

«Станционный смотритель» А. С. Пушкина

Повесть о Самсоне Вырине, Дуни и трагедии семьи в России начала XIX века.



История создания и место в литературе

01

Повесть написана в Болдине в 1830 году и впервые опубликована в 1831-м. Она входит в цикл из пяти повестей, изданных от имени вымышленного рассказчика Ивана Петровича Белкина. В центре — Россия начала XIX века и судьбы простых людей.

Что такое почтовая станция и кто такой смотритель

01

Почтовая станция на тракте была «пересадочным пунктом»: меняли лошадей и делали короткую остановку для путников. Здесь всё держалось на четком порядке и ежедневной работе.

02

Станционный смотритель отвечал за прием проезжих, выдачу лошадей и состояние помещений. Эта служба была трудной и малооплачиваемой, а решения зависели и от условий, и от настроения путешественников.

03

В повести мы видим не высокопоставленного чиновника, а почти незаметного человека. Он нужен всем, но уважение к нему часто оказывается слабее, чем власть и уверенность более обеспеченных людей.

Самсон Вырин: образ героя

Трудолюбие и домашнее тепло

Самсон Вырин — добрый и работающий мужчина средних лет. Он живет небогато, но старается поддерживать в доме порядок и уют. Главная забота — его дочь, Дуня.

Исчезновение Дуни и крах надежд

Пока Дуня рядом, Вырин выглядит спокойным и приветливым. Но после ее ухода он быстро стареет, слабеет и теряет прежние силы. Его горе связано с тем, что он остался без защиты — и закон, и общество не помогли.



Дуня и ее судьба

01

Дуня — красивая, ласковая и сообразительная дочь зрителя. Она умеет легко расположить людей и производит впечатление светлой и живой. В ее характере заметна естественная доброта.

02

Судьбоносной становится поездка с гусаром Минским: Дуня оказывается в Петербурге и превращается в богатую даму. Этот резкий поворот меняет не только место ее жизни, но и весь ее привычный мир.

03

Поступок Дуни вызывает разные оценки: одни видят доверчивость, другие — любовь, третьи считают это тяжелой ошибкой по отношению к отцу. В повести нет простого ответа, потому что чувства сложнее правил.

04

Для Вырина последствия оказываются особенно болезненными: разлука с дочерью становится его главной утратой. Так судьба Дуни превращается в трагедию семейной памяти и родительской любви.

Композиция повести: путь от встречи к потере



Сюжет держится на дорожных перемещениях: каждая остановка добавляет новый поворот, который отнимает у семьи прежнюю надежду.

Последовательность событий показывает: случайная встреча разрастается до большой трагедии, а время не лечит — оно делает боль более заметной.

А. С. Пушкин, «Станционный смотритель» (структура повествования, 1830–1831).

Рассказчик и его роль в повести



Взгляд со стороны

Сначала повествователь смотрит на станцию глазами проезжего человека: он замечает быт, разговоры и внешние впечатления. Так читатель знакомится с историей постепенно, через наблюдение.



Возвращение спустя годы

Повествователь снова обращается к этой же истории через несколько лет. Такой прием подчеркивает, что важные события не заканчиваются быстро — последствия остаются надолго.



Сочувствие и нравственная оценка

Рассказывая о Самсоне Вырине, автор через рассказчика выражает сочувствие и уважение. Через этот взгляд видна разница между внешним впечатлением и настоящей жизненной болью героя.

Главные персонажи и их функции

Персонажи распределяют роли: отец переживает утрату, дочь становится источником перелома, Минский воплощает социальную силу, рассказчик помогает увидеть смысл истории.

Каждая фигура раскрывает отдельную грань центральной идеи: страдание слабого, личный выбор и то, как общественные различия усиливают последствия.

Персонаж	Роль в сюжете	Основная черта	Связь с темой
Самсон Вырин	Отец Дуни, пострадавший	Доброта, доверчивость, беспомощность	«Маленький человек», родительская любовь
Дуня	Причина конфликта	Красота, ласка, перемена судьбы	Выбор, расставание, взросление
Минский	Человек, увезший Дуню	Уверенность, сила, светская власть	Социальное неравенство
Рассказчик	Наблюдатель и посредник	Внимательность, сочувствие	Память и оценка событий

А. С. Пушкин, «Повести Белкина».

Конфликт повести

01

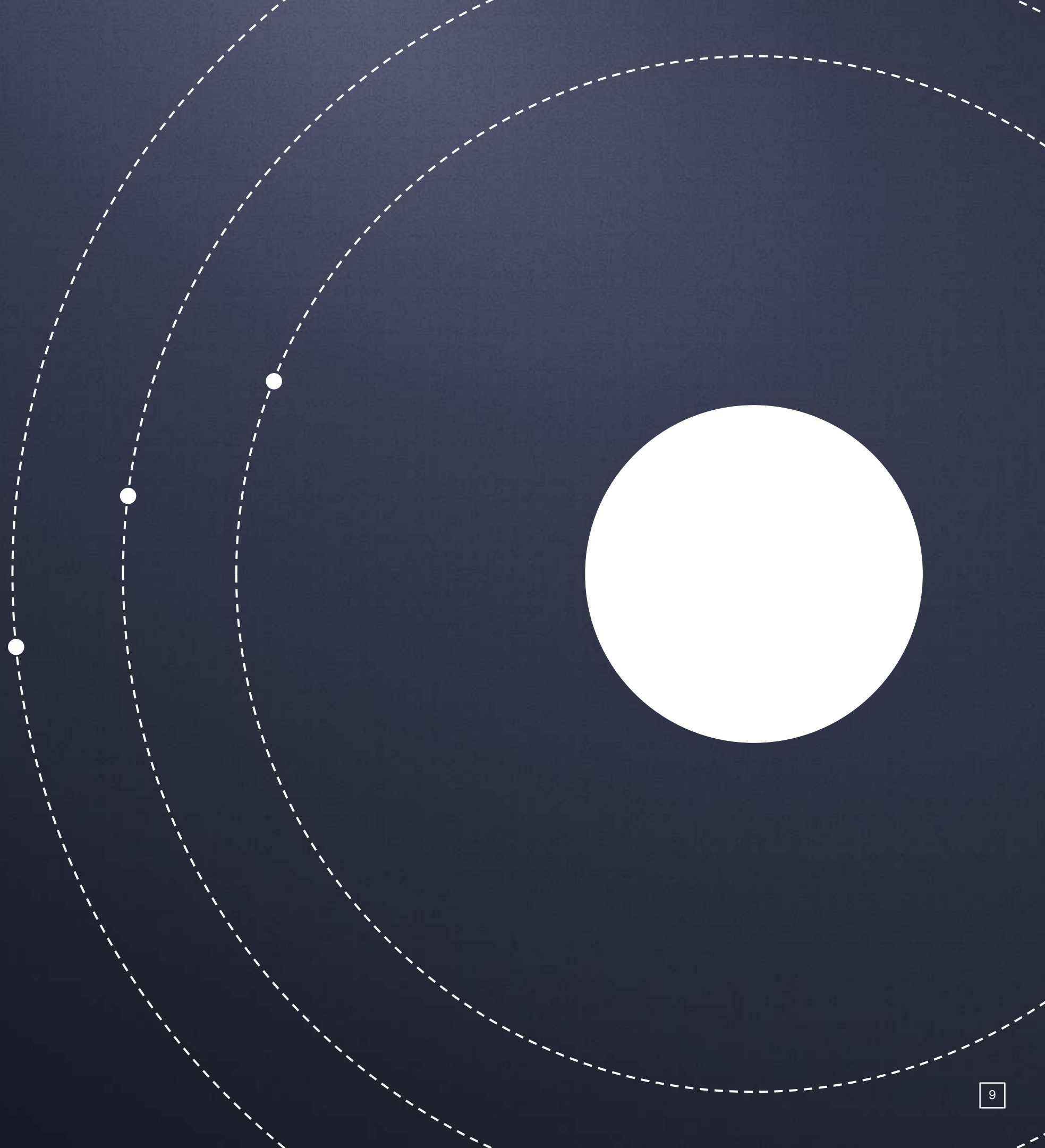
Главное столкновение — между отцовской любовью и решением дочери. Дуня выбирает свою дорогу, а Вырин оказывается бессильным перед тем, как меняется ее жизнь и как рушится его надежда.

02

Параллельно разворачивается социальное столкновение: бедный смотритель встречается с богатым офицером. Офицер уверен в своей правоте и силе, а у Выряна почти нет средств защитить семью.

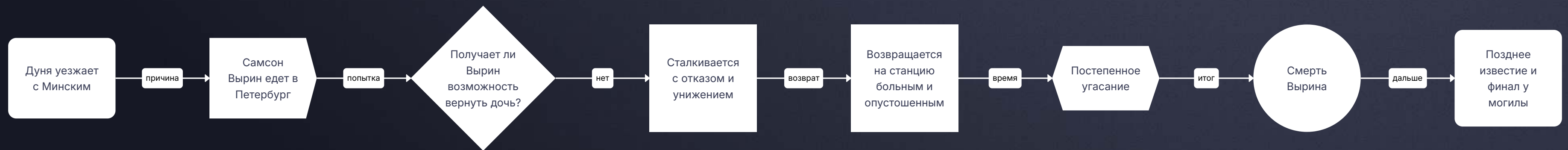
03

Так личная драма становится частью более широкой проблемы: неравенство положения делает простого человека уязвимым. Его переживания никто не принимает всерьез, и боль лишь нарастает.



Как развивается трагедия Самсона Вырина

Цепочка событий от ухода Дуни до позднего финала у могилы



Петербург в повести

01

В Петербурге все устроено так, что бедному человеку трудно добиться справедливости: нужно «быть услышанным» не словами, а положением, связями и деньгами.

02

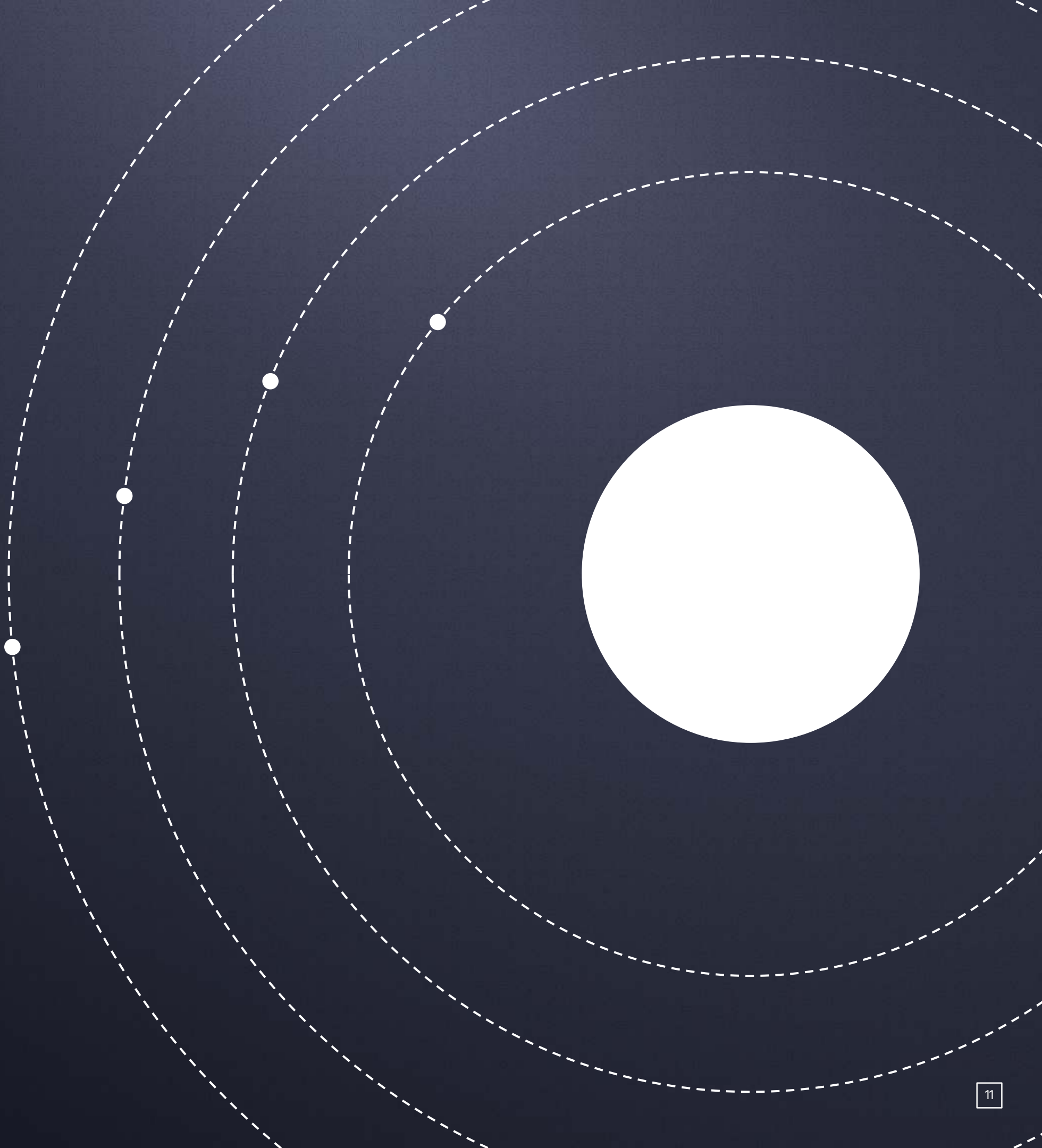
Контраст заметен уже по атмосфере: шумная столица давит темпом и холодом, а тихая почтовая станция хранит человеческую тишину и заботу о близких.

03

Самсон Вырин в столице почти беззащитен: у него нет силы чиновника и привычки к светским разговорам, поэтому его просьбы звучат слишком просто для богатых.

04

Переезд в Петербург меняет сам смысл пути: поездка, которая должна привести к встрече, превращается в борьбу с равнодушием и в цепь унижений для отца.



1830

**В 1830 году Пушкин показал,
что даже без власти и
высокого статуса человек
способен глубоко
чувствовать и страдать.**

А. С. Пушкин, «Станционный смотритель» (написано в 1830 году)

Год написания важен тем, что повесть фиксирует реалии начала XIX века: жизнь простого служащего зависит от обстоятельств и чужих решений.

Основные темы повести



Темы раскрываются не сразу одной сценой: каждая следующая встреча и дорога добавляют новый оттенок к общей драме.

Когда родительская любовь сталкивается с неравенством, одиночество становится продолжением разлуки, а память превращается в главный итог.

А. С. Пушкин, «Станционный смотритель» (выделение тем по содержанию произведения)

Образ дороги и путешествия

Дорога в повести работает как цепочка причин и последствий: проезжие останавливаются на станции, рассказчик едет дальше, затем в путь отправляется и Самсон Вырин.

Путь в произведении означает не только движение по карте, но и перемены внутри героев: надежда переходит в поиск, поиск — в разочарование, а позднее приходит новое понимание.

Художественные особенности повести

01

Язык повести прост и точен: Пушкин не перегружает текст громкими словами, поэтому эмоции звучат особенно ясно — через поступки и простые бытовые детали.

02

Быт реалистичен: маленькая станция, лошади, дорожная суета, бедный дом зрителя, иконы и привычный порядок в комнате усиливают эффект «узнаваемой жизни».

03

Короткий объем помогает сосредоточиться на главном: каждая сцена словно задерживает внимание, чтобы читатель почувствовал основную боль и понял, как она накапливается.

СИМВОЛЫ И ИХ СМЫСЛ

Образ	Что он обозначает	Значение в повести
Станция	Временная остановка	Жизнь Вырина зависит от чужих решений и случайностей
Дорога	Перемены и разлуку	Через дорогу герои приходят к потере и пониманию
Дом смотрителя и иконы	Тёплый семейный мир	Здесь особенно заметна потеря Дуни; подчеркиваются простота и человечность
Могила	Память и забвение	Финал истории и знак позднего сожаления

А. С. Пушкин, «Станционный смотритель»

Предметные образы в повести помогают понять, как меняется жизнь героев: от короткой остановки и движения судьбы до финальной памяти.

Символы выстраиваются в единую линию: жизнь как «остановка» становится дорогой испытаний, затем дом теряет смысл, а финал фиксирует память.

Чему учит повесть



Беречь близких

История показывает, что разлука часто начинается с неверного решения и слабого внимания к чувствам другого человека — особенно когда речь о семье и доверии.



Не злоупотреблять властью

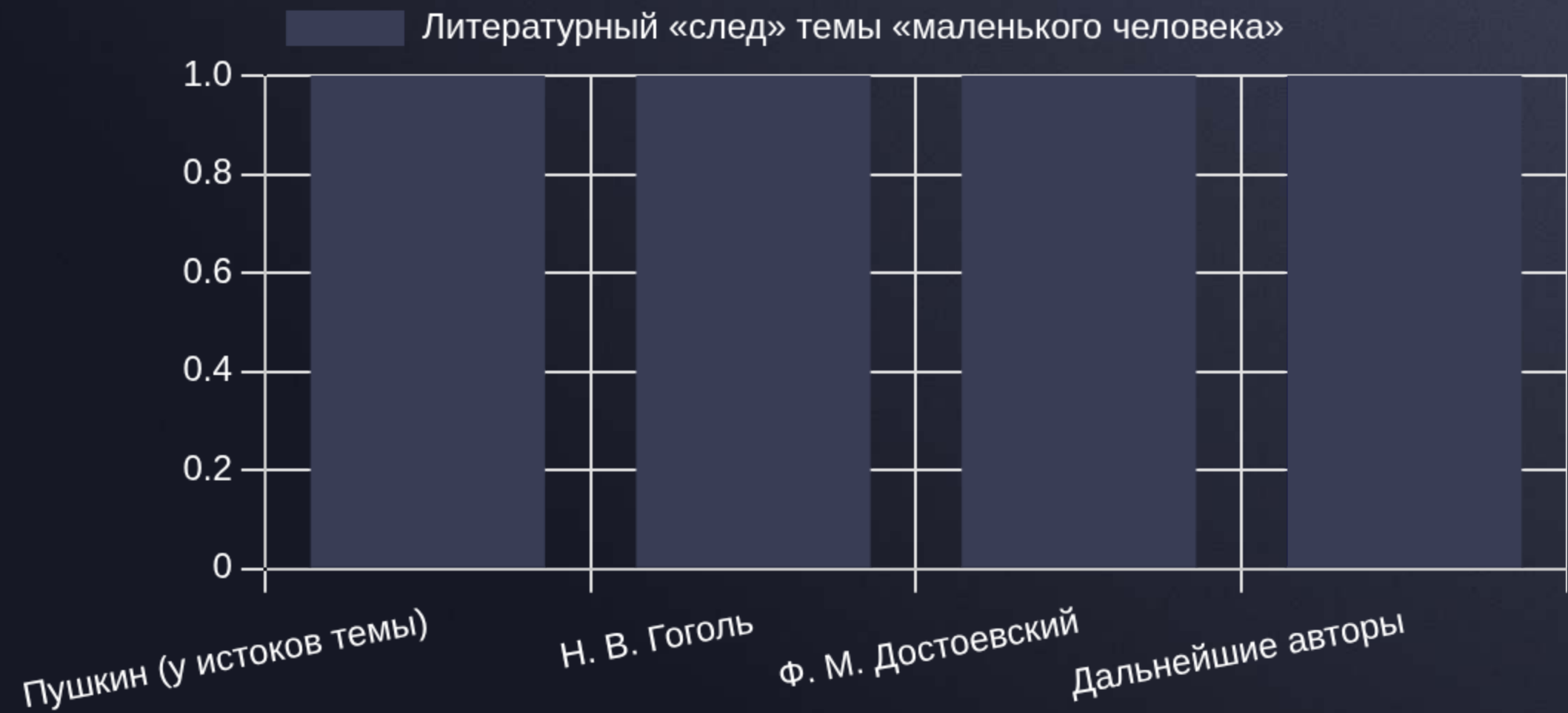
Столкновение бедного отца и человека с более высоким положением убеждает: несправедливость может звучать «законно», но оставаться жестокой по сути.



Память важнее громких слов

Позднее раскаяние не возвращает утраченное. Поэтому повесть напоминает: уважение и сочувствие нужно проявлять вовремя, пока еще можно помочь.

Почему повесть важна для литературы



Произведение стало коротким и наглядным примером реалистического рассказа, где судьба одного человека становится разговором о целой социальной группе.

Образ «маленького человека», начатый и убедительно показанный у Пушкина, затем получил развитие у писателей, которые тоже размышляли о достоинстве и страдании.

А. С. Пушкин, «Станционный смотритель»; обзор литературной традиции (Н. В. Гоголь, Ф. М. Достоевский)

Ключевые эпизоды для запоминания

Знакомство с семьёй зрителя
Рассказчик впервые встречает на станции дружную жизнь Вырина и показывает, как выглядит скромный семейный быт на дороге.

Знакомство с Дуней
Дуня раскрывается как живая и привлекательная девушка, и в её образе сразу чувствуется будущая перемена — не только внешняя, но и внутренняя.

Исчезновение Дуни
После отъезда с Минским привычная жизнь рушится: станция остаётся, а самого главного для Вырина больше нет — он теряет опору и смысл.

Поездка Вырина в Петербург
Отец отправляется искать дочь, надеясь вернуть её домой, но сталкивается с тем, что в столице бедному человеку трудно отстоять свои слова и чувства.

Возвращение и финал у могилы
Вырин возвращается сломленным и умирает; позднее рассказчик приезжает к его могиле, где история обретает окончательное нравственное звучание.

Человеческое достоинство — главный итог

«Станционный смотритель» соединяет дорожную историю с нравственной темой доверия. Пушкин показывает, как боль разлуки меняет человека, и учит замечать чувства тех, кто кажется незаметным.

