

# Три стихотворения Ф. И. Тютчева о природе и человеке

Природа у Тютчева говорит о  
свободе, мгновении и границах  
человеческих стремлений.



F. I. Tyuthev.  
Be threuhine  
Ste sur amon,  
lod in dulend  
Bi thewinnu.  
F. I. Tontuhnye  
Rre am lotimno

F. I. Tyuthev  
Ehi onu drnuk.  
Gorrulonixon  
fecitho miedl.  
Ele te loo hul  
He the ar viang  
Ea re mwa  
Clays J. El Uher

F. I. Tyuthev  
Rile piuh.  
Go the at r  
delenn bo  
Elu a rto f  
Eniveed  
forn whitin  
fin Sto aho

# Тютчев: поэт мысли и природы

Фёдор Иванович Тютчев соединял в лирике наблюдение за природой и глубокие размышления о жизни. Его стихи точны, образны и полны контрастов, а пейзаж у него почти всегда превращается в философское размышление.



## Общие черты трёх стихотворений

# 1

Все три текста короткие, но в них скрыт большой смысл: за простым пейзажем у Тютчева всегда стоит важная мысль о человеке и его месте в мире.

# 2

В каждом стихотворении есть движение: коршун взлетает, осень замирает на мгновение, а фонтан поднимает и снова опускает струю воды.

# 3

Природа у поэта не просто описана, а осмыслена: она показывает свободу, краткость красоты, повторение и предел человеческого стремления.

# Сравнение трёх стихотворений Тютчева

| Стихотворение | Тема               | Образ          | Настроение  |
|---------------|--------------------|----------------|-------------|
| «С поляны...» | свобода и предел   | коршун         | тревожное   |
| «Осень...»    | красота мгновения  | осенний пейзаж | светлое     |
| «Фонтан»      | движение и возврат | струя воды     | философское |

Сравним, о чём говорит каждое стихотворение и какой смысл в нём звучит.

Во всех трёх стихах природа помогает поэту говорить о жизни человека: о свободе, красоте и границах.

---

Тексты стихотворений Ф. И. Тютчева

# «С поляны коршун поднялся...»: образ птицы и полёта



## 1

### Коршун как символ силы

Коршун поднимается с земли в небо, и это сразу делает образ напряжённым и выразительным. Птица кажется сильной и независимой, будто стремится вырваться за пределы обычной жизни.

## 2

### Полёт и возвращение

Но полёт не означает полной победы над землёй. Возвращение к миру показывает, что даже самое смелое движение остаётся связано с природным порядком и его законами.

# «С поляны коршун поднялся...»: смысл противопоставления неба и земли

1

Небо в стихотворении связано с высотой, простором и мечтой о свободе. Оно будто зовёт подняться выше повседневности и ограничений.

2

Земля, наоборот, напоминает о реальности, тяжести и неизбежной связи с жизнью. От неё нельзя полностью оторваться.

3

Контраст подъёма и возвращения делает образ коршуна особенно сильным. Кажется, что движение вверх возможно, но оно не бесконечно.

4

Из-за этого стихотворение звучит серьёзно и немного тревожно: в нём чувствуется мысль о пределах любого стремления.

# Главные контрасты в стихотворении «С поляны коршун поднялся...»

Особенно важно, что у Тютчева природное движение почти всегда связано с внутренним напряжением.

Главный смысл создаёт противопоставление неба и земли: через него раскрывается тема свободы и её границ.

---

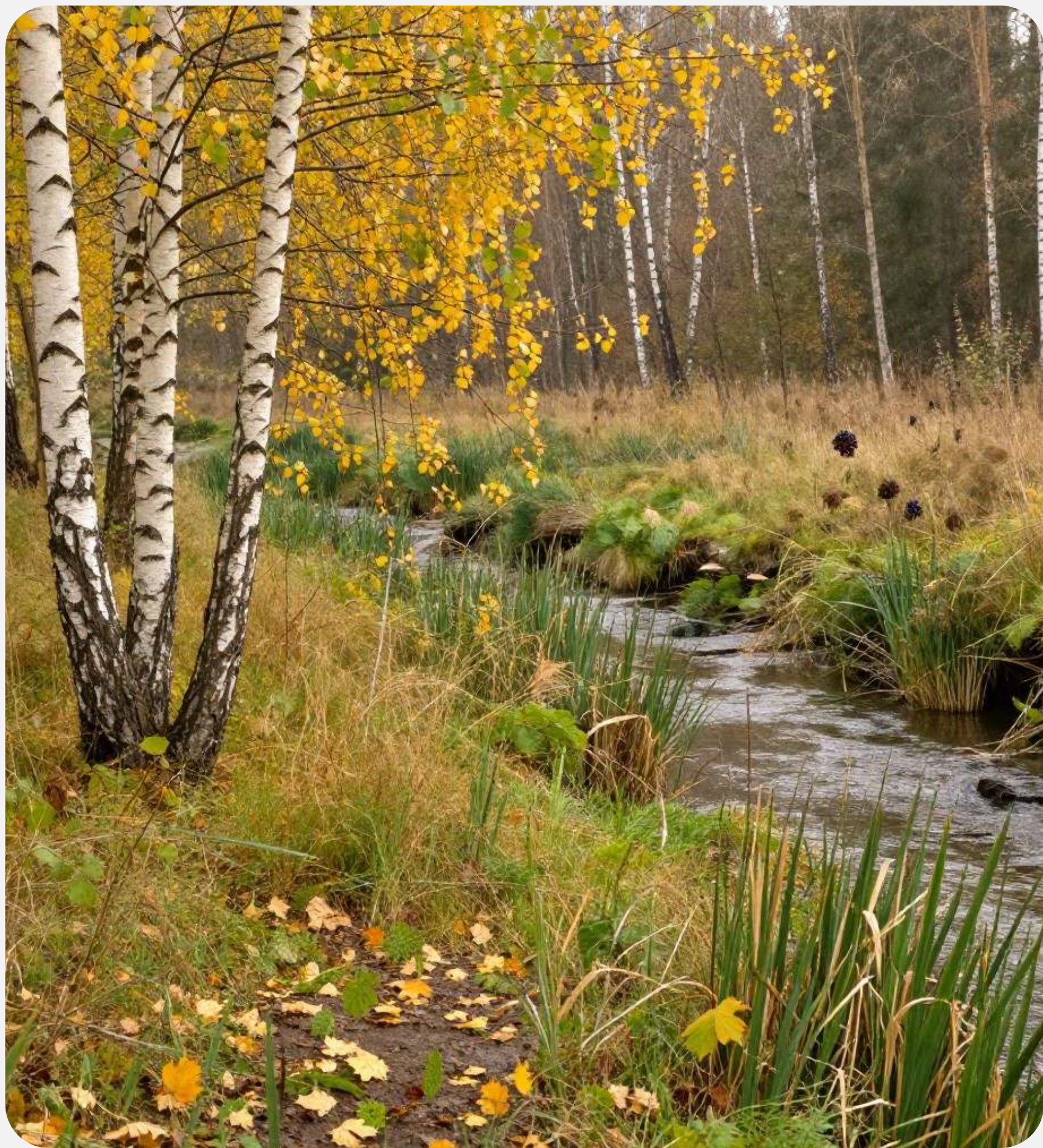
Текст стихотворения Ф. И. Тютчева «С поляны коршун поднялся...»



## «Есть в осени первоначальной...»: начало осени как особое время

■ Тютчев показывает раннюю осень как редкий, почти прозрачный момент года. В природе ещё чувствуется тепло, но уже заметна тихая перемена.

■ Красота этого времени особенно ценна потому, что она недолговечна. Поэт словно останавливает короткий и спокойный миг перед наступлением холодов.



## «Есть в осени первоначальной...»: поэтика мгновения

1

Поэта привлекают не яркие краски, а тишина, мягкий свет и прозрачность воздуха. Именно такие детали создают ощущение спокойствия.

2

В стихотворении нет резкой печали. Осень звучит ясно и задумчиво, как тихая пауза перед переменой погоды.

3

Тютчев умеет превратить короткое впечатление в важный образ. Благодаря этому обычный осенний день становится особенно значимым.

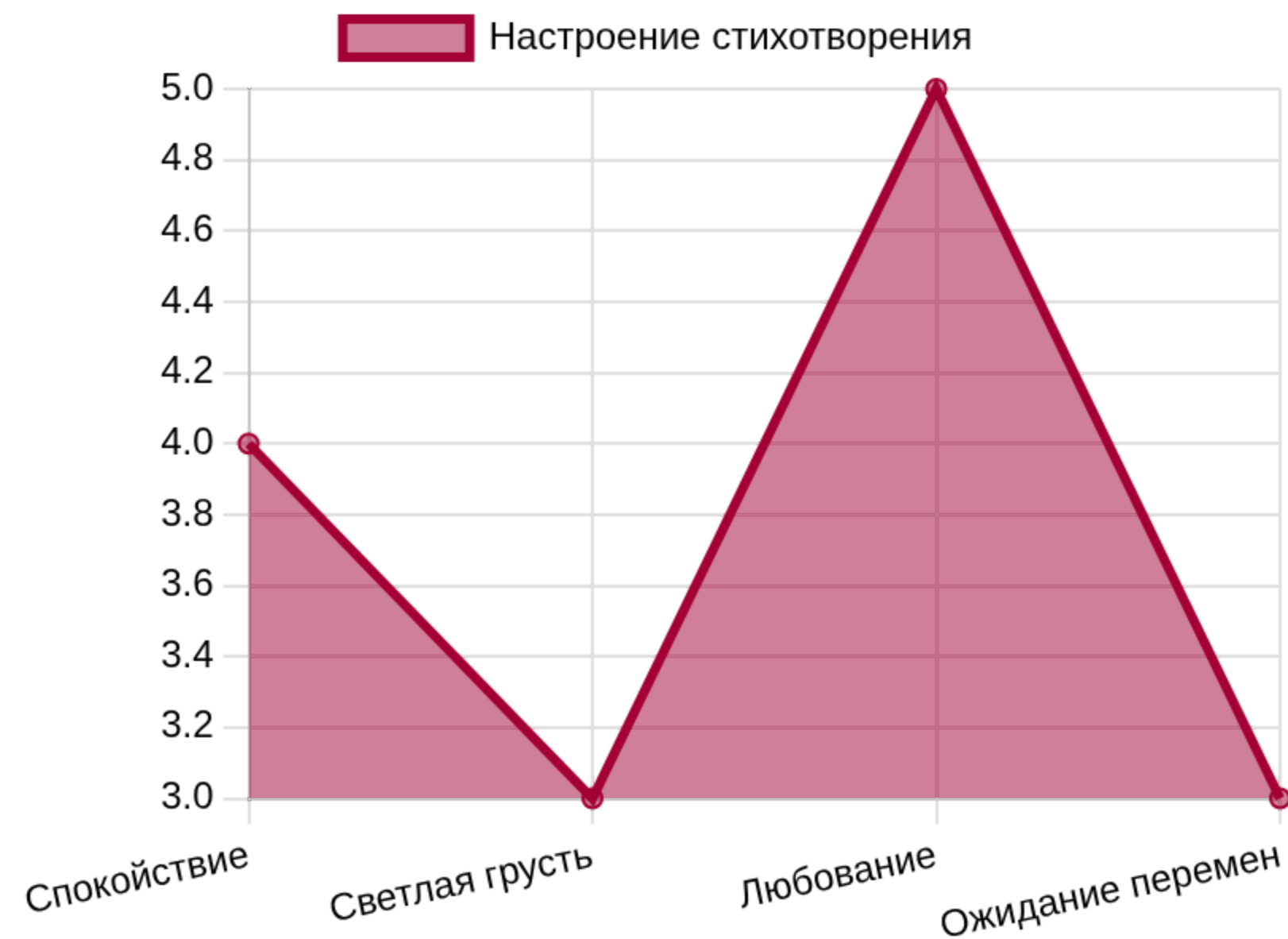
# Настроение стихотворения «Есть в осени первоначальной...»

Стихотворение передаёт не просто описание природы, а тихое восхищение её краткой красотой.

Самым сильным чувством становится любованье: именно оно делает осенний пейзаж ясным, тёплым и запоминающимся.

---

Текст стихотворения Ф. И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...»



# Художественные средства в стихотворении «Есть в осени первоначальной...»

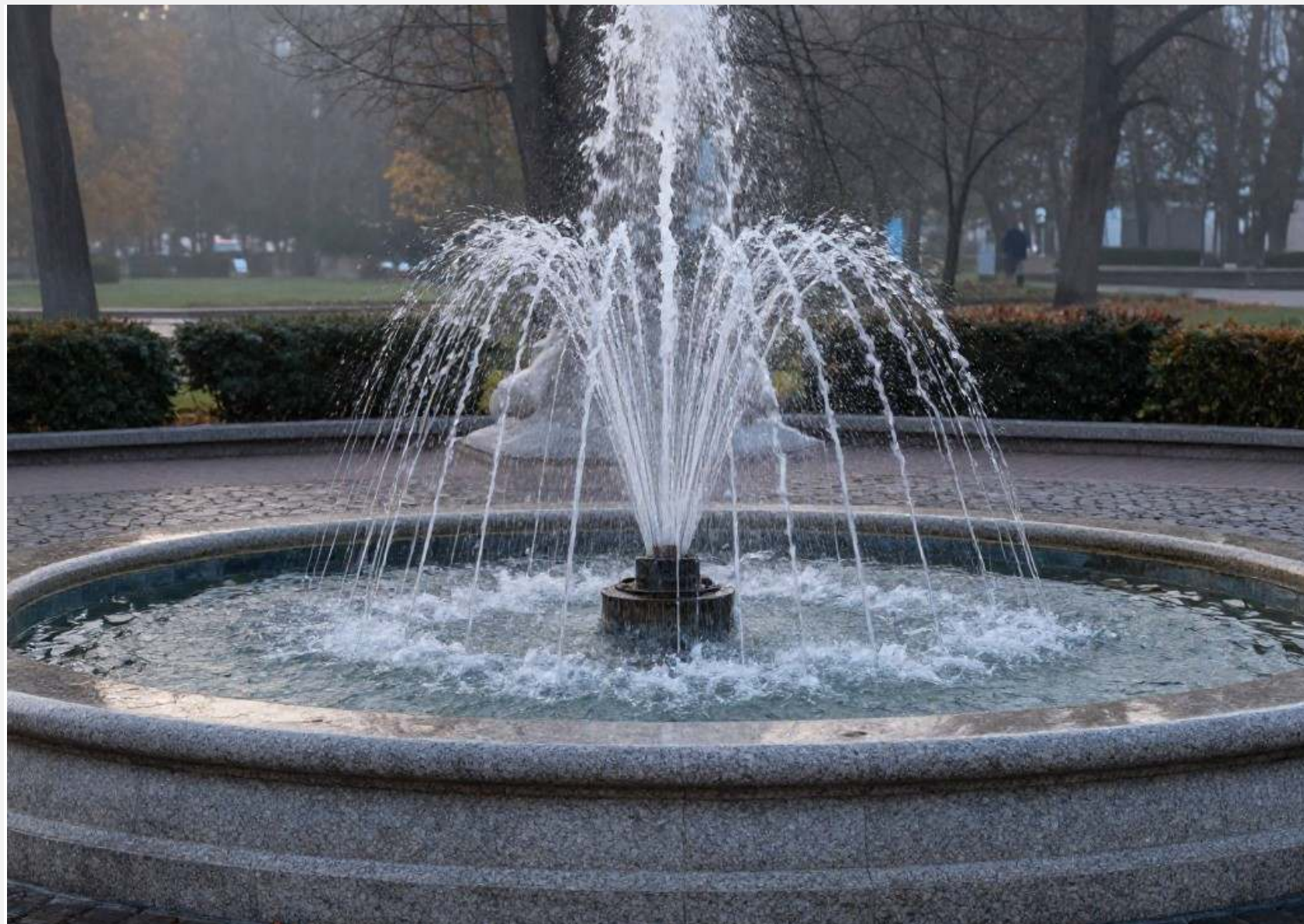
| средство | пример            | значение           |
|----------|-------------------|--------------------|
| эпитет   | первоначальной    | свежесть, редкость |
| эпитет   | чудной            | особая красота     |
| образ    | прозрачный воздух | ясность и покой    |
| ритм     | краткие фразы     | тишина, замедление |

Средства выразительности помогают показать осень как редкий и тихий момент природы.

Тютчев создаёт настроение светлой тишины: язык не описывает осень подробно, а передаёт её короткое и особенно ценное состояние.

Стихотворение Ф. И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...»

## «Фонтан»: водяная струя как образ вечного движения



1

Фонтан у Тютчева похож на живую силу: струя поднимается вверх, будто стремится победить тяжесть. Но в самом этом движении уже чувствуется предел, потому что вода не может оставаться наверху.

2

Поэт показывает красоту повторяющегося усилия. Каждый подъём выглядит торжественно, а возвращение вниз напоминает о законах природы. Так простой предмет становится образом вечного, но не бесконечного движения.

# «Фонтан»: философский смысл стихотворения

1

1. Картина фонтана становится у Тютчева не просто пейзажем, а знаком человеческой воли, которая всегда хочет подняться выше привычного уровня.

2

2. Струя воды напоминает мечту и надежду: они устремляют человека вперёд, даже если цель кажется далёкой и трудной.

3

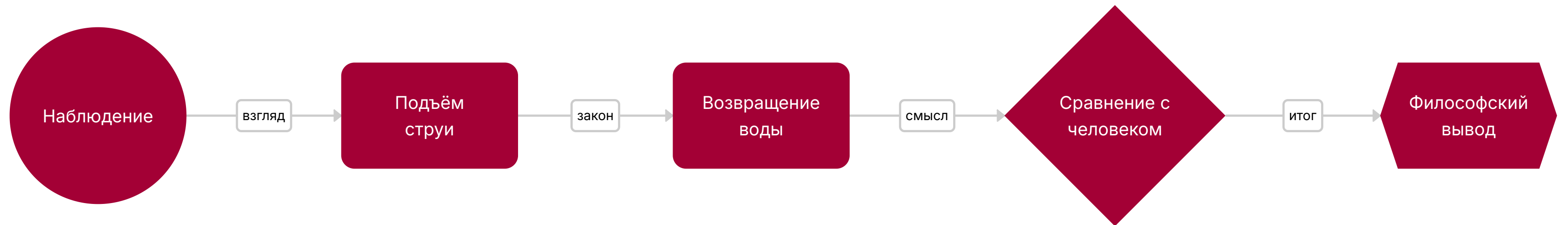
3. Возвращение воды вниз связано с реальностью, которая не позволяет движению быть бесконечным и напоминает о существовании границ.

4

4. Именно сочетание подъёма и падения делает образ фонтана напряжённым, красивым и глубоким по смыслу.

# Как развивается мысль в стихотворении «Фонтан»

Последовательность смысловых шагов по тексту Ф. И. Тютчева.



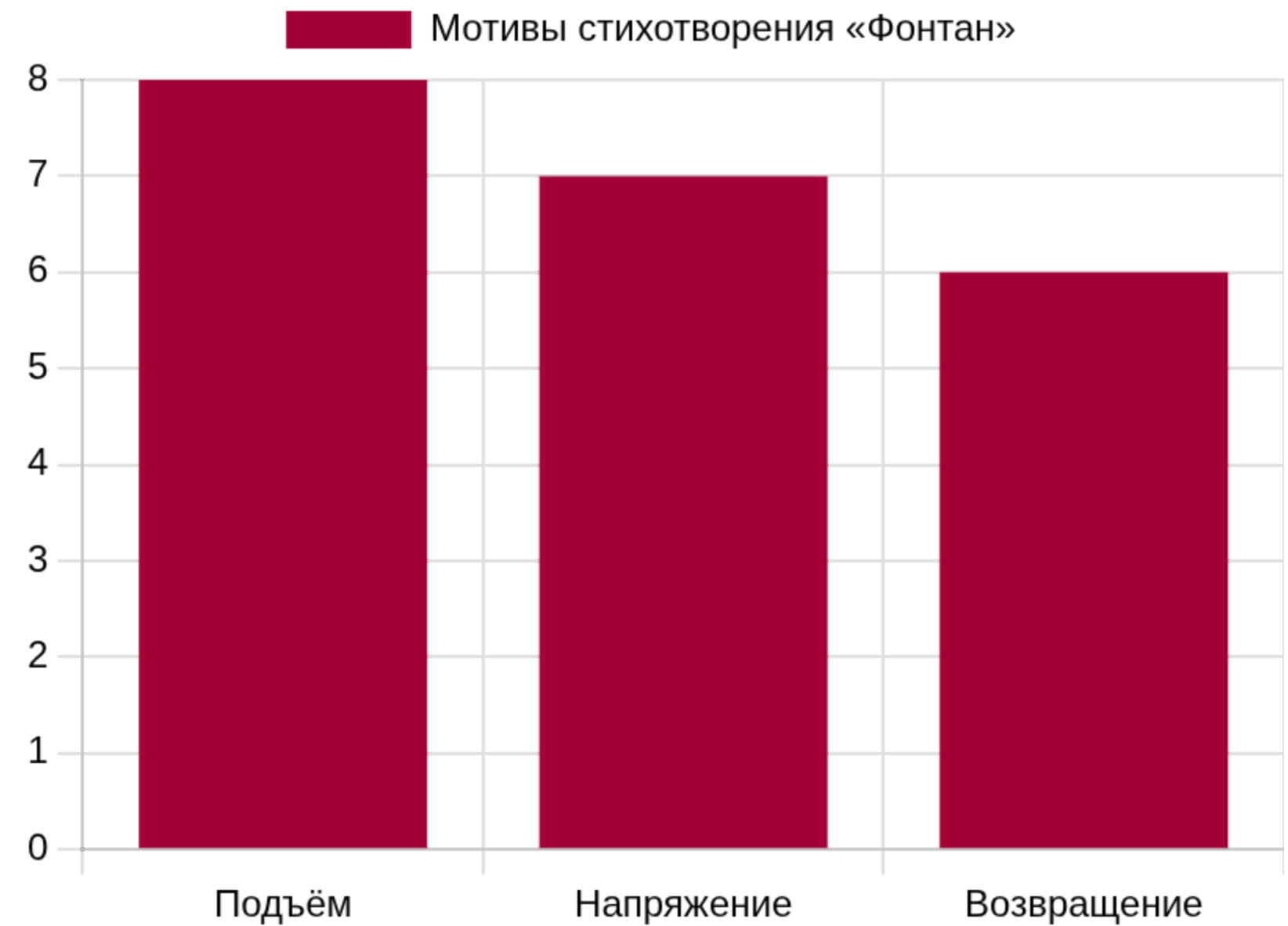
# Сравнение мотивов в стихотворении «Фонтан»

Диаграмма показывает, как поэт соединяет движение и ограничение в одном образе.

Самый сильный мотив — подъём: именно он придаёт образу фонтана энергию, красоту и ощущение внутреннего стремления.

---

Стихотворение Ф. И. Тютчева «Фонтан»



# Язык и звук в трёх стихотворениях



## Точные эпитеты

Тютчев выбирает слова, которые сразу создают образ: осень становится прозрачной и тихой, а полёт коршуна — резким и сильным. Благодаря этому картина кажется очень живой.



## Глаголы движения

В стихах часто встречаются действия: птица взлетает, струя поднимается и падает, осенний воздух словно замирает. Движение помогает почувствовать скрытое напряжение текста.



## Мягкий ритм

В «Осени» строки звучат плавно и спокойно. Такой ритм передаёт тишину, ясность и короткий миг покоя перед переменной погоды.



## Звуковая организация

Повторы, паузы и чередование звучных слов усиливают впечатление полёта, струения и возврата. Звук у Тютчева помогает не только читать, но и слышать природу.

# Три ключевых образа Тютчева

| стихотворение     | образ      | значение             |
|-------------------|------------|----------------------|
| «С поляны...»     | коршун     | свобода и предел     |
| «Есть в осени...» | осень      | красота мгновения    |
| «Фонтан»          | струя воды | стремление и возврат |

Сравнение главных образов помогает увидеть общий смысл трёх стихотворений.

Во всех трёх текстах природа становится образом жизни человека: она показывает мечту, краткость красоты и неизбежные границы движения.

---

Стихотворения Ф. И. Тютчева «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Фонтан»

# Почему эти стихотворения важно читать вместе

■ Если читать три стихотворения рядом, легче увидеть общие для Тютчева темы: движение, границу, мгновение и внутреннюю силу природных образов. Они дополняют друг друга.

■ Одно стихотворение показывает спокойную красоту осени, другое — напряжённый полёт, третье — повторяющееся движение фонтана. Вместе они раскрывают, как поэт превращает пейзаж в размышление о жизни.



# Образ лирического героя в этих стихотворениях



## Первое наблюдение

Лирический герой внимательно смотрит на природу и замечает её детали: полёт птицы, осенний воздух, движение воды.



## Скрытый смысл

Он не ограничивается внешней картиной и сразу ищет в ней знак свободы, покоя, напряжения или предела.



## Размышление

Наблюдение превращается в мысль о времени, движении и человеческих желаниях, которые не всегда могут быть безграничными.



## Итоговое понимание

Герой видит в природе не только красоту, но и урок: каждое мгновение ценно, а каждое стремление связано с законом мира.

# Тютчев: природа, которая думает

Три стихотворения показывают, что у Тютчева природа не просто описывается, а помогает говорить о свободе, мгновении и границах человеческого стремления. В этом и есть сила его поэзии.