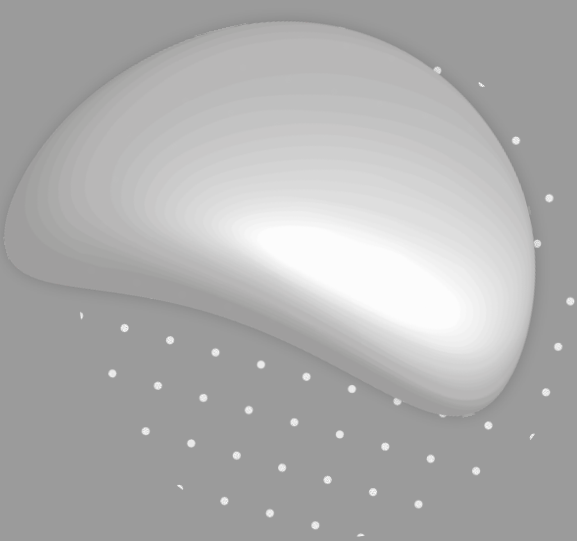




Русская литература 90-х годов XIX — начала XX века: кризис и обновление

Эпоха перелома, когда литература ищет новые формы и смыслы.



Россия на рубеже веков: тревога, перемены, поиск языка

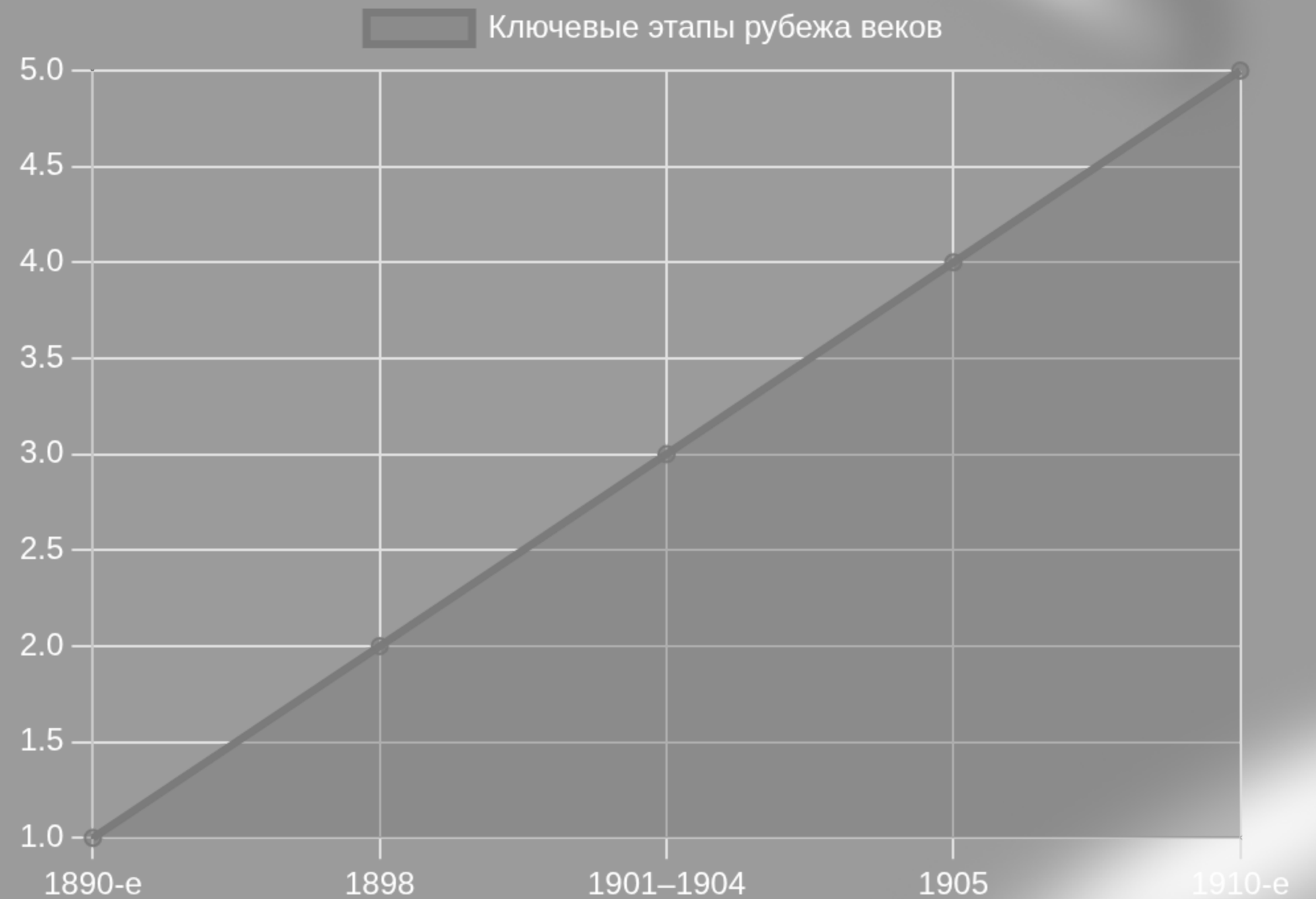
Ускоренная модернизация, рост городов и политическая нестабильность меняют жизнь общества и тон литературы. Писатели одновременно опираются на традицию и спорят о том, какой должна быть новая словесность.



Хронология ключевых событий и литературных сдвигов

3

- На одном отрезке времени совпадают исторические потрясения и смена художественных программ.
- Чем сильнее общественный кризис, тем заметнее ускоряется обновление литературных форм и направлений.



Обобщение по истории русской литературы рубежа XIX–XX веков; датировка ключевых литературно-исторических этапов

Поздний реализм: наследие XIX века в новых условиях

1

Поздний реализм продолжает традицию правдивого изображения жизни, но сосредотачивается не только на социальных конфликтах, а и на внутреннем мире человека, его нравственном выборе и психологической неустойчивости.

2

Для этого направления особенно важны точная деталь, подтекст и сдержанная авторская позиция. События внешне могут быть будничными, но за ними раскрываются глубокие жизненные противоречия и чувство исторической перемены.

3

В произведениях конца века всё чаще звучат мотивы распада привычного уклада, одиночества и потери опоры. Так литература показывает, что старые ответы уже не помогают понять новую эпоху.

Антон Чехов: новая драма и искусство подтекста

Новая драматургическая форма

В пьесах Чехова главное происходит не во внешнем действии, а в паузах, недосказанности и столкновении надежды с реальностью. Герои часто говорят о будущем, но не умеют изменить свою жизнь.

Символ уходящей эпохи

«Вишнёвый сад» становится образом мира, который уходит вместе с дворянской культурой. Через него Чехов показывает не только смену собственности, но и историческую неотвратимость перемен.



Иван Бунин: память об уходящем мире

1

Бунин соединяет точность наблюдения с тонкой пейзажной живописью. Его проза и поэзия передают не только внешнюю красоту мира, но и его уязвимость, хрупкость и конечность.

2

В «Антоновских яблоках» особенно ясно ощущается исчезновение старого дворянско-помещичьего уклада. Память о прошлом у Бунина всегда окрашена светлой грустью и сознанием невозвратности.

3

Любовь, природа и человеческая жизнь в его творчестве воспринимаются как мгновение, которое уже уходит. Поэтому бунинский мир одновременно прекрасен и трагичен.

Реализм и символизм: основные различия

Направление	Цель	Образ
Реализм	Правда жизни	Конкретный
Символизм	Скрытый смысл	Многозначный
Реализм	Социальный анализ	Типический
Символизм	Духовный поиск	Условный

- Сравнение показывает, как по-разному литература рубежа веков изображает человека и мир.
- Реализм и символизм не исключают друг друга: первый сохраняет связь с действительностью, второй расширяет её смысловой горизонт.

Символизм: искусство знака, намёка и тайны

8

Мир как система соответствий

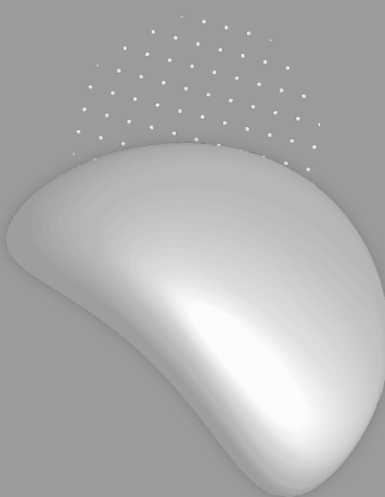
Символизм стремится передать не внешний факт, а скрытую духовную реальность. Отсюда интерес к символу, звукописи, мифу и образу двойного мира, где видимое лишь намекает на невидимое.

Поэт как проводник смысла

Поэт в символизме понимается как человек особого знания, способный уловить тайные связи бытия. Поэтому для направления так важны тема пророчества, тайны и особая музыкальность стиха.



Александр Блок: от мистической лирики к историческому чувству

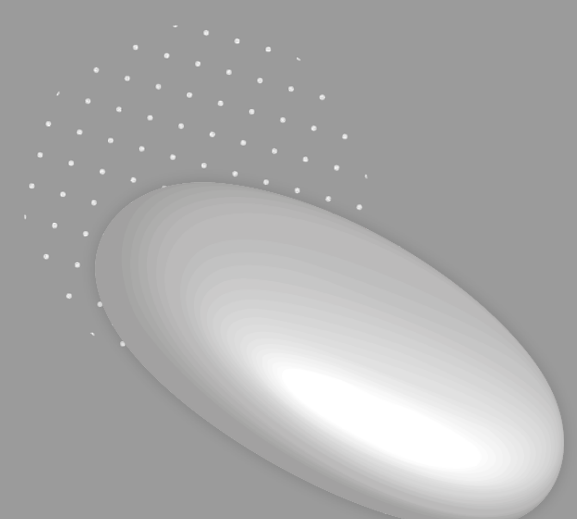


1

Ранние стихи Блока строятся вокруг образа Прекрасной Дамы и ожидания идеала. Личное чувство у него сразу приобретает оттенок духовного поиска и мечты о преображении мира.

2

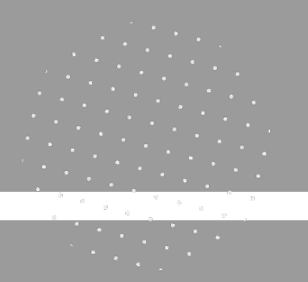
Позднее в его поэзии усиливаются мотивы города, хаоса и народной стихии. Лирический герой всё чаще ощущает не только собственную судьбу, но и напряжение исторического времени.



3

Блок не замыкается в личной исповеди: его стихи постепенно выходят к теме России и её будущего. Именно поэтому он становится центральной фигурой символистской эпохи.

4



В его творчестве особенно заметно, как частное переживание превращается в чувство общей ответственности. Такая поэзия соединяет интимное и национально-историческое измерения.

Литературный процесс рубежа веков

Последовательность отражает переход от кризиса ценностей к множеству художественных программ.

10



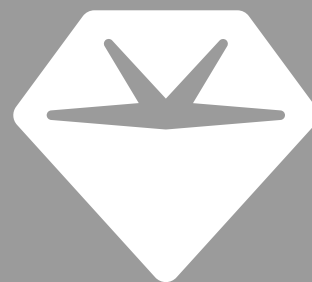
Ключевые признаки акмеизма

11



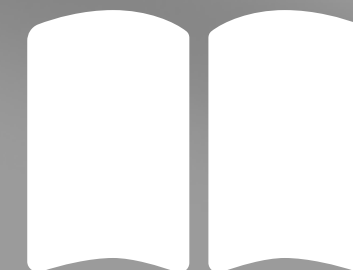
Точность слова

Акмеисты стремились к ясному, предметному слову, которое называет вещь без тумана и недосказанности. Для них важны точная деталь, выверенная форма и смысловая определенность каждого образа.



Зримый мир

В центре их поэзии — конкретные предметы, телесность, движение, цвет и осязание. Мотивы быта и повседневности не снижают поэзию, а делают её более убедительной и осязаемой.



Культурная преемственность

Акмеизм не отказывается от традиции, а осмысляет её как живую память мировой культуры. Обращение к античности, Европе и историческому опыту помогает поэтам расширить содержание современного слова.



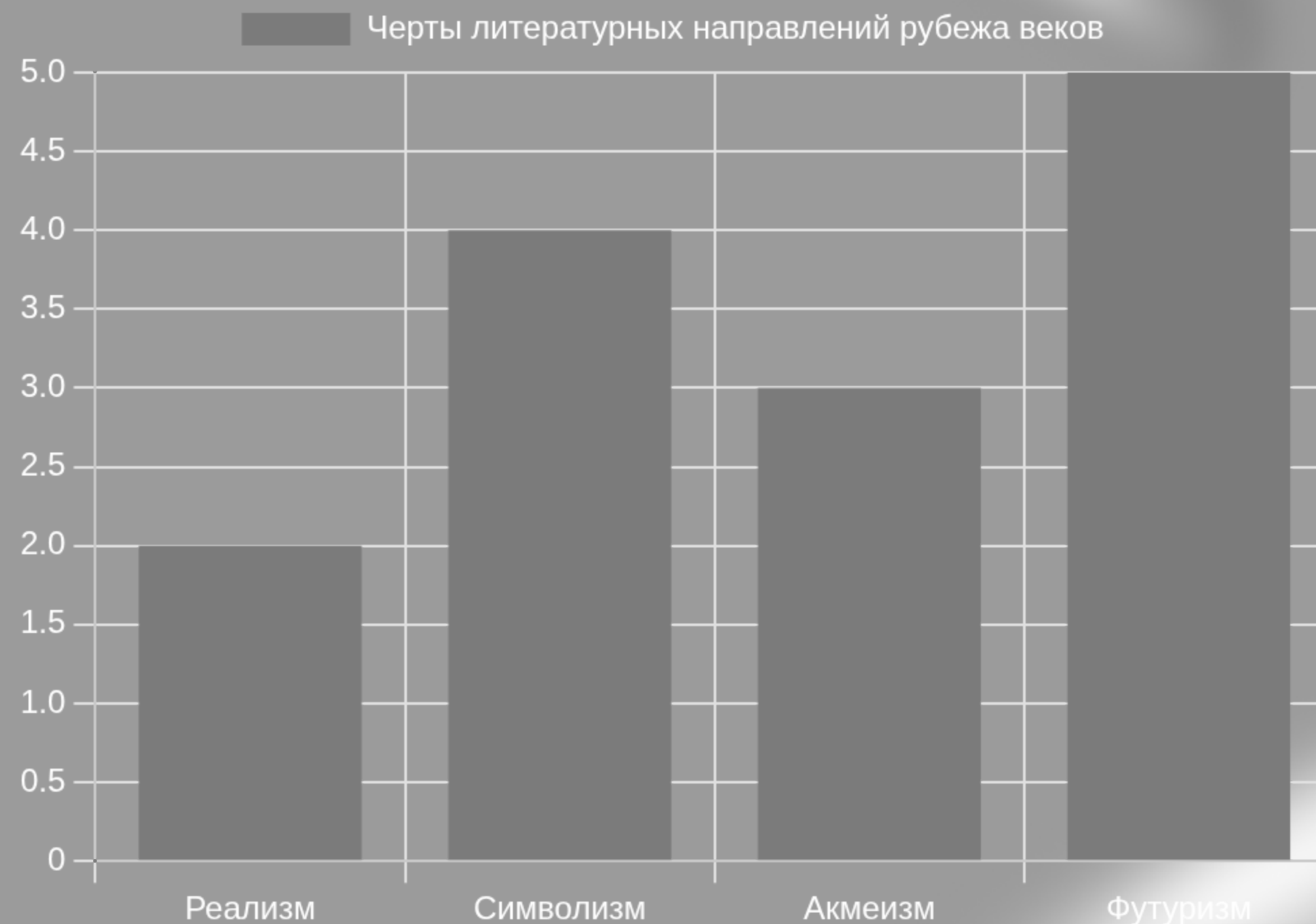
Анна Ахматова: лирика личного переживания и памяти

- В ранних книгах Ахматовой любовь показана не как романтическая мечта, а как точное и часто болезненное переживание. Сдержанная интонация делает каждую эмоцию особенно напряжённой и достоверной.
- Её поэзия соединяет личную судьбу с исторической памятью. Через мотивы ожидания, разлуки и внутренней стойкости Ахматова создает образ человека, который сохраняет достоинство перед лицом утрат.

Литературные направления рубежа веков

13

- Диаграмма показывает не смену, а сосуществование направлений: каждое отвечало на один и тот же исторический кризис по-своему.
- Чем сильнее направление отходит от традиции, тем заметнее его формальный эксперимент и разрыв с привычным языком.



Сравнительная характеристика литературных направлений по школьному курсу русской литературы рубежа XIX–XX веков

Футуризм: вызов традиции и культ нового слова

14

1

Футуристы сознательно ломали литературный канон: их интересовали энергия современности, резкий ритм, городская динамика и демонстративное отрицание старых художественных норм.

2

Они искали новые способы звучания и записи слова: создавали неологизмы, использовали заумь, необычную графику и смелые композиционные решения, превращая текст в эксперимент.

3

Футуризм был связан не только с книгой, но и с публичным выступлением. Скандал, манифест и провокация становились частью художественной программы и способом заявить о новом искусстве.



Владимир Маяковский: поэзия города, конфликта и ритма

1. Ранний Маяковский строит стих на резких интонациях, гротеске и разговорной речи. Его лирический герой звучит вызывающе, но за дерзостью чувствуется одиночество и внутренняя напряжённость.
2. Город у Маяковского — это шумная, контрастная среда, где рядом существуют толпа, неравенство и духовная пустота. Поэтому темы любви, отчуждения и социального протеста в его поэзии неразделимы.

Ключевые авторы и их вклад в литературу эпохи

- Соотнесение писателей с направлениями и главными темами помогает увидеть, как по-разному литература отвечала на перемены рубежа веков.
- Одна эпоха породила несколько художественных стратегий: от психологической точности до радикального эксперимента с формой и языком.

Автор	Направление	Тема
Чехов	новая драма	перемены
Бунин	реализм	память
Блок	символизм	Россия
Ахматова	акмеизм	чувство
Маяковский	футуризм	город

Сквозные темы литературы рубежа веков

17

1

1. В центре внимания оказывается человек, переживающий одиночество, растерянность и разрыв с привычным миром. Литература показывает не внешнюю биографию, а внутренний кризис личности.

2

2. Многие тексты фиксируют распад старого уклада: уход дворянской культуры, изменение города, рост социальной напряженности и ощущение исторической неустойчивости, которое невозможно игнорировать.

3

3. Часто повторяются образы дороги, границы, сна, маски и конца. Они помогают передать переходное состояние эпохи, в котором старые смыслы уже ослабли, а новые ещё не сложились.

4

4. Культурная память становится важной темой и для реалистов, и для модернистов. Через неё литература связывает личное переживание с историей страны и общим чувством времени.

Как журналы и объединения формировали литературную жизнь

18



Журнал как место спора

В редакциях спорили о назначении искусства, о свободе формы и о роли писателя в обществе. На страницах журналов рождались манифесты, рецензии и полемика, которые читали не только литераторы, но и широкая образованная публика.



Кружок, где рождается новое направление

Литературные объединения помогали молодым авторам почувствовать себя частью общего движения. Здесь обсуждали стихи, читали вслух новые тексты и вырабатывали собственный художественный язык, отличающий школу от предшественников.



Издательство как культурный центр

Издательства были не просто местом печати книг, а пространством контактов между авторами, критиками и художниками. Именно там оформлялись альманахи, сборники и серии, которые быстро распространяли новые идеи по всей стране.



Аудитория, которая ждала новизны

Читатели рубежа веков внимательно следили за сменой направлений и охотно спорили о них. Журнальная культура создавала живую связь между литературой и обществом, превращая художественный процесс в заметное событие времени.

Итоги литературного рубежа: от классики к модернизму



1

1. Литература конца XIX — начала XX века не разрушила прошлое, а преобразовала его. Реализм сохранил внимание к жизни, но стал тоньше в психологическом анализе и в передаче скрытых смыслов.



2

2. Модернистские направления расширили границы художественного языка: символизм усилил многозначность, акмеизм добивался точности, а футуризм испытал на прочность саму форму стиха и слова.



3

3. В результате русская литература стала пространством выбора между традицией и новаторством. Этот опыт определил развитие словесного искусства в XX веке и подготовил его к новым историческим потрясениям.

Литература перелома: традиция, которую продолжили по-новому

Русская литература рубежа веков показала, как искусство умеет отвечать на кризис: сохранять наследие прошлого и одновременно искать новые формы, чтобы точнее выразить время, человека и историю.