

Жан Батист Мольер и комедия «Мещанин во дворянстве»

Смех, сатира и мечта о
дворянстве в одной яркой
комедии.



Исторический и литературный контекст пьесы

Во Франции XVII века сословия строго разделяли людей по происхождению и статусу. Мольер показал, как стремление казаться выше своего круга рождает смешные и узнаваемые ситуации.



Жан Батист Мольер: писатель, актёр, руководитель труппы



Жан-Батист Поклен, известный как Мольер, жил в 1622–1673 годах. Он стал одним из самых заметных драматургов Франции XVII века.



Мольер был не только автором пьес, но и актёром, а также руководителем театральной труппы. Это помогало ему точно чувствовать сцену и реакцию зрителей.



Он написал более тридцати пьес, среди которых особенно известны «Тартюф», «Скупой» и «Мещанин во дворянстве». В них смех помогает увидеть серьёзные человеческие недостатки.

Господин Журден как главный комический образ



Стремление казаться важным

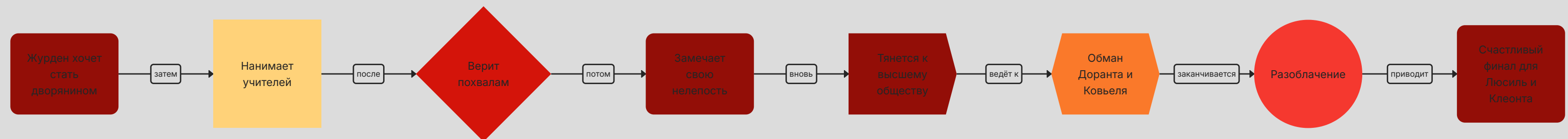
Журден — богатый мещанин, который мечтает выглядеть как дворянин. Ради этого он нанимает учителей, заказывает модную одежду и старается подражать светским манерам.

Наивность и самодовольство

Комизм образа строится на его уверенности, что внешние знаки важнее знаний и достоинства. Он не замечает, как смешно выглядит, и потому постоянно становится объектом насмешки.

Как развиваются события во фрагментах пьесы

Последовательность действий Журдена и реакций окружающих персонажей

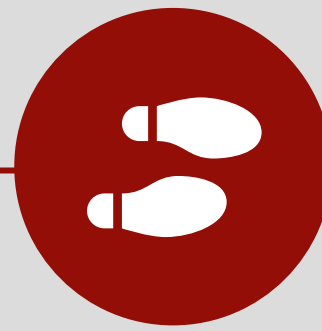


Комедия-балет как особый жанр



Музыка

Музыкальные эпизоды делают действие праздничным и подчёркивают придворный характер пьесы. Они не просто украшают сцену, а помогают усилить комический эффект.



Танцы

Танцевальные вставки показывают стремление Журдена к изяществу. На фоне его нелепых попыток двигаться как аристократ особенно заметна разница между внешностью и сущностью.



Смешение жанров

В пьесе соединены разговор, музыка и танец. Такое сочетание делает комедию живой и выразительной, а столкновение серьёзного и смешного — особенно заметным.

Главные действующие лица и их роль в пьесе

Персонажи помогают увидеть разные стороны конфликта: мечту Журдена, трезвый взгляд, лесть, обман и здравый смысл.

В центре пьесы — не один герой, а целая система отношений, где лесть и корысть сталкиваются со здравым смыслом.

Персонаж	Роль	Черта
Журден	Главный герой	Тщеславие
Госпожа Журден	Голос разума	Практичность
Дорант	Льстец	Хитрость
Ковбель	Плут-слуга	Изобретательность

Фрагменты комедии Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве»

Сатира на моду, одежду и внешние знаки статуса

Журден придаёт огромное значение костюмам, поклонам и модным словам, хотя часто не понимает их смысла. Для него внешний блеск заменяет настоящую культуру и воспитание.



Мольер высмеивает привычку судить о человеке по оболочке. Одежда и манеры могут произвести впечатление, но не делают человека умнее, честнее или достойнее.

Учителя и ложное образование

Появление учителей

Учителя танцев, музыки, фехтования и философии приходят к Журдену и сразу начинают спорить, кто из них важнее.

▶▶▶ «Обучение» ради выгоды

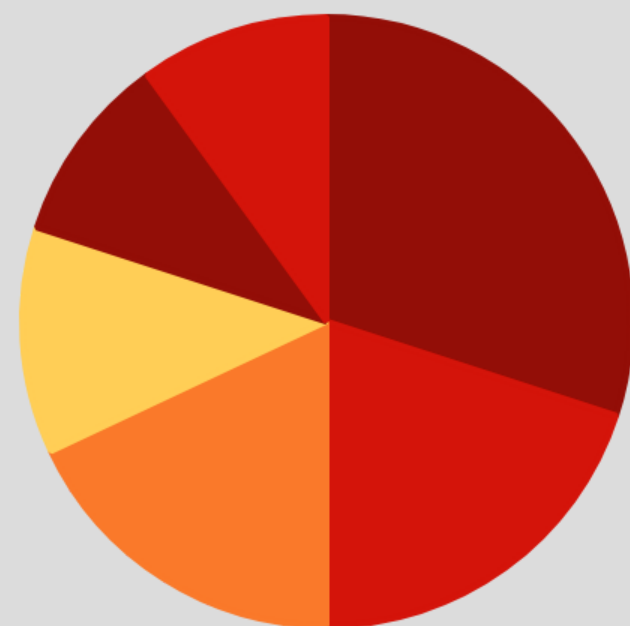
Каждый стремится не научить героя, а получить больше пользы для себя. Знания подаются как набор красивых слов и эффектных приёмов.

▶▶▶ Смешной результат

Журден принимает поверхностные сведения за настоящую науку. Так Мольер показывает, что образование без понимания превращается в пустую форму.

Что высмеивает Мольер в пьесе

■ Подражание знати ■ Тщеславие ■ Лесть и обман ■ Пустое образование
■ Невежество ■ Семейные ссоры и эгоизм



Фрагменты комедии Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве»;
авторская интерпретация тем

Диаграмма показывает, что сатирический взгляд Мольера направлен не только на одного героя, но и на людей вокруг него.

Главные мишени сатиры — желание казаться лучше, чем есть, и готовность окружающих использовать эту слабость.

Лесть как главный способ обмана

.01

Дорант умело подбирает слова, чтобы Журден чувствовал себя значительным и важным. Герой охотно верит похвале, потому что она подтверждает его мечту о светской жизни.

● .02

Красивые обещания в пьесе заменяют правду и помогают окружающим управлять Журденом. Лесть становится для них удобным инструментом, почти таким же действенным, как маскарад и переодевание.

● .03

Мольер показывает: человек, который слишком хочет казаться выдающимся, легко теряет осторожность. Самолюбие делает Журдена уязвимым и открывает путь для обмана.

Госпожа Журден: голос здравого смысла



Госпожа Журден трезво оценивает поведение мужа и не позволяет ему забыть о деньгах, времени и интересах семьи. Её слова звучат прямо и убедительно.



Она особенно заботится о будущем Люсиль и не одобряет пустых мечтаний о дворянстве. На её фоне Журден выглядит смешным, а семейный здравый смысл — более сильным и надёжным.

Приёмы комического в «Мещанине во дворянстве»

Приём	Как проявляется
Повтор	Постоянные попытки Журдена казаться важным
Преувеличение	Нелепые мечты о дворянстве
Ирония	Зритель понимает больше героя

Таблица показывает, какими способами Мольер создаёт смешные сцены и усиливает сатиру на Журдена.

Комизм строится не на одном приёме, а на их сочетании: герой смешон и из-за речи, и из-за поведения, и из-за доверчивости.

Фрагменты комедии Мольера «Мещанин во дворянстве»



1670

**— год создания пьесы,
в которой сцена с
«прозой» стала одной
из самых известных.**

Жан Батист Мольер, «Мещанин во
дворянстве» (1670)

Именно в этой комедии Мольер
особенно ярко высмеивает пустую
учённость: Журден радуется
открытию, которое на самом деле
очевидно каждому.

Конфликт Журдена и общества

Журден и сословные барьеры

Журден стремится попасть в круг, где его не считают своим из-за происхождения. Его усилия выглядят жалко, потому что он пытается заменить воспитание внешними знаками.

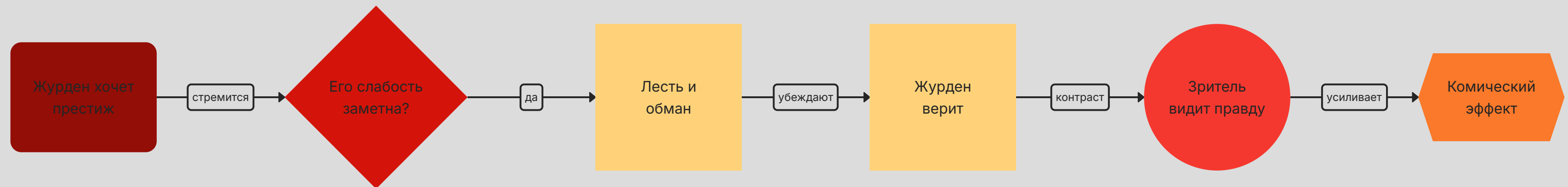
Дворянство без благородства

При этом и дворяне в пьесе не идеальны. Дорант действует из выгоды, льстит и пользуется чужими деньгами, поэтому титул не делает его честнее.



Почему комические ситуации в пьесе работают

Схема показывает, как мечта Журдена о престиже превращается в цепочку обмана и смешных недоразумений.



Главная мысль пьесы

.01

Мольер убеждает, что человека ценят не за богатство и не за красивую оболочку, а за ум, честность и достойные поступки. Внешний блеск не заменяет характера.

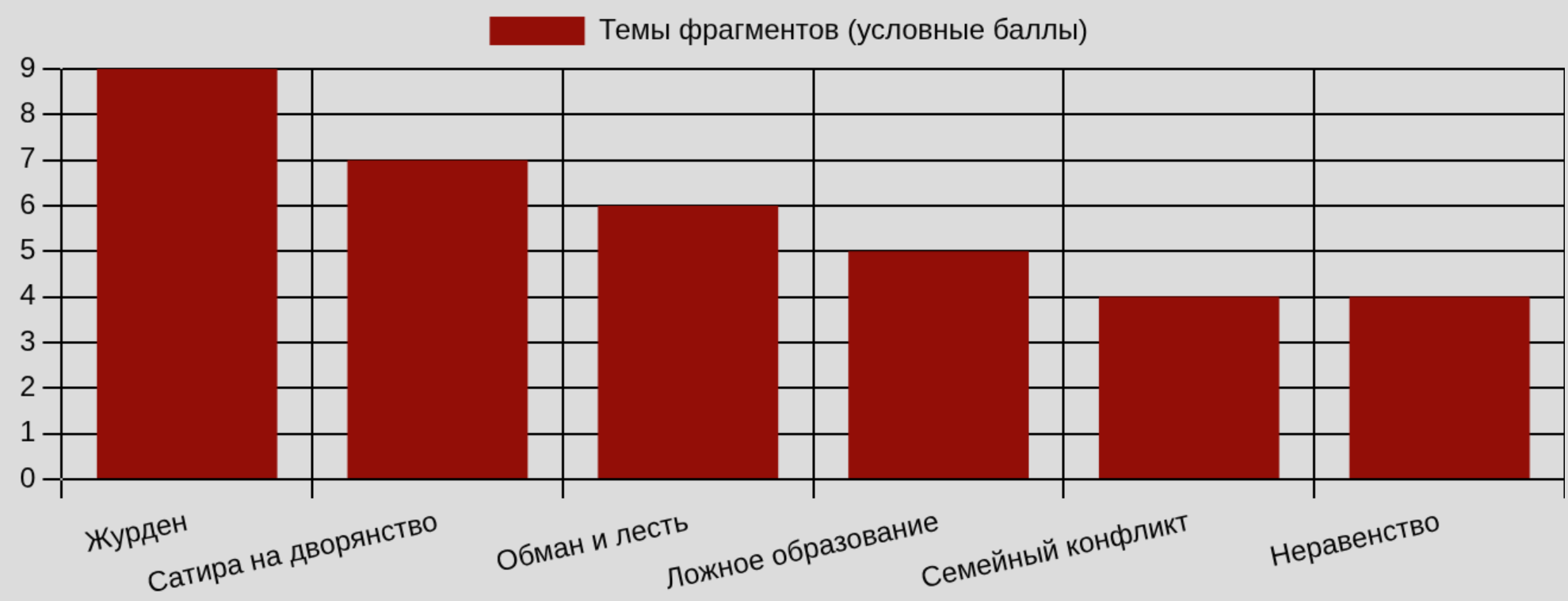
.02

Тщеславие и невежество делают Журдена смешным, потому что он сам помогает окружающим управлять собой. Его слабость становится источником и комизма, и поучительного смысла.

.03

Смех в пьесе нужен не только для развлечения. Он разоблачает ложные претензии, показывает недостатки со стороны и помогает лучше понять, как выглядит истинное достоинство.

Основные темы фрагментов пьесы



Содержательный анализ фрагментов комедии Мольера «Мещанин во дворянстве»

Диаграмма показывает, что несколько тем тесно связаны между собой и раскрываются через одни и те же сцены, усиливая сатирический смысл пьесы.

Главный акцент падает на характер Журдена и на высмеивание его стремления казаться аристократом; остальные темы поддерживают этот конфликт.

Почему пьеса понятна современному школьнику



Стремление казаться лучше

Журден хочет выглядеть успешнее, чем он есть на самом деле. Такое желание легко узнать: оно встречается, когда человек подражает моде и слишком зависит от чужого мнения.



Лесть и давление окружения

Персонажи пользуются слабостью Журдена, потому что он любит похвалу. Подобные ситуации знакомы школьникам: красивые слова иногда помогают заставить человека поступить неразумно.



Смешные, но узнаваемые ситуации

Ссоры, показная важность и желание произвести впечатление встречаются и сегодня. Поэтому комедия Мольера остаётся живой: она смешит и одновременно учит смотреть на себя критически.

Мольер учит видеть настоящее

Комедия «Мещанин во дворянстве» смешит, но одновременно учит отличать подлинное достоинство от пустой видимости. Мольер напоминает: важнее всего разум, честность и поступки человека.