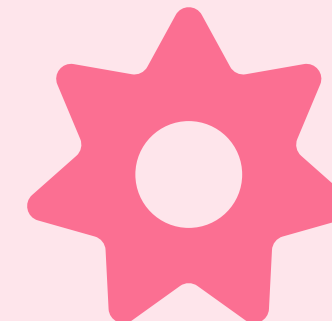
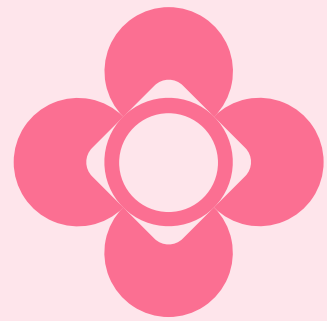
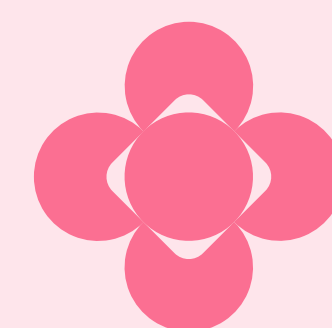




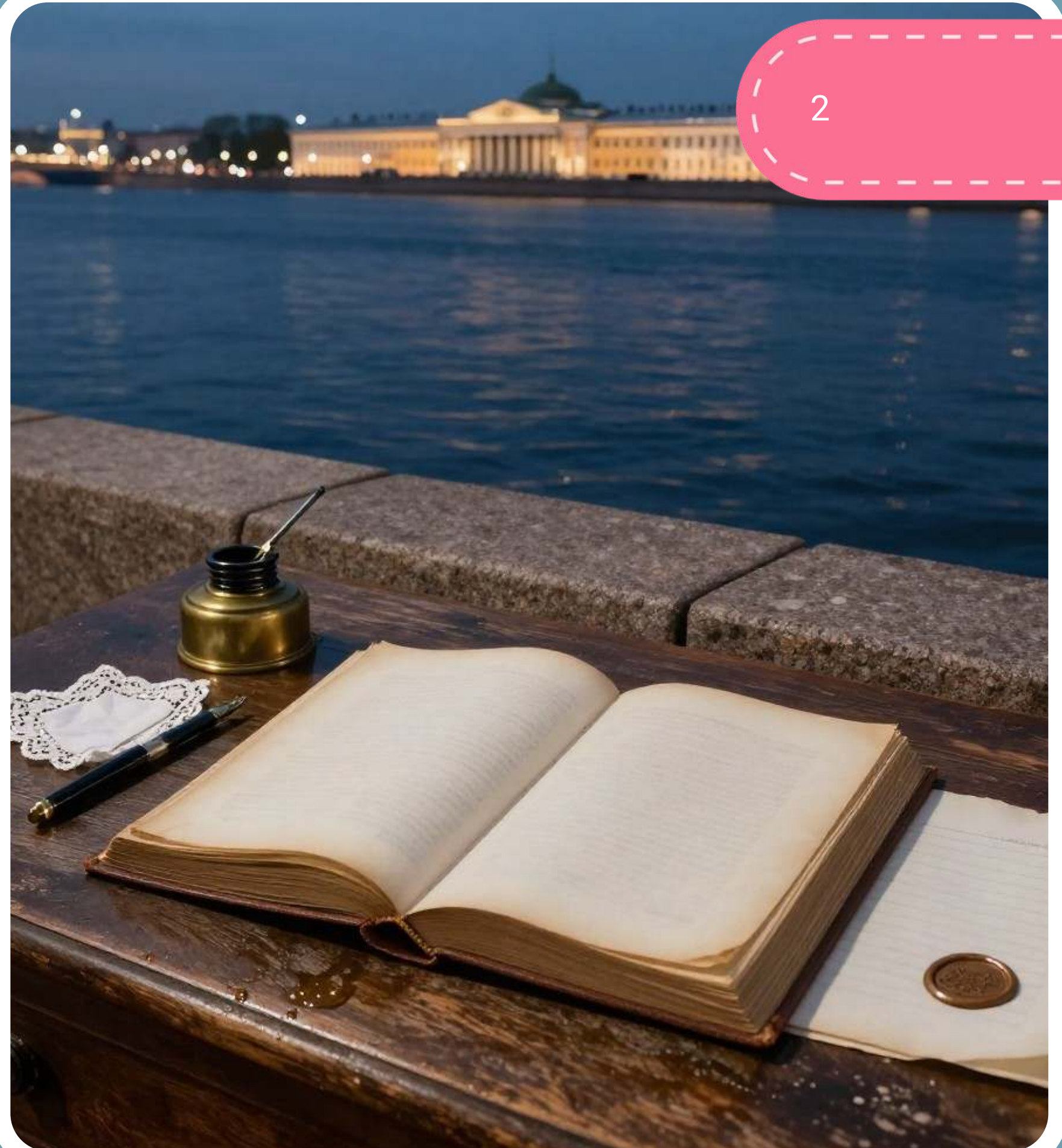
«Белые ночи» Ф. М. Достоевского: повесть о мечте, одиночестве и надежде

История о хрупком счастье,
которое приходит и быстро уходит.



Как появилась повесть «Белые ночи»

Повесть создана в 1848 году, когда Достоевский только начинал путь в литературе. На фоне интереса к «маленькому человеку» и психологической прозе он показал Петербург как город одиночества, мечтаний и редких встреч.



Жанр и особенности композиции

3

01

«Белые ночи» — повесть, но по настроению она напоминает лирическую исповедь: в центре не события, а тонкие душевные переживания героя.

02

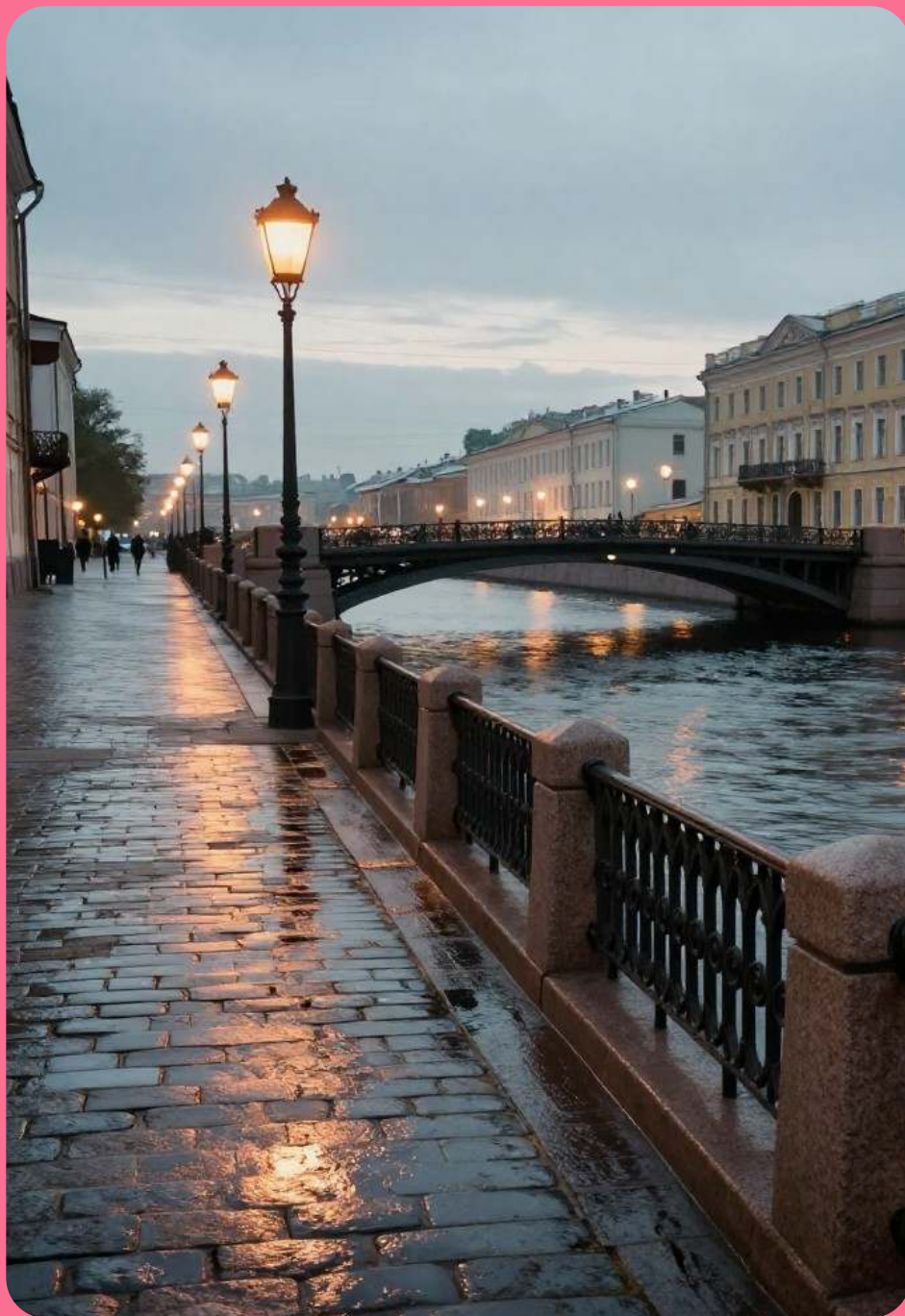
Сюжет охватывает четыре ночи и письмо-воспоминание, поэтому время в произведении кажется сжатым и особенно напряжённым.

03

Встреча с Настенькой постепенно раскрывает внутренний мир рассказчика: надежда, ожидание и разочарование становятся главными частями сюжета.

Петербург в повести: город одиночества и надежд

4



Город, в котором трудно быть одному

Петербург показан через каналы, мосты, набережные и тихие улицы. Этот пейзаж подчёркивает разобщённость людей и одиночество Мечтателя.

Свет, который делает ночь почти сказочной

Белые ночи придают городу необычный вид: он кажется светлым, красивым и почти нереальным. Но за этой красотой чувствуется холод и расстояние между людьми.

Главные герои повести

Краткая характеристика основных персонажей и их роли в развитии идеи произведения.

Герой	Роль	Черты
Мечтатель	Рассказчик	Одинокий, впечатлительный
Настенька	Центр сюжета	Искренняя, решительная
Жилец	Надежда	Сдержанный, недоступный
Бабушка	Домашний контроль	Строгая, властная

Все герои по-разному раскрывают тему ожидания: мечты, любовь, контроль и надежду на счастье.

Текст повести Ф. М. Достоевского «Белые ночи»

Эмоциональное движение сюжета по четырем ночам

6

На графике видно, как чувства в повести меняются неравномерно: радость возникает быстро, но удержать её героям не удаётся.



Главный подъём приходится на середину, а финал возвращает героев к печали и одиночеству.

Повесть Ф. М. Достоевского «Белые ночи»; последовательность четырёх ночей в сюжете

Образ Мечтателя

7



Мечтатель — рассказчик и центральный герой повести. Он живёт внутренней жизнью, часто наблюдает за людьми со стороны и редко решается на настоящую близость.



Его воображение помогает ему переживать одиночество, но одновременно отделяет от реальной жизни. Поэтому он легко увлекается надеждой и особенно болезненно переживает утрату.



В образе Мечтателя Достоевский показывает человека, которому не хватает простого человеческого тепла. Его чувство искренне, но оно оказывается слишком хрупким.

Настенька как образ живой и сильной героини

8



Искренность

Настенька прямо говорит о своих чувствах и не скрывает тревогу. Благодаря этому она выглядит живой и очень правдивой.



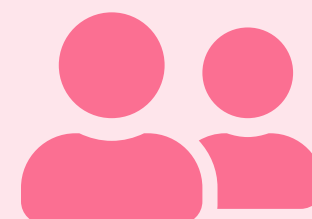
Надежда

Она ждёт счастья и верит, что любовь может изменить её жизнь. В её истории постоянно звучит ожидание будущего.



Решимость

Настенька не только мечтает, но и действует: она умеет выбирать и отвечать за свой выбор, даже если он даётся нелегко.



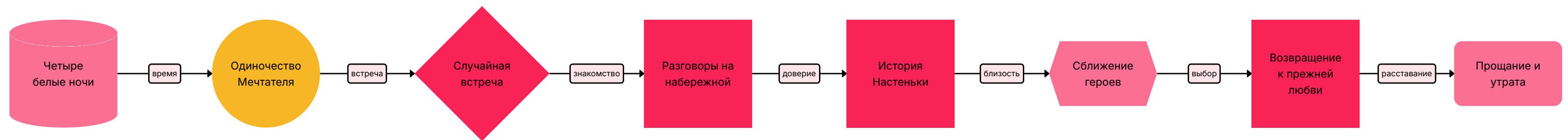
Связь с Мечтателем

Именно она делает его жизнь ярче и заставляет поверить в близость. При этом Настенька остаётся самостоятельным персонажем со своим характером.

Как развивается сюжет повести

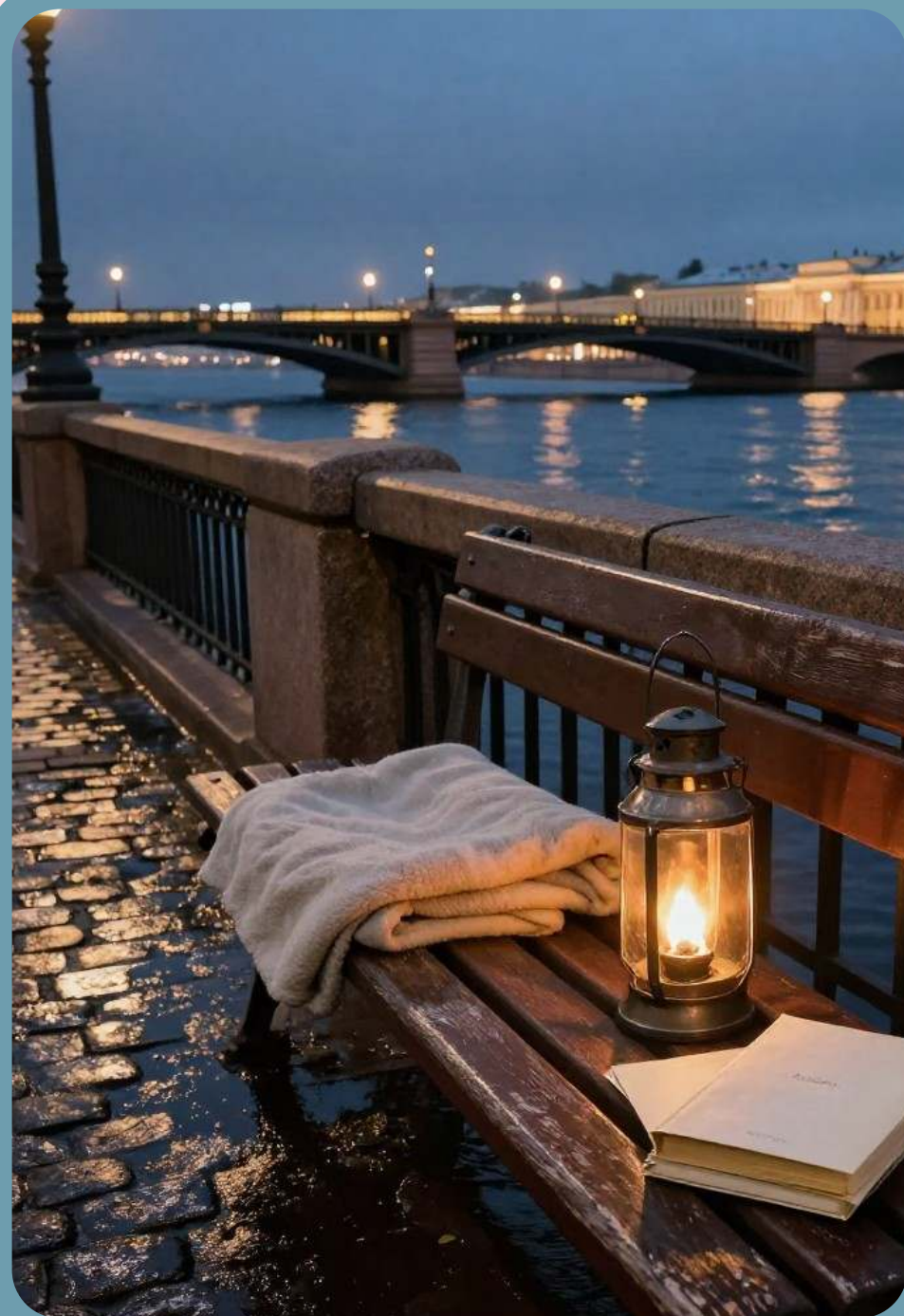
9

Последовательность событий в течение четырёх белых ночей



Символика белой ночи в произведении

10



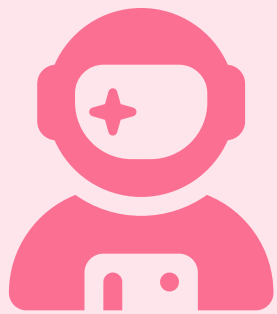
Белая ночь у Достоевского означает краткое счастье и надежду, которая кажется почти чудом. Светлый небосвод создаёт ощущение, будто всё возможно, но это чувство быстро проходит.



Ночной свет также подчёркивает откровенность героев: в такие часы легче говорить о самом важном. Поэтому белая ночь становится символом близости, мечты и её недолговечности.

Основные темы повести

11



Одиночество

Мечтатель живет среди людей, но чувствует себя оторванным от них. Достоевский показывает, что одиночество бывает не только внешним: оно рождается и внутри человека, когда ему не хватает понимания.



Любовь

Встреча с Настенькой приносит герою редкое чувство близости. Любовь в повести не выглядит громкой или победной: она тихая, хрупкая и особенно ценная именно своей искренностью.



Надежда и мечта

Белые ночи помогают героям поверить, что счастье возможно совсем рядом. Мечта поддерживает Мечтателя, но вместе с тем делает его уязвимым, потому что не защищает от разочарования.



Разочарование

Финал повести напоминает, что радость не всегда длится долго. Короткий миг счастья сменяется печалью, и именно этот контраст делает историю особенно трогательной и правдивой.

Художественные особенности языка

12

Речь Мечтателя звучит как исповедь: она эмоциональна, мягко лирична и очень личная. Благодаря этому читатель слышит не просто рассказ о событиях, а живое движение чувств героя.

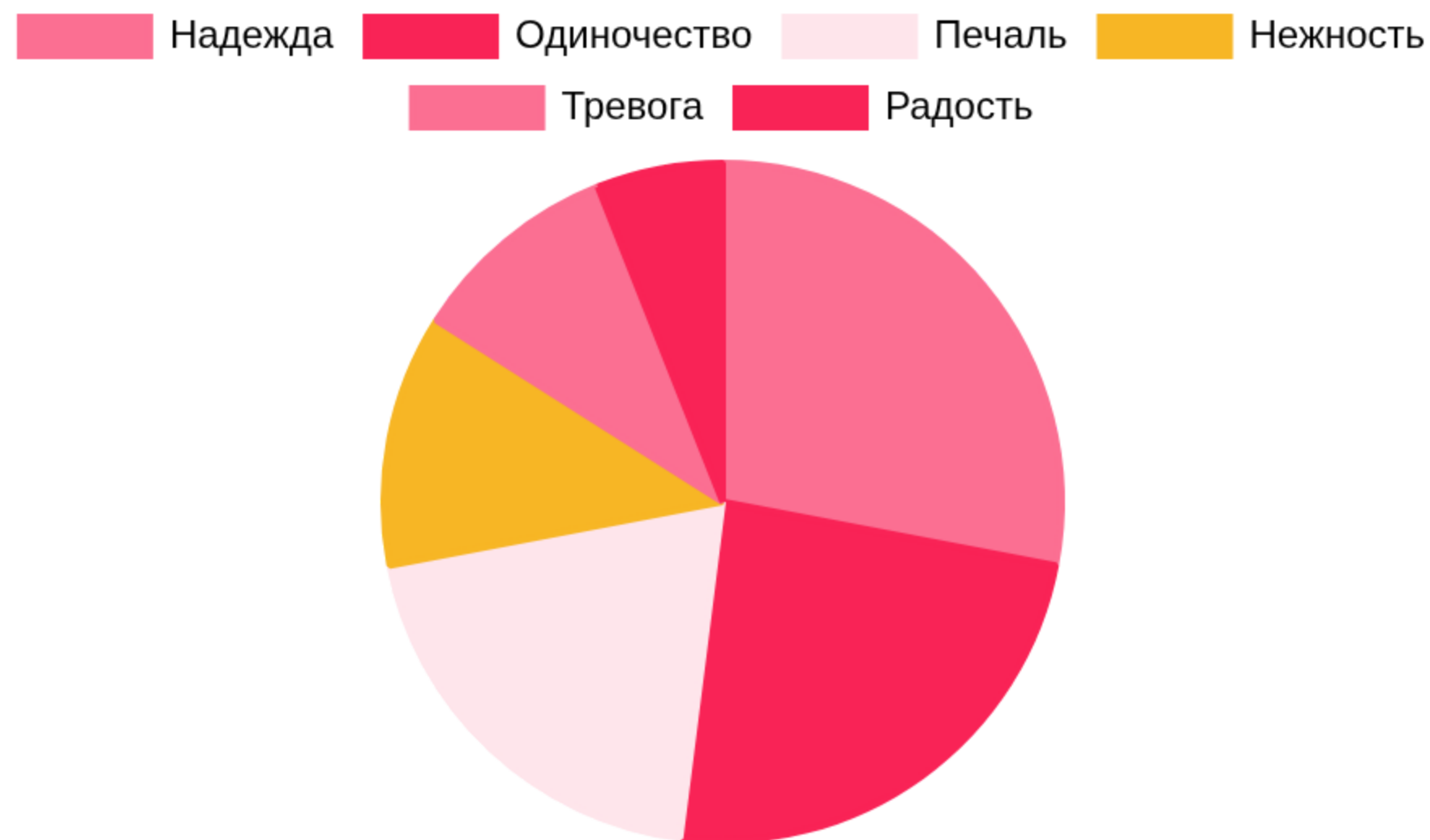
Достоевский часто использует обращения, повторы, восклицания и риторические вопросы. Эти приемы передают волнение, помогают показать, как быстро меняется настроение героя, и усиливают ощущение внутреннего напряжения.

Образные сравнения и точные детали создают особую атмосферу ночного Петербурга. Язык остается простым и понятным, но при этом позволяет тонко передать красоту, грусть и неустойчивость счастья.

Какие чувства преобладают в повести

13

Эмоции в тексте меняются очень быстро: светлая встреча сразу соседствует с тревогой, а радость почти не отделяется от ожидания потери.



Главные чувства — надежда, одиночество и печаль; они задают тон всей истории и показывают, насколько непрочным бывает счастье.

Текст повести Ф. М. Достоевского «Белые ночи»

Ключевые эпизоды и их смысл

Эпизод	Чувство	Смысл
Встреча	Радость	Начало близости
Рассказ Настеньки	Тревога	Проверка доверия
Финал	Печаль	Потеря надежды

Таблица показывает, как важные сцены постепенно переводят историю от надежды к расставанию.

Каждый эпизод усиливает контраст между мечтой о счастье и его недолговечностью, поэтому сюжет звучит особенно остро.

Текст повести Ф. М. Достоевского «Белые ночи»

Почему повесть называют «романом о мечтателе»

15

.1 • •

Главный герой почти все время живет в своем внутреннем мире. Он наблюдает за жизнью со стороны и чаще размышляет, чем действует, поэтому его образ особенно важен для понимания повести.

.2 • •

Мечтатель умеет глубоко чувствовать, но не умеет удерживать настоящее счастье. Его переживания искренни, однако реальные отношения оказываются для него труднее, чем воображаемые встречи и ожидания.

.3 • •

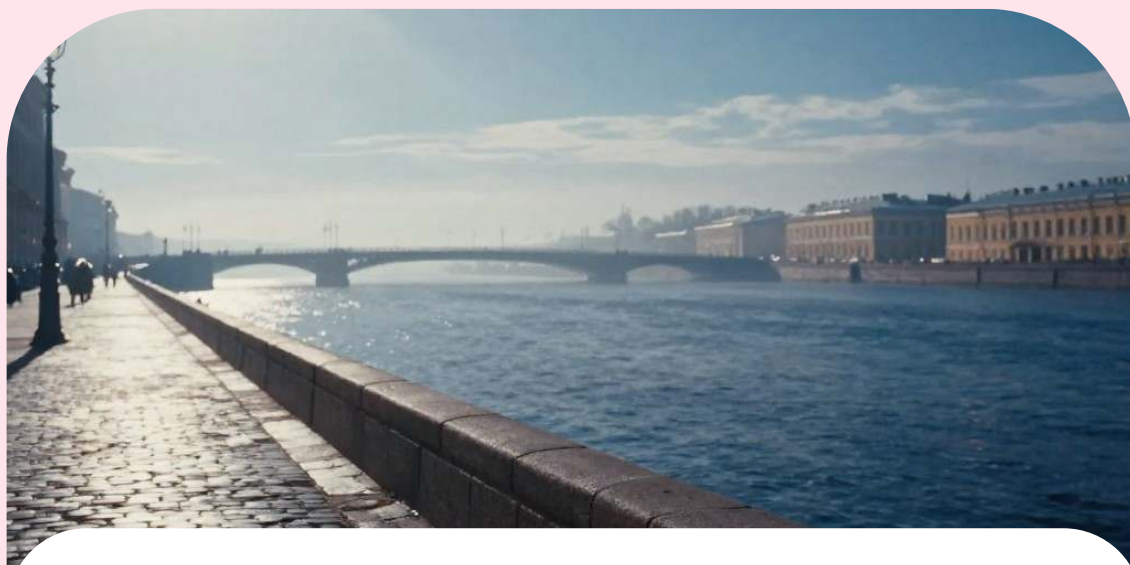
Такой герой напоминает одиноких персонажей русской литературы, которым трудно найти свое место в мире. Он не смешон и не слабый, а скорее очень чувствительный и ранимый человек.

.4 • •

Повесть показывает: мечта может поддержать, согреть и даже спасти от пустоты, но одной мечты недостаточно. Чтобы быть счастливым, человеку нужно не только чувствовать, но и принимать реальность.

«Белые ночи» в иллюстрациях и экранизациях

16



Ночной Петербург как главный фон

Художники и режиссеры чаще всего изображают пустые набережные, мосты и светлое небо над водой. Такие детали сразу создают настроение повести: тишина, ожидание и ощущение хрупкого чуда.



Два главных образа

Визуальные версии обычно строятся вокруг Мечтателя и Настеньки. Он выглядит одиноким и задумчивым, а она — живой, светлой и очень искренней, поэтому именно их встреча становится центром кадра.



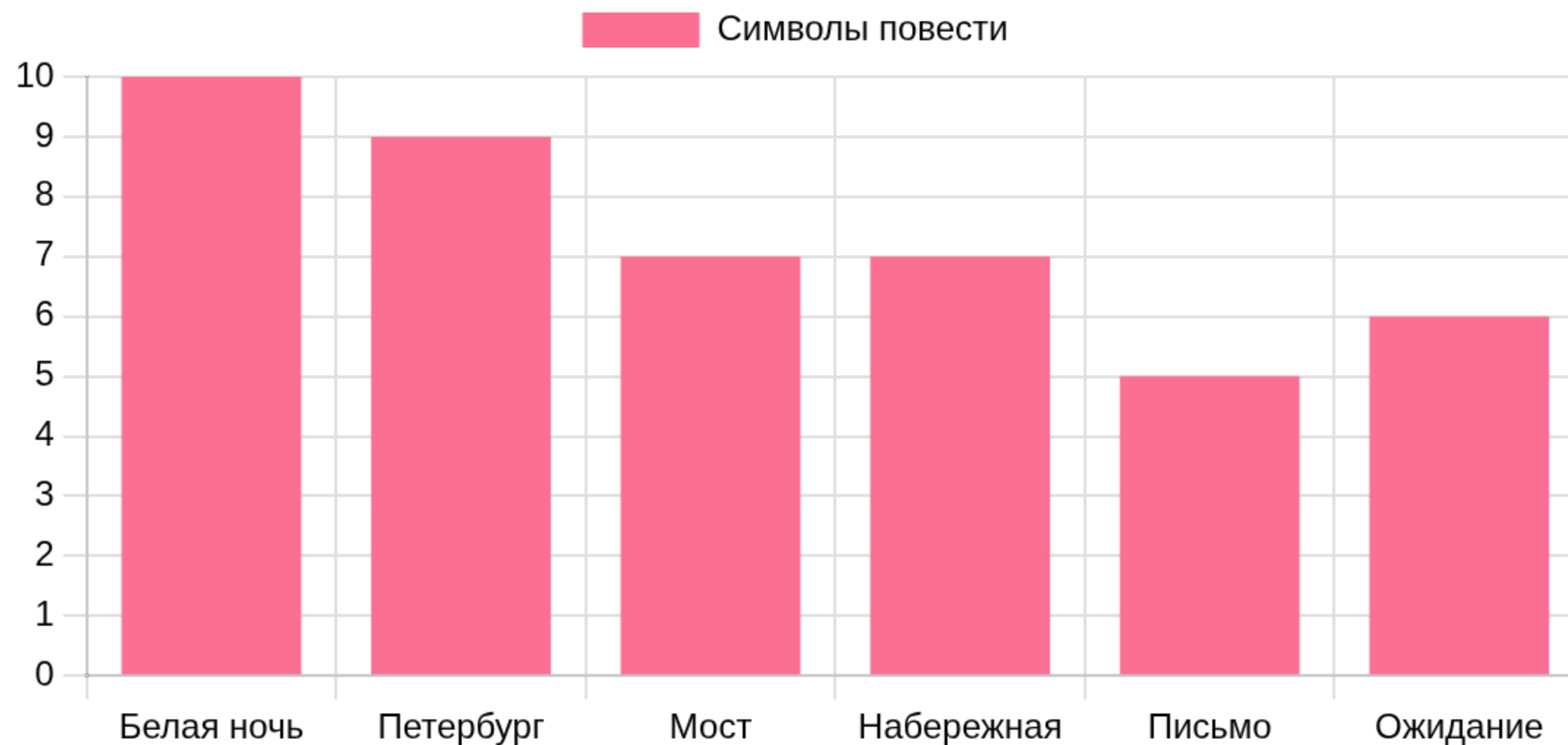
Атмосфера короткого счастья

Иллюстрации и экранизации стараются передать не только сюжет, но и чувство мимолетности. Свет белой ночи, мягкие тени и тихие улицы помогают увидеть, как рядом существуют надежда и печаль.

Символы повести и их смысл

17

Символы в повести связаны не только с местом действия, но и с внутренним состоянием героев, поэтому городской пейзаж приобретает особую эмоциональную силу.



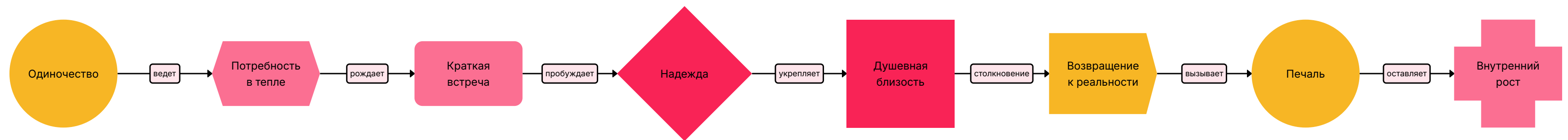
Белая ночь и Петербург задают общий тон, а мост, набережная, письмо и ожидание раскрывают тему перехода от надежды к расставанию.

Текст повести Ф. М. Достоевского «Белые ночи»

Как раскрывается главная мысль произведения

18

По мотивам повести Ф. М. Достоевского «Белые ночи»



Значение повести для читателя 8 класса

19

01

Повесть учит внимательно относиться к чувствам других людей. Через историю Мечтателя и Настеньки становится понятно, как важно замечать чужую боль и не оставлять человека в одиночестве.

02

Читатель видит, что одиночество бывает скрытым: внешне человек может быть среди людей, но внутри оставаться очень одиноким. Это помогает лучше понимать себя и одноклассников.

03

Произведение близко школьнику тем, что в нем есть первая сильная привязанность, надежда и страх потери. Эти чувства знакомы многим, поэтому повесть легко вызывает сочувствие и интерес.



«Белые ночи»: светлая история о мимолетном счастье

Повесть Достоевского показывает, что даже короткая встреча может навсегда изменить человека. В ней рядом существуют мечта, одиночество и светлая надежда, а потому она остается трогательной и важной для читателя.

