

Гаврила Романович Державин: поэт, государственный деятель, новатор

Поэт, служивший государству и обновивший русское слово.



Державин в эпоху Просвещения

- Державин жил во времена Екатерины II, когда русская поэзия еще следовала строгим правилам классицизма, но уже искала новые интонации. Его стихи помогли сделать литературу более живой, личной и выразительной.



Происхождение и юность поэта



Державин родился в 1743 году в дворянской семье в Казанской губернии. После смерти отца семья жила скромно, и будущий поэт рано узнал цену труду и ответственности.

Он учился в Казанской гимназии, а в 1762 году начал службу в Преображенском полку. Именно тогда сформировались его представления о долге, дисциплине и государственной службе.

Основные этапы жизни Г. Р. Державина

Год	Событие
1743	Рождение
1762	Служба в полку
1773	«Фелица»
1802	Министр юстиции
1816	Смерть в Званке

— Ключевые даты, связанные с жизнью и службой поэта.

Жизнь Державина постоянно соединяла службу, управление и литературу.

— Биографические сведения о Г. Р. Державине

Государственная служба и служебная репутация



Державин участвовал в событиях, связанных с подавлением пугачёвского восстания, а затем работал в Сенате. Он получил опыт, который помог ему лучше понимать устройство государства и его слабые места.



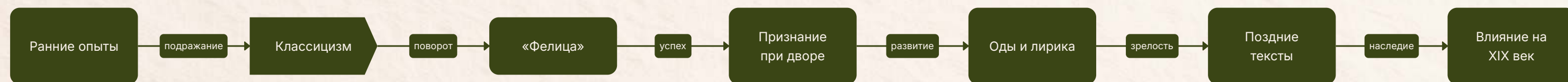
Позже он занимал ответственные административные должности и требовал точности в делах. Его ценили за честность и прямоту, хотя именно эти качества нередко осложняли отношения с начальством.



Поэт не мирился с несправедливостью и злоупотреблениями. Поэтому его служебная биография нередко была связана с конфликтами, но именно она укрепила его гражданскую позицию.

Как развивалась литературная известность Державина

Последовательность показывает, как служба и поэзия развивались одновременно.





1782

именно тогда ода принесла Державину
широкую известность.

Эта дата обозначает момент, когда поэт резко выделился среди
авторов своей эпохи.

История создания и публикации оды «Фелица»

Жанры в творчестве Державина

Помимо самых известных од, у Державина есть тексты о судьбе, власти и человеческом характере.

Его творчество не сводится к одному жанру: в нем заметны и торжественность, и размышление, и личный голос.

Сводная жанровая характеристика творчества Г. Р. Державина (условное распределение для учебной визуализации)

Известные стихотворения Державина и их образы



«Бог»: разговор о величии мироздания

В этом стихотворении поэт размышляет о Боге, человеке и границах человеческих сил. Текст звучит торжественно, но при этом остается личным и искренним. Он помогает увидеть, как Державин соединял высокие мысли с ясным и образным словом.



«Властителям и судиям»: требование справедливости

Здесь поэт обращается к тем, кто управляет людьми, и напоминает им об ответственности. В стихотворении слышится строгий, почти пророческий тон. Оно показывает, что для Державина поэзия была не только красотой, но и нравственным призывом.



«Памятник» и «Водопад»: время, слава, жизнь

В этих произведениях Державин говорит о быстротечности жизни и о том, что остается после человека. Образы воды, движения и памяти помогают почувствовать, как он размышлял о бессмертии поэта и о силе слова.

Главные черты поэтического новаторства Державина



Смещение высокого и простого

Державин соединял торжественные слова с обычной речью, поэтому его стихи звучали естественнее и ближе к живому разговору.



Личное чувство в стихах

Он не скрывал собственные переживания. Благодаря этому поэзия становилась не отвлеченной, а по-настоящему человеческой и убедительной.



Конкретные детали

Вместо общих фраз поэт часто вводил заметные бытовые подробности. Они делали образ ярче и помогали читателю лучше представить картину.



Свобода от строгих правил

Державин смело отходил от жестких норм классицизма. Он расширил возможности русской поэзии и подготовил изменения, которые продолжили поэты XIX века.

Классицизм и поэзия Державина: основные отличия

Принцип	У классицизма	У Державина
Язык	Книжный	Высокий и разговорный
Жанры	Строгие правила	Больше свободы
Образы	Абстрактные	Конкретные детали

Сравнение показывает, как Державин отступал от строгих норм классицизма и делал поэзию более свободной, личной и выразительной.

Державин сохранил величие высокой поэзии, но сделал её ближе к живой речи и личному переживанию.

Сравнительный анализ поэтики Державина и традиций русского классицизма XVIII века

Поэт и гражданин в понимании Державина



Державин считал, что поэт не только пишет красивые стихи, но и несёт ответственность перед обществом. Слово, по его мнению, должно служить правде и добру, а не только славе.



В его произведениях часто звучат требования честности, справедливости и верности долгу. Он напоминал, что власть должна быть ответственной, а человек — поступать по совести.



Такой взгляд делает Державина не просто мастером стихов, а гражданским поэтом. Его творчество учит думать о связи между личной честью, службой и пользой для страны.

Главные темы лирики Державина

— Темы в его стихах часто переплетаются: размышления о Боге переходят в разговор о совести, власти и месте человека в мире.

Лирика Державина соединяет философские и гражданские темы, поэтому остаётся близкой и понятной разным поколениям.

— *Содержательный анализ лирики Г. Р. Державина по школьному литературному курсу*

Державин и Пушкин: литературная эстафета

В 1815 году на экзамене в Царскосельском лицее Державин услышал юного Пушкина и сразу заметил его талант. Этот момент стал знаком уважения между двумя эпохами русской поэзии.

Пушкин продолжил то, что Державин уже начал менять: живой язык, личную интонацию и свободу выражения. Поэтому их часто связывают как учителя и наследника в истории литературы.

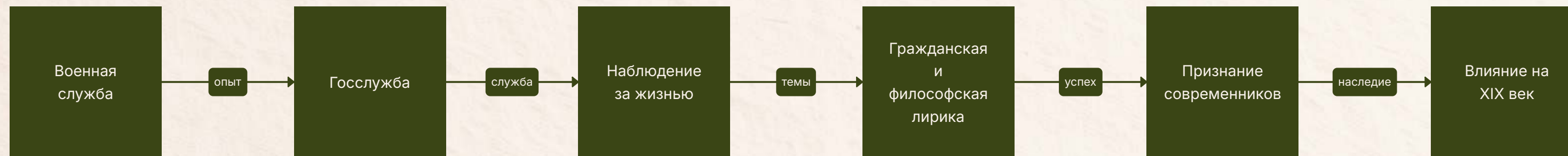


Державин как человек своей эпохи

- Он был прямым и требовательным человеком, привыкшим к порядку, точности и ответственности. Такие качества особенно ценились в государственной службе и помогали ему в административной работе.
- Одновременно Державин легко раздражался, если видел несправедливость или небрежность. Его вспыльчивость была связана не с тщеславием, а с острым чувством долга и личной честности.
- В поэзии он, наоборот, искал свободу, яркость и выразительность. Поэтому в его стихах рядом могут стоять торжественные слова, бытовые детали и искренние чувства.
- В одной личности соединились военный, чиновник, мыслитель и писатель. Именно это сочетание сделало Державина одной из самых заметных фигур русской культуры XVIII века.

От государственной службы к литературному наследию

Схема показывает, как жизненный опыт Державина постепенно превращался в темы его поэзии и в литературное влияние.



География жизни Державина

— Каждое из этих мест связано с важным этапом его биографии: от детства и службы до литературной славы и последних лет.

География жизни Державина показывает, что его опыт формировался в разных частях страны и в разных сферах общественной жизни.

— *Биографические сведения о Г. Р. Державине*

Последние годы и память о поэте



1800-е годы

Державин живёт в имении Званка, занимается хозяйством и продолжает писать. В этот период он уже воспринимается как признанный мастер русской поэзии.



1816

Поэт умирает в Званке. Его жизнь завершается, но литературная репутация сохраняется и укрепляется в последующие десятилетия.



Позднее

Имя Державина носят улицы, школы и музеи, а его произведения изучают в школе как важную часть классического наследия.

Что Державин изменил в русской литературе

Изменение	Смысл	Результат
Живая речь	Ближе к разговору	Стихи звучат естественнее
Личное начало	Больше «я»	Сильнее эмоции
Конкретная деталь	Яркий образ	Картины запоминаются
Гражданская тема	О власти и долге	Поэзия становится общественной

— Таблица показывает, какие особенности его поэзии сделали её важным шагом к новой русской литературе XIX века.

Державин расширил выразительные возможности стихов и подготовил переход к поэзии Пушкина и его времени.

— Сравнение поэтики Державина с традициями XVIII века и литературой начала XIX века

Державин: поэт, который сделал слово сильнее

Державин показал, что поэзия может говорить и о высоком, и о близком человеку: о совести, власти, вере, времени и судьбе. Поэтому его имя осталось в истории русской литературы.