



# А. А. Блок: стихи «На лугу» и «Ворона»

Два стихотворения учат видеть красоту природы и её настроение в точных деталях.

# Александр Блок и его стихи для школьного чтения

Александр Александрович Блок (1880–1921) — один из самых известных поэтов Серебряного века. Его лирике свойственны музыкальность, яркие образы, внимание к цвету и звуку. «На лугу» и «Ворона» подходят для 5 класса: короткие, понятные и учат находить художественные детали.



# О чём рассказывают эти стихотворения

«На лугу» показывает летний, тёплый природный пейзаж: важны простор, трава, воздух и ощущение тишины. Мы видим не «событие», а спокойное впечатление от окружающего мира.

«Ворона» сосредоточена на одной птице: её цвете, голосе и движении. Контраст между тёмной фигурой и светлым фоном делает образ особенно заметным и запоминающимся.

Оба текста строятся как мгновенные наблюдения. Блок передаёт настроение через детали, поэтому читатель как будто сам находит нужное слово и «собирает» картину увиденного.

# Стихотворение «На лугу»: образ летнего простора

## Широта, свет и ощущение свободы

В «На лугу» особенно важны широкое пространство и зелёная трава. Свет, небо и спокойный воздух создают чувство свободы. Природа здесь выглядит живой, но без суеты.

## Тихая «живая» природа

Блок не просто описывает место — он передаёт состояние дня. Мы ощущаем ровное течение времени и мягкость окружающего. Для визуального образа подойдут поле или луг, высокие травы и солнечный свет.



# Главные детали в «На лугу»

## Трава и цветы



В основе стихотворения — конкретные приметы луга: трава, цветы, их сочетание в зелёном свете. Эти детали помогают увидеть картину не «в общем», а почти на расстоянии шага.

---

## Движение воздуха



Блок замечает движение ветра и то, как меняется ощущение пространства. Благодаря этому луг кажется наполненным дыханием. Даже тихий пейзаж ощущается динамичным.

---

## Свет и тёплый день



Солнечное освещение задаёт тон всему стихотворению. Свет делает краски мягкими, а образы — ясными. В результате возникает настроение радостной, спокойной свежести.

---

## Маленькая жизнь в траве



Поэт включает в картину маленькие живые существа, которые почти незаметны. Именно такие детали создают ощущение, что луг работает, живёт и «держит» тишину.

# Настроение стихотворения «На лугу»



Преобладают спокойствие и свежесть: светлые образы и ровные интонации создают ощущение «тихого дня». Остальные оттенки поддерживают общую мягкость.

Диаграмма показывает: Блок строит настроение через деликатные, не резкие детали. Поэтому впечатление от текста скорее умиротворённое, чем напряжённое.

# Как звучит «На лугу»

В стихотворении слышен плавный ритм и спокойное течение строк. Перечисление деталей идёт ровно, без резких остановок, поэтому возникает ощущение медленного движения природы в солнечный день.

---

Заметны мягкие созвучия: слова будто «поддерживают» друг друга. Благодаря этому текст звучит тихо и напевно, как будто описываемый луг дышит рядом с читателем.

---

Слово в тексте работает на передачу равновесия: Блок выбирает точные формулировки, которые не торопят, а помогают вслушаться. Так характер природы становится слышимым и понятным.

# Стихотворение «Ворона»: один яркий образ

В «Вороне» всё внимание сосредоточено на чёрной птице. Важны её голос и неподвижная или напряжённая посадка на высоком месте. Читатель чувствует контраст: тьма птицы выделяется на фоне неба.

Образ усиливается резкостью впечатления: карканье звучит как сигнал тревоги, а серый фон делает птицу ещё заметнее. Для зрительного образа подходят ворона на ветке, холодный пейзаж или голые деревья.



# Что происходит в стихотворении «Ворона»

Текст строится на коротком наблюдении за птицей: она появляется в поле зрения и сразу становится главным «героем». Читатель следит за её перемещением и тем, как меняется внимание к одному объекту.

Важны звуки — карканье и резкость голоса. Они как бы «прерывают» спокойствие фона. Так звук помогает понять характер: птица кажется настороженной и действующей не случайно.

Есть и момент остановки: ворона не просто летит, она задерживается, фиксирует взгляд. Эта пауза делает образ загадочным. Даже простое действие приобретает смысл через интонацию и детали.

Финальное впечатление — не успокоение, а напряжённое внимание. Блок создаёт эффект неожиданности: зрительный контраст и резкий звук превращают наблюдение в маленькую сцену с чувством тревоги.

# Сравнение стихотворений «На лугу» и «Ворона»



«На лугу» опирается на широту, мягкость и свет, а «Ворона» — на контраст, резкость и тёмный цвет. Общее для обоих — точное наблюдение и выразительная деталь.

Столбчатая диаграмма подчёркивает: разные акценты (свет и пространство против тьмы и звука) дают два разных впечатления. При этом оба текста создают образ через наблюдательность.

# Звук в поэзии Блока



## Мягкое звучание «На лугу»

В стихотворении звуки воспринимаются спокойно: речь как будто движется ровно, без резких ударов. Такое звучание поддерживает ощущение тишины, свежего воздуха и плавного спокойствия природы.



## Тихое перечисление деталей

Блок связывает звук с деталями пейзажа: он словно нанизывает наблюдения одно за другим. Благодаря мягкой смене интонаций внимание читателя дольше задерживается на траве, свете и воздухе.



## Резкий голос «Вороны»

В «Вороне» доминирует резкое карканье: оно звучит неожиданно и сильнее прерывает тишину, чем в «На лугу». Этот звук создаёт напряжение и заставляет вслушиваться в каждое мгновение.



## Звук как часть движения

Звуковые образы у Блока не существуют отдельно: они «работают» вместе с движением птицы и сменой картинок. Поэтому голос помогает почувствовать характер и настроение каждой сцены.

# Сопоставление двух стихотворений

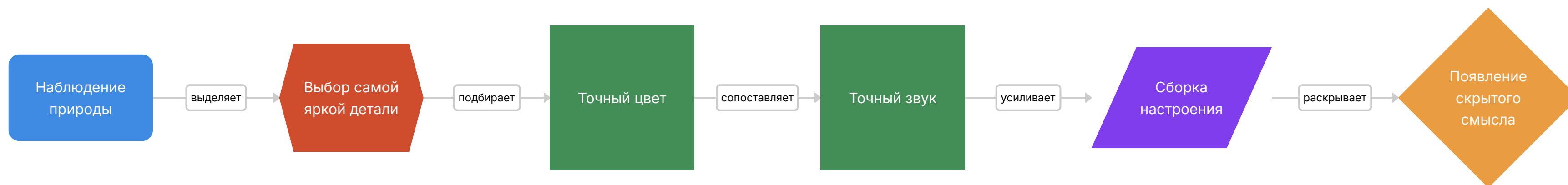
| Параметр        | Описание в обоих текстах                                                                                           |
|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Место действия  | Луг, трава, простор — действие ощущается широко; дерево/небо — внимание сосредоточено на высоте и остановке птицы. |
| Главный образ   | Луг и мир вокруг человека — главный эффект в общем пейзаже; ворона как один выразительный центр внимания.          |
| Цветовая гамма  | Зелёные и светлые тона создают мягкость; чёрные и серые тона дают контраст и «холод».                              |
| Звук            | Тихие, спокойные звуковые впечатления в «На лугу»; резкое карканье в «Вороне» усиливает напряжение.                |
| Настроение      | Спокойствие, свежесть и тишина; настороженность, тревожное внимание, контрастность впечатления.                    |
| Основная деталь | Простор и движение природы без «события»; голос и поведение птицы как короткий, но яркий толчок восприятия.        |

Сопоставление показывает, как разные детали — место действия, образ, цвет, звук и настроение — создают два контрастных впечатления. Итог таблицы: образ рождается из точного набора художественных элементов.

Разные впечатления создаются не случайными приёмами, а согласованным набором деталей: когда меняются цвет, звук и фокус внимания, меняется и настроение текста.

# Как создаётся поэтический образ у Блока

Схема процесса: наблюдение → яркая деталь → цвет и звук → настроение → скрытый смысл



# Общее в стихотворениях «На лугу» и «Ворона»

Оба стихотворения короткие и построены на точном наблюдении: поэт не объясняет «как правильно думать», а показывает картину, которая сразу создаёт чувство у читателя.

В центре каждого текста — одна яркая картина: в «На лугу» это простор природы, в «Вороне» — одна птица. Лаконичность помогает удержать внимание на самом важном.

Блок умеет превращать несколько выразительных подробностей в целый мир. Слово, образ и настроение работают вместе, поэтому впечатление остаётся цельным даже при малом объёме текста.

# Чем стихотворения отличаются друг от друга

«На лугу» передаёт свет и простор: природа кажется открытой, мягкой, живой, но не тревожной. Впечатление строится на спокойных образах и ровном движении воздуха.

---

«Ворона», напротив, построена на резкости: тёмный цвет, контраст и неожиданное карканье делают сцену напряжённой. Птица воспринимается как сигнал, который прерывает тишину.

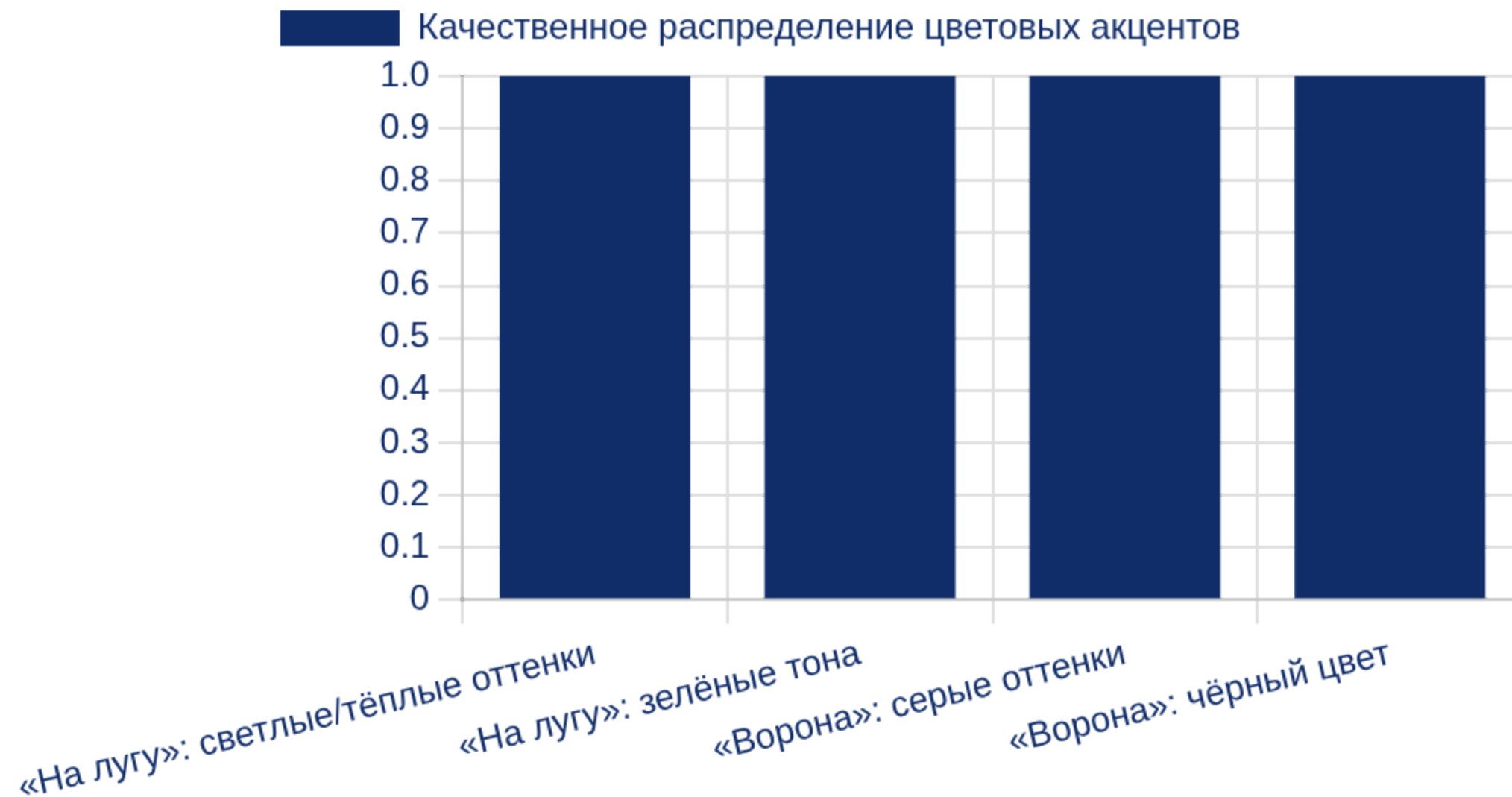
---

Различие заметно в красках: луг окрашен в более тёплые и светлые тона, а в «Вороне» преобладают серые и чёрные оттенки, создающие ощущение холода или сумрака.

---

В общем впечатлении тоже есть разница: одно стихотворение вызывает радость спокойного наблюдения, другое — настороженное внимание. Так звук и цвет меняют «температуру» текста.

# Цвет в двух стихотворениях



Важно, что цвет у Блока работает не как «описание предмета», а как способ передать состояние мира: свет расширяет пространство, а тьма делает паузу ощутимой.

По наблюдению текста, «На лугу» тяготеет к светлым и зелёным акцентам, а «Ворона» — к серым и чёрным. Поэтому цвет неизбежно ведёт за собой настроение и чувство напряжения.

# Почему эти стихи удобно изучать в 5 классе

## Короткий объём — легче читать



Стихотворения небольшие, поэтому их можно обсудить полностью на одном уроке. При чтении легче заметить, как меняется настроение, и не потерять основную картину.

---

## Понятная тема и главный образ



В «На лугу» главное — летний пейзаж, а в «Вороне» — один образ птицы. Такая ясность помогает ученикам находить тему, опору и смысловой центр текста.

---

## Тренировка выразительных деталей



На примере этих текстов удобно учиться замечать эпитеты, точные сравнения и повторяющиеся звучания. Даже небольшие фразы работают на создание художественного впечатления.

---

## Связь слова и настроения



Блок показывает, что цвет, звук и движение связаны между собой. Ученикам становится легче понять, как одно слово «ведёт» за собой образ и почему возникает определённое чувство.

# Иллюстрации к стихотворениям

Для «На лугу» подойдут изображения широкого пространства: трава, полевые цветы, солнечный свет и ощущение тишины. Такие детали поддерживают спокойное настроение и делают понятным, почему пейзаж кажется «живым» без суеты.

Для «Вороны» лучше выбирать изображения одинокой птицы на ветке или на фоне неба, а также серые оттенки, холодные краски и подчеркнутую паузу. Иллюстрации помогают почувствовать контраст и настороженность, которые создаёт звук.



# 2

**Эти два наблюдения  
показывают, что  
художественный смысл  
рождается из подробности, а не  
из большого события.**

Две опоры читателя здесь особенно важны: цвет и звук как точные сигналы образа. Поэтому природа воспринимается не как фон, а как состояние мира.

# Главный вывод: природа у Блока живая и выразительная

«На лугу» и «Ворона» показывают два состояния мира — спокойное и тревожное. Общее в них: внимание к деталям, звуку, цвету и настроению. Поэзия Блока учит видеть чувства через природу.