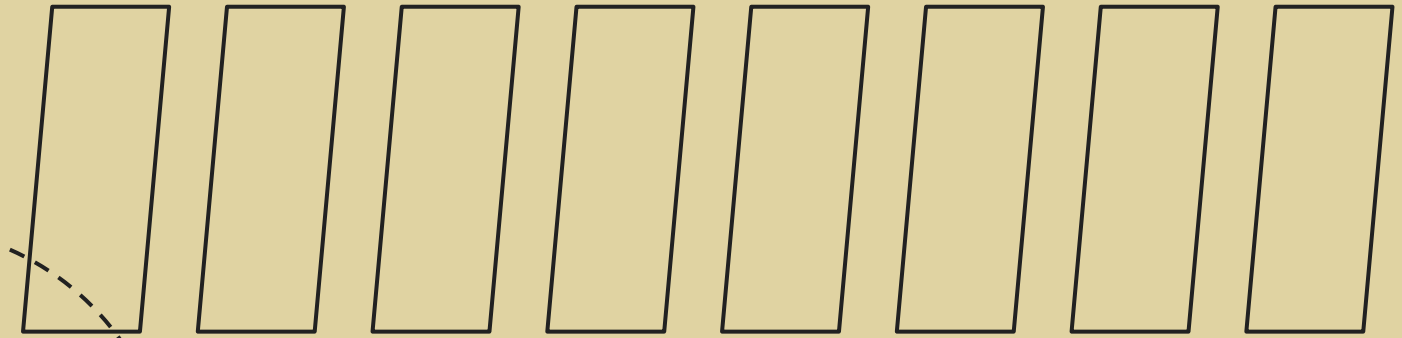


То, чего не было: вымысел, который становится литературой

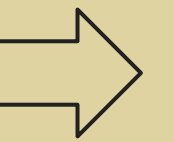
В литературе выдумка оживает и начинает объяснять чувства,
поступки и смысл истории.



Что именно называют вымыслом в книгах?



В литературе вымысел помогает автору показать важные мысли через придуманного героя, необычное событие и выразительные детали. При этом текст остаётся понятным: читатель узнаёт людей по поступкам и эмоциям.



Литература и реальность: где проходит граница

01

Произведение может опираться на реальные места и события, но внутри сюжета появляются эпизоды, которых не было в жизни: неожиданные встречи, испытания и решения.

02

В художественном мире могут действовать говорящие животные, возникать волшебные предметы и происходить чудесные превращения — в обычной повседневности такое не встречается.

03

Эта граница между реальным и придуманным не запутывает, а подчёркивает смысл: автор делает главную идею ярче и помогает читателю её почувствовать и понять.

Сказка как мир того, чего не было

► В сказках часто встречаются чудесные превращения, волшебные помощники и далёкие царства. Герой может летать, находить предметы с необычной силой и побеждать зло не обычными, а сказочными способами.



Такие события невозможно представить в реальной жизни, зато они работают на сюжет: помогают показать характер героя, его выбор и то, как в истории побеждают добро и справедливость. ◀

Что бывает в сказке, а чего не бывает в жизни

Признаки сказочного вымысла делают сюжет наглядным: они показывают борьбу добра и зла и придают историям особую выразительность.

Сказочный вымысел подчинён смыслу: чудо помогает показать качества героя и сделать мораль истории запоминающейся.

Признак	В сказке	В обычной жизни	Пример
Говорящие животные	Есть	Нет	Кот-помощник
Волшебные превращения	Происходят	Не происходят	Злая сила меняет вид
Мгновенные перемещения	Возможны	Невозможны	Сапоги-скороходы
Чудесные предметы	Помогают	Нет	Клубок-помощник

Авторская фантазия и народная сказка

01

Народная сказка долго передавалась устно, поэтому в ней закреплялись привычные зачины, повторы и устойчивые формулы. Из-за этого сказку легко узнавать и пересказывать.

02

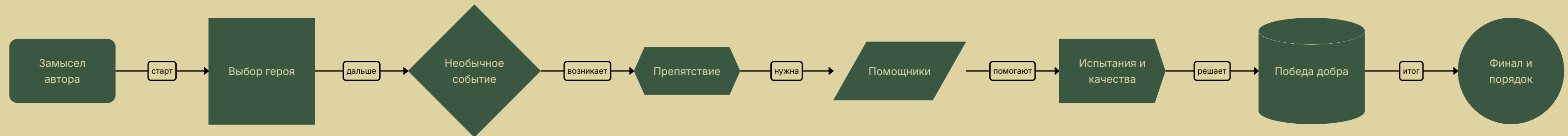
Авторская сказка создаётся конкретным писателем: у неё можно почувствовать особую манеру письма, узнаваемых героев и точный замысел. Здесь вымысел подчинён конкретной идее автора.

03

И в народной, и в авторской сказке то, чего не было в реальности, становится частью художественного мира — так история приобретает цель и помогает удержать в памяти сюжет.

Как рождается сказочный мир

- ✗ Последовательность художественного создания (от замысла к финалу) и логика сюжетных испытаний.



Какие элементы вымысла встречаются чаще всего



Доли в диаграмме условны: они показывают, какие детали обычно заметнее всего в сказках для 5 класса.



Чаще всего запоминаются «чудо-носители» сюжета — предметы и превращения. Именно они запускают события и помогают быстро понять характер героев.

Наблюдения по школьным программным сказкам (без привязки к точной статистике)

Почему выдуманное кажется правдоподобным

01

Текст становится убедительным, когда в нём понятны чувства персонажей и их внутренние переживания. Читатель узнаёт радость, страх, обиду или надежду, даже если события фантастические.

02

Важно и то, как герой действует: его поступки выглядят логичными в рамках художественного мира. Тогда даже чудо воспринимается не как «ошибка», а как часть правил истории.

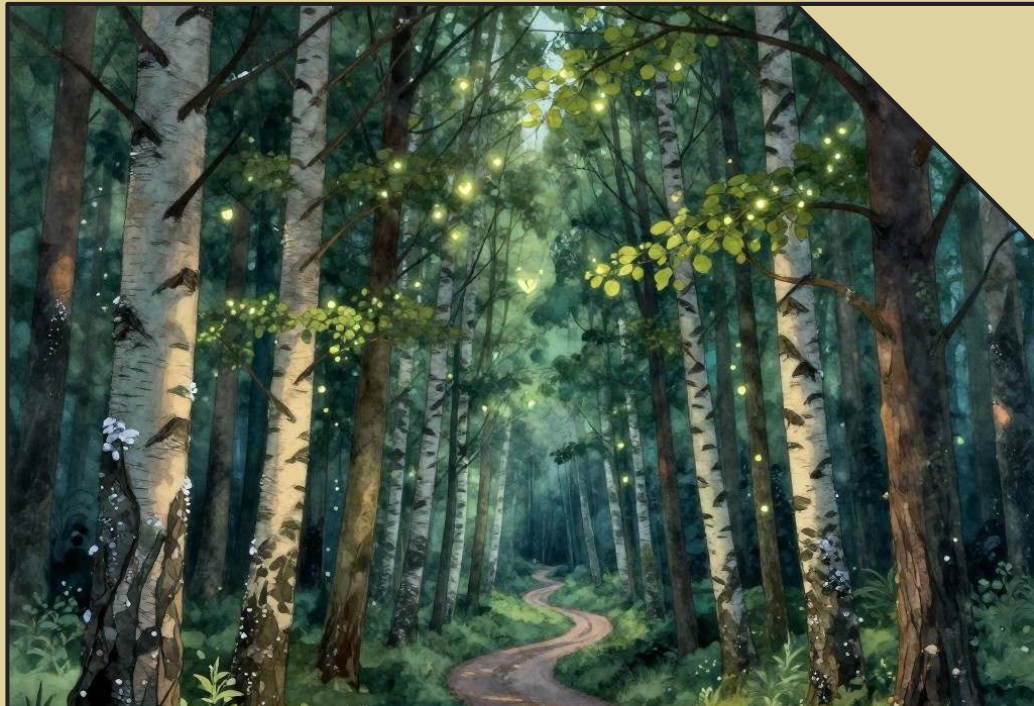
03

Понятные причины событий помогают поверить сюжету. Читатель видит, что к результату приводит выбор героя, его характер и то, как он относится к другим.

04

Правдоподобие в литературе связано не с документальной точностью фактов, а с живостью образов: насколько ясно переданы люди и их поступки.

Иллюстрация как помощник воображения: три идеи для рисунков



Волшебный лес с первого взгляда

Представьте развилку тропинок, где деревья выглядят необычно: листья светятся, а тени будто движутся. На переднем плане — герой, который держит загадочный предмет. Важно передать настроение леса: одновременно таинственное и дружелюбное.



Герой и «чудо-помощник» рядом

Нарисуйте персонажа крупным планом, чтобы было видно выражение лица и одежду. Рядом пусть появится помощник, который не встречается в реальности: например, говорящий зверёк или маленький волшебный предмет. Детали помогут понять характер героя до того, как мы прочитаем слова.



Сцена испытания и заметная развязка

Покажите момент, когда препятствие особенно яркое: лестница из странных ступеней, мост над пропастью или ловушка с движущимися частями. Добавьте в кадр знак будущей победы — например, проблеск света или предмет, который помогает. Так иллюстрация будет продолжать сюжет.

Фольклор, авторский текст и фантастика: сравнение

- ✕ Сопоставим, кто создает текст, какие элементы вымысла в нем встречаются и как это помогает художественной задаче.
- ✕ Во всех видах текста вымысел служит смыслу: помогает раскрыть характер, передать мораль и сделать историю запоминающейся.

Вид текста	Кто создает	Какие элементы вымысла	Пример
Фольклор	Народ	Повторы, чудесные помощники, испытания	Сказка/былина
Авторский текст	Писатель	Узнаваемый стиль, собственные герои, замысел	Рассказ/сказка
Фантастика	Писатель	Невозможные события: космос, будущее, техника	Фантастический сюжет

Обобщение материала школьной программы по литературе (5 класс)

Персонажи, которых не было, но которых помнят



Имя и узнаваемость

У вымышленного героя всегда есть имя и характер: как он говорит, что любит, чего боится. Благодаря этим деталям персонаж становится «своим» для читателя и легко узнаётся.



Речь и поступки

Мы запоминаем героев по тому, как они действуют в трудных ситуациях. Их поступки показывают отношение к другим, а речь помогает понять мысли и чувства персонажа.



Отношения между персонажами

Даже выдуманные истории строятся на связях: дружбе, соперничестве, поддержке. Такие отношения делают мир текста живым и помогают понять, почему события развиваются именно так.



Яркие образы для воображения

Авторы создают образ так, чтобы он работал как художественный сигнал: «значит, герой такой-то». Поэтому читатели помнят Колобка, Буратино, Чебурашку и Маугли.

Зачем автору нужны вымышленные образы



В художественном тексте вымысел действует как «подсказка смысла»: через невероятные события легче показать, каким человек бывает в трудный момент.



Чаще всего вымышленные элементы помогают понять героя и усвоить мораль. Остальные функции — поддержка интереса и эмоционального отклика.

Обобщение типовых задач сказок, басен и рассказов для детей; ориентиры по школьному анализу текста (данные качественные)

Как понять тему и главную мысль в придуманной истории

01

Тема — это ответ на вопрос, о чём история. Если герой учится дружить, помогать и исправлять ошибки, то тема связана с отношениями между людьми и ценностями.

02

Главная мысль показывает, ради чего автор написал текст. В сказках и рассказах она часто формулируется как правило: будь честным, трудись, умей быть смелым и добрым.

04

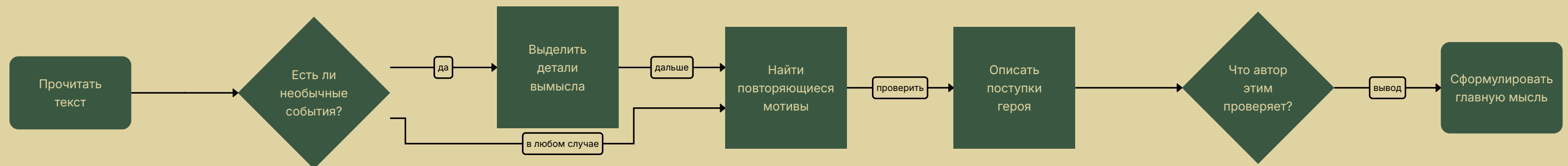
Даже если персонажи не существовали, их решения понятны. Через действия героев читатель узнаёт жизненные ориентиры: чем опасна жадность, как проявляется дружба и что значит ответственность.

03

Обращай внимание на то, какие поступки приводят к последствиям. Когда вымышленные испытания заканчиваются наградой или наказанием, это помогает почувствовать смысл происходящего.

Путь от вымысла к смыслу

- ✗ Последовательность анализа: найти художественные детали и связать их с главной мыслью текста.



Как выглядят несуществующие герои на страницах книги

Лицо, жест и «характер»
в нем вездальде



Лицо, жест и «характер» в одном
взгляде

Словами автор рисует выражение лица, позу и манеру говорить. Художник усиливает впечатление цветом и деталями: например, добрые герои чаще изображены в светлых тонах, а тревожные — в контрастных. Так читатель узнаёт настроение персонажа.



Оежда и пиенты:
маленькие подсецки

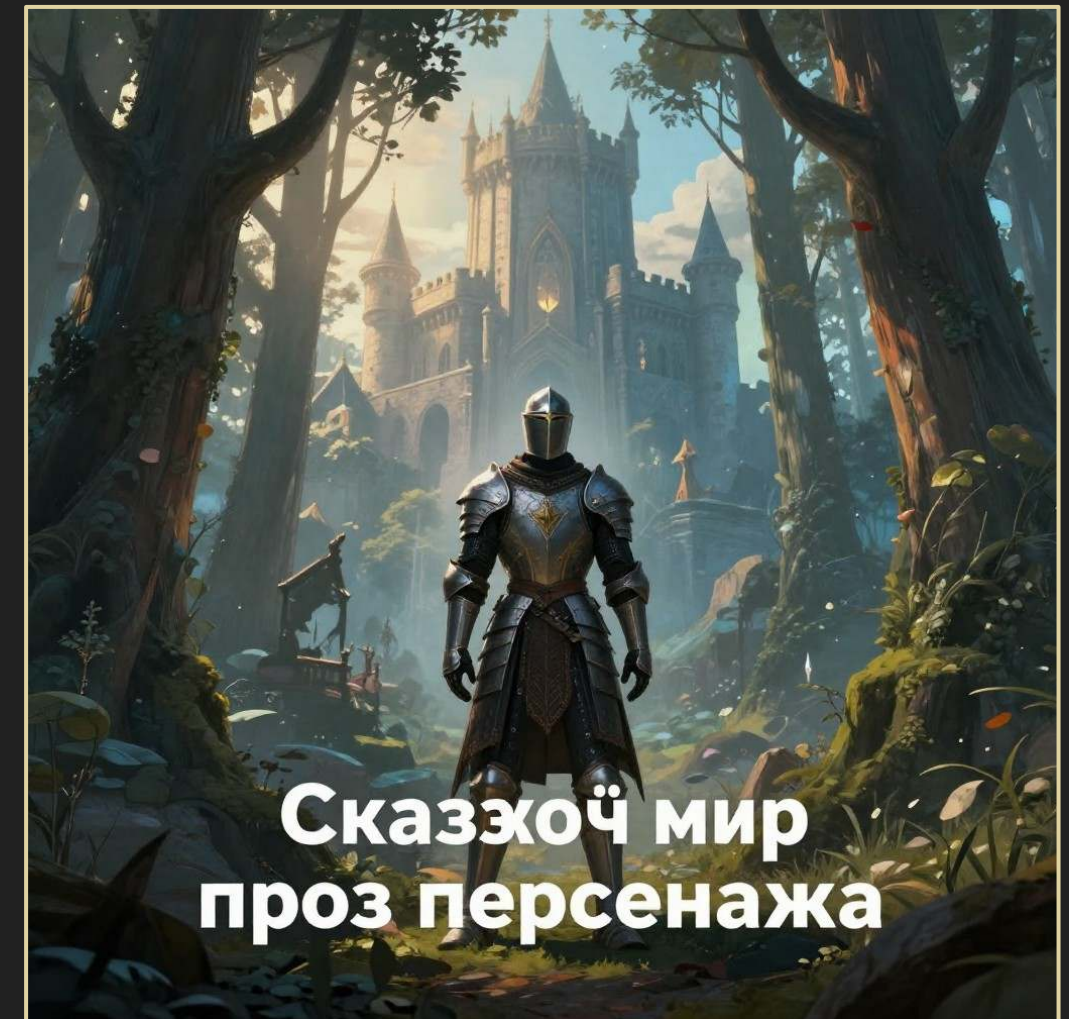


Одежда и предметы: маленькие
подсказки

Чтобы показать роль героя, текст и иллюстрация подбирают одежду и вещи. Узнаваемый головной убор, плащ, талисман или загадочный предмет рядом с персонажем работают как «ключ» к его истории. Поэтому герой запоминается не только внешностью, но и атрибутами.



Сказхоё мир
проз персенажа



Сказочный мир вокруг персонажа

Внешность героя становится заметнее благодаря окружению: волшебный лес, замок, дорога или необычное существо рядом. Иллюстратор выбирает масштаб и фон, чтобы подчеркнуть важность происходящего. В итоге герой воспринимается частью художественного мира, а не отдельной фигурой.



Из каких частей состоит сказочный сюжет



Почти всегда в середине истории напряжение растёт сильнее: герой сталкивается с главным препятствием и проверяет свои качества на деле.



График показывает закономерность: после кульминации решение становится ясным, а напряжение снижается. Поэтому выдуманное событие воспринимается логично.

Модельный разбор школьных сказок (качественные ориентиры для понимания структуры сюжета)



Чему учат истории о том, чего не было



Ценность доброты

Через поступки героев мы видим, что доброта помогает преодолевать трудности. Часто именно отзывчивость открывает дорогу к победе и поддерживает тех, кто оказался в беде.



Смелость и ответственность

Сказочные испытания делают выбор героя видимым: он может отступить или действовать. Так формируется понимание, что смелость — это не безрассудство, а действие по совести.



Честность как правило

Когда в истории появляются обман, жадность или зависть, последствия обычно наступают быстро. Придуманные события помогают наглядно увидеть, почему честность бережёт и самого человека, и других.



Умение находить смысл в тексте

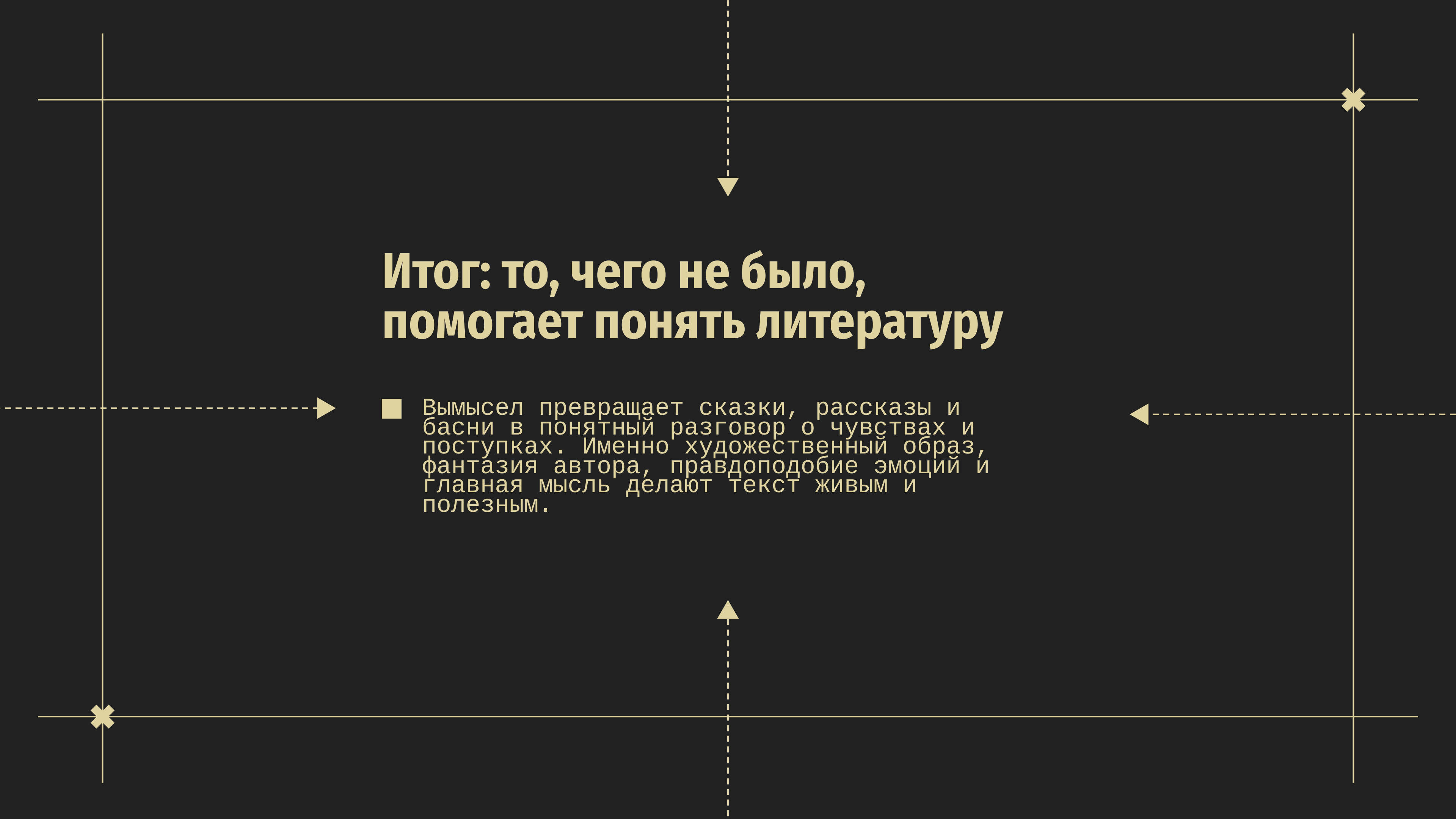
Читая невероятную историю, школьник учится внимательнее читать и связывать детали с главной мыслью. Вымысел помогает понять, что важно не только «что произошло», но и «зачем».

Признаки художественного вымысла в тексте

Определим ключевые признаки, которые помогают узнать сказку или другой художественный текст, где мир устроен по законам автора.

Наличие вымысла не отменяет смысла: он делает урок более понятным, эмоциональным и запоминающимся.

Признак	Что он показывает	Пример
Волшебство	Существуют невозможные правила мира	Чудесное превращение
Необычный герой	Персонаж действует иначе обычного человека	Иной помощник или чудесный зверь
Повтор	История учит через повторяющиеся шаги	Повтор испытания
Чудесная помощь	Добро поддерживается особой силой	Волшебный подарок
Счастливый финал	Нормы справедливости восстановлены	Победа и награда



Итог: то, чего не было, помогает понять литературу

- Вымысел превращает сказки, рассказы и басни в понятный разговор о чувствах и поступках. Именно художественный образ, фантазия автора, правдоподобие эмоций и главная мысль делают текст живым и полезным.