



«Кукушка и Петух»: басня о лести и тщеславии

Как два героя обмениваются комплиментами вместо честного разговора — и становятся смешными.

Иван Крылов: жанр басни и школьное чтение

Иван Андреевич Крылов — русский баснописец, чьи произведения ценят за краткость и ясную мораль. «Кукушка и Петух» создана в начале XIX века и относится к сатире: через разговор птиц раскрываются человеческие слабости. Для 6 класса она удобна для разбора морали, характеров и авторской иронии.



Кто является героями басни

01

Кукушка и Петух — говорящие птицы с человеческими чертами. Кукушка первой заводит разговор и подбирает слова так, чтобы собеседнику было приятно уже от самого тона.

02

Петух представлен важным и заметным: он охотно принимает похвалу и готов отвечать тем же, потому что ему особенно важно выглядеть «на высоте».

03

Оба персонажа думают не о правде и поступках, а о том, как получить одобрение. Их цель — услышать о себе хорошее, даже если за словами нет смысла.

Сцена взаимных похвал



● Сюжет держится на разговоре, где Кукушка и Петух всё время хвалят друг друга. Слова звучат нарядно и торжественно, но при проверке по смыслу оказываются пустыми, поэтому комичность растёт с каждой фразой.

● Для наглядности подойдёт бытовая картинка: две птицы на дереве, на заборе или рядом с деревенским двором. Такой фон подчёркивает простоту ситуации и помогает увидеть контраст между важным тоном и бессодержательной речью.

Черты героев и их поведение

Герой	Черты характера	Как проявляется в басне
Кукушка	хитрая, льстивая, наблюдательная	первой начинает хвалить Петуха
Петух	самодовольный, громкий, тщеславный	охотно принимает похвалу
Оба героя	неискренние, зависимые от похвалы	обмен комплиментами без смысла

Лесть и самолюбование делают героев «вежливыми» внешне, но одинаково уязвимыми внутри: их общение управляется похвалой, а не честностью.

Сопоставьте характеры Кукушки, Петуха и общий эффект их общения.

И. А. Крылов, басня «Кукушка и Петух».

Как устроен конфликт в басне

1.

В басне нет драки и прямого спора: конфликт моральный. Кукушка и Петух не выясняют отношения, но их разговор показывает зависимость от похвалы.

2.

Каждый герой с радостью принимает комплименты и почти не задумывается, правдивы ли они. Из-за этого внимание уходит с поступков на красивую форму слов.

3.

Столкновение возникает между внешней вежливостью и внутренней неискренностью. Чем приятнее звучит речь, тем меньше в ней правды — и тем смешнее ситуация.

Из чего состоит разговор героев

Лесть занимает основную часть реплик: герои почти не дают реальных оценок и не проверяют сказанное.

Качественная оценка по содержанию реплик в тексте басни (без точного подсчёта по словам).

Диаграмма показывает подмену: смысл общения сокращается до обмена приятными словами, а настоящая оценка почти исчезает.

Язык басни и тон автора

1. Речь героев похожа на живой разговор, но в ней заметны преувеличения и нарочито вежливые формулировки. Из-за этого комплименты звучат как повторяющийся шаблон.

2. Крылов использует иронию: слова выглядят доброжелательными, а ситуация оказывается нелепой. Автор как будто подмигивает читателю, предлагая «считать смысл за словами».

3. Тон басни насмешливый, но понятный для 6 класса: короткие реплики быстро раскрывают характеры и делают слабости героев очевидными без сложных объяснений.

Что высмеивает Крылов

01

Крылов высмеивает привычку любить похвалу даже тогда, когда она не заслужена. В результате люди начинают ценить не поступки, а «красивые слова» о себе.

02

Лесть, по мысли автора, делает героев довольными собой, но не помогает им стать лучше. Они остаются прежними: меняется только тон общения.

За внешней любезностью скрываются пустота и самолюбование, исчезает честность. Compliments становятся способом поддерживать взаимную выгоду, а не понимание.

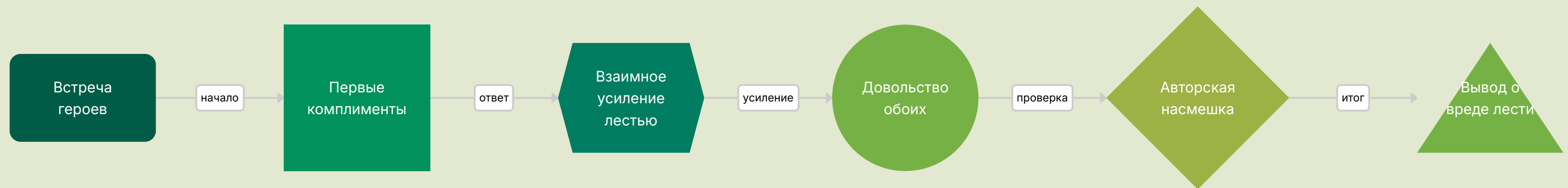
03

Басня учит отличать искреннее уважение от выгодных комплиментов. Честная оценка опирается на факты и помогает человеку увидеть себя, а не только услышать похвалу.

04

Как развивается смысл басни

Цепочка действий и реакций героев превращает обычный разговор в сатиру.



Почему образ Петуха особенно выразителен



Поза победителя и желание быть замеченным

Петух в фольклоре легко узнать по уверенной стойке и важной осанке: он будто постоянно проверяет, смотрят ли на него. В такой позе особенно заметна потребность в внимании. В басне это превращается в комическую самоуверенность.



Громкий голос как «реклама» собственного достоинства

Громкое «квохтанье» и крик петуха традиционно связывают с заявлением о себе. Он словно объявляет: «со мной всё очевидно». Поэтому, когда герой принимает похвалу, контраст с пустым содержанием комплиментов становится ярче.

Почему Кукушка тоже важна для смысла басни

1.

Кукушка ассоциируется с повторяющимся криком и образом одиночной птицы. Поэтому в басне она звучит как собеседник, который говорит снова и снова, не предлагая правдивого смысла.

2.

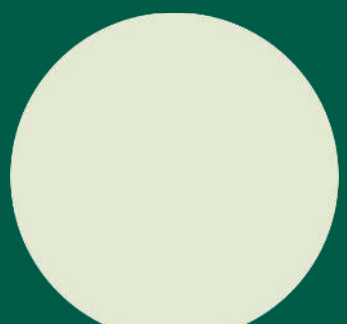
Главная роль Кукушки — показать, что лесть бывает не только у самодовольных. Она может идти от того, кто умеет подстраиваться под настроение другого человека и «подыгрывать» комплиментами.

3.

Её манера общения строится на выгодном впечатлении: слова звучат приятными, но не объясняют поступков и качеств героев. Так раскрывается зависимость от похвалы.

4.

Петуху нужен слушатель, а Кукушка — удобный «соавтор» этой беседы. Вместе они убеждают: разговор без правды превращается в обмен красивыми формулировками.



Главная мораль басни

Диаграмма подчёркивает переко́с: при лести и тщеславии ценность общения снижается, а искренность оказывается почти вытесненной.

Синтетическая схема для презентации по мотивам морали И. А. Крылова, «Кукушка и Петух» (точные количественные данные в тексте не приведены).

Высокие значения для «лести» и «тщеславия» объясняют, почему герои довольны собой, но разговор теряет смысл. Искренность же даёт настоящую опору уважению.

Прямой и скрытый смысл слов героев

В таблице сопоставлены внешне благожелательные значения реплик и их скрытая цель — понравиться и получить ответную похвалу.

И. А. Крылов, басня «Кукушка и Петух».

Фраза или действие	Прямой смысл	Скрытый смысл
Комплименты	Похвала	Желание понравиться и получить ответную похвалу
Вежливый тон	Уважение	Маска самолюбия
Разговор о достоинствах	Обсуждение характера	Обмен выгодными словами
Повтор похвал	Усиление доброжелательности	Лесть становится главным содержанием речи

Чем более красивы слова, тем меньше в них проверки правдой. Под внешней любезностью скрывается забота не о смысле, а о собственной выгоде и впечатлении.

Связь басни с жизнью школьников



Переписка ради «ответа»

Иногда комплименты в сообщениях помогают добиться такой же реакции в ответ: «тебя похвалили — и ты похвалишь». Тогда слова превращаются в обмен, а не в честную оценку.



Разговор в компании друзей

В общении бывает, что все подхватывают похвальные фразы, чтобы поддержать дружелюбный настрой. Лесть незаметно делает разговор одинаковым: без вопросов и реальных примеров.



Праздники и выступления

На мероприятиях легко услышать заранее подготовленные «правильные» слова. Они звучат уместно, но иногда не отражают реальных достоинств человека — и это чувствуют внимательные ученики.



Совместные дела и «удобная» похвала

При работе в паре или группе комплименты могут стать способом договориться, а не проявить уважение. Важно отличать благодарность за поступок от красивой фразы «для спокойствия».

Комический эффект басни



Смешное в басне рождается из несоответствия: герои говорят торжественно, будто решают важный вопрос, а по сути обмениваются лестью. От этого серьёзные интонации выглядят нарочно неуместными.



Контраст легко представить как сцену с важными позами птиц и бессодержательной беседой. Такой художественный приём помогает быстро увидеть авторскую насмешку и запомнить мораль без долгих объяснений.

Сравнение поведения Кукушки и Петуха

Хотя признаки распределены как общая модель, схема показывает: и Кукушка, и Петух одинаково зависят от похвалы и редко опираются на самопроверку.

Схема для анализа по тексту басни И. А. Крылова «Кукушка и Петух» (точные численные данные в произведении отсутствуют).

Высокие значения «лести» и «стремления к похвале» объясняют, почему их разговор не развивается к пониманию и честной оценке. Низкие значения «искренности» и «самокритики» делают поведение похожим.

Место басни в творчестве Крылова



Художественные приёмы в басне

Приём	Пример эффекта	Роль в произведении
Ирония	Слова звучат похвально, а смысл насмешливый	Раскрывает авторскую позицию
Аллегория	Птицы изображают людей	Делает мораль понятной
Повтор	Похвала повторяется несколько раз	Показывает пустоту речи
Противопоставление	Красивый тон и пустой смысл	Усиливает комизм

Приёмы работают вместе: ирония подсказывает, что «вежливые» слова не равны уважению. Аллегория снижает прямолинейность, а повтор и противопоставление усиливают сатирический эффект.

Таблица показывает, как конкретные приёмы делают смысл басни понятным и усиливают комизм.

И. А. Крылов, басня «Кукушка и Петух».



Итог: чему учит басня «Кукушка и Петух»

Басня учит отличать красивую речь от истинного уважения: взаимная лесть делает общение пустым и смешным. Крылов напоминает о ценности правды, скромности и честного разговора.

