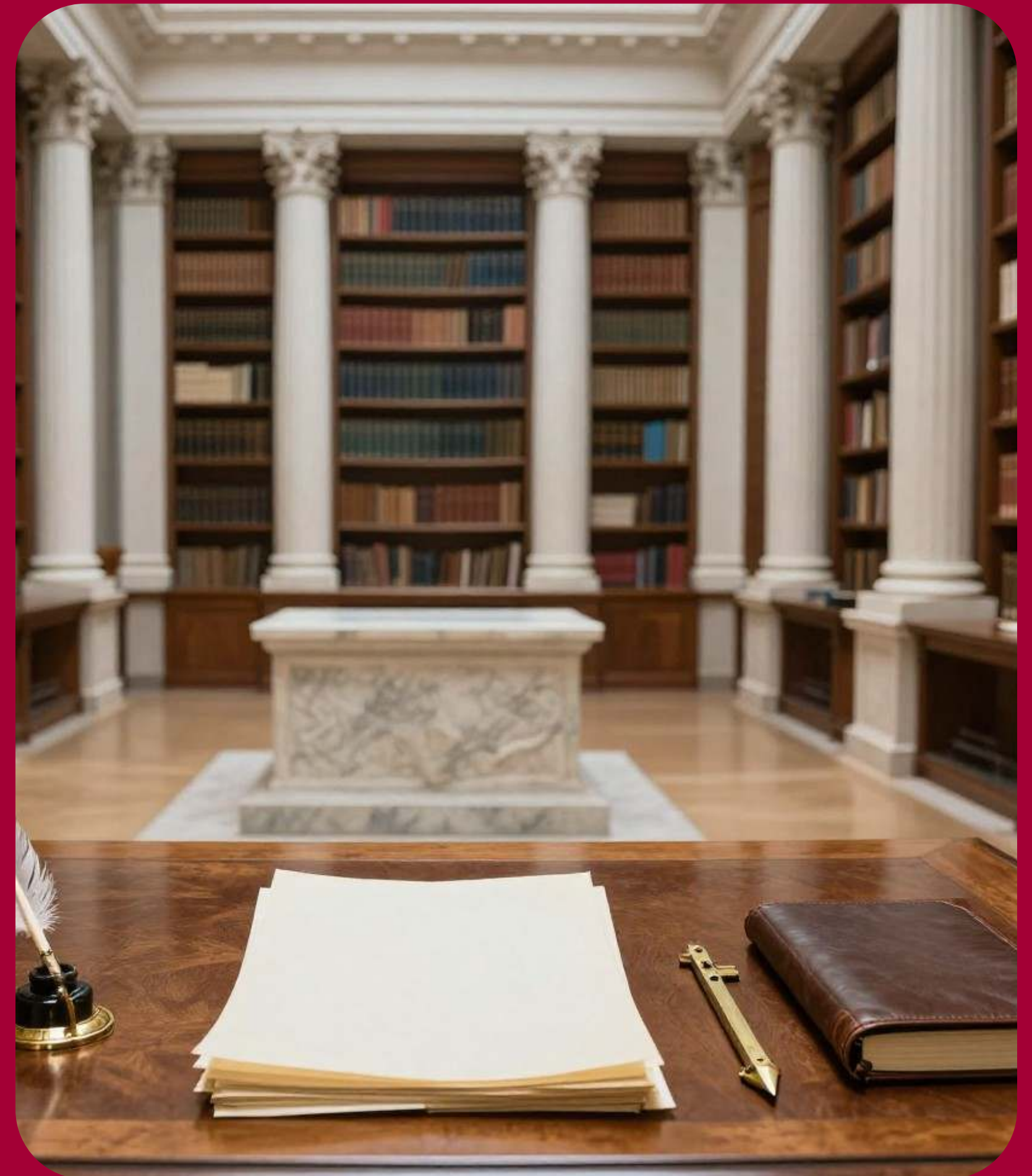


Классицизм как литературное направление

Литература разума, порядка и
строгих правил



Почему возник классицизм

Классицизм появился не случайно: его формировали сильная власть, интерес к науке и восхищение античностью. В разных странах он отвечал на один и тот же запрос — сделать литературу ясной, строгой и полезной для общества.



1

латинское слово *classicus* означает «образцовый».

Это подчёркивает главную идею направления: ориентир на признанные примеры, ясность мысли и воспитательную роль литературы.

Латинское происхождение термина *classicus* в историко-литературных словарях

Главные признаки классицизма

Признак	Смысл	Пример
Жанры	Высокие и низкие	Ода, комедия
Три единства	Место, время, действие	Одна сцена, один конфликт
Герои-типажи	Одна главная черта	Скупой, добродетельный
Стиль	Торжественный, книжный	Пышная речь
Античность	Образец для подражания	Миф, древний сюжет

Классицизм легко узнать по строгим правилам построения и выбора героев.

Направление строится на порядке: жанр, герой и язык подчинены ясной норме.

Обобщение основных признаков классицизма по школьному курсу литературы

Античность как главный источник вдохновения

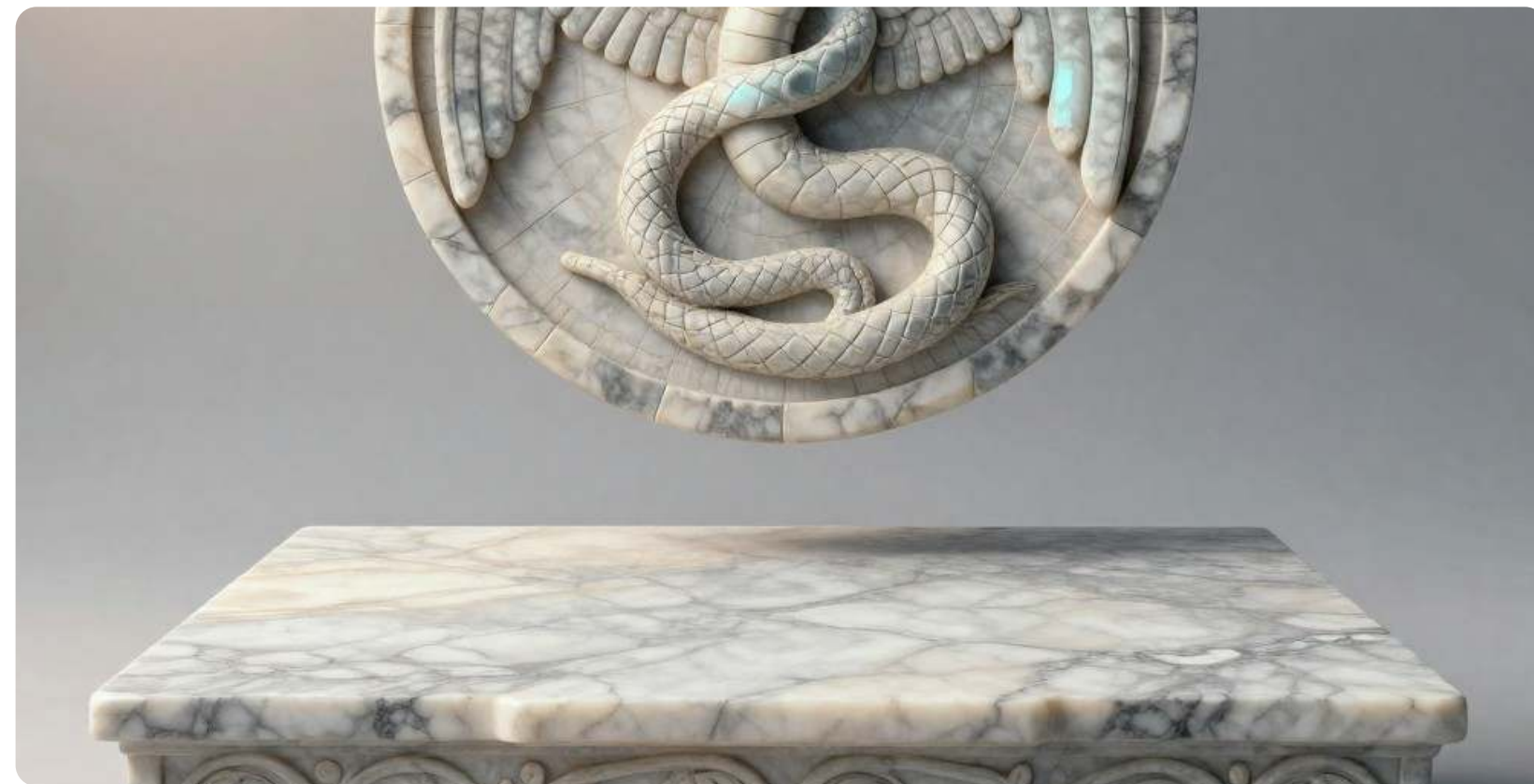
Храм, похожий на страницу из древности

Классицисты смотрели на Древнюю Грецию и Рим как на мир гармонии и меры. Поэтому в их произведениях так часто появляются величественные образы, напоминающие античные храмы, статуи и спокойную красоту древнего искусства. Такой фон сразу настраивает на серьёзный тон.



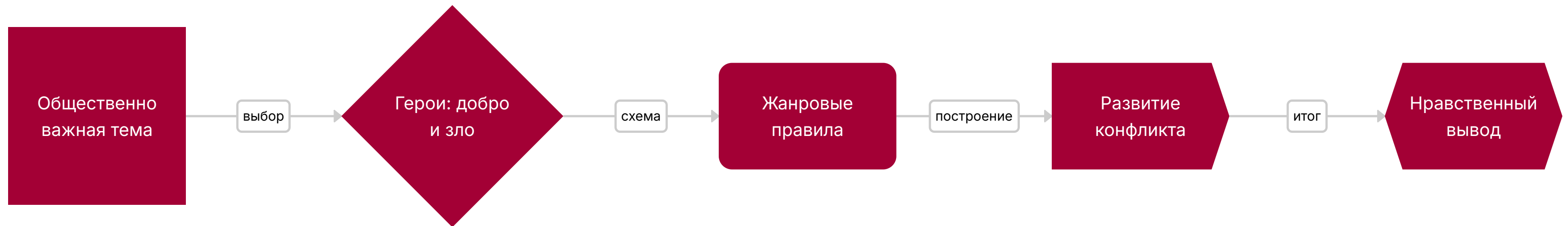
Мифы, которые оживают в литературе

Античные мифы давали писателям готовые сюжеты и ярких героев. Через них было удобно говорить о долге, мужестве и выборе между личным чувством и общественной обязанностью. Читатель узнавал знакомые древние имена и видел в них примеры поведения.



Как строится классицистическое произведение

Схема показывает последовательность, характерную для классицистического текста.



Правило трёх единств в драме

1

Единство места означает, что действие развивается в одном пространстве: например, во дворце, доме или на площади. Это помогает зрителю не отвлекаться от главного конфликта.

2

Единство времени требует, чтобы события укладывались в короткий промежуток. Благодаря этому пьеса кажется цельной и напряжённой, без лишних скачков и длинных перерывов.

3

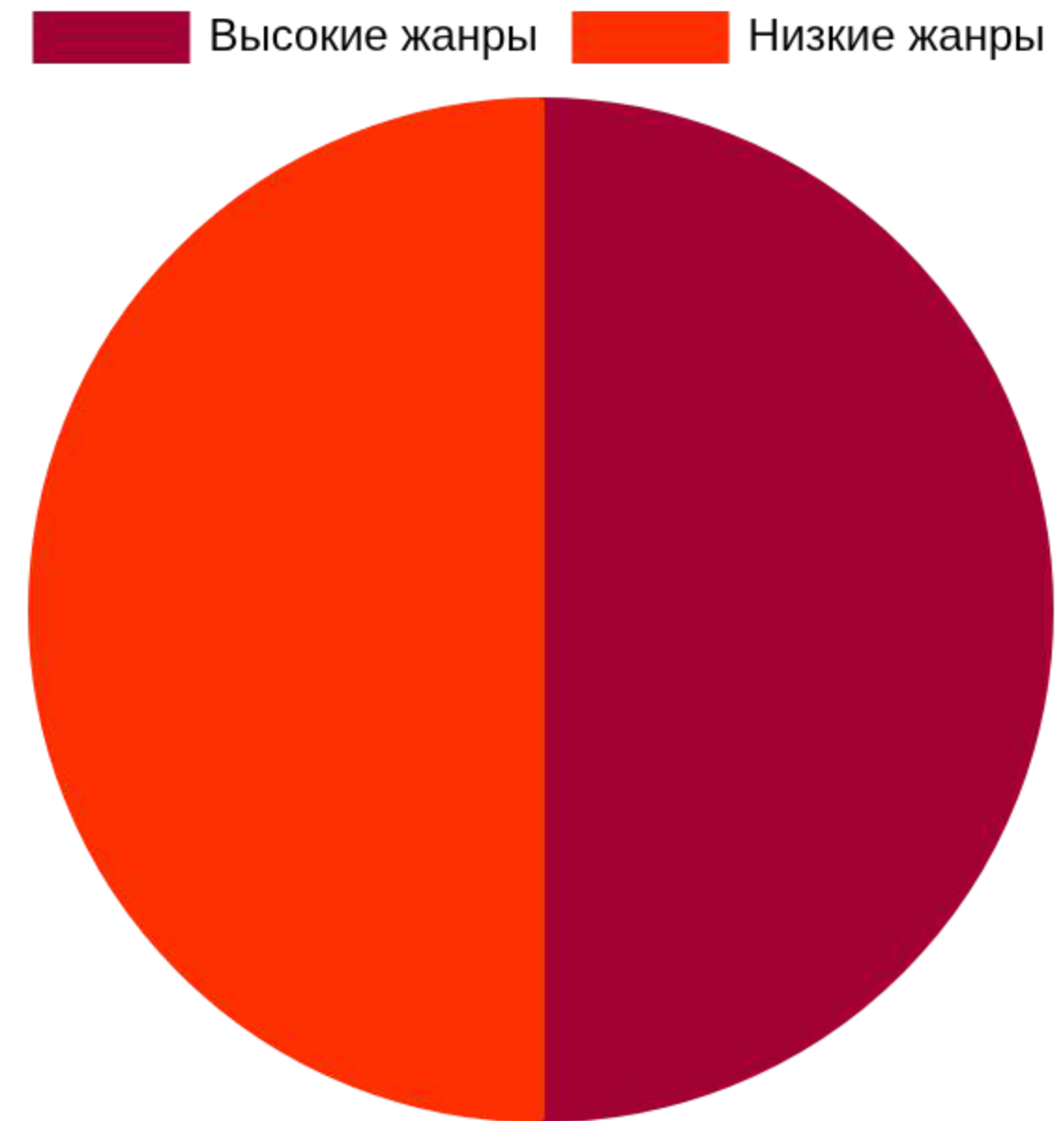
Единство действия оставляет один основной сюжет без побочных линий. Все сцены работают на главное противостояние героев и делают смысл пьесы особенно ясным.

Высокие и низкие жанры классицизма

Высокие жанры поднимали государственные и героические темы, а низкие обращались к повседневной жизни и общественным недостаткам.

Такое деление помогало писателям выбирать тон и тему в соответствии с назначением жанра.

Схематическое распределение жанров классицизма по литературоведческому делению



Система персонажей и типы героев

1

Положительные герои в классицизме обычно воплощают разум, честь и верность долгу. Их поведение должно служить примером для читателя и зрителя.

3

Часто герой представляет не сложную личность, а одну ведущую черту или общественную роль. Поэтому персонажи воспринимаются как типы, а не как психологически многогранные люди.

2

Отрицательные персонажи, наоборот, показывают невежество, эгоизм, тщеславие или жестокость. Их характеры намеренно сделаны заметными и легко узнаваемыми.

4

Такой принцип делает конфликт понятным даже младшему читателю. Сразу видно, кто защищает порядок и справедливость, а кто нарушает нормы и мешает другим.

Классицистический театр

Сцена как строгий порядок

Театр для классицизма был почти идеальной формой: зритель сразу видел, кто прав, а кто виноват. На сцене важны были ясная композиция, выдержанная речь и условные декорации, которые не мешали главному — развитию конфликта и нравственного смысла.



Маски, роли и торжественная речь

В трагедии и комедии XVII–XVIII веков особое значение имела манера говорить. Герои часто звучали как носители идеи, а не просто как обычные люди. Театральные маски и выразительные жесты подчёркивали типичность образов и делали спектакль наглядным.



Классицизм во Франции

1

Пьер Корнель и Жан Расин создали трагедии, в которых герой выбирает между личным чувством и долгом перед государством, честью и нравственным законом.

2

Мольер развил комедию классицизма: через смешные, но узнаваемые ситуации он высмеивал невежество, лицемерие, жадность и другие общественные пороки.

3

Именно во Франции классицизм стал особенно влиятельным: при дворе ценили порядок, строгий вкус и произведения, которые должны были не только развлекать, но и воспитывать.

Классицизм в русской литературе XVIII века

Вторая половина XVIII века: Гавриил Державин

Державин сохранил высокую форму оды, но сделал её более живой и личной. В его стихах сильнее звучат чувство автора и гражданский пафос.

1750-е годы: Михаил Ломоносов

Ломоносов создал теорию трёх штилей и показал, как язык должен соответствовать жанру. Его оды стали образцом торжественной и гражданской поэзии.

Конец XVIII века: Денис Фонвизин

Фонвизин в комедии «Недоросль» показал недостатки дворянского воспитания, невежество и грубость. Его пьеса стала важным примером классицистической сатиры.

Три стиля Ломоносова

Стиль	Жанры	Язык
Высокий	Оды, поэмы	Книжный
Средний	Письма, элегии	Нейтральный
Низкий	Комедии, басни	Разговорный

Ломоносов связал каждый стиль с определёнными жанрами и языковыми средствами, чтобы речь была уместной и выразительной.

Чем выше жанр, тем торжественнее язык; чем ближе произведение к повседневной жизни, тем проще и естественнее должна быть речь.

М. В. Ломоносов, теория «трёх штилей»

Язык и стиль классицизма

1

Классицистические тексты строятся логично: мысль развивается последовательно, фразы обычно ясны, а выводы звучат чётко и убедительно для читателя.

2

Авторы часто используют риторические вопросы, обращения и противопоставления, чтобы усилить смысл. Такой приём делает речь торжественной и помогает выделить главную идею.

3

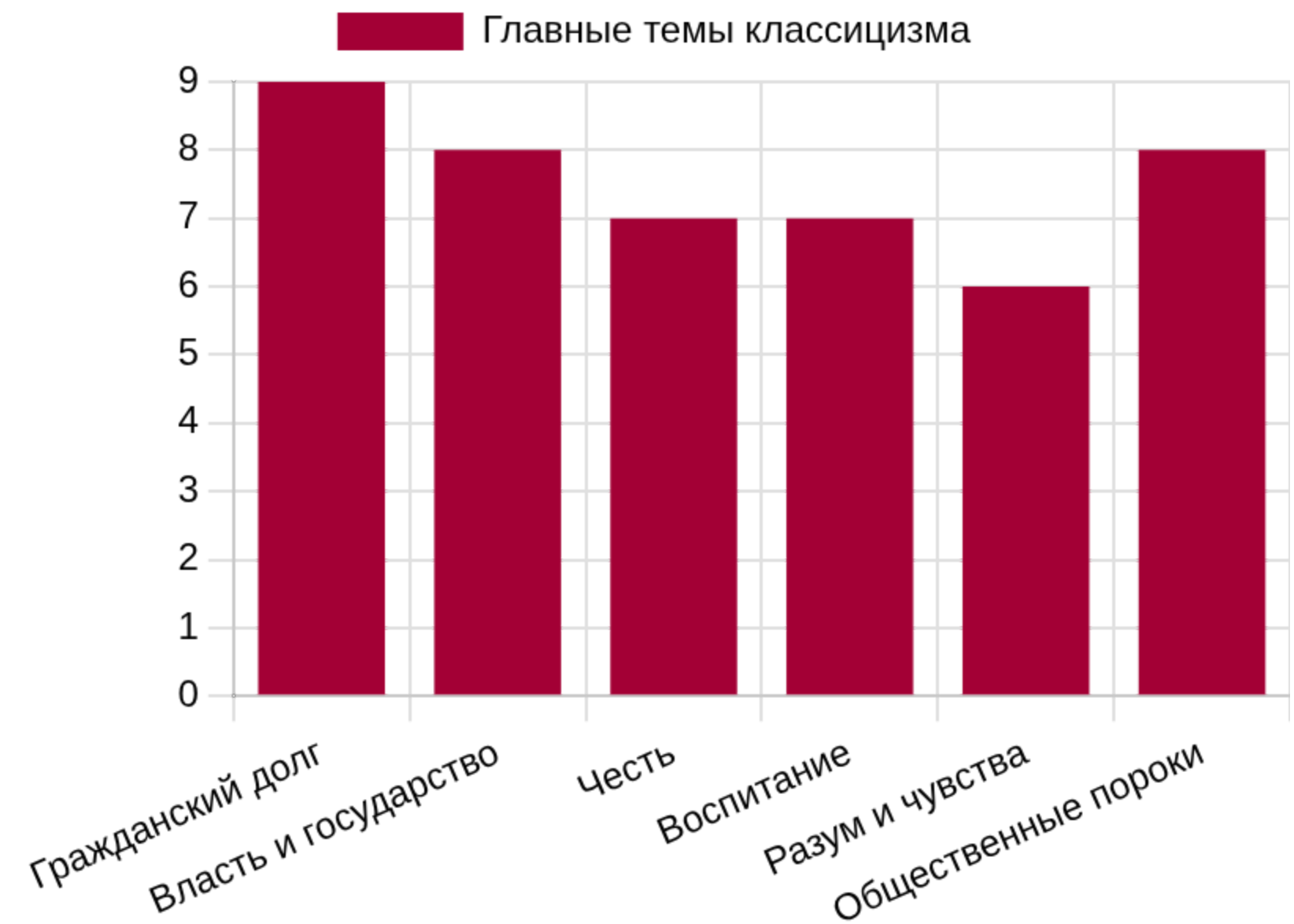
Для классицизма важны точность, благозвучие и книжная лексика. Писатели старались избегать речевой небрежности, чтобы произведение звучало строго и выразительно.

Главные темы классицистической литературы

В центре классицистических произведений часто оказывались служение отечеству, нравственный выбор и воспитание человека как гражданина.

Диаграмма показывает, что классицизм обращён прежде всего к общественно значимым вопросам, а не к частным переживаниям героя.

Обобщение по литературе классицизма XVII–XVIII веков



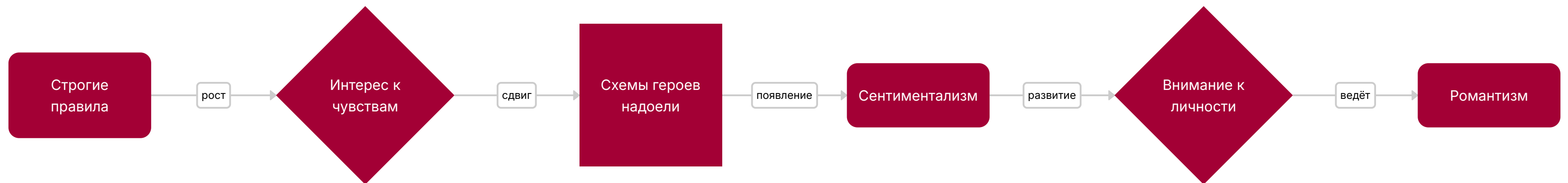
«Недоросль» как пример классицизма

- В комедии Фонвизина положительные и отрицательные герои резко противопоставлены друг другу, поэтому зритель легко понимает, кого автор поддерживает, а кого осуждает.
- Бытовая школьная и домашняя обстановка делает конфликт понятным и близким. Через смех писатель показывает, как невежество и грубость разрушают воспитание и уважение к людям.



Как классицизм сменился новыми направлениями

Схема показывает, как строгие нормы литературы постепенно уступили место интересу к чувствам, личности и живой жизни.

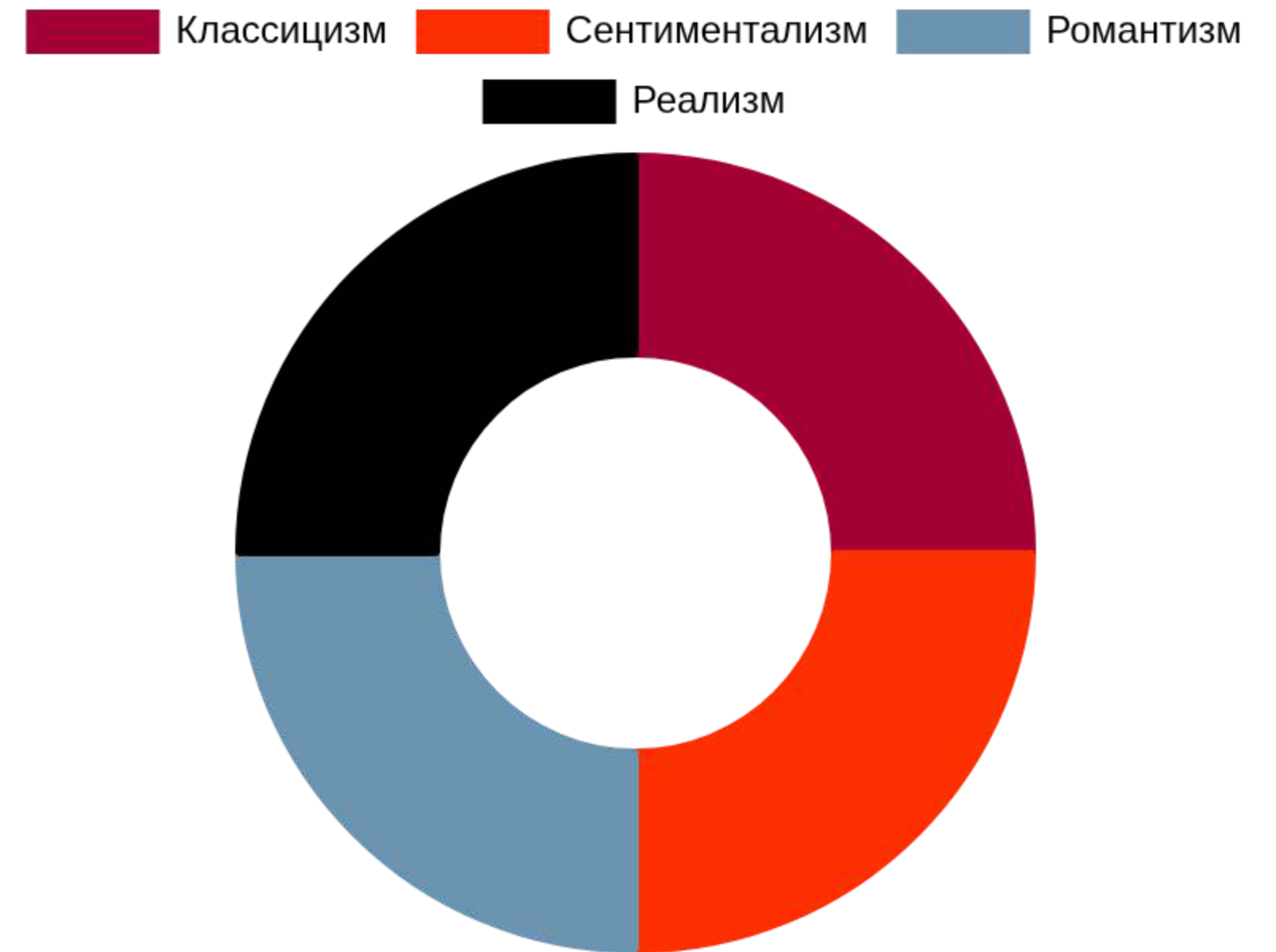


Классицизм и другие литературные направления

Каждое направление по-своему отвечает на вопрос, каким должен быть герой и как литература должна изображать жизнь.

Классицизм выделяется стремлением к порядку и норме, тогда как последующие направления всё больше расширяют границы изображения человека.

Сравнение литературных направлений XVIII–XIX веков



Почему классицизм важен сегодня



Понимание композиции

Классицизм учит строить текст последовательно: с завязкой, развитием и выводом. Этот принцип помогает лучше понимать не только литературу, но и любой связный рассказ.



Влияние на театр

В театре до сих пор ценятся ясный конфликт, выразительная речь и чёткие характеры. Многие приёмы, появившиеся в классицизме, остаются узнаваемыми и сегодня.



Школьная программа

Произведения классицизма помогают изучать жанры, язык и исторический контекст эпохи. Они формируют навык вдумчивого чтения и обсуждения нравственных вопросов.



Представление о норме

Классицизм закрепил мысль, что литература может не только рассказывать историю, но и воспитывать. Это повлияло на представления о качестве, ясности и ответственности автора.

Классицизм: порядок, разум, воспитание

Классицизм показал, что литература может учить, убеждать и заставлять задуматься о долге, чести и выборе. Его строгие правила стали важной основой для дальнейшего развития искусства слова.