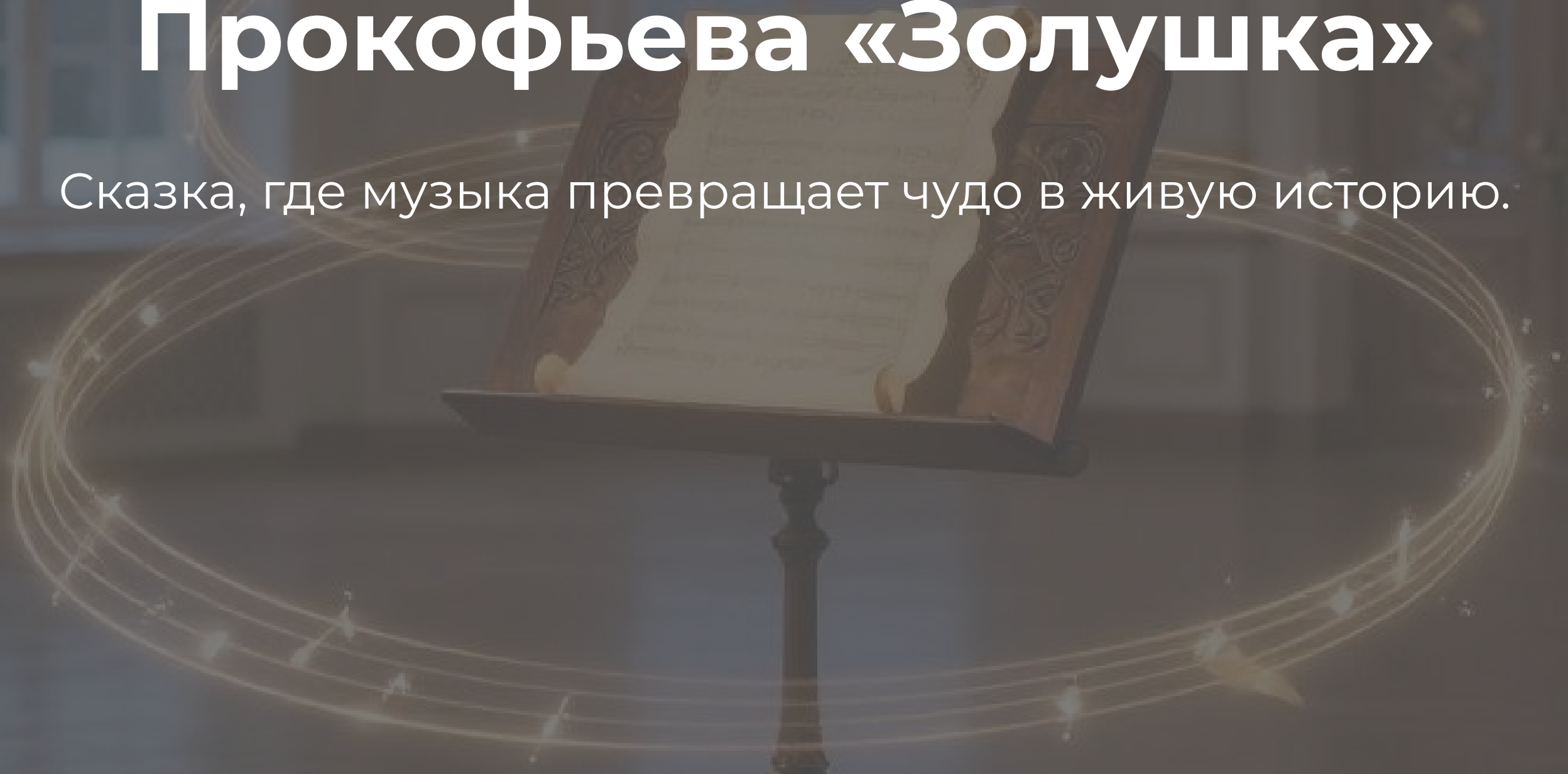


Музыкальная сказка С. С. Прокофьева «Золушка»

Сказка, где музыка превращает чудо в живую историю.



Как сказка стала балетом

Сергей Прокофьев превратил сказку Шарля Перро в балет, который звучит как настоящее волшебство. В нём есть танцы, яркие мелодии и сцены, по которым детям легко знакомиться с классической музыкой.



Сергей Прокофьев: путь композитора

1891 — рождение

Сергей Сергеевич Прокофьев родился в 1891 году. С детства он любил музыку и очень рано начал сочинять собственные пьесы.

1953 — завершение пути

Композитор прожил до 1953 года. После него осталась музыка, в которой легко услышать движение, свет и будто бы мерцание сказочных огоньков.

Творческая зрелость

Прокофьев стал известным русским композитором. Он писал музыку и для взрослых, и для детей, а его произведения часто звучат ярко, смело и очень живо.



Сюжет сказки о Золушке

Золушка живёт в доме, где ей постоянно приходится трудиться. Мачеха и сёстры относятся к ней несправедливо, а сама девочка остаётся терпеливой и доброй.

Потом приходит фея, и случается чудо: Золушка попадает на бал. Там она встречает Принца, а добро и доброта в сказке побеждают злость.

Как музыка рассказывает историю

01

В балете нет слов, поэтому сюжет передают танец и оркестр. Спокойные звуки помогают почувствовать доброту, мечту и ожидание счастья.

02

Резкие, быстрые и смешные звуки показывают ссоры, капризы и суету. По ним легко понять, кто сердится, кто спешит, а кто радуется.

03

Музыка становится настоящим рассказчиком: она меняется вместе с героями и подсказывает, что сейчас происходит в сказке.

Музыкальный образ Золушки



Тема Золушки звучит мягко и ласково. В ней слышатся доброе сердце, терпение и желание, чтобы всё стало лучше.



Музыка движется плавно, будто Золушка идёт тихо и осторожно. Такое звучание помогает сразу узнать её среди других героев.



В этой теме есть свет и тепло. Она будто обещает, что после трудного дня обязательно придёт счастливый момент.

Мачеха и сёстры в музыке

01

Музыка мачехи и сестёр звучит резко и суетливо. В ней слышны важность, капризы и смешная торопливость, словно все очень заняты собой.

02

Прокофьев делает их темы колкими и немного забавными. Поэтому даже без слов понятно: эти герои любят шуметь, спорить и командовать.

03

Такая музыка помогает сразу отличить их от Золушки. Их характеры слышны так ясно, будто они сами начали говорить через оркестр.

Фея и волшебство в балете



Появление феи

Когда на сцене появляется фея, музыка становится лёгкой и сияющей. Оркестр звучит так, будто в комнате внезапно вспыхивает доброе чудо. Этот момент помогает почувствовать, что сказка вот-вот изменится и станет ещё прекраснее.



Доброе волшебство

В балете волшебство не пугает, а радует. Оно похоже на мягкий свет, который окутывает сцену и делает всё вокруг праздничным. Такая музыка особенно нравится детям, потому что в ней слышатся тепло, красота и надежда.

Бал во дворце

Бал начинается празднично: звучат яркие мелодии, и кажется, что весь дворец танцует. Музыка сразу создаёт ощущение блеска, движения и большого торжества.

01

Принц появляется не шумно, а благородно и тепло. Его тема помогает понять, что он внимателен, смел и ищет настоящую любовь.

03

Золушка чувствует волнение, потому что мечта почти стала реальностью. В её музыке слышны и радость, и робость, как у человека, который впервые оказался в сказочном мире.

02

Сцена бала объединяет музыку, танец и свет. Именно здесь сказка особенно похожа на чудесный сон, который хочется смотреть и слушать снова.

04

Принц и его музыка

01

Тема Принца звучит благородно и спокойно. В ней слышатся юность, доброта и смелость, поэтому герой сразу кажется светлым и настоящим.

02

Его музыка немного мечтательная. Она показывает, что Принц не любит шум и суету, а ищет искреннее чувство и верит в добро.

03

Благодаря этой теме Принца легко узнать в балете. Его звучание отличается от резких и смешных голосов других персонажей.

Волшебные превращения

Старинная сказка

Сначала перед нами обычный дом Золушки. В нём нет чуда, только работа, усталость и мечта о другой жизни.

Появление волшебства

Потом приходит фея, и всё меняется почти мгновенно. Тыква становится каретой, а простое платье — нарядным и красивым.

Праздник начинается

Музыка ускоряется и светлеет, словно сама зажигает огни. Золушка отправляется на бал, и сказка на глазах превращается в настоящее чудо.

Полночь и бегство домой

- 01** 1. Когда часы начинают бить, музыка становится тревожной и резкой. Звуки словно подгоняют Золушку и напоминают: волшебное время уходит очень быстро.
- 02** 2. Она спешит домой, и праздничный блеск исчезает. Но в этой суматохе слышится главное: чудо не пропало, а надежда осталась с ней.



Чем балет отличается от сказки в книжке

1. 1. В книге герои говорят словами, а в балете их характеры раскрывают музыка и движения. Поэтому историю можно понять даже без текста.

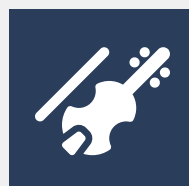
2. 2. У каждого персонажа появляется свой музыкальный образ. Он помогает сразу узнать Золушку, мачеху, сестёр, Фею и Принца по звучанию.

3. 3. Важные события тоже имеют особую музыку. Бал, чудо, полночь и бегство домой звучат по-разному: празднично, нежно, смешно или тревожно.

4. 4. Танец делает сказку живой и очень наглядной. Зритель не только слышит, но и видит, как меняются настроение, движение и чувства героев.

Какие инструменты создают сказку

Скрипки



Они помогают музыке звучать легко и плавно. Их мелодии похожи на движение платья, шаги в танце и тихий свет сказочного вечера.

Духовые



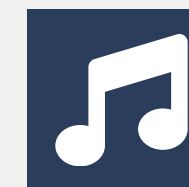
Эти инструменты могут быть и важными, и смешными. Они рисуют характеры героев так, что сразу слышны капризы, важность или удивление.

Ударные



Они подчёркивают шаги, танцевальные ритмы и полночные удары часов. Благодаря им музыка становится более чёткой и напряжённой.

Весь оркестр



Все инструменты вместе создают настоящую сказочную картину. У Прокофьева оркестр звучит как художник, который умеет раскрашивать каждую сцену.



Танец как язык чувств

Плавные движения Золушки говорят о её доброте и терпении лучше любых слов. Даже когда ей трудно, в её танце слышится тихая надежда на счастье.

Быстрые и суетливые движения сестёр сразу показывают капризы и смешную важность. А торжественные танцы во дворце создают ощущение большого праздника и ожидания чуда.

1945

в этом году балет впервые был
поставлен на сцене Большого
театра

Большой театр

Премьера помогла музыке Прокофьева
быстро стать известной: яркие темы героев и
событий легко отличить и хочется напевать.

Чему учит история Золушки

01

1. История показывает, что доброта не делает человека слабым. Напротив, она помогает оставаться сильным, когда вокруг кто-то капризничает и обижает.

02

2. Золушка учит терпению и надежде. Она не сдаётся, даже когда ей трудно, и потому может дождаться своего счастливого часа.

03

3. Балет напоминает: злость и зависть не побеждают добро. Настоящая сила — в мягком сердце, смелой мечте и вере в лучшее.

Интересные факты о балете



Балет, созданный в трудные годы

Сергей Прокофьев работал над «Золушкой» во время Великой Отечественной войны. Несмотря на тяжёлое время, он сочинил музыку, полную света, танца и надежды. Поэтому балет звучит особенно тепло и празднично.



Сказка, которая оживает на сцене

В этом балете нет книжных слов, но история всё равно понятна с первого взгляда. Танец, оркестр и сказочные превращения помогают зрителю увидеть, как обычный вечер становится чудом, а мечта — реальностью.

Как слушать «Золушку»

1. Сначала попробуй услышать, какие темы звучат тихо и мягко, а какие — громко и решительно. Так легче почувствовать настроение каждой сцены.

01

3. Обрати внимание на чудесные моменты: превращение кареты, бал и полночь звучат совсем по-разному. Музыка словно рисует сказочные картинки без слов.

03

2. Затем следи за тем, как музыка меняется у разных героев. У Золушки, Феи, Принца и сестёр свои особые мелодии и ритмы.

02

4. Если слушать внимательно, можно понять, где музыка шутит, где мечтает, а где тревожится. Тогда балет становится настоящим музыкальным рассказом.

04

Сказка, которая звучит

Балет Прокофьева соединяет сказку, танец и оркестр так, что история становится живой и яркой. Он напоминает: добро, мечта и смелость действительно помогают победить трудности.