к точности и затем к языковому эксперименту.

Как менялась поэзия рубежа веков

Последовательность основных литературных сдвигов в русской поэзии конца XIX — начала XX века



Акмеизм: путь к ясности и предметности

10

Первые сборники

В стихах Ахматовой, Гумилёва и
Мандельштама утверждаются точный
образ, культурная память и интерес к
земной, осязаемой реальности.

Начало 1910-х

Формируется акмеистический круг,
связанный с «Цехом поэтов». Поэты
стремятся вернуть слову конкретность,
форму и внутреннюю дисциплину.

Зрелость направления

Акмеизм становится ответом на
туманность символизма: поэзия
говорит яснее, но не беднее, сохраняя
глубину мысли и внимание к мастерству.

Поэт как мастер формы

Дисциплина и путь

Гумилев создает образ поэта, который не только пишет, но и действует, испытывает себя в дороге, риске и выборе. Его лирический герой соединяет волю, честь и внутреннюю собранность.

Экзотика и строгость стиха

В «Жемчугах» и «Костре» заметны дальние страны, морские мотивы и интерес к сильной личности. При этом стих остается четким, ритмически выверенным и композиционно строгим.



Футуризм: разрыв с традицией и культ новизны

12

1

Футуристы стремились освободить поэзию от привычных норм и сделать ее искусством будущего. Их программы утверждали дерзкий разрыв с литературной традицией.

2

Особое внимание они уделяли городу, технике, скорости и резкому ритму современной жизни. Поэт должен был говорить языком новой эпохи, а не прошлого.

3

Важнейшими приемами стали неологизмы, заумь, смелые переносы, необычная графика и эксперименты со шрифтом. Слово понималось как материал, который можно перестраивать.

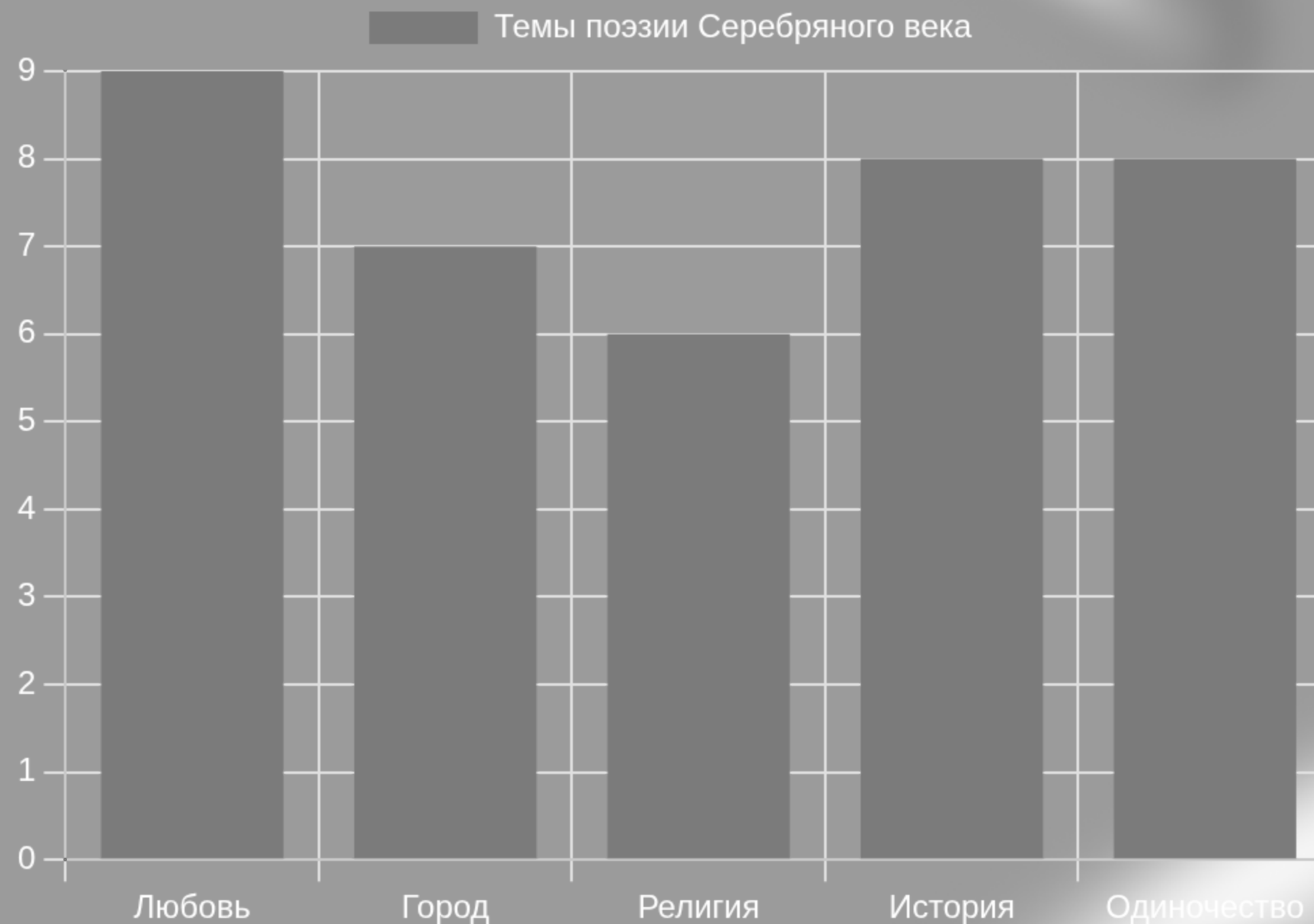
4

Публичный эпатаж и манифесты помогали футуристам заявлять о себе. Среди ключевых авторов направления — Маяковский, Хлебников, Бурлюк и Крученых.

Главные темы поэзии Серебряного века

13

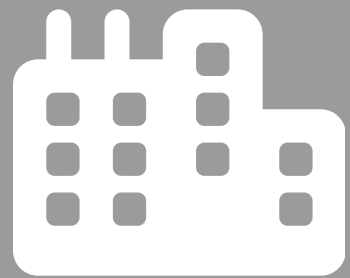
- В разные годы одни и те же мотивы меняли звучание: личное становилось историческим, а частное переживание — знаком эпохи.
- Личные чувства и кризис личности доминируют, но историческая тревога резко усиливается после 1905 и 1917 годов.



Обобщение поэзии Серебряного века по школьному литературоведческому корпусу; точные количественные данные условны.

Черты поэтики Маяковского

14



Городская энергия

В его стихах город звучит как пространство движения, шума и столкновения людей. Урбанистические образы помогают показать напряжение современной жизни и масштаб перемен.



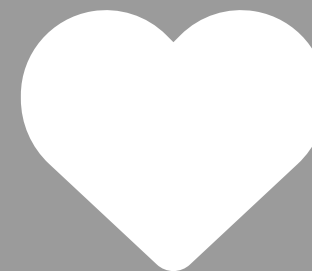
Резкий ритм

Маяковский строит стих на ударной интонации, коротких отрезках и сильных смысловых паузах. Такой ритм делает речь почти ораторской и предельно выразительной.



Публичность

Поэт обращается к широкой аудитории и превращает текст в событие. Его лирика часто звучит как открытое выступление, а не как камерное признание.



Гражданский пафос

Важное место занимает тема общественной ответственности и конфликта личности с толпой. Стих становится способом говорить о времени прямо, резко и эмоционально.

Журналы, кружки и литературные объединения

15

1

Журналы и издательства становились местом, где поэты не только печатали тексты, но и спорили о смысле искусства. Так складывались программы символистов, акмеистов и футуристов.

2

Салоны, кружки и объединения вроде «Цеха поэтов» помогали автором почувствовать общность и дисциплину мастерства. Здесь обсуждали форму, слово, традицию и новые культурные ориентиры.

3

Петербург и Москва задавали тон литературной жизни: именно там возникали редакции, читались манифесты и формировались репутации. Публичность стала важной частью поэтической культуры эпохи.

Ключевые поэты и их вклад в литературу эпохи

- Сопоставление авторов помогает увидеть, как в одном культурном поле сосуществовали разные направления и поэтические манеры.
- Поэты Серебряного века различались по школам и стилям, но каждый из них расширял представление о возможностях русского стиха.

Автор	Направление	Особенность
Блок	символизм	музыкальность
Ахматова	акмеизм	точность чувства
Маяковский	футуризм	эксперимент



Марина Цветаева: предельная напряженность лирики

- Цветаева не принадлежит строго одной школе, но ее поэзия стала одной из самых узнаваемых в Серебряном веке. Ее стих держится на резкой интонации, внутреннем напряжении и предельной искренности.
- Для нее важны темы любви, разлуки, судьбы и творчества, а также чувство личной свободы, не отменяющее трагизма времени. В ее текстах почти всегда слышен голос сильной, одинокой личности.

Исторические события и их влияние на поэзию

18

- На рубеже веков поэты все чаще ощущали, что привычный мир становится нестабильным и требует нового художественного языка.
- Чем острее исторический перелом, тем сильнее в поэзии звучат тревога, гражданский пафос и мотив обновления.



Историико-литературное обобщение: 1890-е, 1905, 1914, 1917, начало 1920-х годов

Причины завершения Серебряного века

19

1

Революции и гражданская нестабильность разрушили ту культурную среду, в которой свободно существовали журналы, салоны и литературные объединения. Единое пространство модернизма стало распадаться.

2

Многие поэты оказались в эмиграции, под давлением репрессий или в вынужденной изоляции. Вместе с людьми исчезали и общие площадки для творческого диалога.

3

В 1920-е годы на первый план вышла советская литературная система со своими задачами, нормами и институтами. Она постепенно изменила сам характер литературной жизни.

4

Поэтому завершение Серебряного века означает не конец поэзии, а конец особого художественного мира, где сосуществовали символизм, акмеизм и футуризм.

Эпоха, изменившая русский СТИХ

Серебряный век показал, насколько разнообразной может быть поэзия: от мистических прозрений до языкового эксперимента. Его наследие до сих пор учит видеть в слове инструмент свободы и поиска смысла.