

# «Фелица»: ода, которая изменила привычный взгляд на жанр

Ода Державина, где похвала, сатира и жизнь двора звучат вместе.



# Екатерининская эпоха и правила классицизма

Во второй половине XVIII века литература следовала строгим канонам классицизма: высокий стиль, ясные жанры и прославление власти. Державин в «Фелице» смело нарушил привычные рамки, соединив торжественность с шуткой, сатирой и бытовыми деталями.

# Гавриил Державин: кто написал оду



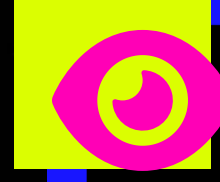
## Поэт XVIII века

Гавриил Романович Державин принадлежит к числу крупнейших русских поэтов своего времени. Его творчество стало заметным шагом к более живой и личной поэзии.



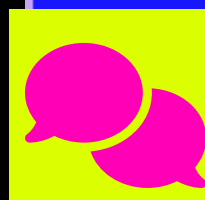
## Опыт службы

Он служил в армии и на государственной службе, поэтому хорошо знал чиновный и придворный мир. Это помогло ему писать о нём точно и наблюдательно.



## Внимание к деталям

Державин умел замечать привычки, слабости и внешнюю пышность людей. В его стихах важны конкретные черты, а не отвлечённые общие слова.



## Живой язык

Поэт часто использовал выразительные, естественные обороты речи. Благодаря этому его стихи звучат ярко и ближе к реальной жизни, чем многие торжественные оды.



## Интерес к человеку

Для Державина важен не только образ идеального правителя, но и конкретная личность. Он показывает человека со всеми достоинствами и недостатками.

# Фелица и Екатерина II

## Литературное имя правительницы

Фелица — это поэтическое имя Екатерины II, взятое из её сказочной повести о царевиче Хлоре. Такой образ соединяет реальную историю и сказочный оттенок.



## Идеал, противопоставленный придворной суете

В оде Фелица показана мудрой, доброй и справедливой правительницей. На её фоне особенно заметны тщеславие, лень и пустая роскошь придворного мира.

# Как ода стала необычной



## Традиция оды

В XVIII веке ода обычно звучала торжественно и прославляла правителя высоким, строгим языком.

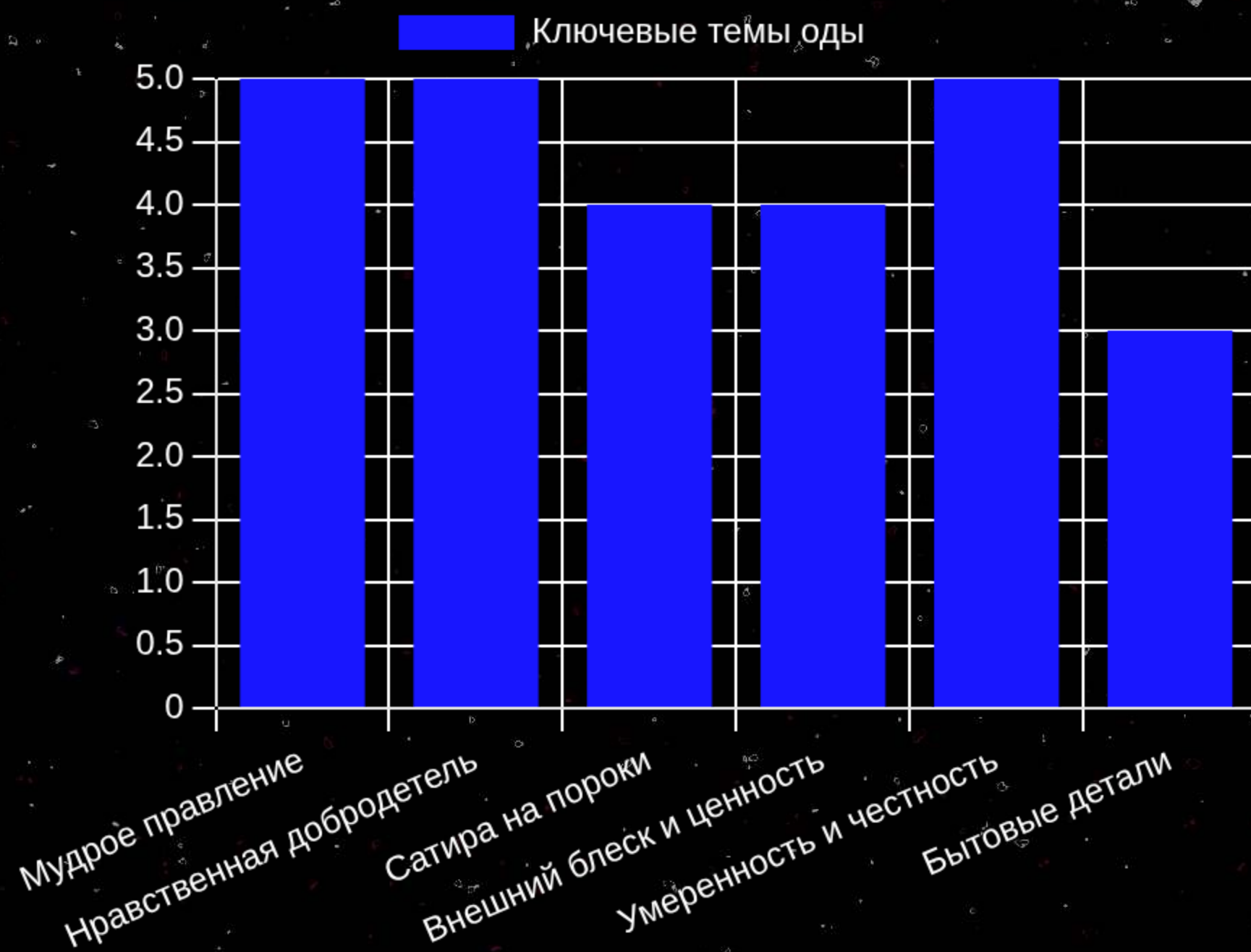
## Новаторство Державина

В «Фелице» рядом с похвалой появляются ирония, шутка и бытовые подробности, которые делают текст живым.

## Новый эффект

Произведение стало звучать свободнее и ярче, а привычный жанр оказался ближе к реальной жизни и человеческим характерам.

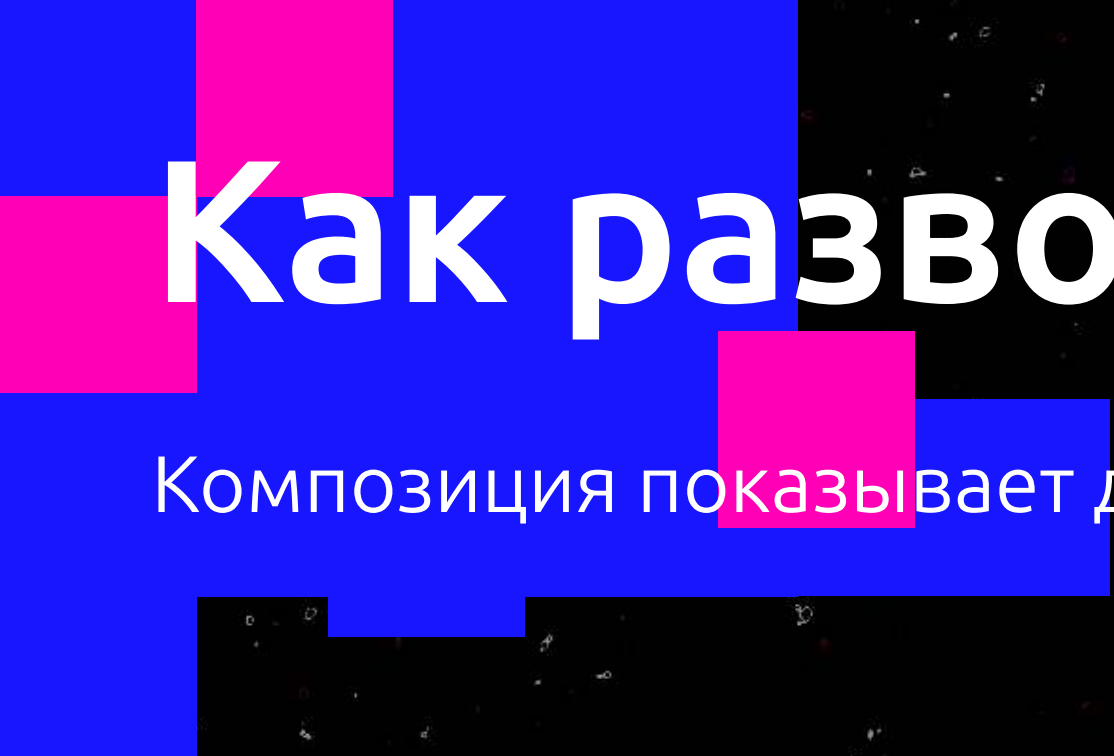
# Основные темы оды «Фелица»



Темы в оде связаны между собой: нравственная оценка важнее внешнего блеска, а бытовые детали делают образ двора узнаваемым.

Сильнее всего выделяются добродетель, разумная власть и моральный контраст с придворными привычками.

Ода Г. Р. Державина «Фелица» (1782)



# Как разворачивается смысл оды

Композиция показывает движение от похвалы к сатире и обратно к нравственному выводу.

# Сатирические персонажи в оде

Державин показывает ленивых вельмож, для которых важнее удобство и праздные занятия, чем служба и польза государства. Их поведение легко узнать по привычкам.

В тексте видны любители развлечений, еды, нарядов и показного блеска. Это не точные портреты, а обобщённые типы, высмеивающие придворную суету.

Такие образы усиливают контраст с Фелицей. На их фоне особенно убедительно звучит мысль о том, что нравственная ценность важнее положения и внешнего блеска.

# Сравнение Фелицы и придворного мира

Таблица показывает главное противопоставление в оде: достойная власть и пустая суета двора.

Фелица воплощает идеал власти, а придворные — мир внешнего блеска без внутренней меры.

| Фелица                | Придворные        | Смысл                 |
|-----------------------|-------------------|-----------------------|
| разум, справедливость | лесть, праздность | нравственный контраст |
| скромность, польза    | тщеславие, блеск  | истинная ценность     |

Ода Г. Р. Державина «Фелица» (1782)

Дата создания помогает  
понять новизну  
произведения: Державин  
обновил торжественную  
оду, сделав её более  
естественной и  
выразительной.

# 1782

Именно в этом году была создана  
ода, в которой высокий жанр  
впервые так заметно сблизился с  
живой речью и бытовыми  
подробностями.

Ода Г. Р. Державина «Фелица»

# Традиционная ода и новаторство Державина



В классицистической оде обычно главными были строгий порядок, высокий слог и прямое восхваление государя. Державин сохраняет торжественность, но делает речь более живой, личной и заметно ближе к реальной жизни.

В «Фелице» рядом с похвалой появляются ирония, шутка и бытовые подробности, которые раньше считались недопустимыми для высокой поэзии. Так поэт расширяет границы жанра и придаёт ему необычную выразительность.

# Главные нравственные идеи оды



## Справедливость

Правитель, по мысли Державина, должен судить честно и не поддаваться прихотям. Именно справедливость делает власть уважительной и помогает ей служить не только трону, но и людям.



## Умеренность

Державин ценит сдержанность, простоту и умение не поддаваться лишним желаниям. Умеренность противопоставлена роскоши и праздности, которые отвлекают человека от настоящих обязанностей.



## Разум

В оде разум показан как основа правильного управления и личного поведения. Мудрость важнее показной пышности, потому что она помогает принимать взвешенные решения и избегать пустых ошибок.



## Честность

Честный человек не нуждается в лести и не прячет свои поступки за красивыми словами. В оде именно нравственная прямота оказывается важнее чина, наряда и придворного блеска.

# Тональность оды: торжественность, ирония, поучительность

Торжественная Ироническая Поучительная



Разные интонации сменяют друг друга, поэтому текст звучит одновременно празднично и живо, а не однообразно.

Торжественный тон немного преобладает, но ирония и поучение заметны почти так же сильно; именно их сочетание создаёт оригинальность оды.

Анализ текста оды Г. Р. Державина «Фелица»

# Композиционный контраст в «Фелице»

Сначала звучит образ идеальной правительницы: разумной, спокойной и справедливой. Он задаёт высокий тон и показывает, какой должна быть власть в представлении автора.

Затем в текст входят сцены придворной жизни, где заметны лень, тщеславие и стремление к удовольствиям. На этом фоне недостатки людей видны особенно отчётливо.

Контраст усиливается тем, что рядом стоят торжественные обращения и почти разговорные замечания. Благодаря этому ода выглядит не отвлечённой, а очень конкретной и наблюдательной.

В финале сопоставление двух миров приводит к нравственному выводу: истинное достоинство определяется не внешним блеском, а умом, мерой и внутренней честностью.

# Что нового принесла «Фелица» русской поэзии

| Новшество       | Что дало поэзии     |
|-----------------|---------------------|
| Живой язык      | Ближе к речи        |
| Бытовые детали  | Больше конкретности |
| Сатира          | Ярче характеры      |
| Смешение стилей | Свободнее ода       |

Кратко показаны главные новшества оды и то, как они изменили привычный жанр.

«Фелица» показала, что высокая поэзия может быть не только торжественной, но и наблюдательной, смешной и очень человеческой.

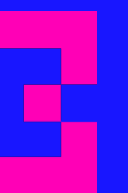
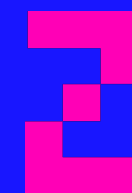
Анализ оды Г. Р. Державина «Фелица»

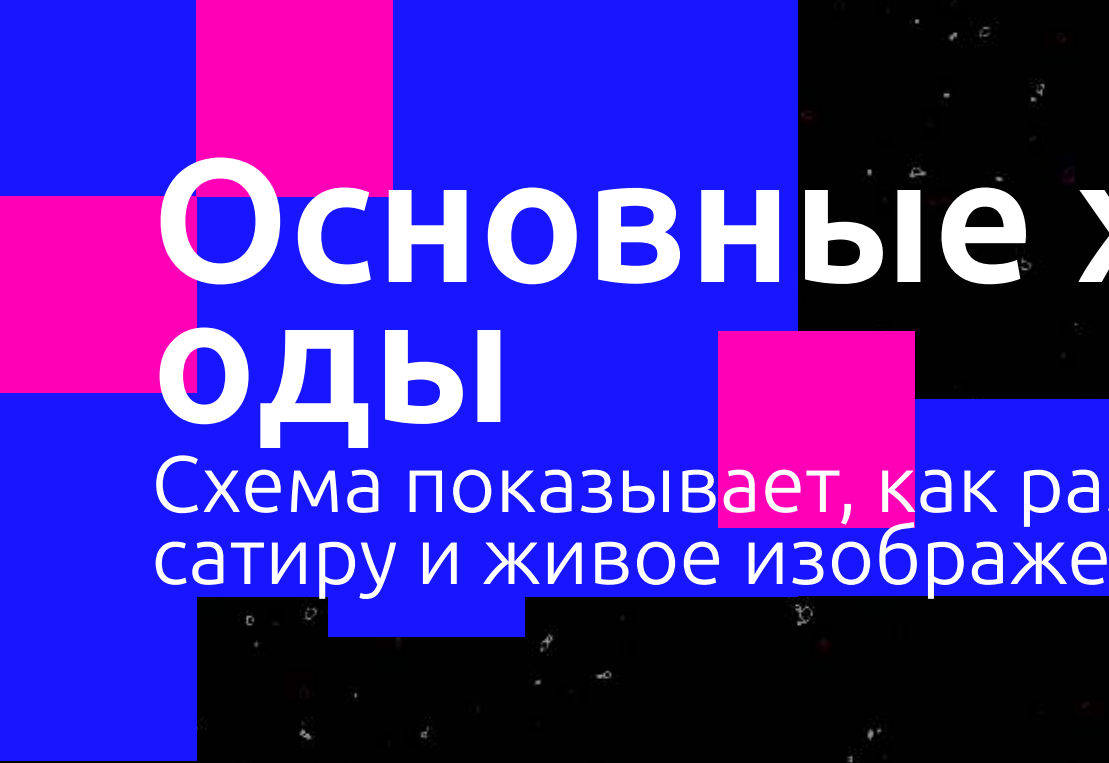
# Почему произведение стало известным

Ода выделялась на фоне привычных торжественных текстов: в ней были не только похвала, но и живые наблюдения, поэтому она сразу запомнилась читателям.

Екатерина II оценила необычную форму и ум автора: произведение не просто восхваляло, а показывало характеры, привычки и придворные нравы.

Успех усилило ощущение правды: современники увидели в оде знакомый мир дворца, но описанный ярко, остро и намного интереснее обычного официального текста.





# Основные художественные приемы Оды

Схема показывает, как разные средства выразительности помогают соединить похвалу, сатиру и живое изображение придворного мира.

# Место «Фелицы» в русской литературе

Ода Державина стала заметным шагом вперёд для русской поэзии конца XVIII века, потому что соединила высокую тему с живым и конкретным изображением жизни.

После «Фелицы» стало яснее, что торжественный жанр может быть не только строгим, но и личным, наблюдательным и даже немного ироничным.

Произведение помогло поэтам смелее использовать разговорную интонацию, реальные детали и собственный взгляд на происходящее, а не только готовые правила классицизма.

Поэтому «Фелица» связана с переходом к более свободному литературному мышлению, где важны не только форма, но и авторская индивидуальность.

1

2

3

4

# Образы и детали, помогающие запомнить произведение



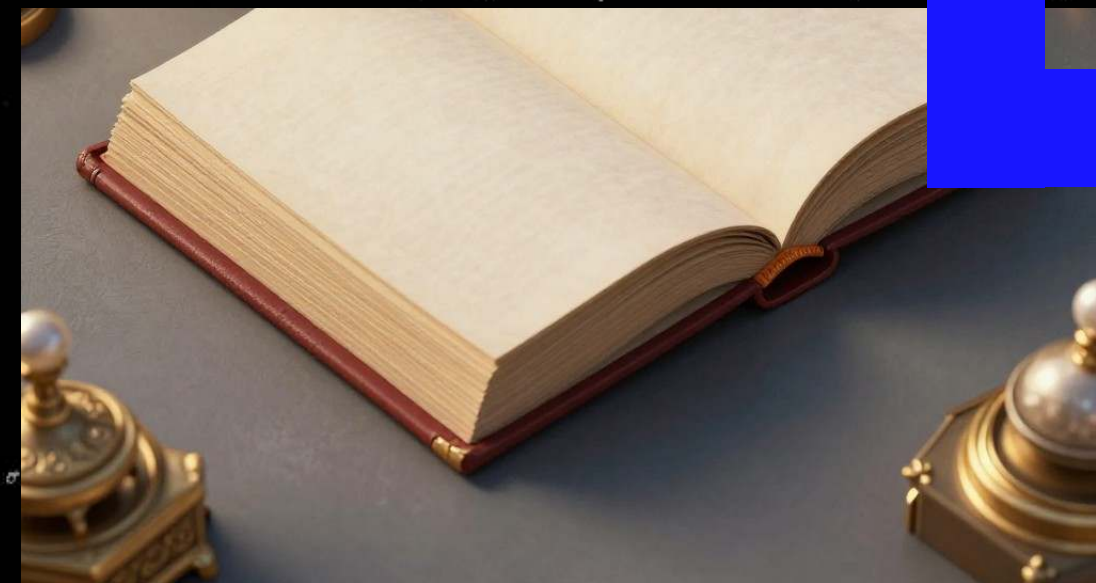
## Сказочное имя и реальная императрица

Фелица звучит как имя из сказки, но за ним скрывается Екатерина II. Это соединение делает образ необычным: перед нами не просто правительница, а героиня, в которой историческая личность и художественный вымысел существуют рядом.



## Дворец как мир блеска

В оде легко представить парадный зал, корону, мантию и всё, что связано с властью. Эти детали создают ощущение придворной роскоши, но одновременно подчёркивают, насколько важнее внешнего блеска нравственные качества.



## Книга и письменные принадлежности

Книги, перо и другие предметы письменной культуры намекают на разумную, образованную правительницу. Такие детали помогают увидеть в Фелице не только символ власти, но и человека, умеющего думать, читать и принимать взвешенные решения.

# Фелица: ода, которая учит видеть главное

Ода Державина напоминает, что настоящая сила связана не с блеском, а с умом, честностью и мерой. Именно поэтому «Фелица» остаётся важным произведением русской литературы.