

Как в России родилась новая литература

Русская литература XVIII века: рождение новой словесности



Россия XVIII века: век преобразований

Эпоха Петра I, развитие образования, печати и театра изменили культурную жизнь страны. Литература стала частью общественного разговора о разуме, пользе, воспитании и месте человека в государстве.

Как менялся литературный язык

01 Старославянская книжная традиция постепенно уступала место более ясному и живому русскому литературному языку, понятному образованному читателю.

02 Михаил Ломоносов предложил теорию трёх штилей: высокий, средний и низкий. Она помогла связать жанры с разными языковыми средствами и стилем речи.

03 Так язык литературы стал более упорядоченным, а в XVIII веке начали складываться основы современной литературной нормы.

Главные писатели XVIII века и их вклад

Автор	Жанры	Вклад
Ломоносов	оды	язык и стиль
Сумароков	трагедии	русская драма
Фонвизин	комедии	общественная сатира
Державин	оды	личная лирика
Карамзин	повести	сентиментализм

Эта таблица показывает, как разные авторы помогли сформировать новую русскую литературу.

Эти писатели заложили основы разных литературных жанров и направлений, сделав XVIII век временем рождения новой национальной словесности.

Учебный обзор русской литературы XVIII века

Михаил Ломоносов — ученый и поэт

Поэзия и просвещение

Ломоносов соединял научное мышление и поэтический талант. В оде «На взятие Хотина» он показал, что торжественная поэзия может быть строгой и выразительной.

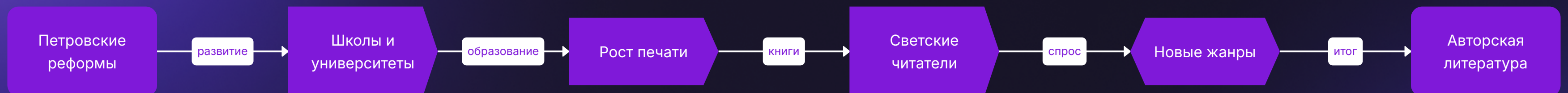


Роль в развитии языка

Его труды помогли сделать литературный язык точнее и богаче. Ломоносов придал слову в литературе особую силу, пригодную для науки, оды и размышления о государстве.

От реформ к новой литературе

Цепочка показывает, как преобразования XVIII века подготовили появление авторской литературы.



Классицизм как ведущий литературный стиль

01

Классицизм строился на уважении к разуму, порядку и правилам. В произведениях ценились ясность мысли, логичность сюжета и строгое разделение жанров.

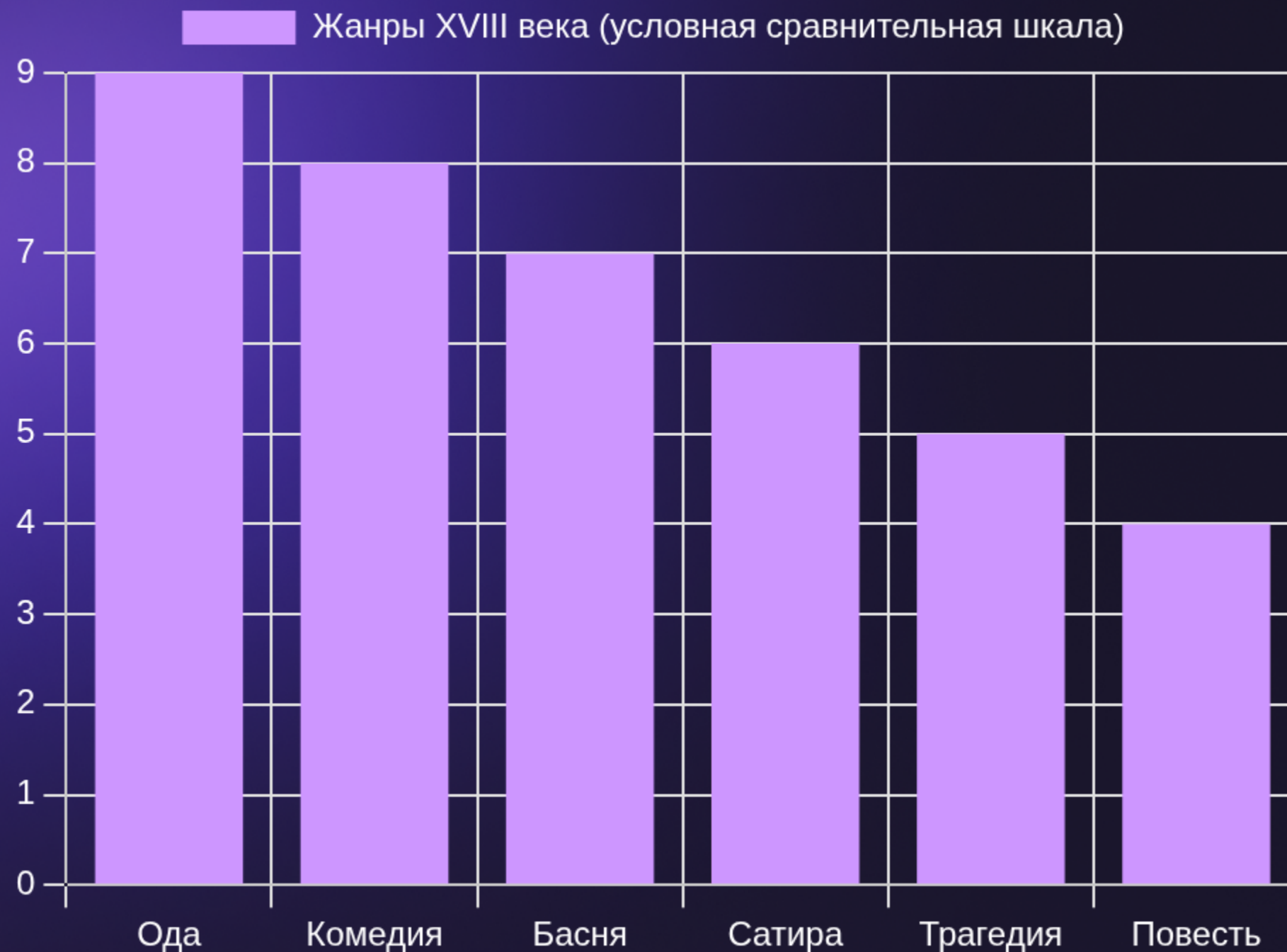
02

Главными темами были гражданский долг, служение Отечеству, честь, добродетель и воспитание. Герои часто выражали одну ведущую черту характера.

03

Такой стиль помог литературе говорить не только о красоте слова, но и о нравственном выборе человека в обществе.

Основные жанры литературы XVIII века



Жанры различались не только по популярности, но и по тому, какие темы они могли раскрывать.

В XVIII веке не было одного главного жанра: литература развивалась сразу в нескольких направлениях.

Учебный обзор жанров русской литературы XVIII века

Александр Сумароков и становление русского театра



Трагедии и комедии

Он работал в разных драматических жанрах, показывая, что театр может говорить и о высоких нравственных вопросах, и о жизненных слабостях людей.



Театр как часть культуры

Благодаря Сумарокову театр занял заметное место в культурной жизни XVIII века и стал важной формой общения писателя с публикой.



Основатель драматургии

Сумароков стал одним из первых авторов, кто последовательно писал для сцены и помогал формировать русскую драматургию как самостоятельное искусство.



Тема долга и чести

В его пьесах часто звучат вопросы власти, ответственности и нравственного выбора. Это делало спектакли не только интересными, но и поучительными.

Денис Фонвизин и комедия «Недоросль»

Комедия «Недоросль», созданная в 1782 году, высмеивает невежество, жестокость и плохое воспитание. Через смешные и острые сцены Фонвизин показывает, к чему приводит духовная леность.

Образы Простаковой, Митрофана и Стародума помогают увидеть главный конфликт пьесы: столкновение образования, разума и нравственности с грубостью и самодовольным невежеством.



Герои «Недоросля» и их значение



Таблица показывает, как персонажи комедии раскрывают главные проблемы пьесы.

Персонажи выстроены как нравственные контрасты: комедия осуждает невежество и показывает, каким должно быть воспитание.

Персонаж	Черта	Роль
Простакова	грубость	невежества
Митрофан	лень	плохого воспитания
Стародум	честность	нравственного идеала
Правдин	справедливость	общественного порядка
Софья	достоинство	противопоставления Простаковым

Д. И. Фонвизин, комедия «Недоросль» (1782)



Гавриил Державин — вершина русской оды

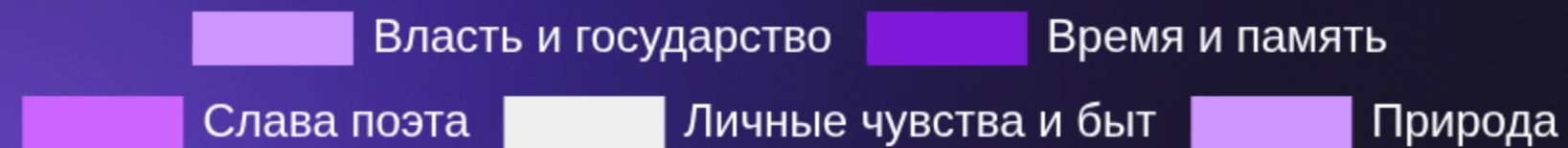
01 Державин превратил оду из строго торжественного жанра в живую и яркую поэзию, где рядом с похвалой звучат личные наблюдения, ирония и конкретные бытовые детали.

02 В «Фелице» поэт прославляет императрицу, но не ограничивается официальным тоном: он показывает характеры, привычки и слабости людей, делая текст более человечным и запоминающимся.

03 Для его стихов важны не только государственные события, но и сам автор — его голос, чувства, размышления о славе, времени и быстротечности человеческой жизни.

04 Благодаря Державину торжественная поэзия стала разнообразнее: она сохранила величие, но получила живость, индивидуальность и неожиданные художественные краски.

Главные темы поэзии Державина



В лирике Державина государственные мотивы соседствуют с личными переживаниями и философскими размышлениями, поэтому его стихи звучат и торжественно, и очень по-человечески.

Самые заметные темы — служение государству и размышления о времени: именно они задают общий тон его поэзии.

Г. Р. Державин, стихотворения «Фелица», «Памятник» и другие произведения

Николай Карамзин и сентиментализм

01

Карамзин сделал главным в литературе не правило, а чувство: для него важны искренность, сочувствие и тонкое изображение переживаний обычного человека.

02

В повести «Бедная Лиза» трагедия простой девушки показана без насмешки и осуждения: автор заставляет читателя сопереживать героине и задуматься о жестокости жизни.

03

Сентиментализм расширил круг тем русской литературы: в ней стали важны природа, душевная уязвимость, личный выбор и внутренний мир человека.

Журналы, книги и читатели XVIII века



Журнал на столе дворянина

Во второй половине XVIII века журнал становится привычным чтением для образованного человека. На его страницах соседствуют стихи, сатирические заметки и рассуждения о воспитании, а сам выпуск читают и обсуждают всей семьёй.



Книга в домашней библиотеке

Частные библиотеки постепенно входят в быт дворянских семей и становятся знаком образованности. Книга уже нужна не только для учёбы, но и для отдыха, разговора и формирования собственного вкуса.

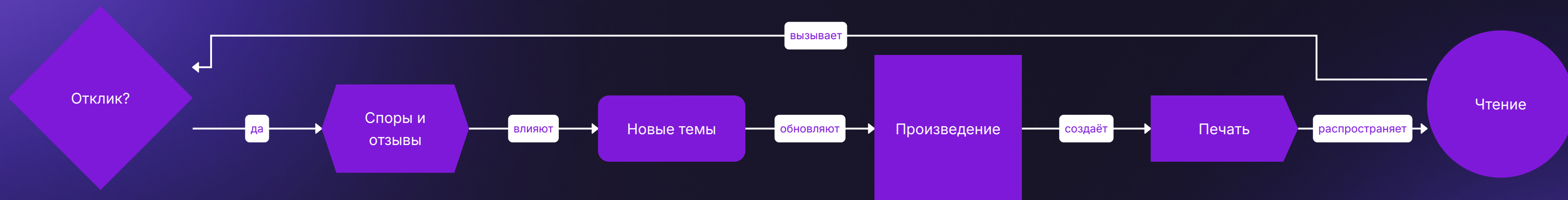


Читатель в городе и университете

Новые книги привлекают студентов и образованных горожан, которые следят за литературной жизнью через печать. Именно такая аудитория помогает произведениям быстро распространяться и вызывать отклик.

Как литература стала общественным разговором

Схема показывает путь произведения от замысла автора до отклика читателей и изменения литературной среды.



Классицизм и сентиментализм: сравнение



Оба направления развивались в одной эпохе, но по-разному отвечали на вопрос, каким должен быть человек и что важнее — долг или чувство.

Классицизм учил порядку и служению, а сентиментализм приблизил литературу к живому человеку и его эмоциям.

Русская литература XVIII века:
классицизм и сентиментализм

Почему XVIII век стал основой новой русской литературы

01 В XVIII веке был создан литературный язык, который сделал книги понятнее и точнее. Это позволило писать для более широкого круга читателей и развивать разные стили речи.

02 Именно тогда закрепились важные жанры — ода, комедия, сатира, басня, трагедия и повесть. Они дали писателям возможность говорить и о государстве, и о частной жизни человека.

03 Ломоносов, Сумароков, Фонвизин, Державин и Карамзин показали, что русская литература может быть самостоятельной. Их опыт стал прочной основой для писателей XIX века.

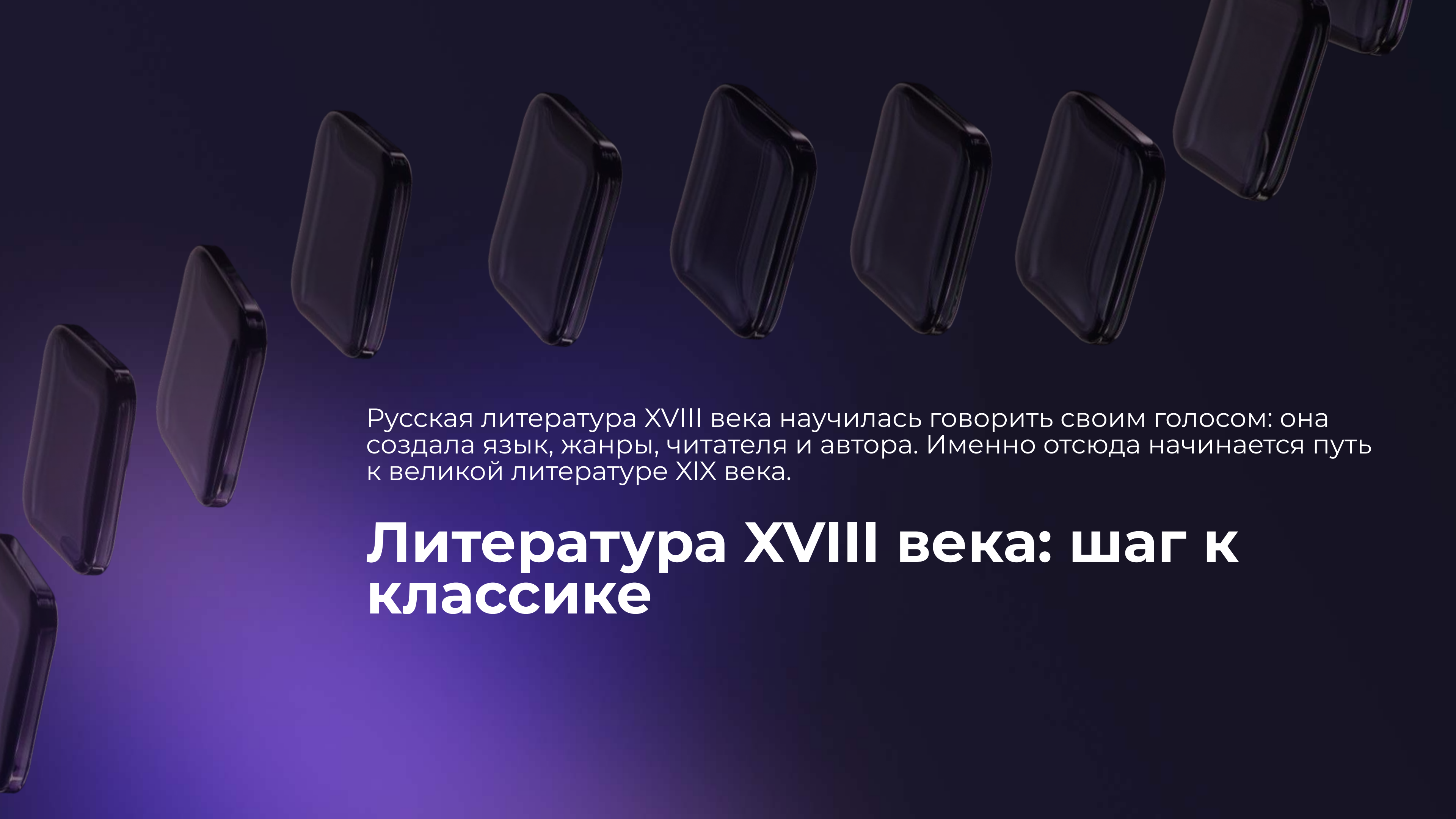
Ключевые даты и произведения XVIII века

Дата	Событие	Значение
1755	Московский университет	развитие образования
1757	Академия художеств	рост культуры
1739	«На взятие Хотина»	торжественная ода
1782	«Недоросль»	критика невежества
1792	«Бедная Лиза»	сентиментализм

Таблица показывает, как вместе с просветительскими событиями развивалась литература века.

Даты показывают движение века от реформ и учебных учреждений к созданию ярких литературных произведений и новых направлений.

Ключевые события и произведения русской литературы XVIII века



Русская литература XVIII века научилась говорить своим голосом: она создала язык, жанры, читателя и автора. Именно отсюда начинается путь к великой литературе XIX века.

Литература XVIII века: шаг к классике