



# Экспозиция в музыке: с чего начинается произведение

Здесь музыка впервые показывает свои главные темы и характер.



# Как музыка начинает свой рассказ

Экспозиция нужна, чтобы сразу познакомить слушателя с музыкальными героями. Она задаёт настроение, показывает основные темы и помогает понять, как будет развиваться произведение дальше.



# Что происходит в ЭКСПОЗИЦИИ

**1**

Сначала звучит первая тема: она обычно ясная, заметная и легко запоминается. Слушатель будто сразу встречает главного героя музыкальной истории.

**2**

Потом может появиться вторая тема. Она отличается по характеру, темпу или высоте звуков и приносит в музыку новое впечатление.

**3**

Между темами иногда звучит связующая часть. Она помогает музыке перейти от одной мысли к другой плавно, без резкого скачка.

**4**

К концу экспозиции основные образы уже известны. Дальше слушателю легче следить за развитием, потому что начало произведения хорошо запомнилось.

# Где встречается экспозиция



## Сонатная форма

Именно в сонатной форме экспозиция особенно важна: она знакомит с темами, которые потом будут развиваться и возвращаться снова.



## Симфонии

В некоторых симфониях в начале тоже есть экспозиция. Она помогает слушателю услышать основные музыкальные мысли с первых тактов.



## Сонаты и концерты

В сонатах и концертах экспозиция тоже встречается часто. В ней композитор показывает главные темы, как будто представляет их публике.



## Уроки музыки

На уроках в 4 классе экспозицию рассматривают на простых примерах. Так легче услышать начало, середину и продолжение музыкального рассказа.

# Первая встреча с музыкальными темами



## Два цвета на нотном листе

На нотах первая тема может быть выделена одним цветом, а вторая — другим. Тогда сразу видно, что у музыки есть два разных характера. Такое оформление помогает не только слушать, но и «видеть» форму произведения глазами.



## Музыкальные персонажи на сцене

Представьте, что перед нами выходят два героя. Один звучит уверенно и громко, другой — мягче и спокойнее. Экспозиция похожа на первое знакомство: музыка как будто называет своих героев по имени и показывает их лица.

# Как устроена экспозиция

Схема показывает последовательность частей в начале крупного музыкального произведения.



# Главные признаки экспозиции

1

В экспозиции звучат мелодии, которые легко узнать и потом вспомнить. Они становятся основой всего произведения, поэтому особенно важно слушать их внимательно.

2

Обычно темы в экспозиции разные по характеру, но вместе они звучат как части одной истории. Такое сопоставление делает музыку понятной и интересной.

3

Часто первая тема связана с главной тональностью, а вторая звучит иначе. Благодаря этому музыка получает контраст и готовится к дальнейшему развитию.

# Первая тема в музыке



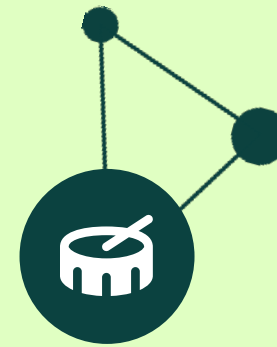
## Главный знак произведения

Первая тема часто становится самой узнаваемой. Она словно здоровается со слушателем первой и сразу показывает, какой будет музыка.



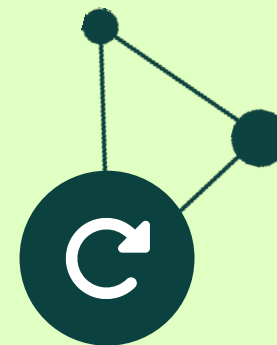
## Разный характер

Она может быть маршевой, танцевальной, певучей или торжественной. Каждый вариант по-своему открывает произведение и задаёт ему настроение.



## Чёткий ритм

У неё обычно уверенный ритм и ясное движение. Поэтому тема легко запоминается, как простая и любимая мелодия, которую хочется повторить.



## Возвращение позже

Первая тема нередко возвращается в произведении снова. Это помогает слушателю узнать её и почувствовать, что музыка стала знакомой и близкой.

# Вторая тема и музыкальный контраст

- Вторая тема приносит в начало произведения новое звучание. После первой, более знакомой мысли она может удивить мягкостью, светом или подвижностью.
- Контраст между темами помогает музыке не быть однообразной. Слушатель сразу замечает: вот была одна мысль, а теперь появилась другая, совсем с другим характером.
- Именно благодаря второй теме экспозиция становится живой и интересной. Две разные музыкальные картины вместе создают яркое начало большого произведения.

# Связующая часть между темами

## Сначала звучит первая тема

Музыка уверенно начинает рассказ и показывает первый главный образ. После этого ей нужен переход к новой мысли.

## Появляется связка

Короткие обороты, повторы или изменение громкости помогают музыке мягко перестроиться. Это похоже на аккуратный мостик между двумя берегами.

## Приходит вторая тема

Связка подводит слушателя к новому звучанию, чтобы вторая тема появилась естественно. Так экспозиция сохраняет цельность и понятность.

# Нотный рисунок и схема звучания

1

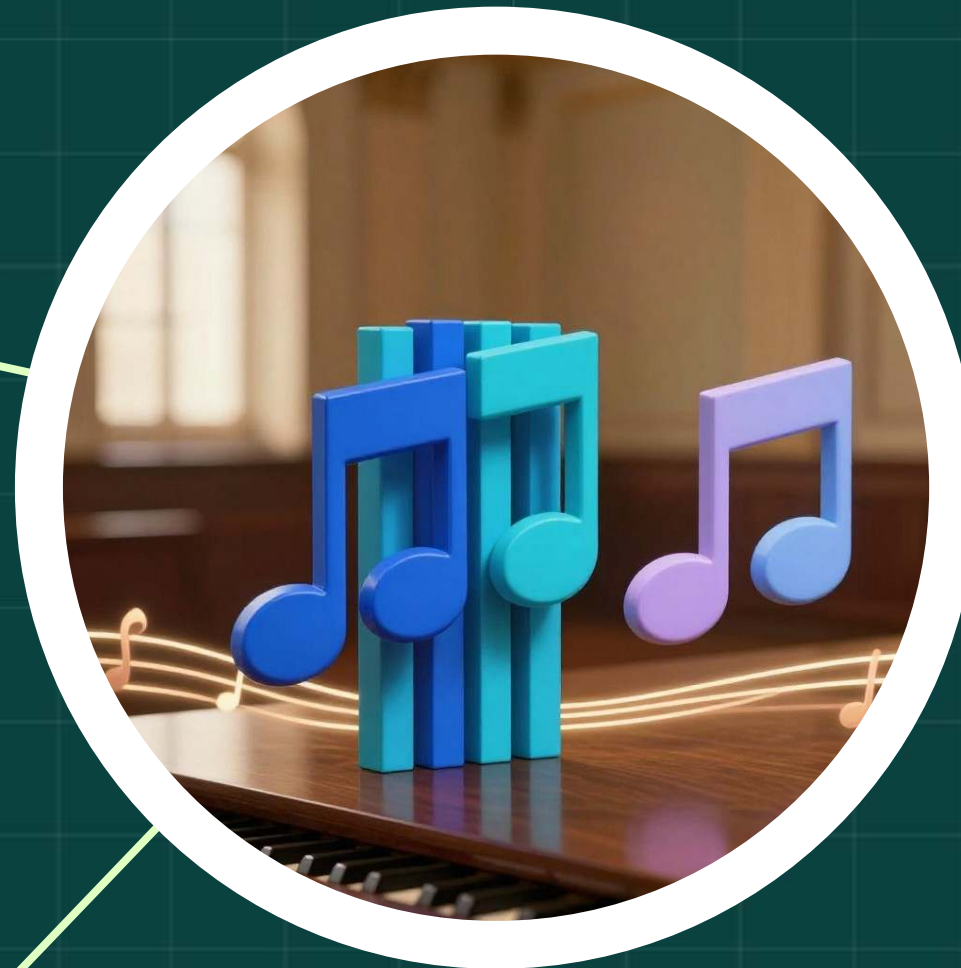
## Первая тема — крупная и уверенная

Первая тема на картинке может выглядеть как большой цветной блок с чёткими линиями. Рядом удобно показать ноты и стрелку, чтобы сразу было видно, с чего начинается музыкальный рассказ.

2

## Вторая тема — легче и мягче

Вторая тема может быть отмечена другим цветом и более плавной формой. Такое изображение помогает заметить порядок частей и увидеть, как музыка шаг за шагом выстраивает свою форму.



# Из чего рождается настроение экспозиции



## Радостный характер

Иногда экспозиция звучит светло и празднично. Тогда музыка будто улыбается слушателю, быстро знакомит с темами и создаёт ощущение бодрого начала.



## Серьёзное звучание

Если музыка настроена серьёзно, она может звучать собранно и уверенно. Такой характер помогает почувствовать важность происходящего и ожидать дальнейшего развития.

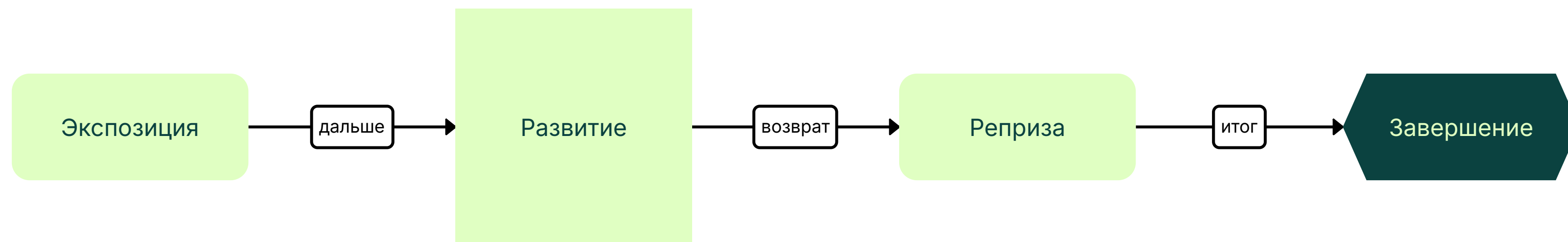


## Лёгкая загадка

Бывает, экспозиция кажется чуть таинственной или очень тихой. Тогда хочется слушать внимательнее, чтобы не пропустить, как появляются главные музыкальные мысли.

# Как устроено крупное музыкальное произведение

Схема показывает привычный порядок частей в сонатной форме и помогает увидеть, как одна часть подготавливает следующую.



# Как узнать экспозицию на слух

Сначала в начале произведения появляются главные темы. Они звучат по очереди, поэтому их можно различить, как знакомых ребят на школьной линейке, только без портфелей.

Потом стоит прислушаться, нет ли резкого разгона или очень сильного напряжения. В экспозиции музыка ещё знакомит, а не спешит спорить сама с собой.

Наконец, важно заметить, что темы отличаются друг от друга. Если первая и вторая мысль звучат по-разному, но принадлежат одному произведению, перед нами экспозиция.

# Экспозиция и нотная запись



- На нотном листе экспозицию можно увидеть как последовательное появление двух тем. Одна записана в одном регистре, другая — выше или ниже, чтобы контраст был заметен даже глазами.
- Такой пример помогает соединить слух и чтение нот. Ребёнок видит, что музыка не только звучит, но и аккуратно записывается, будто сама раскладывает свои мысли по строчкам.

# Какие трудности бывают при слушании

Иногда темы звучат так быстро, что кажется: музыка промчалась мимо на самокате. Тогда полезно слушать ещё раз и искать, где начинается каждая мысль.

Если мелодии похожи, их легко перепутать. В этом случае помогает сравнение: какая тема звучит увереннее, а какая мягче, выше или спокойнее.

Переходная часть тоже может спрятаться между темами. Она не всегда сразу заметна, но именно она подводит музыку к новому звучанию без резкого прыжка.

Ещё одна трудность — не заметить, что экспозиция уже закончилась. Поэтому важно следить за сменой настроения и понимать, когда музыка перестаёт знакомить и начинает двигаться дальше.

# Зачем композитору нужна экспозиция

**1**

Композитор начинает с экспозиции, чтобы ясно показать главные музыкальные идеи. Это как представить героев сказки в самом начале, чтобы слушатель не запутался.

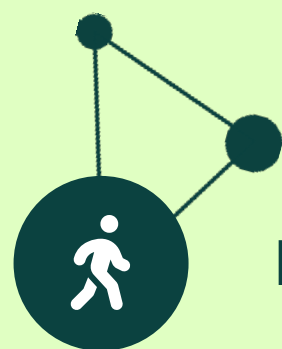
**2**

Именно здесь закладывается материал для будущих превращений. Потом темы можно менять, соединять и развивать, а слушатель всё равно будет их узнавать.

**3**

Без экспозиции произведение потеряло бы понятное начало. Она помогает музыке стать стройной, а слушателю — уверенно следить за её дорогой от первых звуков до финала.

# Какими бывают музыкальные образы



## Бодрый шаг

Первая тема может напоминать уверенную прогулку или марш. Такой образ помогает почувствовать чёткий ритм и решительный характер начала произведения.



## Весёлая песня

Иногда тема звучит певуче и легко, словно кто-то напевает знакомую мелодию. Тогда музыка кажется дружелюбной и очень запоминающейся.



## Мягкое движение

Вторая тема нередко становится плавной и нежной, как лёгкое покачивание. Она приносит в экспозицию спокойствие и приятный контраст.



## Тихий разговор

Иногда музыкальная мысль звучит будто шёпотом или спокойной беседой. Такой образ делает начало произведения более живым и помогает представить характер темы.

# Шаги внимательного слушателя

Схема показывает, как не потерять главные темы и заметить их отличие в начале произведения.





# Экспозиция — начало музыкального рассказа

Если понимать экспозицию, слушать музыку становится намного интереснее. Главные темы легче запомнить, а их характер и контраст помогают почувствовать, как произведение растёт и оживает.