
Максим Горький: писатель рубежа XIX–XX веков



Писатель, который показал человека в переломную эпоху.

Россия на рубеже веков: время перемен

Быстрый рост городов, бедность рабочих окраин и кризис старых ценностей создали напряжённый исторический фон. Именно в этой среде Горький увидел человека, который борется за достоинство, свободу и право быть услышанным.



Детство и раннее формирование личности



Максим Горький, настоящее имя Алексей Пешков, родился в 1868 году в Нижнем Новгороде. Рано осиротев, он рано узнал тяжесть семейной жизни и зависимость от чужой воли.



Жизнь в доме деда приучила будущего писателя к суровой дисциплине и постоянному напряжению. Опыт бедности и конфликтов пробудил у него особую чувствительность к человеческому унижению.



Учился он главным образом самостоятельно: много читал, наблюдал людей и рано привык полагаться на собственные силы. Так складывался его интерес к внутренней стойкости и нравственному выбору.

Странствия по России и жизненный опыт

Путь как школа жизни

Юный Горький прошёл через разные города и регионы, работая посудником, грузчиком, сторожем, пекарем. Эти годы дали ему живое знание труда, нужды и человеческой разобщённости.

Путь как тема творчества

Впечатления странствий стали основой ранних рассказов о босяках, бродягах и случайных спутниках дороги. У Горького путь всегда связан с поиском правды, свободы и смысла жизни.



Основные произведения и этапы творчества

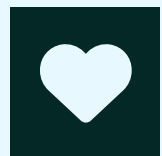
Ключевые произведения помогают увидеть движение от романтической прозы к социальной и автобиографической.

Ранний Горький тяготеет к легенде и сильному характеру, зрелый — к социальному конфликту и анализу общества.

Год	Произведение	Этап
1892	«Макар Чудра»	ранний
1895	«Старуха Изергиль»	ранний
1902	«На дне»	зрелый
1913	«Детство»	автобиографический

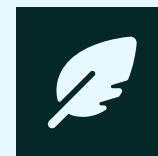
Максим Горький: основные произведения и даты публикации, общеизвестные сведения

Ранний Горький: романтизм и образ свободной личности



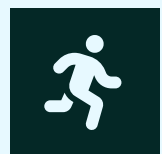
Внутренняя свобода

Герои ранних произведений живут по собственным законам и не принимают обыденную, мещанскую меру жизни. Их характер определяют гордость, независимость и готовность идти против толпы.



Легенда и поэтика

В рассказах «Макар Чудра» и «Старуха Изергиль» романтическая идея раскрывается через легенду, афористическую речь и народнопоэтические интонации. Это придаёт образам масштаб и обобщённость.



Выбор героя

Романтический конфликт строится вокруг выбора между свободой и подчинением, одиночеством и служением людям. Горький показывает, что истинная личность проверяется не словами, а поступком.

Сопоставление раннего и зрелого творчества Горького



Сопоставление произведений Горького раннего и зрелого периода по школьной программе

- Разница между этапами видна не только в темах, но и в самом способе изображения человека и общества.
- Переход от романтического героя-одиночки к социально обусловленному персонажу отражает расширение художественного взгляда писателя.

«Старуха Изергиль» как философское произведение

01

Композиция рассказа строится на трёх частях: легенде о Ларре, легенде о Данко и исповеди Изергиль. Такой приём помогает сопоставить разные жизненные идеалы и нравственные позиции.

02

Ларра воплощает крайний эгоизм и презрение к людям, а его одиночество становится наказанием. Данко, напротив, связан с самоотверженностью, духовной силой и готовностью вести других ценой собственной жизни.

03

Образ Изергиль соединяет память, страсть и жизненный опыт. Через неё Горький задаёт вопрос, что важнее для человека: яркая личная свобода, польза другим или внутренняя мера.

Образ Данко и символика сердца

Данко выводит людей из тьмы, разрывая собственную грудь и освещая путь сердцем. Этот образ выражает мысль о подвиге, который совершается ради других, а не ради признания.

Сердце Данко становится символом мужества, внутреннего света и духовной энергии. В русской литературе этот эпизод закрепился как один из самых ярких образов самоотверженности.



Пьеса «На дне»: пространство и конфликт

.....○ Действие происходит в ночлежке — замкнутом пространстве людей без дома, стабильности и надежды. Подвал становится символом социальной тесноты и нравственной безысходности.

.....○ В центре пьесы — спор о правде, сострадании и человеческом достоинстве. Горький показывает, как разные ответы на страдание меняют судьбу человека и его отношение к жизни.

.....○ Внутри ночлежки сталкиваются мечта, ложь, гордая правда и отчаяние. Поэтому пьеса звучит как философский разговор о том, может ли человек сохранить себя в унижении.

Проблема правды и лжи в «На дне»

Философский конфликт в пьесе: утешение Луки, столкновение иллюзий с реальностью и позиция Сатина



Система персонажей пьесы «На дне»



А. М. Горький, пьеса «На дне» (1902)

- Персонажи не только действуют, но и спорят о том, что помогает человеку выжить: сострадание, гордость, мечта, труд или иллюзия.
- Сопоставление героев показывает, что в ночлежке сталкиваются разные способы ответа на унижение, и ни один из них не даёт простого спасения.

Роман «Мать» и тема революционного пробуждения

Пелагея Ниловна

Героиня проходит путь от страха и пассивности к внутренней свободе: она начинает понимать несправедливость мира и включается в общественную жизнь.

1906: замысел и публикация

Роман создаётся на фоне революционных событий и отражает интерес Горького к рабочему движению, коллективной борьбе и пробуждению политического сознания.

Новые смыслы

В финале особенно значимы самообразование, солидарность и нравственная ответственность личности, способной поддержать других не только чувством, но и действием.

Автобиографическая трилогия Горького

Произведение	Год	Основной акцент
«Детство»	1913	семья
«В людях»	1915–1916	труд
«Мои университеты»	1923	самообразование

Цикл показывает, как личный опыт становится основой духовного взросления и писательского взгляда на человека.

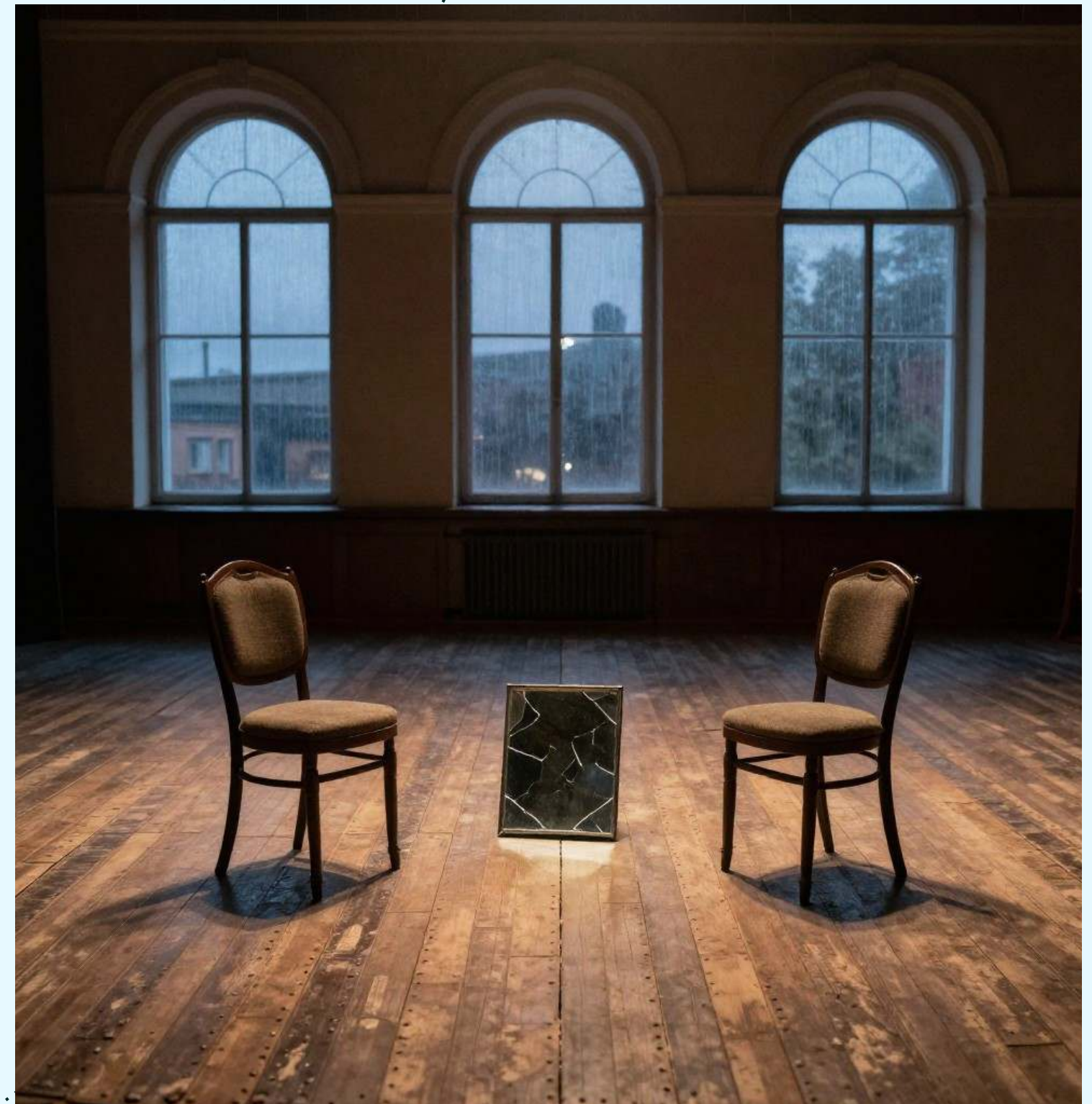
Три книги образуют единый путь: от тяжёлых впечатлений к осмыслению жизни через труд, наблюдение и чтение.

М. Горький, автобиографическая трилогия

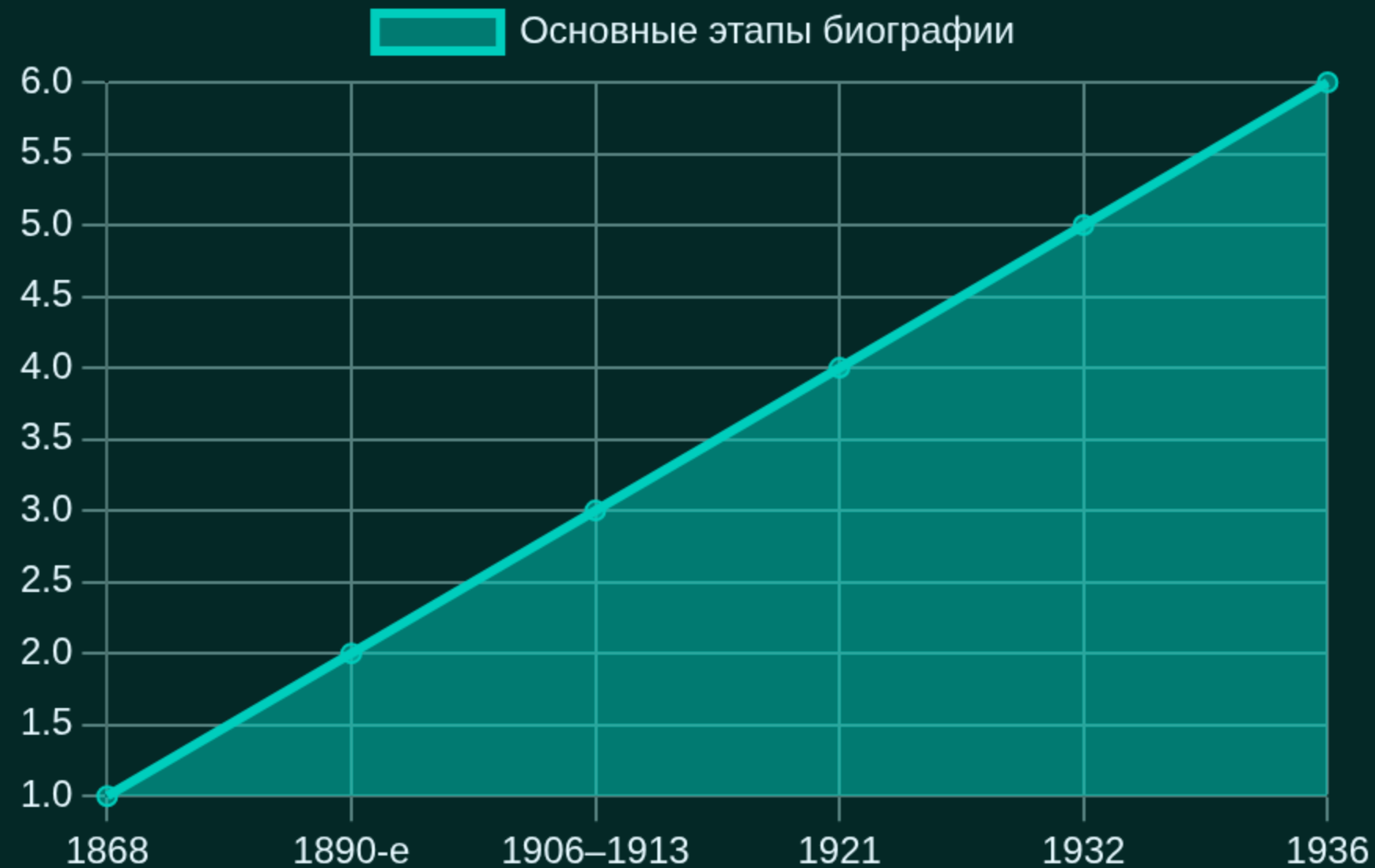
Горький и театр начала XX века

Горький перенёс в драму живую разговорную речь и напряжённые столкновения характеров, поэтому его пьесы воспринимаются как спор о человеке, а не как цепь внешних событий.

В «Мещанах», «На дне» и «Врагах» социальный конфликт соединён с психологической точностью: сцена у него показывает кризис среды, ценностей и личной ответственности.



Основные этапы биографии Горького



Биографические сведения о М. Горьком

- Жизненный путь писателя тесно связан с переломами российской истории и изменением его общественной роли в разные десятилетия.
- Биография Горького показывает, что личная судьба и литература у него постоянно соотносились с историческими событиями.

Публицистика и общественная позиция писателя



Публицист

В статьях и выступлениях Горький размышлял о культуре, народе и ответственности интеллигенции, связывая литературу с нравственным выбором эпохи.



Гуманист

Он настойчиво защищал достоинство человека и обращал внимание на страдание, считая сочувствие важной формой общественной и личной ответственности.



Воспитательная сила культуры

Горький верил, что чтение, образование и духовный труд способны изменить человека, поэтому высоко ценил просвещение и саморазвитие.



Сложная позиция

Его взгляды не сводятся к одной формуле: в них соседствуют надежда на обновление общества, тревога перед насилием и требовательность к человеку.

Художественный стиль Горького

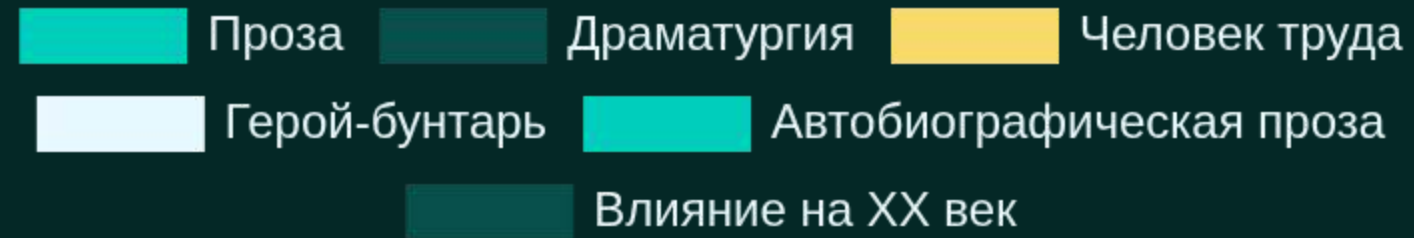
1. Горький соединяет точное изображение быта с романтическим возвышением, поэтому обыденная сцена у него часто приобретает философский смысл.

2. Для его прозы и драм характерны контрасты света и тьмы, бедности и величия, слабости и внутренней силы, усиливающие эмоциональное напряжение.

3. Писатель активно использует афористичную речь, символические детали и выразительные повторы, благодаря чему текст звучит ярко и запоминается.

4. Образы дороги, огня, сердца, подвала и пространства помогают передать не только сюжет, но и моральный выбор героя.

Значение Горького для русской литературы



Литературная история России XX века

- Его тексты сохраняют актуальность в школе и университете, потому что соединяют социальную тему с вопросами совести, свободы и человеческого достоинства.
- Горький существенно расширил границы реализма, укрепил социально-психологическую прозу и обновил драматургию начала XX века.

Горький: литература на границе эпох

Горький показал, как личный опыт бедности и наблюдение за жизнью низов превращаются в большую литературу о свободе, правде и достоинстве. Именно поэтому его читают и сегодня.