

А. С. Пушкин «Сожжѐнное письмо»: любовь, выбор и память

История о любви, прощании и решении, которое трудно принять.

Пушкин и эпоха романтизма

/2



Стихотворение показывает, как в поэзии XIX века личное чувство становится главным событием. Письмо, одиночество и внутренний выбор здесь важнее внешнего действия, потому что именно они раскрывают душевную драму героя.

Сюжетная основа СТИХОТВОРЕНИЯ

/3

01 Письмо получено

Герой держит в руках письмо, связанное с дорогими воспоминаниями, и сразу ощущает его особую ценность.

Возникают сомнения

02

Он понимает, что письмо нужно уничтожить, но мысль об этом вызывает сопротивление и сожаление.

03 Сожжение письма

Герой решается на поступок, хотя ему тяжело расставаться с памятью, заключённой в этих строках.

Остаётся память

04

После огня не исчезают ни чувства, ни след прошлого: в душе героя остаётся болезненная утрата.

Письмо как предмет и как символ

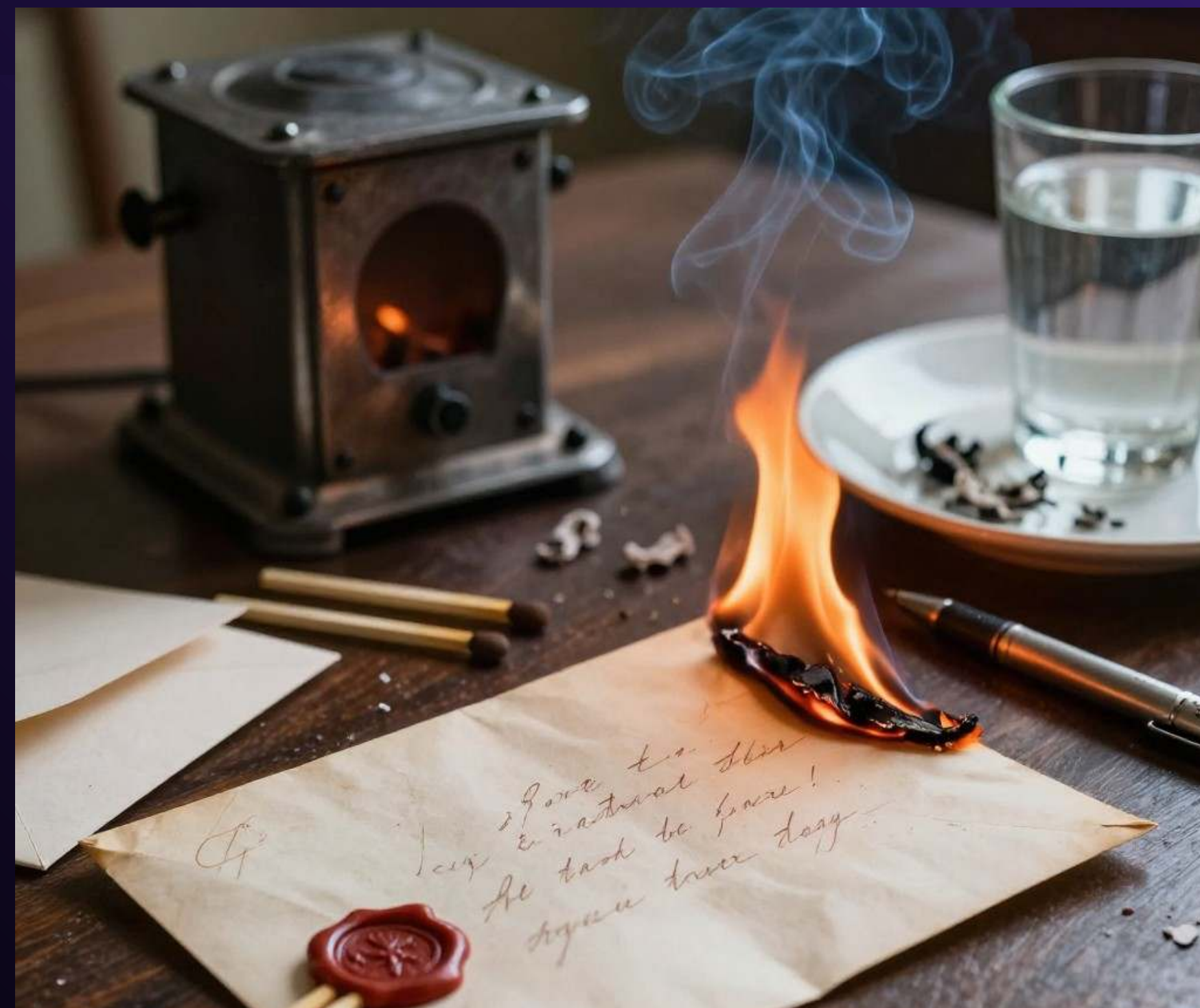
/4

Реальная вещь

Письмо в стихотворении — это не просто бумага. Оно связано с конкретным разговором, которого уже нет, и хранит след пережитой близости.

Знак чувств

Одновременно письмо становится символом памяти и любви. Когда оно сгорает, герой словно прощается не с предметом, а с частью своей жизни.



Лирический герой и его переживания

/5

01

Герой внешне сдержан, но его речь звучит напряжённо. Короткие фразы и резкие интонации показывают, что он переживает момент внутреннего испытания.

02

В его состоянии смешаны любовь и жалость. Он не хочет терять дорогой след прошлого, но понимает, что удержать его уже невозможно.

03

В герое заметны тревога и растерянность. Решение даётся ему не легко, потому что оно противоречит чувствам, которые ещё не остыли.

04

Стихотворение показывает: сильное чувство не исчезает мгновенно. Даже после поступка, который ставит точку, в душе остаётся боль и привязанность.

Образ возлюбленной в стихотворении

/6

01

Возлюбленная не появляется перед читателем напрямую. Мы узнаём о ней только через письмо и через память героя, поэтому образ остаётся скрытым и загадочным.

Такой приём помогает сосредоточиться не на внешности или поступках героини, а на силе чувства, которое она вызвала и которое ещё живёт в душе.

02

03

Недосказанность делает утрату острее. Чем меньше подробностей о самой возлюбленной, тем сильнее ощущается её значимость для лирического героя.

Путь чувства к расставанию

/7

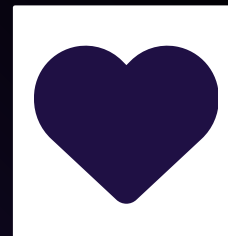
Последовательность событий и внутренних состояний лирического героя в стихотворении А. С. Пушкина.



Тема любви и расставания

/8

Сильное чувство



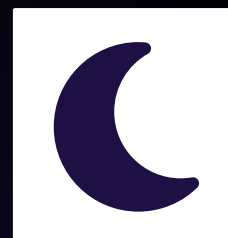
Любовь в стихотворении не выглядит кратким эпизодом. Она оставляет в душе героя глубокий след и делает каждое движение к расставанию особенно трудным.

След прошлого



Письмо хранит не только слова, но и память о близости. Поэтому расстаться с ним для героя означает коснуться самого дорогого воспоминания.

Одиночество



После решения герой остаётся наедине со своими мыслями. Это подчёркивает, что расставание переживается не внешне, а прежде всего внутри человека.

Память сильнее вещи



Даже уничтоженный предмет не стирает пережитое. Главное в стихотворении — не письмо как вещь, а чувство, которое оно помогало сохранить.

Символика огня

/9

Огонь уничтожает письмо как вещь, поэтому действие кажется окончательным. Этот момент показывает, что герой сам разрывает связь с прошлым.

01

Одновременно пламя символизирует попытку освободиться от боли. Герой как будто хочет, чтобы вместе с письмом исчезли тяжёлые воспоминания.

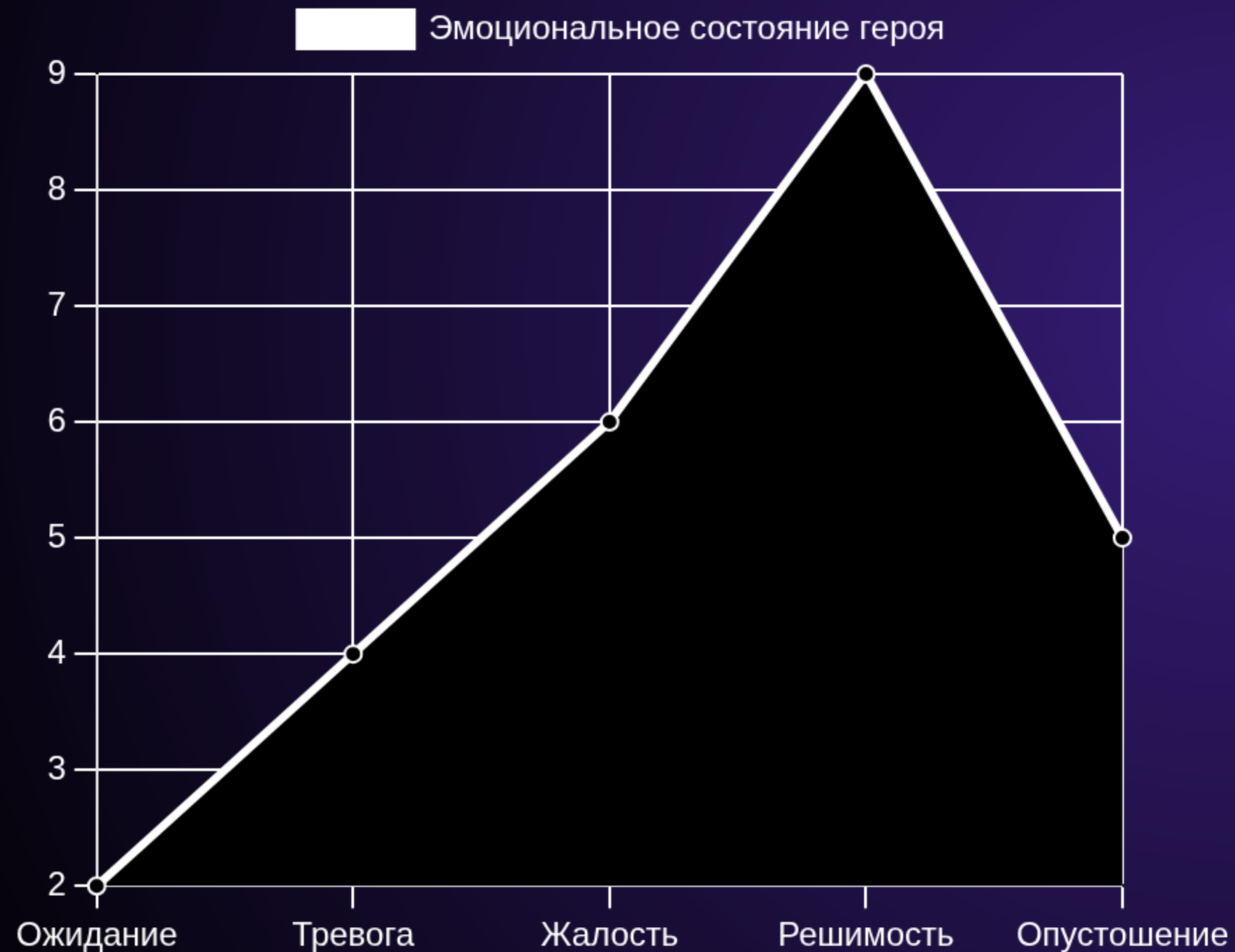
02

Но огонь не отменяет чувства. Напротив, он подчёркивает, что любовь была настоящей, раз избавиться от её следа так трудно.

03

Смена настроения героя в ходе стихотворения

/10



Пик напряжения приходится на момент принятия решения. До него чувства нарастают, после — постепенно остаётся тяжёлое внутреннее затишье.

График показывает: герой проходит путь от сомнения к резкому поступку, а затем к эмоциональному истощению.

А. С. Пушкин «Сожжённое письмо»

Язык, интонация и выразительность

/11

Повторы и обращения



Повторяющиеся слова и обращения к письму помогают передать внутреннее волнение. Речь звучит как живой монолог, обращённый к памяти и прошлому.

Исповедальный тон



В финале возникает ощущение личного признания: герой словно говорит вслух о своём выборе. Благодаря этому стихотворение звучит искренне и очень человечно.

Краткая фраза



Поэт говорит очень сжато: каждое слово точно передаёт переживание героя и не отвлекает от главного — трудного решения, которое он принимает.

Восклицания и паузы



Короткие эмоциональные фразы усиливают напряжение. Восклицания показывают, что герой не скрывает боли, хотя старается сохранить внешнюю сдержанность.

Черты романтизма в стихотворении

/12



Одинокий герой у свечи

В тёмной комнате остаётся только свет свечи и человек, погружённый в свои мысли. Всё внешнее отступает, а на первый план выходит душевная борьба. Такой образ особенно близок романтизму, где важнее переживание, чем событие.



Пламя как знак внутреннего выбора

Горящее письмо становится не просто предметом, а знаком разрыва с прошлым. В романтической лирике вещи часто несут скрытый смысл, и здесь огонь помогает показать боль, решимость и невозможность вернуть утраченное.



Тишина вместо действия

Сюжет почти неподвижен: герой не спорит, не объясняется, не ищет выхода во внешнем мире. Он остаётся один на один со своими чувствами, и именно это одиночество создаёт напряжение. Романтизм раскрывается через состояние души, а не через события.

Ключевые образы и их значение

Образ	Буквальное значение	Скрытый смысл	Роль в тексте
Письмо	Лист переписки	Память о любви	Знак близости
Огонь	Пламя	Разрушение и очищение	Разрыв с прошлым
Память	Воспоминание	Чувство не исчезает	Сохраняет переживание

Текст А. С. Пушкина «Сожжѐнное письмо»

Сопоставление буквального и скрытого смысла помогает увидеть, как через простые детали раскрывается внутренний конфликт героя.

Образы просты по форме, но очень ёмки по смыслу: через письмо, огонь и память раскрываются любовь, потеря и трудный выбор.

Почему герой сжигает письмо

/14

Герой уничтожает письмо не из равнодушия, а потому, что оно слишком сильно удерживает его в прошлом. Сохранить его значит каждый раз заново переживать боль и сомнения.

01

Решение даётся ему нелегко: чувство не исчезает в тот же миг, и потому сожжение становится внутренним испытанием. В этом поступке видна и привязанность, и попытка освободиться.

02

Такой выбор показывает ответственность героя за собственную жизнь. Он не перекладывает решение на обстоятельства, а сам делает болезненный шаг, чтобы начать двигаться дальше.

03

Композиция стихотворения и нарастание напряжения

/15

Сначала возникает воспоминание о чувствах, связанных с письмом. Этот момент задаёт исходное эмоциональное состояние и сразу погружает читателя в атмосферу утраты.

Затем усиливаются колебание и жалость: герой словно медлит перед тем, как сделать решающий шаг. Благодаря этому напряжение растёт постепенно, без резкого перехода.

После этого следует действие — письмо уничтожается. Именно здесь достигается кульминация, потому что внешне простой поступок становится знаком тяжёлого внутреннего выбора.

Финал оставляет не облегчение, а пустоту и память. Такое завершение подчёркивает, что главное в стихотворении — не событие, а пережитое состояние души.

01

02

03

04

Художественные средства и их роль

/16

Символы Интонация Повторы
Контраст Лирический монолог

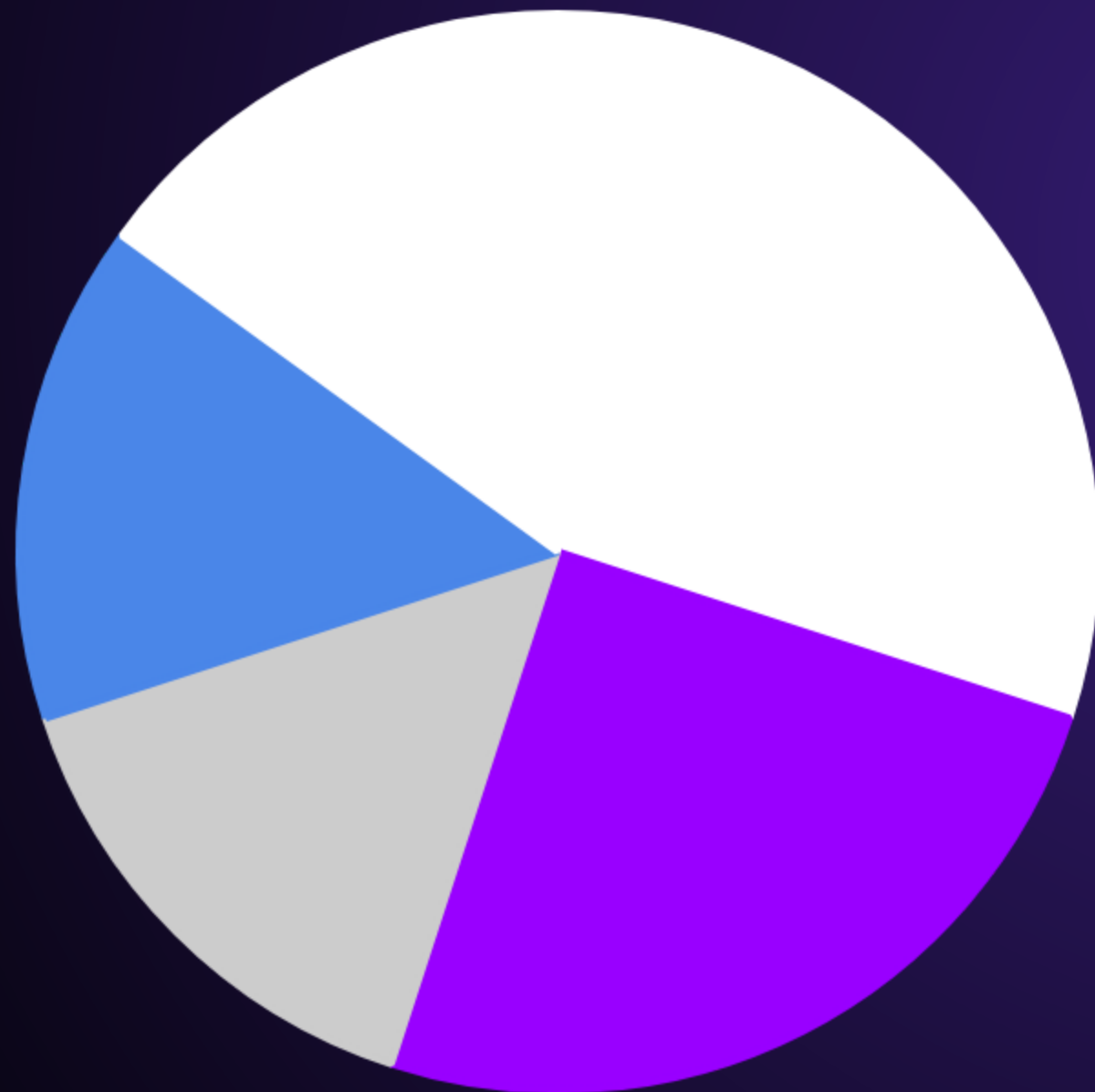


Диаграмма показывает, что образность и звучание речи важнее всего для передачи чувства. Именно они создают напряжённую, почти доверительную атмосферу.

Главную эмоциональную нагрузку несут символы и интонация; остальные средства поддерживают внутренний конфликт героя.

Анализ текста А. С. Пушкина «Сожжѐнное письмо»

Связь с эпохой и личным опытом Пушкина

/17



Письмо как часть жизни

В XIX веке письмо часто заменяло живой разговор. Оно могло хранить признание, надежду и память о человеке, поэтому его значение было особенно высоким.



Личное переживание

Пушкин умеет превращать частное чувство в поэзию, понятную многим. В стихотворении слышна не только история одного героя, но и общая для людей боль расставания.



Любовь и утрата

Для лирики Пушкина важно соединение сильного чувства с утратой. Именно это делает стихотворение близким эпохе и одновременно понятным читателю любого времени.

Почему стихотворение понятно современным школьникам

/18

Сегодня подростки тоже переживают расставания и хранят памятные вещи: сообщения, фотографии, записки, дневники. Поэтому выбор героя кажется понятным и очень человеческим, даже если форма общения изменилась.

Образ сожжённого письма легко сравнить с удалённым сообщением или убранный в ящик дорогой вещью. Смысл остаётся тем же: трудно отпустить то, что связано с сильным чувством и памятью.



Один предмет способен хранить целую историю любви. Его уничтожение не стирает чувство, а лишь подчёркивает, как трудно отпустить прошлое.

/19

1

письмо становится центром выбора между сохранением прошлого и попыткой жить дальше.

Текст А. С. Пушкина «Сожжённое письмо»

Итоги анализа стихотворения «Сожжѐнное письмо»

Стихотворение показывает, как любовь, память и огонь соединяются в одном трудном решении. Герой теряет письмо, но не избавляется от чувства: именно это делает произведение особенно сильным и правдивым.