

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»



Поэма Лермонтова: спор о чести и справедливости втягивает царя, опричника и купца в трагедию.



Время создания и историческая основа



Лермонтов опирается на события XVI века — время правления Ивана IV и опричнины. Поэма написана в 1837 году, когда интерес к истории России и народному творчеству был особенно силён, а в тексте соединяются факты и песенное начало.

Жанр и особенности произведения



Историческая поэма

Хотя в названии есть слово «Песня», по жанру это историческая поэма. В центре — событие и конфликт, связанные с эпохой Ивана IV, где важны честь, долг и справедливость.



Рассказчик и диалоги

В тексте действует рассказчик, а герои говорят прямо друг с другом. Диалоги делают сюжет живым: через реплики раскрываются намерения, страхи и отношение к «правде».



Напряжённый сюжет

События развиваются не плавно, а ступенями: от спора к выбору, от выбора к испытанию. Так нарастает эмоциональное напряжение, пока история не приводит к тяжёлому финалу.



Повторы и обращения

Повторы, обращения и традиционные формулы звучат почти как в устной традиции. Они помогают слушателю «держать ритм» и запоминают главную мысль: честь нельзя подменять хитростью.



Песенная интонация

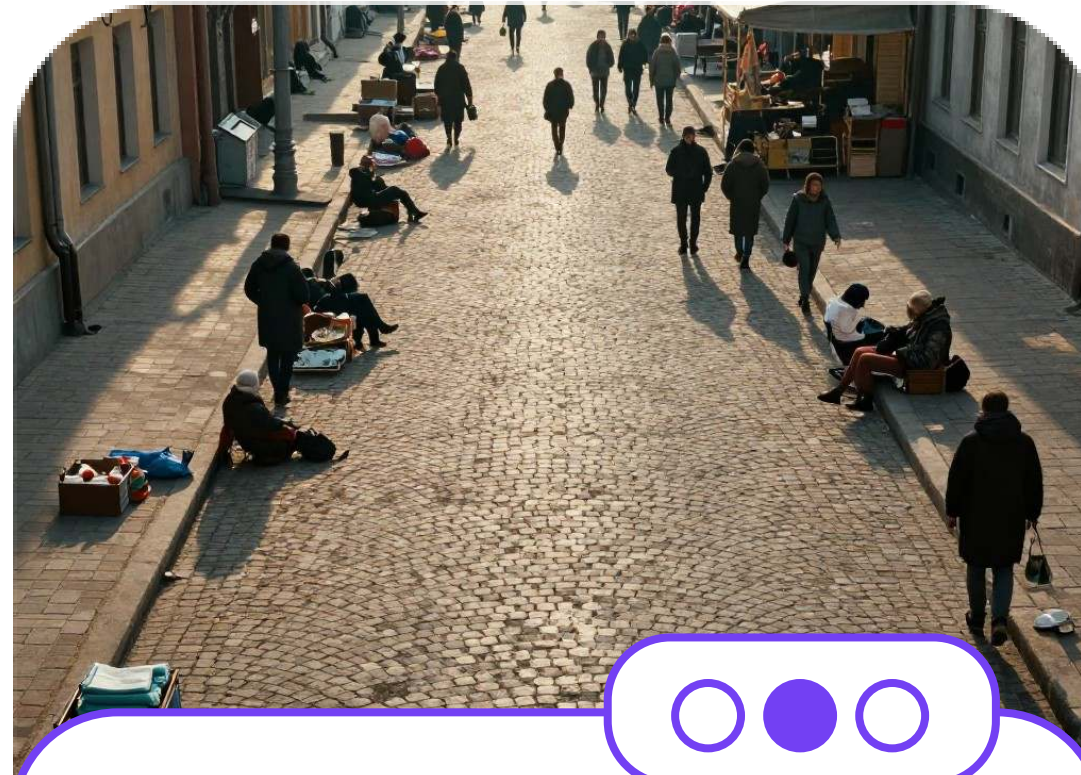
Речь героев напоминает старинное пение: есть особая напевность, интонационный «ход». Поэтому поэма ощущается близкой к фольклору и старинной былине.

Москва XVI века в поэме



Дворец царя и боярский пир

Сцена разворачивается во дворце: рядом сидят бояре, звучит разговор о происходящем. Царь внимателен к словам, и от этого кажется, что судьбы решаются «на глазах».



Улица, городская толпа и народный взгляд

На улицах Москвы чувствуется присутствие людей: они наблюдают, реагируют, спорят. Картины городской жизни помогают понять, что честь — дело не только одного человека, но и общества.



Кулачный бой на Москве-реке

Кульминация происходит у Москвы-реки: народное состязание превращается в проверку нравственных сил. Важен не только исход поединка, но и то, как происходящее воспринимают окружающие.

Иван Грозный как образ власти

01

Иван Васильевич показан грозным правителем: он сидит на пиру среди бояр и внимательно слушает речь опричника. Его слова звучат как решение всего происходящего.

02

В его образе соединяются сила царской власти и суровость верховного судьи. Он не просто наблюдает конфликт, а направляет ход событий и определяет дальнейшую судьбу спора.

03

Царь действует как символ государственного порядка: для него важны правила, а для героев — личная правда. Поэтому даже «правильное» решение власти приносит тяжёлый итог.

Кирибеевич: сила без нравственной правоты

01

Кирибеевич — молодой опричник: он смел, красив и особенно любим царём. От такой поддержки ему легко чувствовать себя уверенно и сильнее других.

02

Он признаётся в любви к Алене Дмитриевне, но скрывает главное: женщина уже замужем. Из-за этого его намерение сталкивается не только с запретом, но и с честью.

03

По поступкам Кирибеевича видно, что он действует по порыву. Самоуверенность и опора на царскую милость заменяют ему совесть и ответственность перед людьми.

04

В результате его путь ведёт к трагедии: ведь нарушая нормы чести, он запускает цепочку решений, из которых уже нельзя выйти без потерь для всех.

Калашников: защитник семьи и чести

Степан Парамонович Калашников — купец и глава семьи. Это человек твёрдого слова: он держится спокойно, но внутренне собран, когда речь заходит о достоинстве.

1

Он выходит на кулачный бой не ради славы. Его цель — защитить жену и семейную честь, чтобы у окружающих не осталось сомнений в правоте его позиции.

2

Перед царём Калашников молчит и готов принять наказание. Так проявляется его внутренняя сила: он выбирает ответственность вместо оправданий и страха.

3

Главные герои и их роли в конфликте



Текст поэмы М. Ю. Лермонтова.



Три жизненные позиции сталкиваются в поэме: государственная власть, страсть опричника и нравственная стойкость купца. Именно это противостояние создаёт трагический результат.

Герой	Роль	Ключевая черта	Смысл поступков
Иван Грозный	власть и суд	верховный правитель	поддерживает порядок
Кирибеевич	опричник	страсть и порыв	нарушает честь
Калашников	купец	ответственность	защищает семейную правду

Трагедия рождается из столкновения трёх разных правд: власти, личной страсти и чести семьи.



Алена Дмитриевна в сюжете



Появление вести о позоре

Алена Дмитриевна приходит к мужу с рассказом о страхе и пережитом позоре. Её слова становятся первой искрой семейной драмы.

Нравственный толчок для решения

Она говорит о случившемся прямо и без лишних украшений. Именно эта правда заставляет Калашникова думать о семье, а не о удобстве.

Принятие решения о бое

После её рассказа купец готов выйти на кулачный бой. Это решение связано с честью и защитой близких, а не с желанием прославиться.

Семейная цена конфликта

Поступки героев превращают личную историю в общую трагедию. Через судьбу Алены видно, что в поэме важна и судьба «обычной» семьи.



Как развивается конфликт в поэме

Цепочка событий из сюжета поэмы: от царского пира до казни героя.

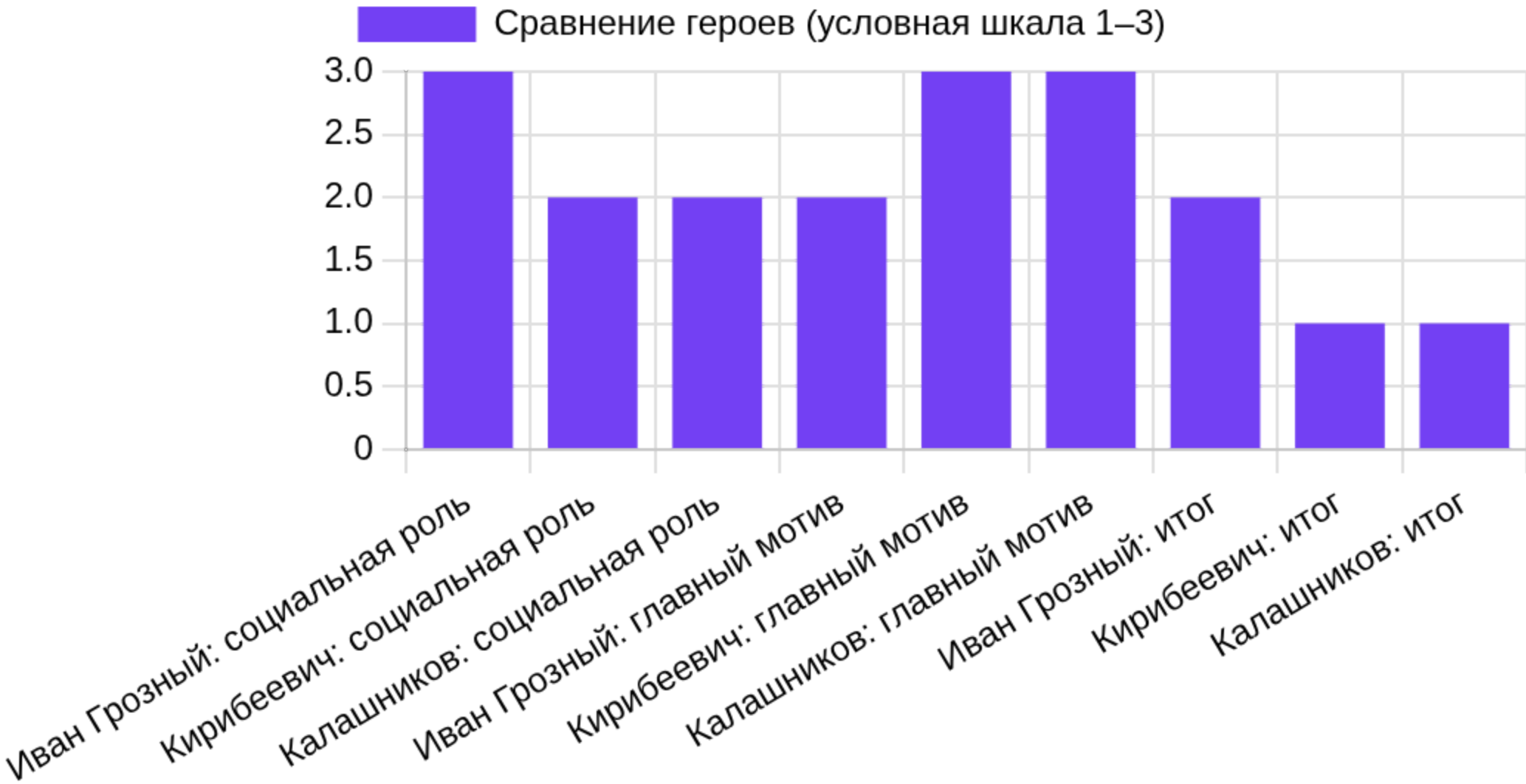


Сравнение трёх героев по главным признакам



На условной шкале видно, что у каждого героя «правда» разная: власть опирается на суд, опричник — на страсть, купец — на долг и честь.

Текст поэмы М. Ю. Лермонтова; условная шкала 1–3 для визуального сопоставления.



Столкновение мотивов ведёт к трагедии: сильные характеры оказываются связаны разными правилами — государственными и семейными.

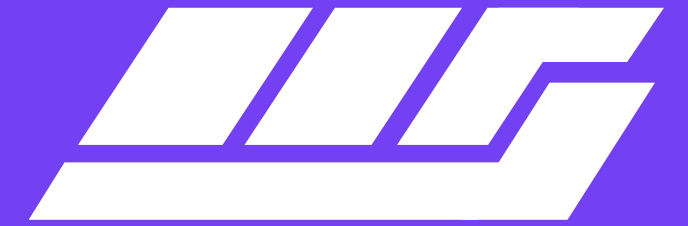
XVI век

В условиях XVI века честь семьи превращается в личный закон человека, из-за которого герои действуют решительно и отвечают за последствия.

Текст поэмы М. Ю. Лермонтова (изображаемая эпоха правления Ивана IV и опричнины).

В поэме спор о чести начинается как частная семейная беда и заканчивается государственным приговором, показывая цену молчания и внутренней правды.

Народные мотивы и язык поэмы



Напевность и фольклорная интонация

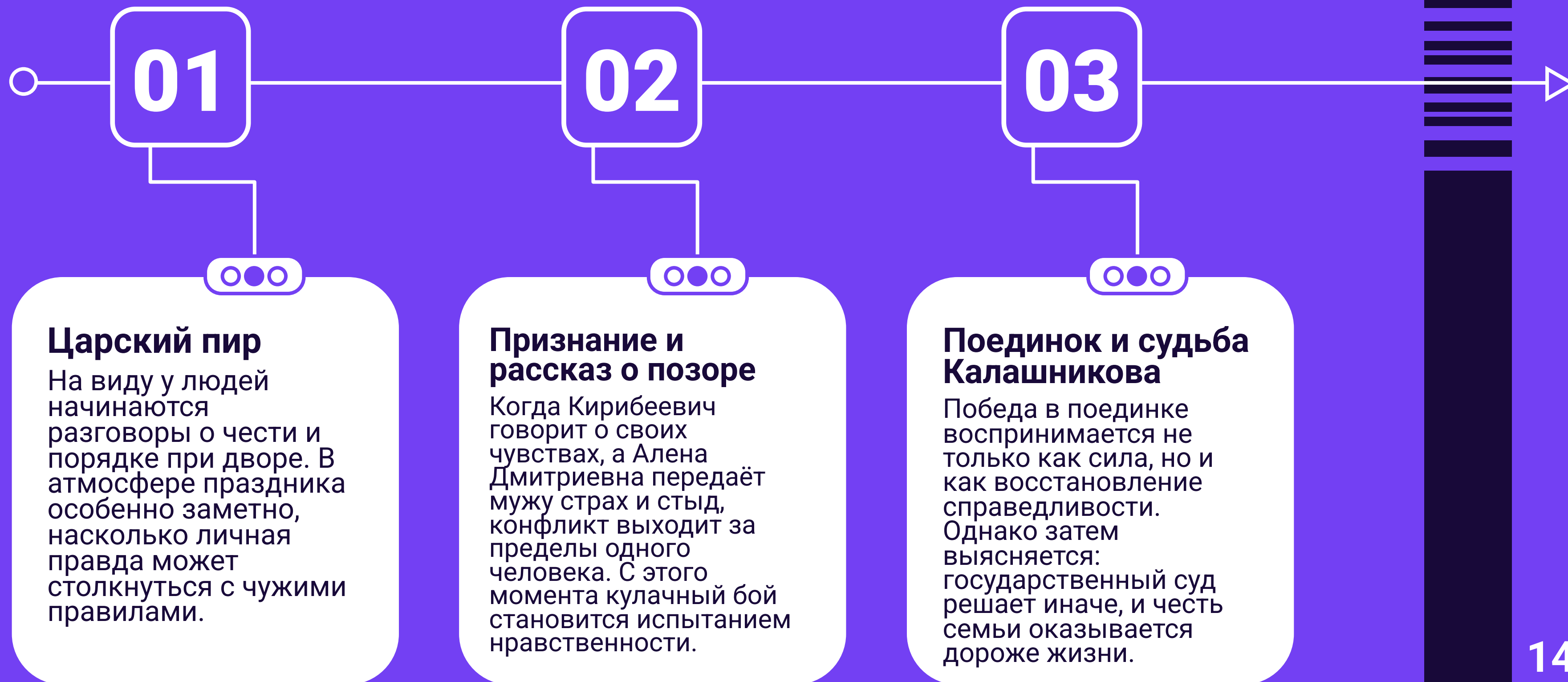
Поэма звучит так, будто её можно петь или рассказывать вслух: в тексте много повторов, обращений и ритмически оформленных фраз. Эти приёмы напоминают народную песню и старинные сказания.

Традиционные приёмы устного рассказа

Лермонтов использует постоянные эпитеты, старинные слова и диалоги, которые делают сцены живыми. Сказочная «образность» здесь связана с традицией, а не с выдумкой ради эффекта.



Символика кулачного боя



Художественные средства в поэме

Текст поэмы М. Ю. Лермонтова.

Средство	Зачем нужно	Как проявляется
Историзмы	приближают эпоху	детали старинного быта
Архаизмы	создают ощущение старины	устаревшие слова и формы
Повторы	усиливают запоминаемость	повтор обращений и оборотов
Эпитеты	делают образ ярче	«меткие» определения
Сравнения	поясняют чувства	сопоставления в описаниях
Диалог	держит сюжет	реплики героев
Песенная интонация	задаёт ритм	напевность и строй речи

Средства языка помогают передать эпоху, усилить напряжение и сблизить текст с народной песенной традицией.

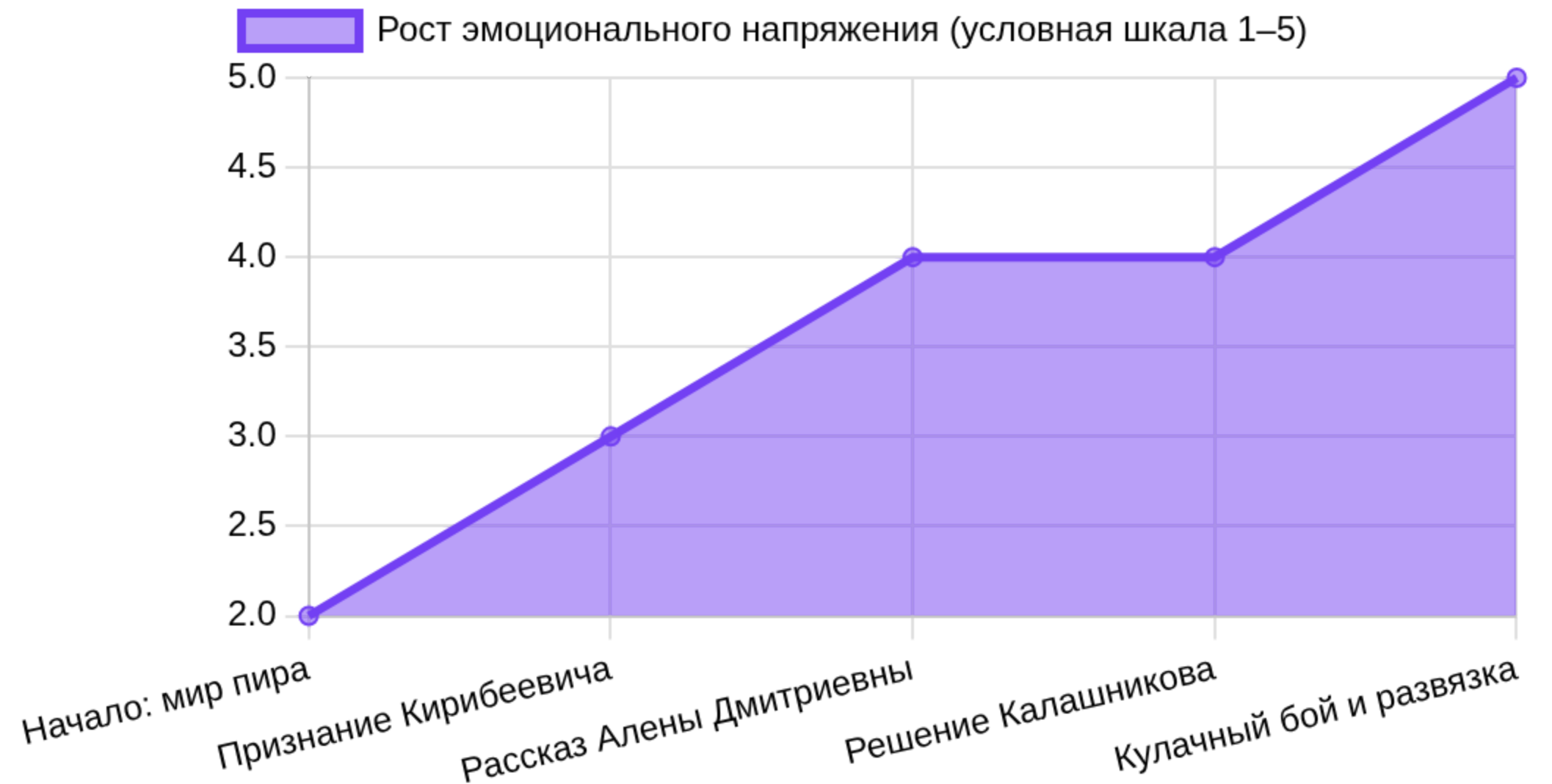
Комплекс приёмов работает вместе: историческая точность поддерживает правдоподобие, а песенная форма делает драму эмоционально близкой слушателю.

Эмоциональное напряжение по сюжету



График отражает, как из сравнительно спокойной сцены напряжение переходит к решающему поединку, а затем — к трагической развязке.

Текст поэмы М. Ю. Лермонтова; условная шкала 1–5 по смысловой динамике сцен.



Динамика подтверждает: поэма построена как движение к кульминации, где честь сталкивается с властью и приводит к необратимым последствиям.

Почему финал трагичен



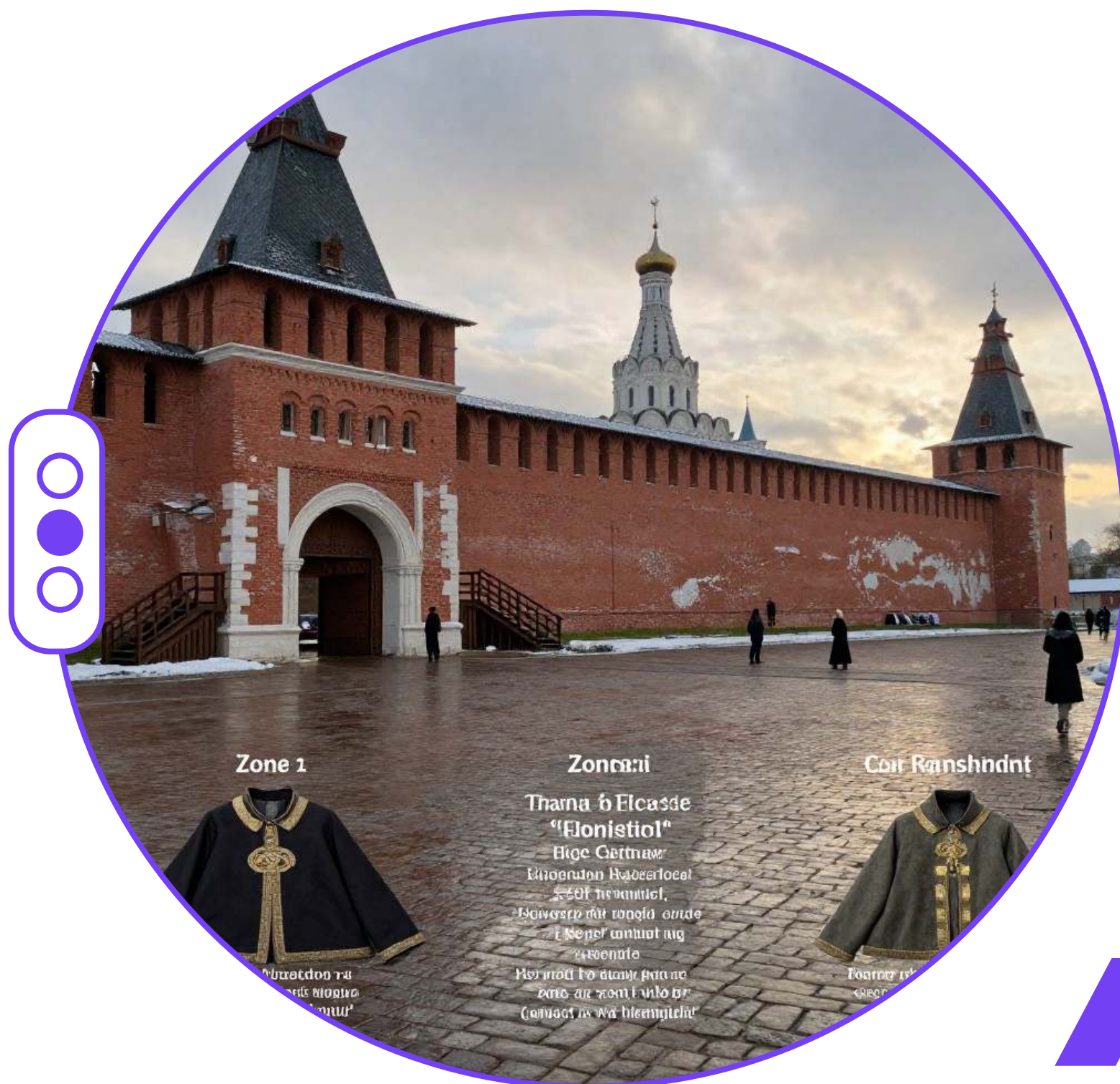
- Калашников одерживает победу в бою, но спасение для него не наступает: царь выносит приговор по государственным правилам, а не по «народной правде».
- Герой не раскрывает личную причину своего поступка перед властью и не просит пощады. Его молчание подчёркивает достоинство, но лишает шанс на снисхождение.
- Трагедия в том, что нравственная победа не совпадает с официальным судом. Поэтому справедливость в поэме достигается ценой жизни и остаётся горькой для близких.



Лермонтов и историческая поэма



- Лермонтов показывает, что историческая поэма — это не только про факты эпохи, но и про живых людей. В центре оказываются характеры, выбор и ответственность за поступки.
- Обращаясь к прошлому России, поэт поднимает «вечные» темы: честь, долг, семья, любовь и последствия решений. Поэтому читателю важно не меньшее, чем само время — логика поступков героев.



Чему учит поэма

Поэма учит, что честь и верность близким требуют смелости: иногда нельзя отступить, даже когда страшно. Калашников выбирает поступок, потому что иначе рушится достоинство семьи.

Ещё один урок — опасность произвола и несправедливой власти. Государство, которое не может защитить своих граждан, суд может не совпасть с правдой человека, тогда справедливость становится трагедией.

Произведение подчёркивает ценность жизни и совести: когда молчание или лжесуд означают потерю смысла событий, страдают не только герои, но и те, кто рядом. Честность здесь — основа выживания души.

Наконец, поэма показывает необходимость отвечать за собственные решения. Даже если мотивы разные — страсть или долг — последствия всё равно требуют понимания и ответственности.



Итог: сила характера и цена правды



«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» соединяет историю, народную традицию и трагический конфликт. Власть, страсть и честь сходятся в столкновении, оставляющем читателя с важным выводом: правда имеет цену.

