



«Нос» Н. В. Гоголя: гротескная повесть о человеке и абсурде

Гоголевский Петербург, где чин важнее личности, открывает мир гротеска и сатиры.

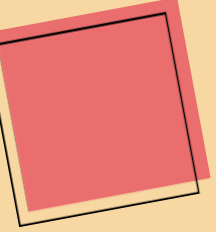
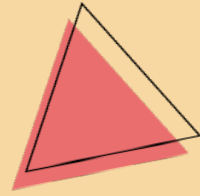


Как возникла повесть «Нос»

«Нос» вырос из петербургского литературного мира 1830-х годов, где столица изображалась как пространство карьеры, отчуждения и внутренней пустоты. Гоголь использует фантастику, чтобы показать нелепость чиновной жизни и хрупкость человеческого достоинства.



Сюжет повести: необычайное исчезновение и поиски



1. Утро в доме Ковалева

Парикмахер Иван Яковлевич находит нос майора Ковалева в хлебе. Для героя это становится началом нелепой и пугающей истории.

2. Попытка скрыть позор

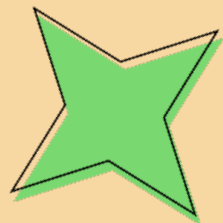
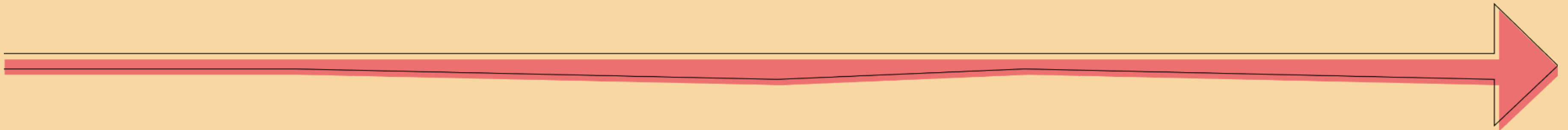
Ковалев обнаруживает пропажу и прежде всего думает о репутации. Он боится, что без носа потеряет уважение в обществе.

3. Странная встреча в соборе

Нос появляется как самостоятельное лицо в мундире и более высоком чине. Ковалев видит, что его собственная часть тела живет отдельно.

4. Безрезультатные поиски и развязка

Герой обращается к чиновникам, полиции и газете, но успеха не добивается. Нос возвращается неожиданно, а причина происшествия остается тайной.



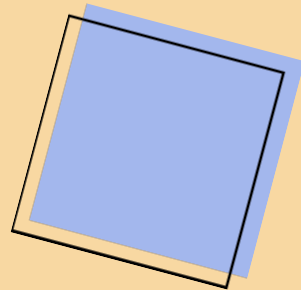
Композиция повести

Начало: событие, которое невозможно объяснить

Первая часть сразу вводит читателя в мир бытовой нелепости, где частный эпизод перерастает в абсурд. Реакции Ивана Яковлевича и Ковалева задают комический тон.

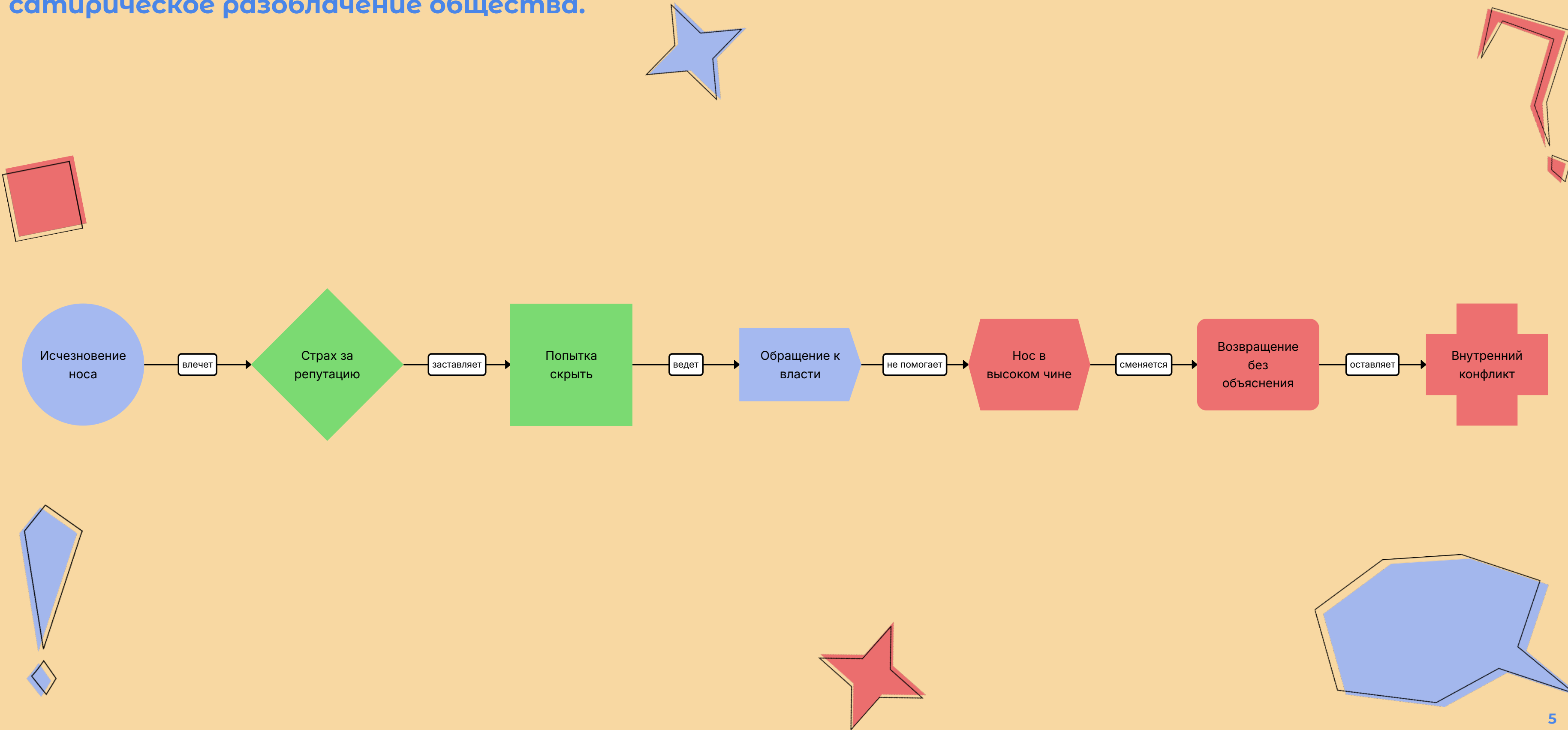
Финал: возвращение без разгадки

Последняя часть не дает логического объяснения случившемуся и сохраняет ощущение зыбкости реальности. Именно эта недосказанность делает финал особенно гоголевским.

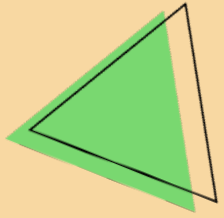


Как развивается конфликт между Ковалевым и миром

Последовательность показывает, как личная потеря превращается в социальное унижение и сатирическое разоблачение общества.



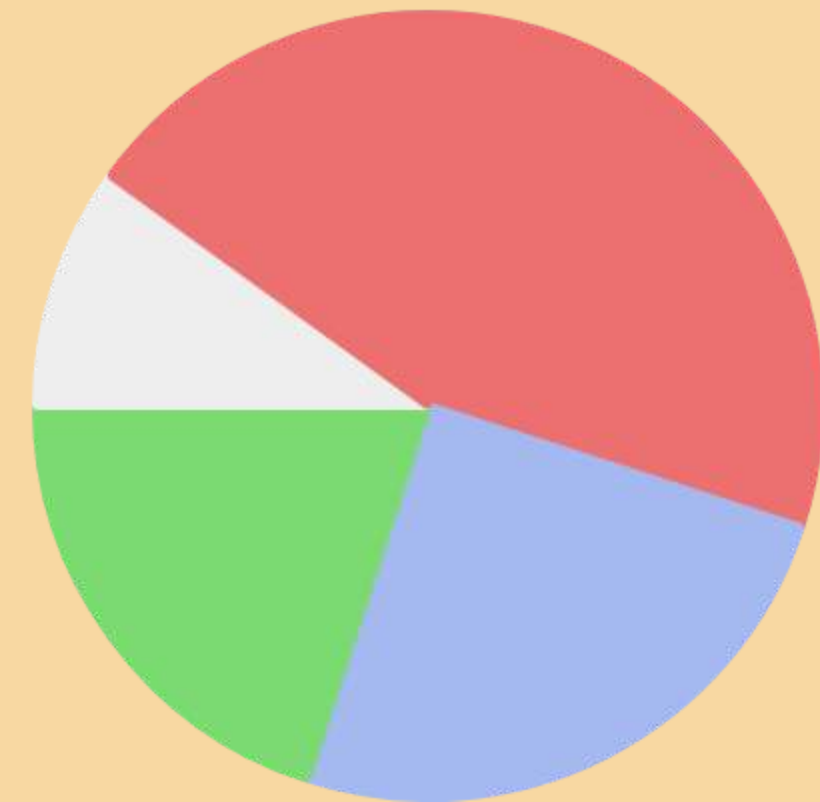
Система персонажей повести и их функция в сатире



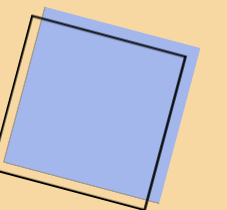
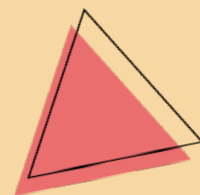
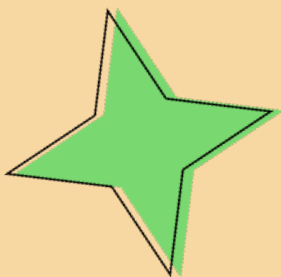
Ковалев Нос Чиновники Иван Яковлевич
Городская среда

Каждый образ не только участвует в сюжете, но и раскрывает скрытые механизмы общества.

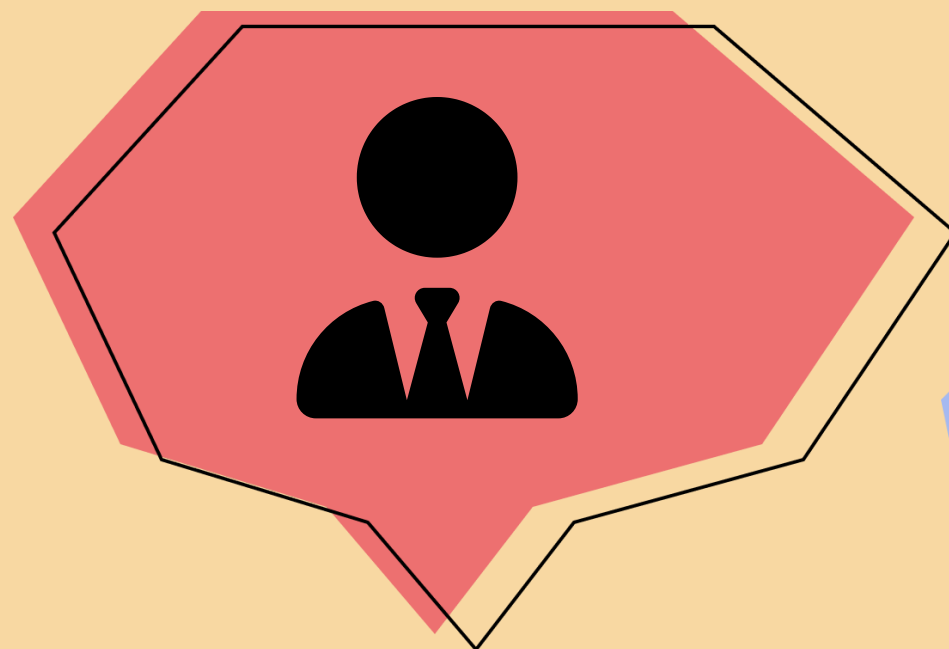
Доминируют Ковалев, нос и чиновники: именно они несут основной сатирический смысл повести.



Повесть Н. В. Гоголя «Нос»

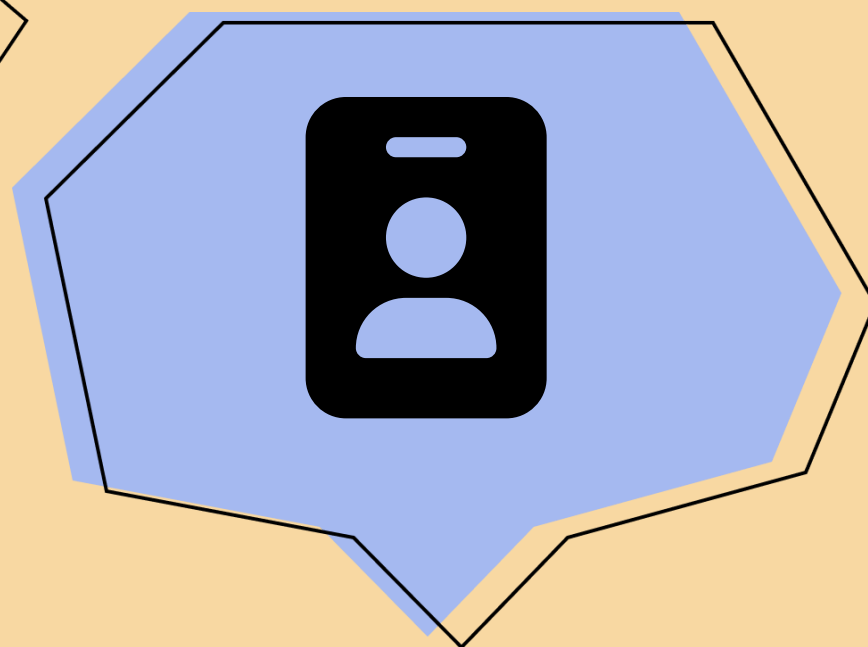
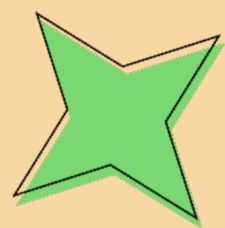


Образ майора Ковалева: самоуважение и зависимость от чина



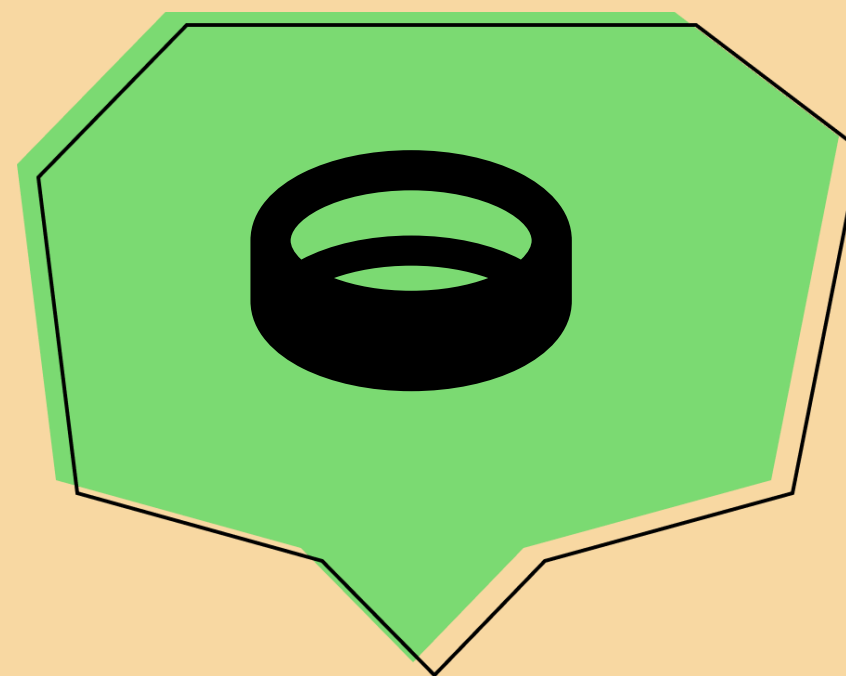
Служебная идентичность

Ковалев воспринимает себя прежде всего через чин и внешнюю респектабельность. Для него важно выглядеть значительным, а не быть внутренне цельным человеком.



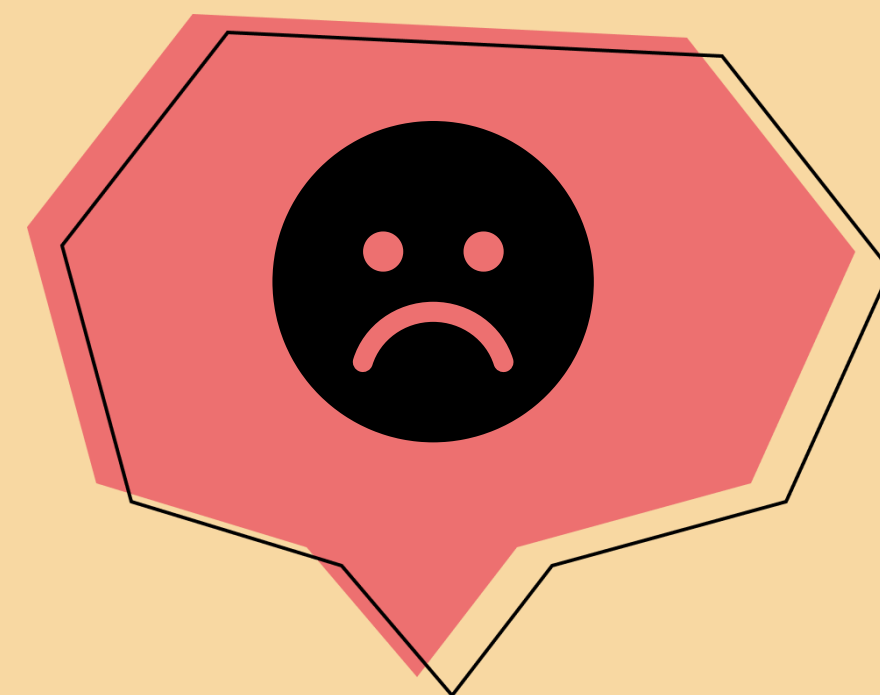
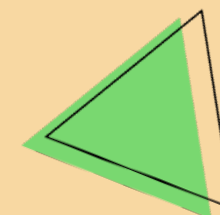
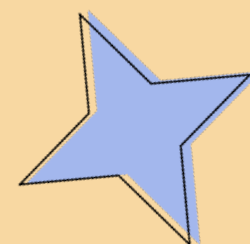
Зависимость от мнения общества

Герой постоянно оглядывается на чужой взгляд. Его поведение показывает, как страх осуждения подменяет самостоятельную оценку собственной личности.



Амбиции и расчёт

Ковалев думает о знакомствах, продвижении и выгодном браке. В этих планах отчетливо видна ориентированность на статус, а не на чувства или нравственный выбор.



Комизм положения

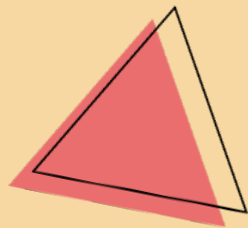
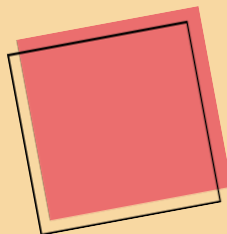
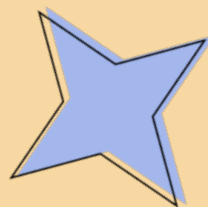
Потеря носа разрушает не только привычный облик, но и самоощущение героя. Гоголь делает его смешным и одновременно узнаваемым типом своего времени.

Нос как фантастический персонаж и символ власти

- ❑ Нос отделяется от человека и начинает жить как чиновник более высокого ранга. Эта невозможная ситуация показывает, насколько абсурдна иерархия, где форма важнее сущности.
- ❑ Образ носа работает как сатирическая маска: он получает уважение, которого лишен Ковалев. Так Гоголь показывает власть внешнего знака над человеческой личностью.



Основные художественные средства в повести «Нос»

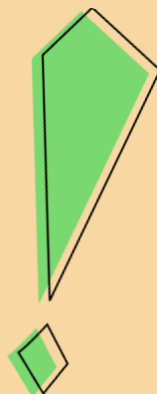
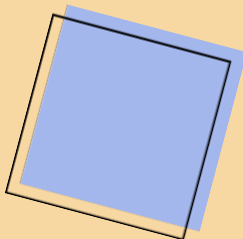
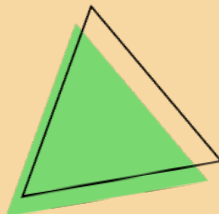


Средство	Пример	Функция
Гротеск	Нос-чиновник	Абсурд власти
Фантастика	Нос отдельно	Нарушение нормы
Ирония	Серьезный тон	Комический эффект
Гипербола	Реакция Ковалева	Усиление страха

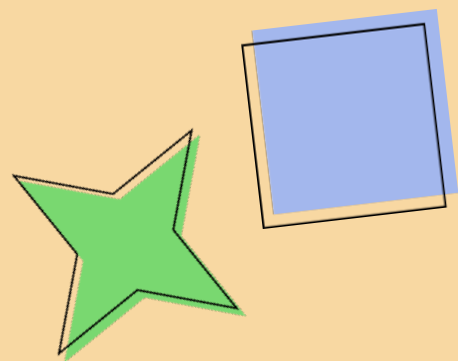
Таблица показывает, как разные приемы создают одновременно комический и тревожный эффект.

Художественные средства не просто смешат: они вскрывают социальную нелепость и духовную пустоту чиновного мира.

Повесть Н. В. Гоголя «Нос»

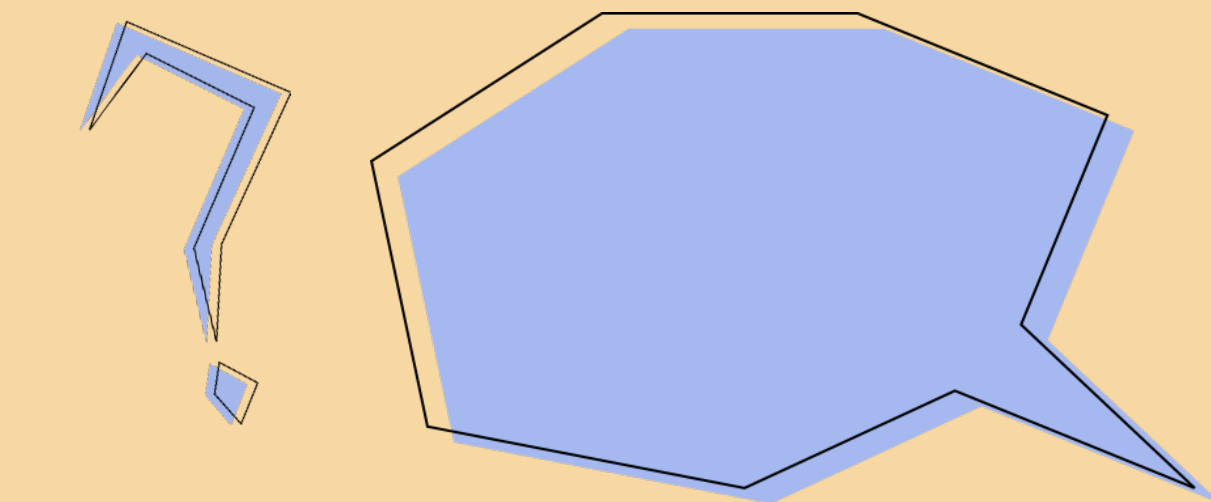


Гротеск и фантастика как способ изображения действительности

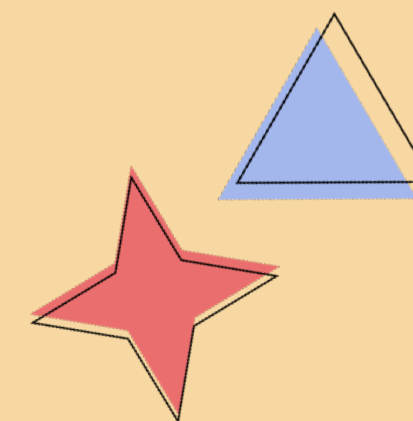
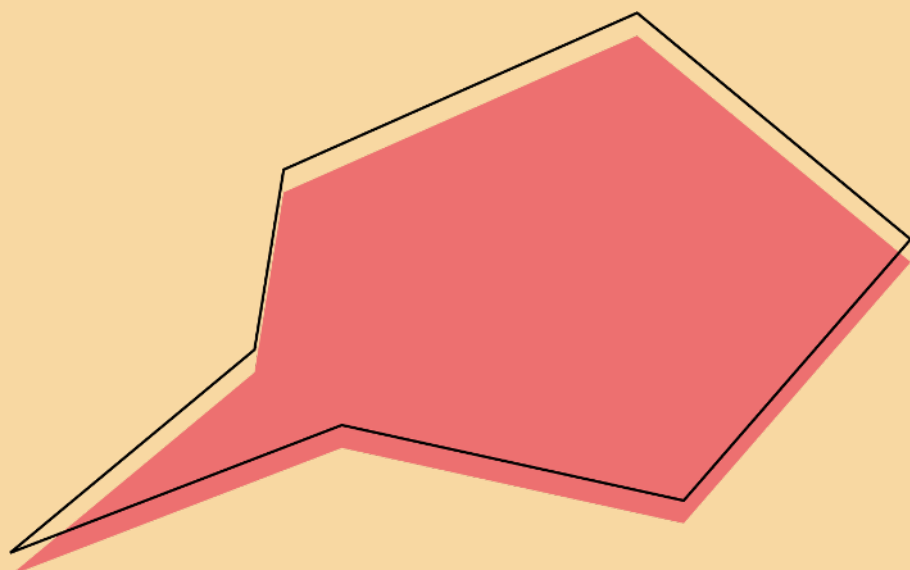


Гоголь соединяет достоверные петербургские детали с невозможным событием, и именно этот контраст делает мир повести особенно убедительным в сатирическом смысле.

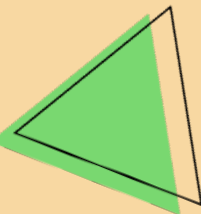
Фантастика подается почти официально, как рядовой городской случай. Из-за такого тона абсурд не кажется исключением, а выглядит частью повседневной жизни.



Невероятный сюжет помогает увидеть реальность точнее: через отделившийся нос обнажается зависимость человека от формы, чина и общественного признания.

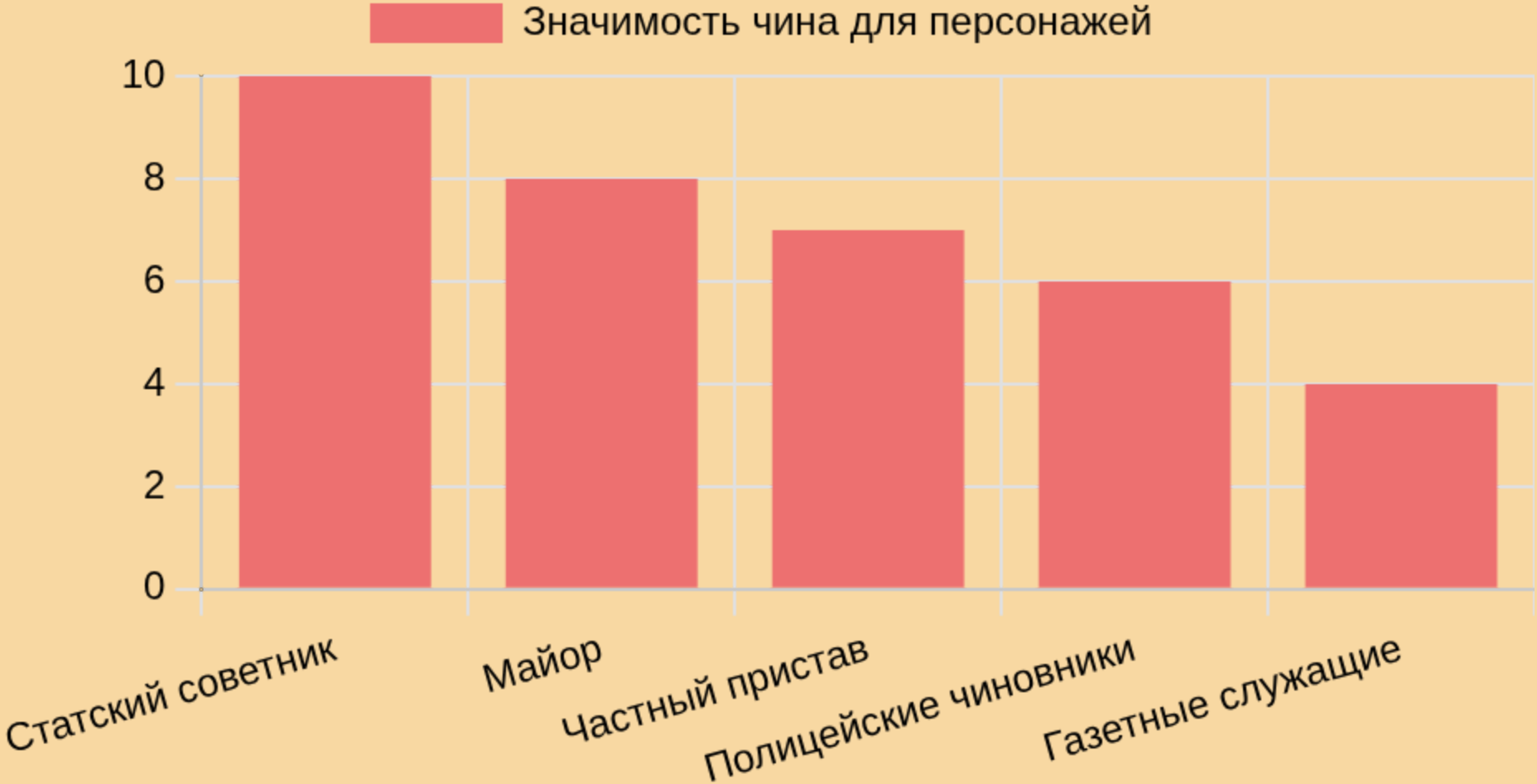
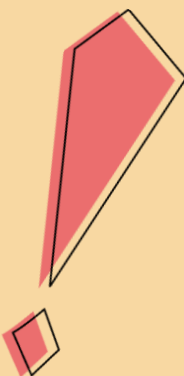
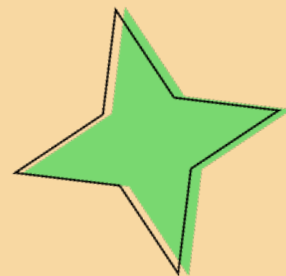


Чиновничьи чины и социальная иерархия в повести

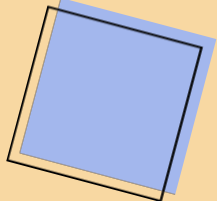
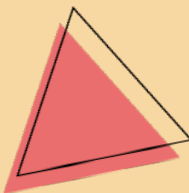


Чем выше ранг, тем убедительнее герой выглядит в глазах окружающих, даже если его поступки лишены подлинной значимости.

Повесть показывает: общественный вес в петербургском мире определяется не личностью, а формой звания и служебной дистанцией.



Интерпретация по тексту повести Н. В. Гоголя «Нос»; шкала отражает сравнительную значимость ранга в художественном мире произведения.



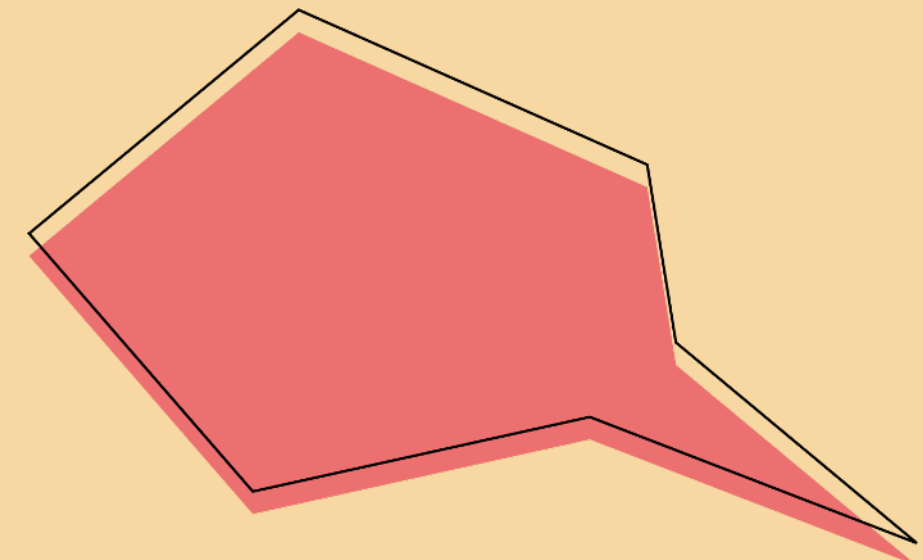
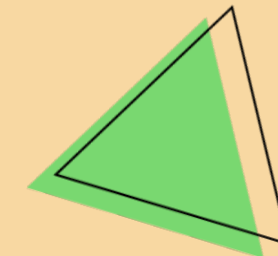
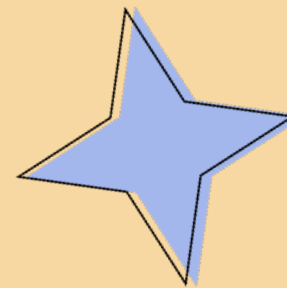
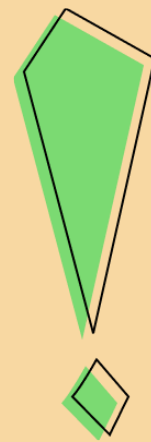
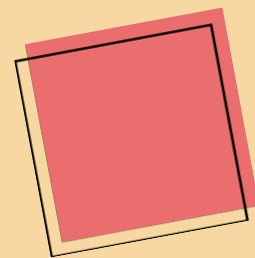
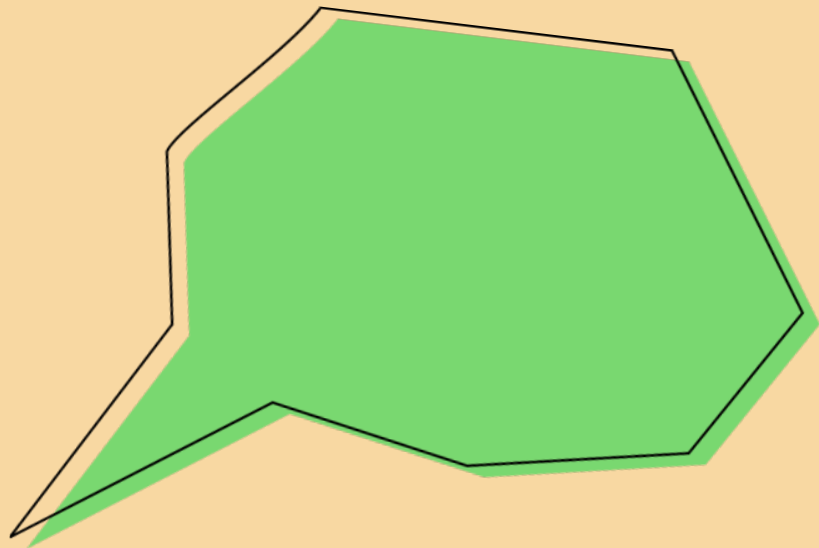
Петербург как пространство абсурда и отчуждения

Петербург у Гоголя — город, где привычный порядок легко нарушается, а странное событие воспринимается почти как будничное. Это усиливает ощущение ненадежности реальности.

Собор, улица, полицейский участок и редакция не дают герою опоры. В каждом пространстве человек сталкивается с равнодушием, формальностью и отсутствием живого участия.

Городская среда не помогает разобраться в происшествии, а лишь множит унижение и растерянность. Личное несчастье Ковалева растворяется в холодной безличности столичной жизни.

Образ Петербурга связан не только с местом действия, но и с состоянием мира, где внешняя упорядоченность скрывает внутреннюю пустоту и моральную неустойчивость.



Как рассказчик превращает абсурд в правдоподобную историю



Спокойный тон среди невозможного

Рассказчик излагает события так, будто они вполне обычны: без паники, с деловой сдержанностью и точными бытовыми деталями. Именно это столкновение трезвого тона и невероятного сюжета рождает особую гоголевскую иронию, заставляя читателя сомневаться в границах реального.

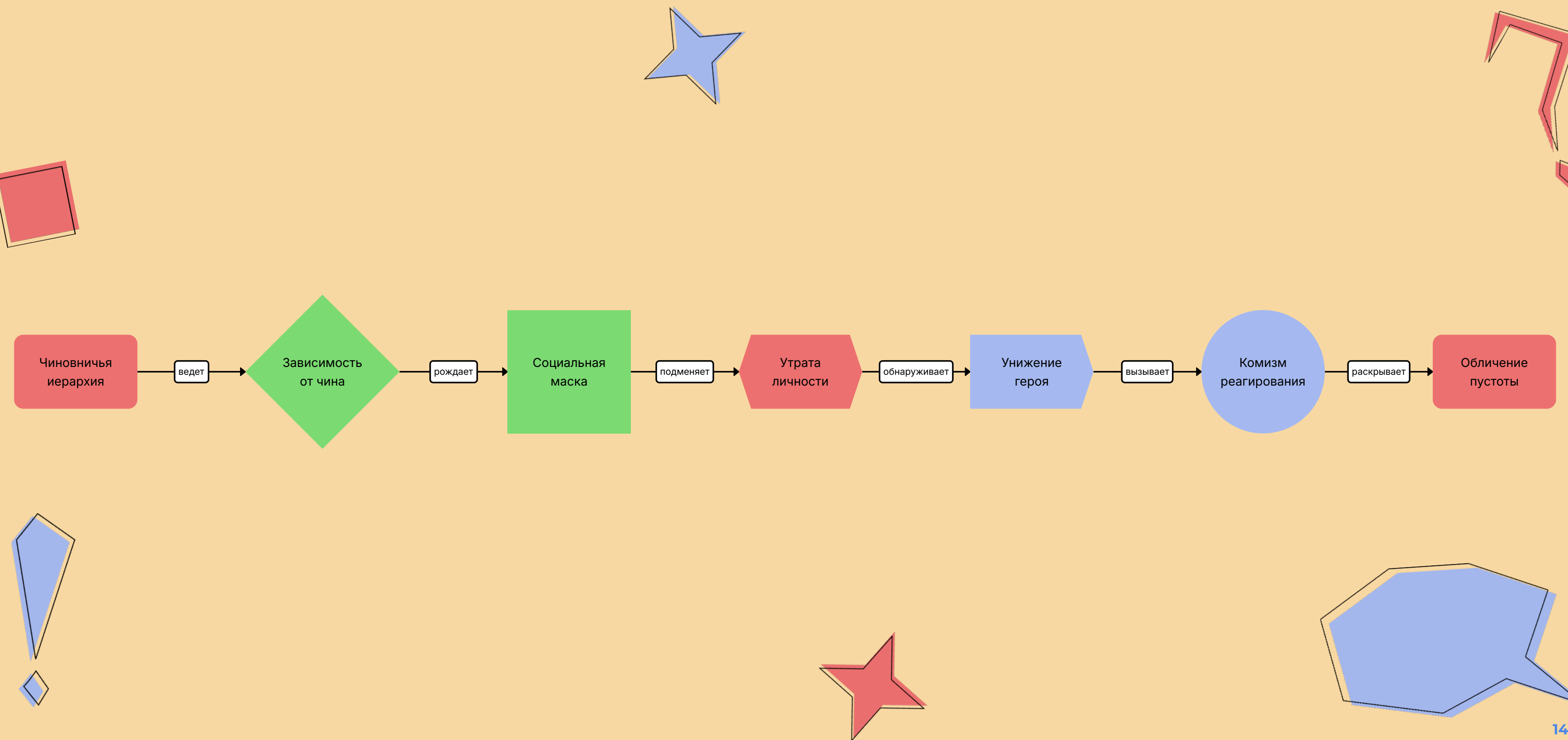


Ирония, обращенная к читателю

В повествовании заметны прямые обращения к читателю, осторожные замечания и комические уточнения, словно рассказчик сам удивлен происходящему, но не считает нужным нарушать серьезность изложения. Такой прием делает абсурд почти официально подтвержденным и одновременно еще более смешным.

Почему повесть становится сатирой на общество

Логика сатиры раскрывается через цепочку причин и последствий в мире чинов и внешнего блеска.

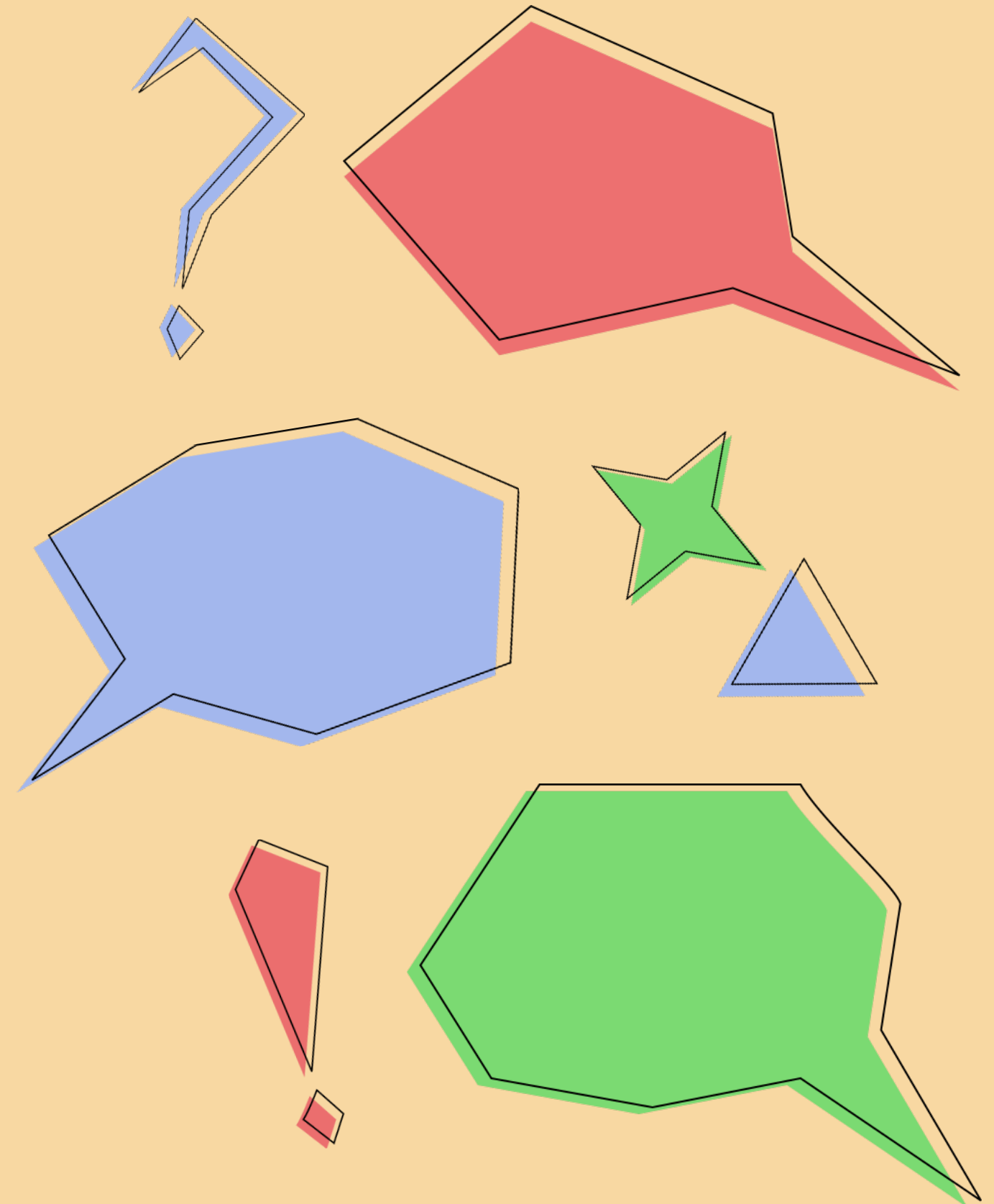
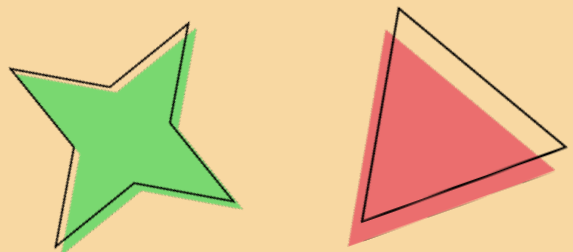


Темы внешнего и внутреннего в человеческой личности

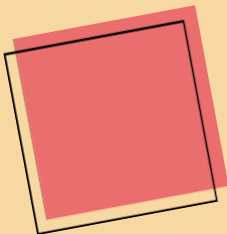
Ковалев воспринимает себя через внешний знак положения: для него важны видимость респектабельности, удачные знакомства и служебный престиж, а не внутренняя работа над собой.

Потеря носа становится символом утраты социального лица. Герой страдает прежде всего от того, что оказывается лишен признака, по которому его признают в обществе.

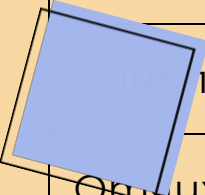
Гоголь показывает, что окружающие судят человека по оболочке: форме мундира, званию, манерам. Внутреннее содержание при этом остается почти незамеченным и не развивается.



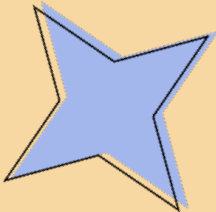
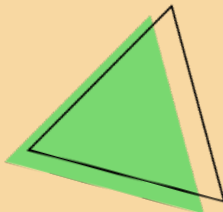
Проблемы и мотивы повести «Нос»



Проблема	Проявление	Смысл
Идеальное общество	Нос в мундире	Власть формы
Опущение личности	Ковалев без носа	Кризис идентичности
Абсурд повседневности	Поиски в Петербурге	Нелепость мира
Общественное мнение	Страх огласки	Зависимость от оценки



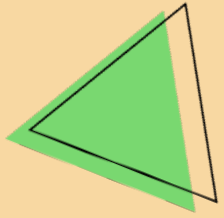
Н. В. Гоголь, повесть «Нос»



Сводная таблица показывает, как ключевые проблемы раскрываются через отдельные эпизоды и художественные детали.

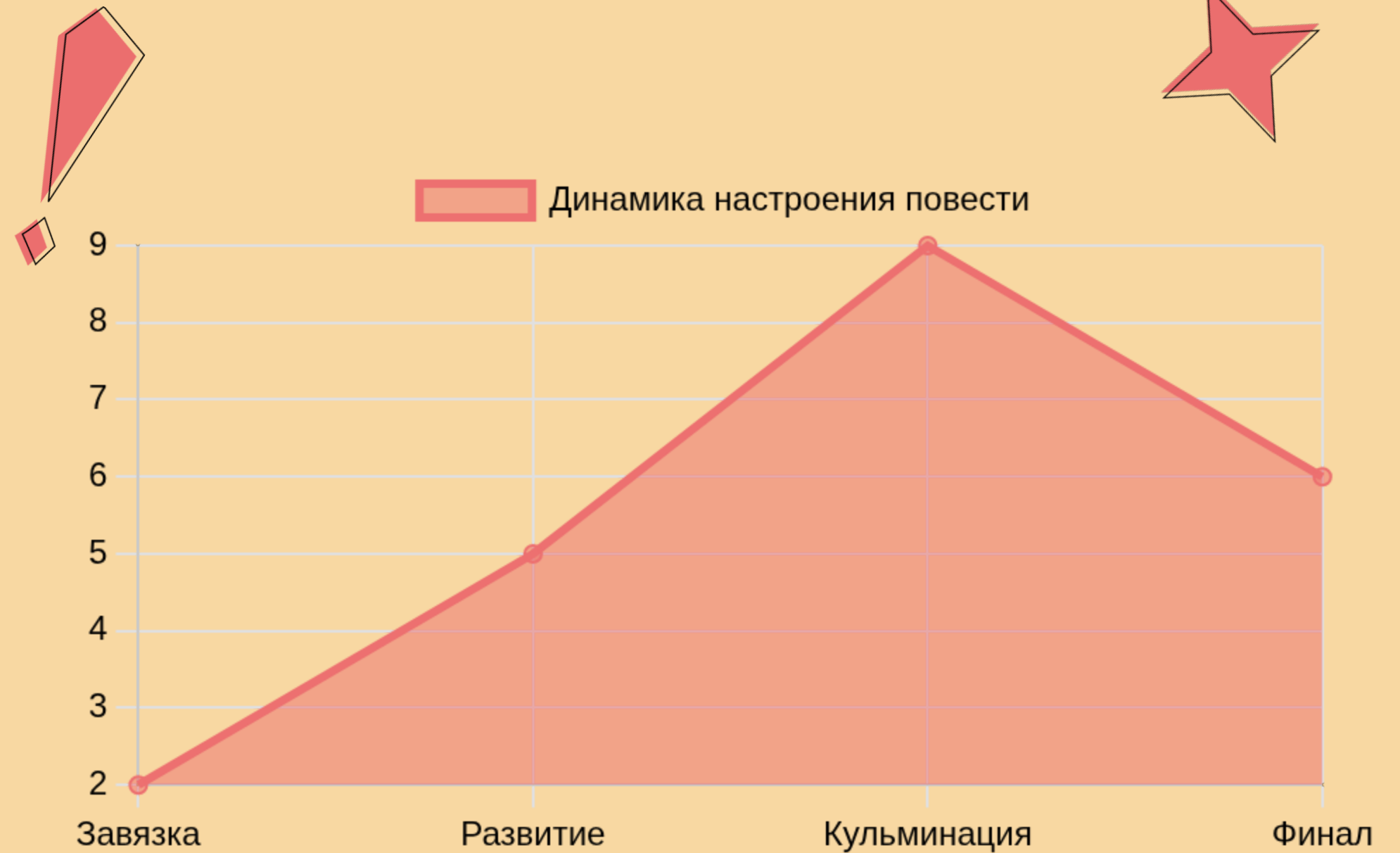
Повесть связывает социальную сатиру с философским вопросом: человека определяют не только внешние признаки, но и способность сохранять внутреннюю целостность.

Как меняется настроение текста по ходу повести

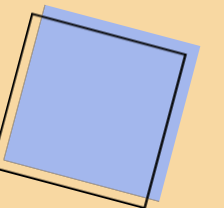
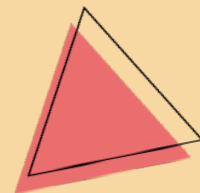
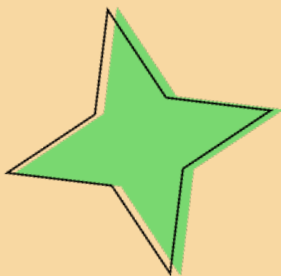


Линия движется от узнаваемой бытовой ситуации к все более тревожному ощущению, что мир подчиняется не логике, а случайности и чину.

Настроение нарастает до пика унижения, а затем не разрешается полностью: сатирический эффект сохраняется вместе с ощущением смысловой незавершенности.



Интерпретация по тексту повести Н. В. Гоголя «Нос»

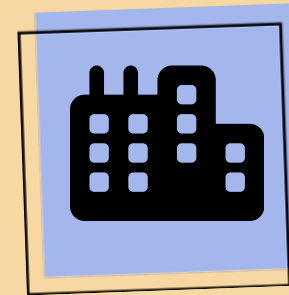
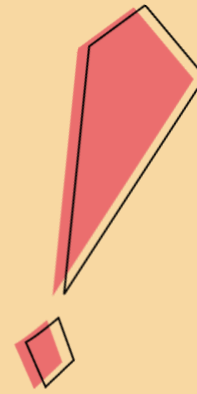


Место повести в творчестве Гоголя



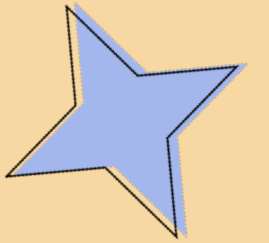
Гротеск и маска

«Нос» продолжает гоголевскую линию гротеска, где смешное соседствует с тревожным. Маска здесь становится не внешней деталью, а способом показать подмену личности социальным образом.



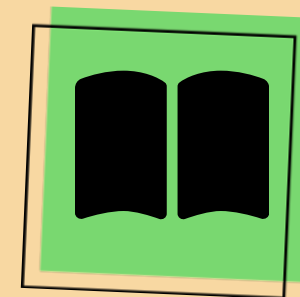
Петербургский текст

Город в «Носе» не просто фон, а активная среда отчуждения. Он связывает повесть с петербургским циклом и с традицией изображения столицы как места холодной официальности.



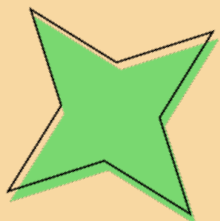
Тема «маленького человека»

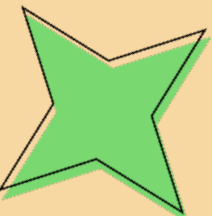
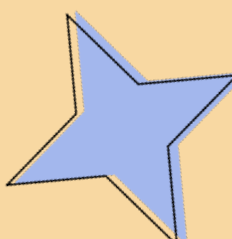
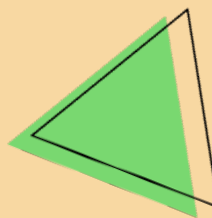
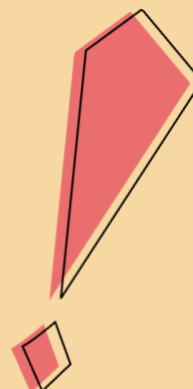
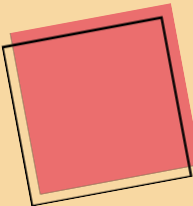
Как и в других петербургских повестях, Гоголь показывает человека, зависимого от чиновной среды. Его положение уязвимо, а достоинство легко разрушается внешними обстоятельствами.



Сопоставление с другими повестями

Сопоставление с «Шинелью» и «Записками сумасшедшего» помогает увидеть общую тему: внешняя благопристойность скрывает духовную пустоту, а социальный успех оказывается обманчивым.





1836

**годе повесть была
впервые опубликована и с
тех пор не потеряла
остроты**

Год первой публикации повести «Нос» в журнале
«Современник»

Произведение XIX века и сегодня
читается как точный разговор о
статусе, самооценке и страхе
потерять лицо в глазах других.



«Нос»: смешное, которое заставляет думать

Гоголь превращает нелепый случай в точный диагноз обществу, где чин важнее человека. Именно поэтому повесть остаётся не только смешной, но и по-настоящему тревожной.

