

Н.В. Гоголь: писатель, который изменил русскую литературу

Смех, сатира и правда о человеке — в
книгах Гоголя.



Россия первой половины XIX века: время перемен и противоречий

Гоголь писал в эпоху строгой цензуры, сильной власти чиновников и резкого социального неравенства. Именно поэтому его книги так точно передают тревоги, привычки и разговорную речь своего времени.



Детство и семья в Полтавской губернии

Гоголь родился 1 апреля 1809 года в Больших Сорочинцах Полтавской губернии и вырос в семье мелкопоместных дворян в Васильевке.

Мать рассказывала ему украинские предания, легенды и истории о народных обычаях. Эти рассказы рано пробудили интерес к фольклору и необычным сюжетам.

Ярмарки, деревенский быт и живая народная речь стали для будущего писателя важными впечатлениями. Позже они превратились в основу многих его произведений.

Учёба в Нежине и первые литературные опыты

Интересы гимназиста

С 1821 по 1828 год Гоголь учился в Нежинской гимназии высших наук. Его особенно увлекали история, театр, рисование и литература, а школьные спектакли помогали лучше чувствовать сцену.

Первые шаги к литературе

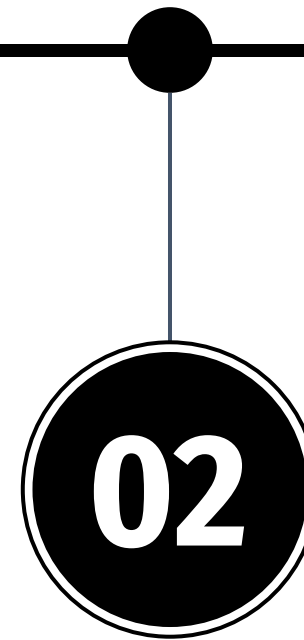
Именно в гимназии он начал писать собственные тексты и определяться с кругом чтения. Ранние опыты были ещё несовершенными, но показали серьёзный интерес к писательскому труду.

Переезд в Петербург и первые разочарования



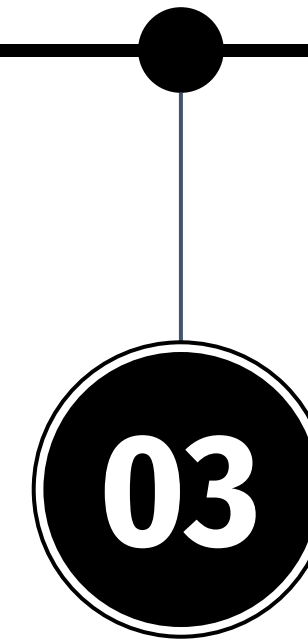
1828: приезд в Петербург

Гоголь приехал в столицу с надеждой на карьеру и признание. Он мечтал найти своё место в большом городе и быстро добиться успеха.



Служба чиновником

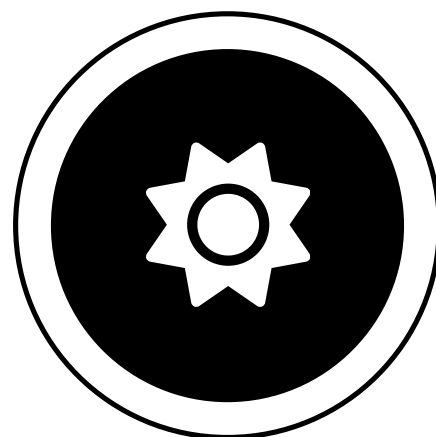
Служба показала ему будни канцелярии: скуку, формальность и мелочность. Позже эти наблюдения станут важной частью его сатиры.



Неудача с «Ганцем Кюхельгартеном»

Первая поэма была встречена холодно и не принесла успеха. После этого Гоголь понял, что ему нужен собственный литературный путь.

«Вечера на хуторе близ Диканьки»: народный мир и успех



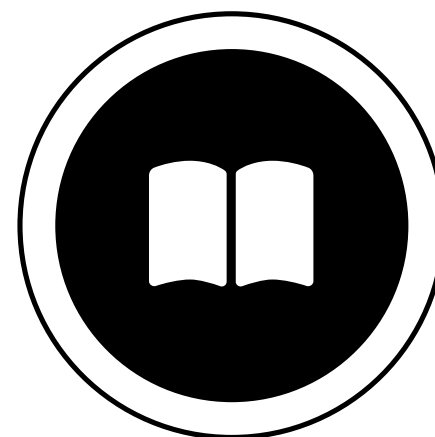
Яркий колорит

Повести передают красочную жизнь украинской деревни, где рядом существуют повседневный труд, праздники, шутки и необычные события.



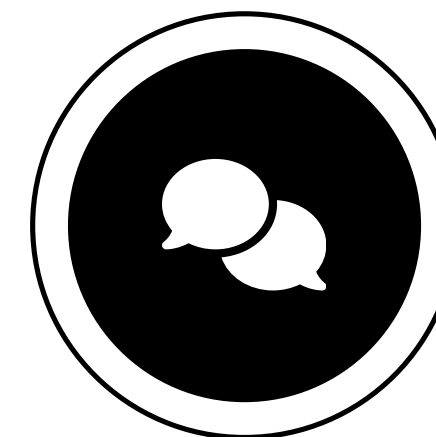
Юмор и фантастика

В сборнике смешное легко соседствует с чудесным. Благодаря этому сказочные эпизоды выглядят живыми и запоминающимися.



Фольклорная основа

Гоголь использовал народные песни, поверья и предания. Они сделали его рассказы похожими на живые истории, услышанные в народе.



Живая речь

Персонажи говорят естественно и выразительно, поэтому читатель легко слышит интонации, характеры и настроение каждого героя.

Петербургские повести и тема «маленького человека»

В петербургских повестях город выглядит холодным и безразличным. Он проверяет человека на прочность и часто не оставляет ему шанса быть услышанным.

Герои Гоголя нередко скромны, бедны и почти незаметны для окружающих. Но именно их судьбы помогают увидеть несправедливость общества особенно ясно.

В «Шинели» образ Акакия Акакиевича Башмачкина стал символом униженного человека, которого легко обидеть и трудно защитить.

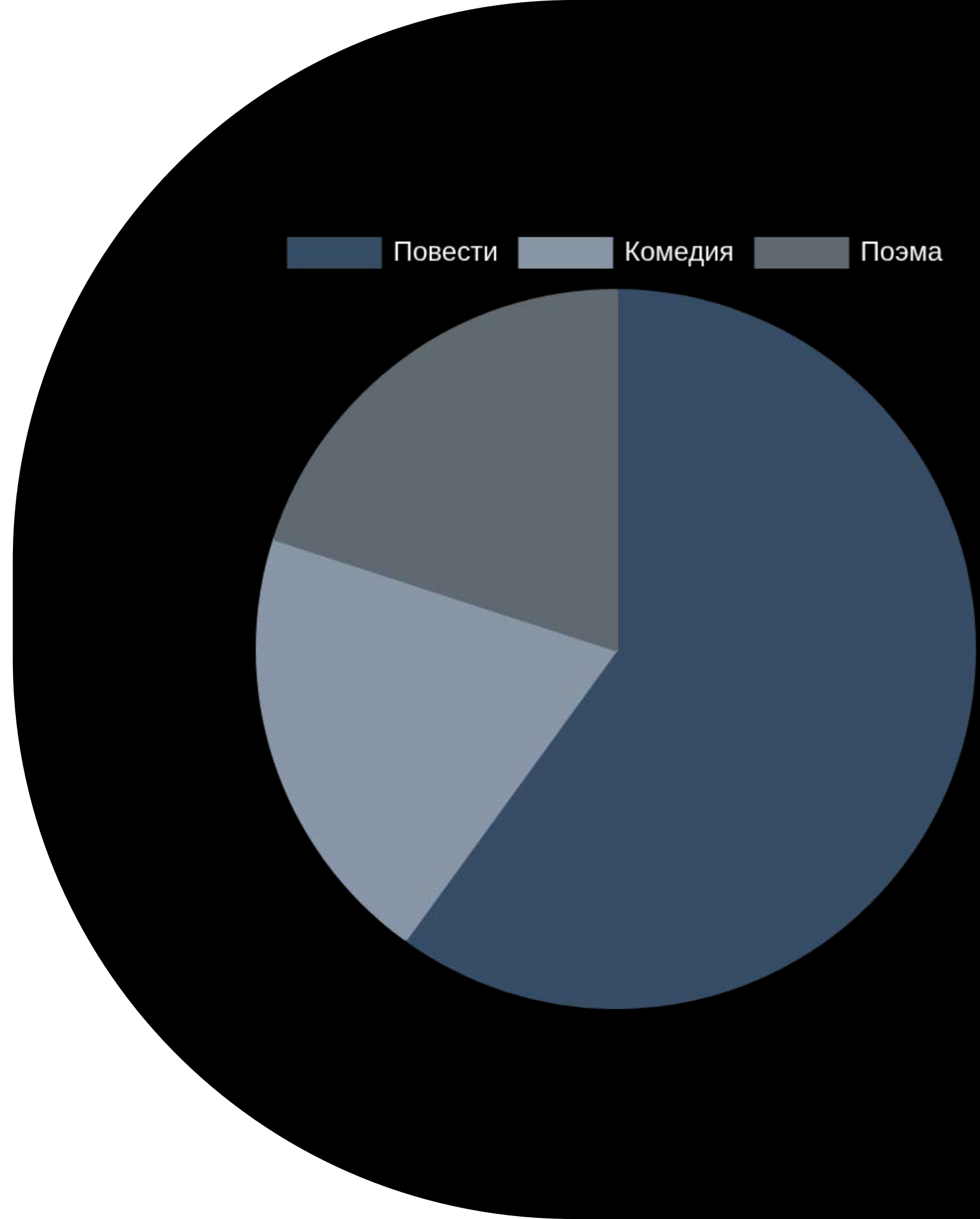
Даже в комических эпизодах этих повестей чувствуется горький смысл. Смех у Гоголя всегда заставляет задуматься о чужой боли.

Главные произведения Гоголя по жанрам

Диаграмма показывает, что Гоголь чаще всего обращался к повести, но прославился и как автор комедии.

Преобладание повестей и наличие разных жанров говорят о широте его творческих интересов.

По материалам представленного плана презентации



Комедия «Ревизор» и разоблачение чиновников

«Ревизор» был написан в 1835 году и впервые поставлен в 1836-м. В центре действия — ошибка, из-за которой чиновники принимают Хлестакова за важного проверяющего.

Страх заставляет героев лгать, хвастаться и давать взятки. Чем сильнее они стараются казаться честными и важными, тем яснее видны их настоящие пороки.

Комедия смешит зрителя, но одновременно вызывает тревогу. Герои как будто сами раскрывают собственную слабость, и именно в этом заключён её острый смысл.

Сюжет «Ревизора» шаг за шагом

Последовательность событий в комедии Н. В. Гоголя

«Мёртвые души»: замысел и герои

Чичиков ездит по помещичьим усадьбам и скупает «мёртвые души» — крестьян, умерших, но ещё числящихся в документах, чтобы извлечь выгоду из формальной ошибки.

Каждый помещик у Гоголя — не просто персонаж, а особый тип характера: мечтательность Манилова, хозяйственная скуповатость Коробочки, бесшабашность Ноздрёва, грубая практичность Собакевича, жадность Плюшкина.

Поездка Чичикова по разным усадьбам постепенно раскрывает духовную пустоту общества. За внешней суетой, разговорами о выгоде и приличиях скрываются равнодушие, корысть и потеря нравственных ориентиров.

Гоголь называл произведение поэмой не случайно: в нём есть и сатира, и размышление о судьбе России, и широкий взгляд на жизнь целой страны.

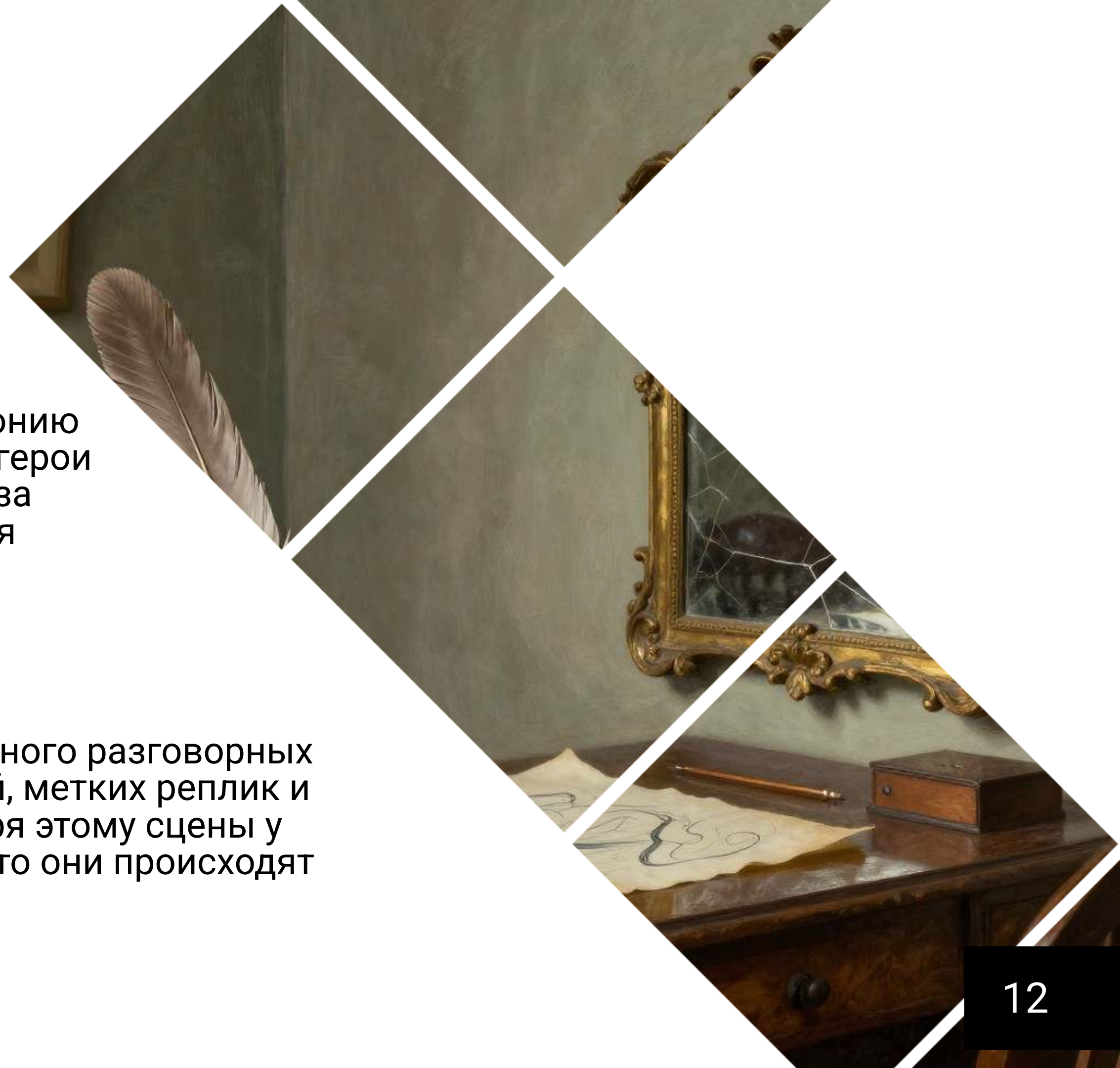
Сатира и язык Гоголя

01

Гоголь смешивает гротеск, иронию и преувеличение, поэтому его герои часто кажутся смешными. Но за комичностью всегда слышится серьёзный разговор о человеческих слабостях и несправедливости.

02

Его язык живой и образный: много разговорных слов, точных бытовых деталей, метких реплик и говорящих фамилий. Благодаря этому сцены у Гоголя легко представить, будто они происходят рядом.



Ключевые произведения и их смысл

Главные произведения Гоголя и то, о чём они рассказывают.

Гоголь работал в разных жанрах, но везде говорил о жизни общества, человеческих слабостях и судьбе простого человека.

Произведение	Год	Жанр
«Вечера...»	1831–1832	повести
«Ревизор»	1836	комедия
«Шинель»	1842	повесть
«Мёртвые души»	1842	поэма

Творческое наследие Н.В. Гоголя; даты первых публикаций

Путешествия, работа над продолжением и духовный кризис

1830-е годы

Гоголь много путешествует по Европе и особенно часто живёт в Италии и Германии, где продолжает писать и обдумывать новые замыслы.

1840-е годы

Он работает над вторым томом «Мёртвых душ», но всё чаще сомневается в том, удаётся ли ему показать Россию так, как он задумал.

Поздние годы

У писателя усиливаются религиозные поиски, строгая требовательность к себе и внутреннее напряжение, которое мешает творчеству и спокойной жизни.

Последний период

Личное беспокойство и художественные сомнения становятся особенно сильными и заметно влияют на последние годы Гоголя и его отношение к собственным текстам.

Гоголь и русская литература XIX века

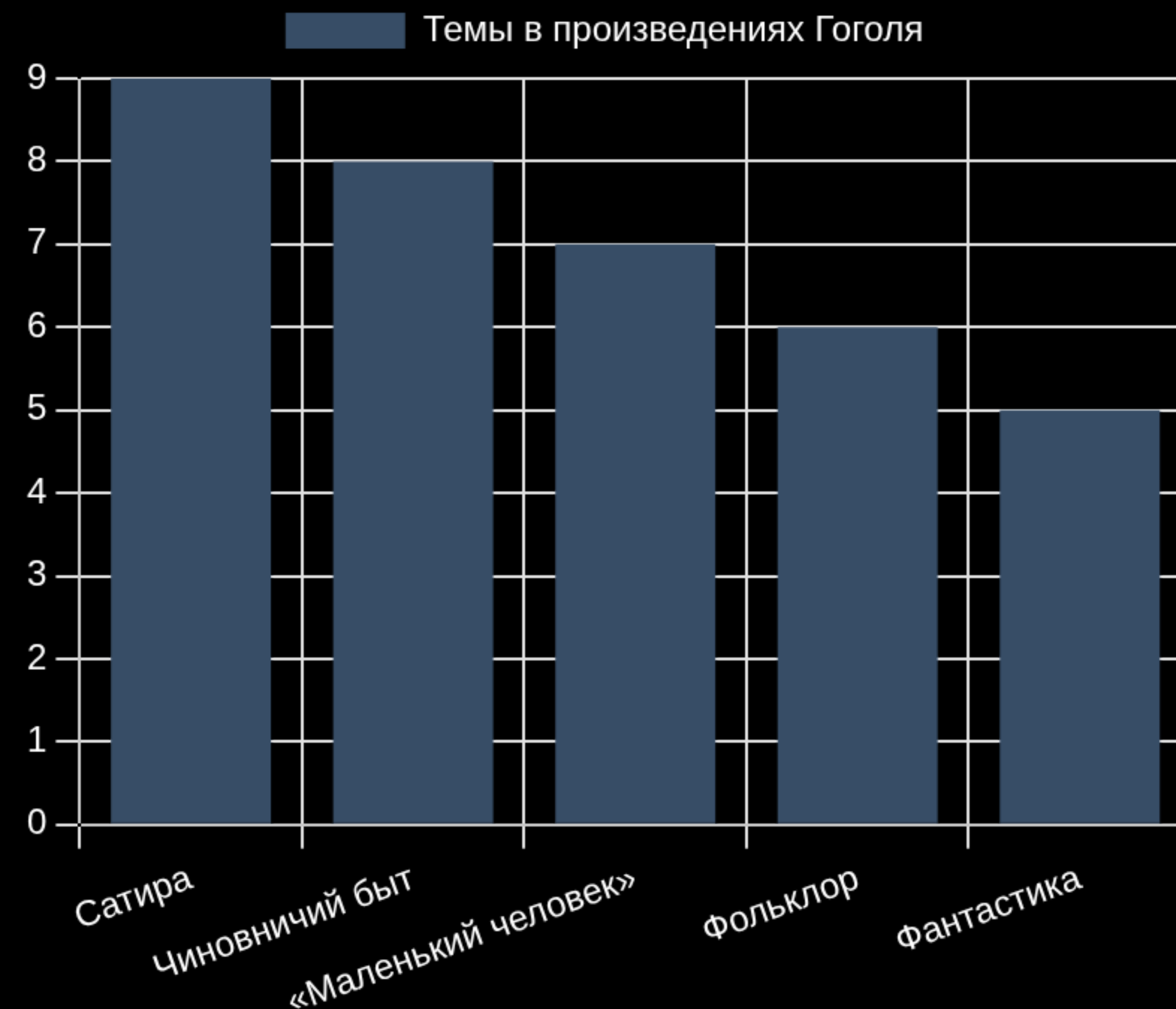


Темы в произведениях Гоголя

Наиболее ярко темы проявляются в разных произведениях не по отдельности, а вместе, создавая у Гоголя сложный и узнаваемый художественный мир.

Сатира и чиновничий быт доминируют, а фантастика и фольклор особенно важны в ранних повестях.

Анализ основных произведений Н.В. Гоголя



Последние годы и смерть

01

Последние годы Гоголя были тяжёлыми: здоровье ухудшалось, а внутреннее беспокойство и религиозные поиски становились всё сильнее. Это отражалось и на его творческом состоянии.

02

4 марта 1852 года писатель умер в Москве в возрасте 42 лет. Перед смертью он сжёг часть рукописей, и этот поступок стал символом его душевной борьбы и трагической незавершённости.



Почему Гоголь остаётся современным

- Его книги легко узнаются, потому что в них есть знакомые ситуации: страх перед начальством, желание казаться важным, жадность, одиночество и обман.
- Гоголь высмеивает не только людей своего времени, но и черты характера, которые встречаются всегда. Поэтому его сатира понятна читателям и сегодня.
- Особенно важно, что смех у Гоголя не пустой: он заставляет задуматься о совести, достоинстве и ответственности человека перед другими.

Краткая хронология жизни и творчества

► Основные даты жизни Гоголя и его главных произведений.

► Главные произведения Гоголя появились в сравнительно короткий период, когда его талант раскрылся особенно ярко.

Дата	Событие	Значение
1809	рождение	начало жизни
1821–1828	учёба в Нежине	путь к литературе
1828	переезд в Петербург	поиск своего места
1831–1832	«Вечера...»	первый успех
1836	«Ревизор»	слава драматурга
1842	«Шинель», «Мёртвые души»	вершина творчества

Биография Н.В. Гоголя; даты первых публикаций

Итоги: значение Н.В. Гоголя

Гоголь показал, как смешные сцены могут говорить о серьёзных проблемах. Его книги о чиновниках, помещиках и «маленьком человеке» остаются важными, потому что учат видеть правду и замечать человека.