

# «История одного города»: сатира о власти, народе и страхе

Смех, который разоблачает власть и пробуждает мысль.



# Роман в эпоху перемен

Салтыков-Щедрин создал «Историю одного города» после реформ Александра II, когда общество спорило о власти, чиновниках и судьбе народа. Писатель превратил историю в сатирическую хронику, чтобы показать общие болезни общества через вымышленный город.



# Что такое Глупов в художественном мире романа

Глупов — собирательный образ провинциального русского города, где люди привыкли жить под страхом и подчиняться любому приказу сверху.

1

Само название звучит как насмешка: оно связано со словами «глупость» и «глупый», поэтому сразу задает сатирический смысл.

2

Через Глупов автор показывает не только ошибки власти, но и слабость тех, кто слишком долго терпит несправедливость.

3

# Летописная форма и псевдоистория



## Внешняя достоверность

Повествование напоминает старинную летопись: в нем есть даты, торжественный тон и подробности, похожие на архивную запись. Из-за этого вымышленный мир кажется почти настоящим.

## Скрытая насмешка

Но за этой серьезностью скрыта ирония. Писатель как будто подражает историческому стилю, чтобы показать, насколько условной может быть «официальная» правда.

# Градоначальники как образ власти

1 Каждый новый правитель приходит в Глупов, но положение города почти не меняется. Смена лиц не приводит к переменам в жизни людей.

2 Среди градоначальников есть жестокие, тщеславные и нелепые фигуры. Их объединяет одно: они ставят себя выше жителей и не несут ответственности.

3 Их решения часто выглядят бессмысленными, а иногда просто опасными. Власть в романе показана как сила, которая легко превращается в произвол.

4 Так Салтыков-Щедрин подчеркивает: беда не только в отдельных правителях, но и в самой системе управления.

# Что высмеивает Салтыков-Щедрин

■ Произвол власти    ■ Покорность населения  
■ Бюрократия    ■ Невежество  
■ Ложный патриотизм    ■ Пустые обещания

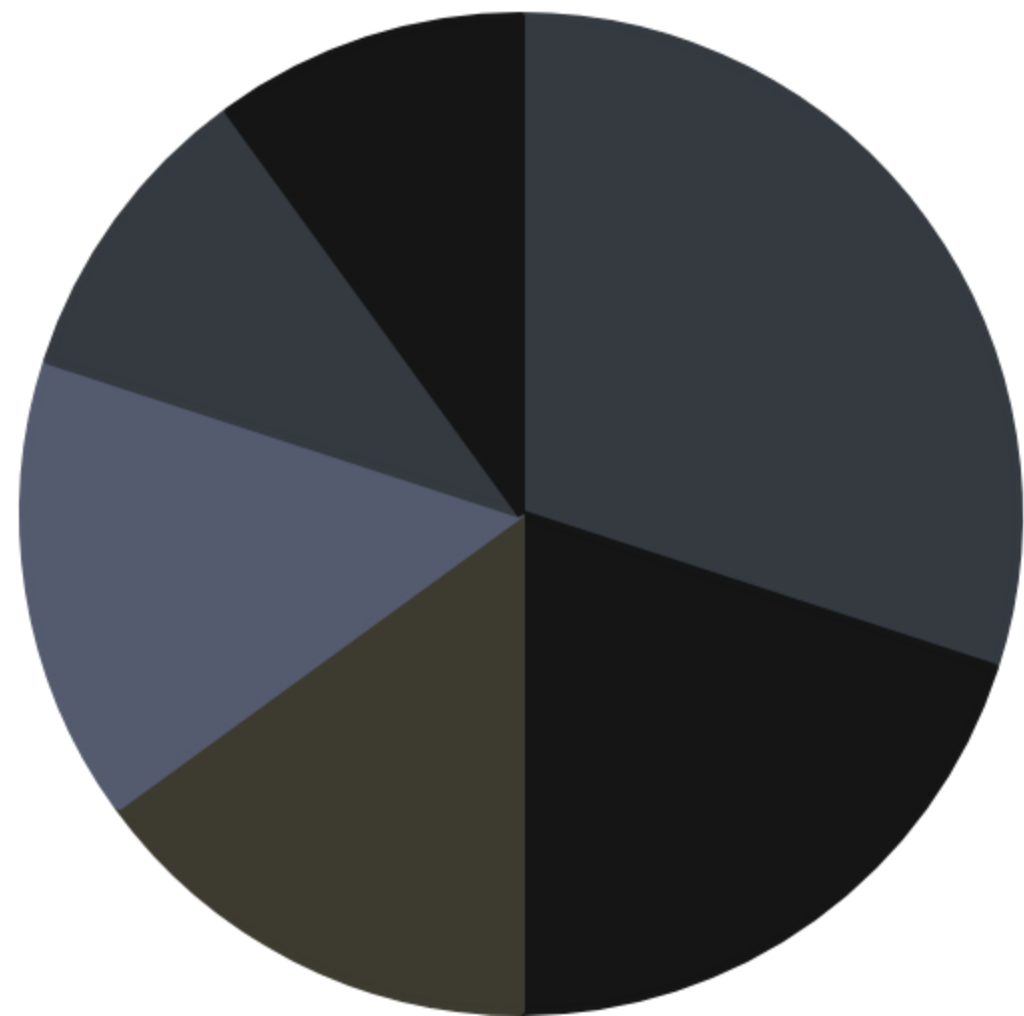


Диаграмма помогает увидеть, что сатира направлена не на одну проблему, а на целую систему общественных пороков.

Главный источник бед — произвол власти, но ему помогают пассивность жителей и абсурд чиновничьих решений.

По мотивам романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»; распределение условное, создано для учебной схемы.

# Гротеск и гипербола в сатире



## Гипербола

Черты героев и их поступки доведены до крайности. Так автор показывает глупость, страх и жестокость в максимально яркой форме, чтобы читатель не пропустил их смысл.



## Гротеск

События в романе нарочно странные и преувеличенные. Это делает привычные общественные проблемы особенно заметными и помогает увидеть их в смешном, но тревожном виде.



## Смех с предупреждением

Комическое в романе не только развлекает. Оно заставляет задуматься о жизни без свободы, где нелепость власти становится частью повседневности.

# Повторяющиеся черты глуповских правителей

| Правитель     | Черта          | Поступок    | Итог          |
|---------------|----------------|-------------|---------------|
| Брудастый     | жесткость      | угрозы      | страх         |
| Двоекуров     | самодовольство | пустые речи | бесполезность |
| Угрюм-Бурчеев | жестокость     | насилие     | разрушение    |

По тексту романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»

Сравнение показывает, что разные градоначальники выглядят по-разному, но ведут себя одинаково: власть в их руках служит им самим.

Повторяемость образов доказывает, что в романе критикуется не один человек, а весь порядок власти.

# Жители города: страх, привычка, бездействие

Глуповцы редко действуют сами. Они ждут приказов сверху и боятся сделать шаг без разрешения, потому что привыкли к наказаниям и угрозам.

1

Долгое подчинение делает их пассивными. Люди теряют уверенность в себе и начинают считать, что от них ничего не зависит.

2

Автор показывает общество, которое разучилось сопротивляться несправедливости. Это не герои, а обычные люди, сломленные страхом и привычкой терпеть.

3

# Почему имя Салтыкова-Щедрина важно для понимания сатиры

## Двойная фамилия писателя

Писатель соединил свою настоящую фамилию с сатирическим именем Щедрин. Такое имя сразу настраивает читателя на острую и насмешливую интонацию.

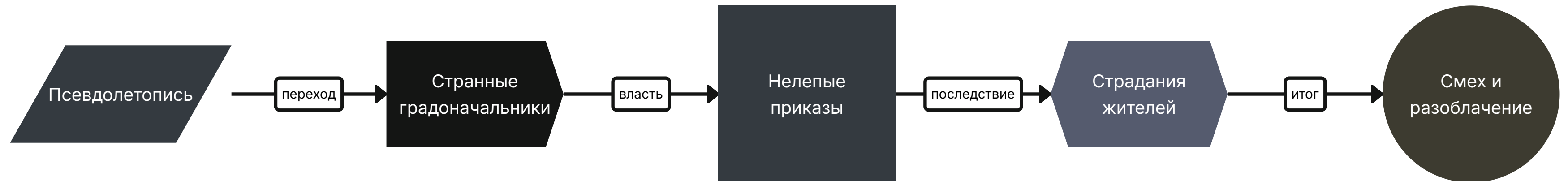
## Опыт, который помог писать правду

Служба в государственных учреждениях помогла ему хорошо узнать чиновничью среду. Поэтому в его произведениях так убедительно показаны бюрократия, власть и отношение к людям.



# Как устроена сатира в романе

Сюжетная цепочка, в которой абсурд управления приводит к реальным последствиям для города



# Язык произведения и его особенности

Салтыков-Щедрин соединяет официальные обороты, старинные слова и просторечие, поэтому текст звучит одновременно как документ и как насмешка над документом.

1

Автор постоянно нарушает серьезный тон неожиданными оценками и комическими деталями, из-за чего читатель замечает скрытый смысл за видимой торжественностью речи.

2

Многие фразы построены как пародия на историческую запись: они имитируют летопись, но преувеличивают важность мелочей и высмеивают сам способ изложения.

3

Такой язык помогает показать абсурд власти ярче, чем прямое обвинение: смешное в тексте сразу превращается в острую сатиру.

4

# Тема народной памяти и повторения ошибок

## Прошлые беды

Глуповцы переживают унижения и произвол, но быстро привыкают к ним и не делают выводов из пережитого.

## Новый правитель

С приходом очередного градоначальника жители снова надеются на перемены и принимают власть без критики.

## Повторение кризиса

Из-за короткой памяти город снова оказывается в прежнем положении: ошибки повторяются, а улучшения не наступают.

# Какие чувства вызывает отрывок

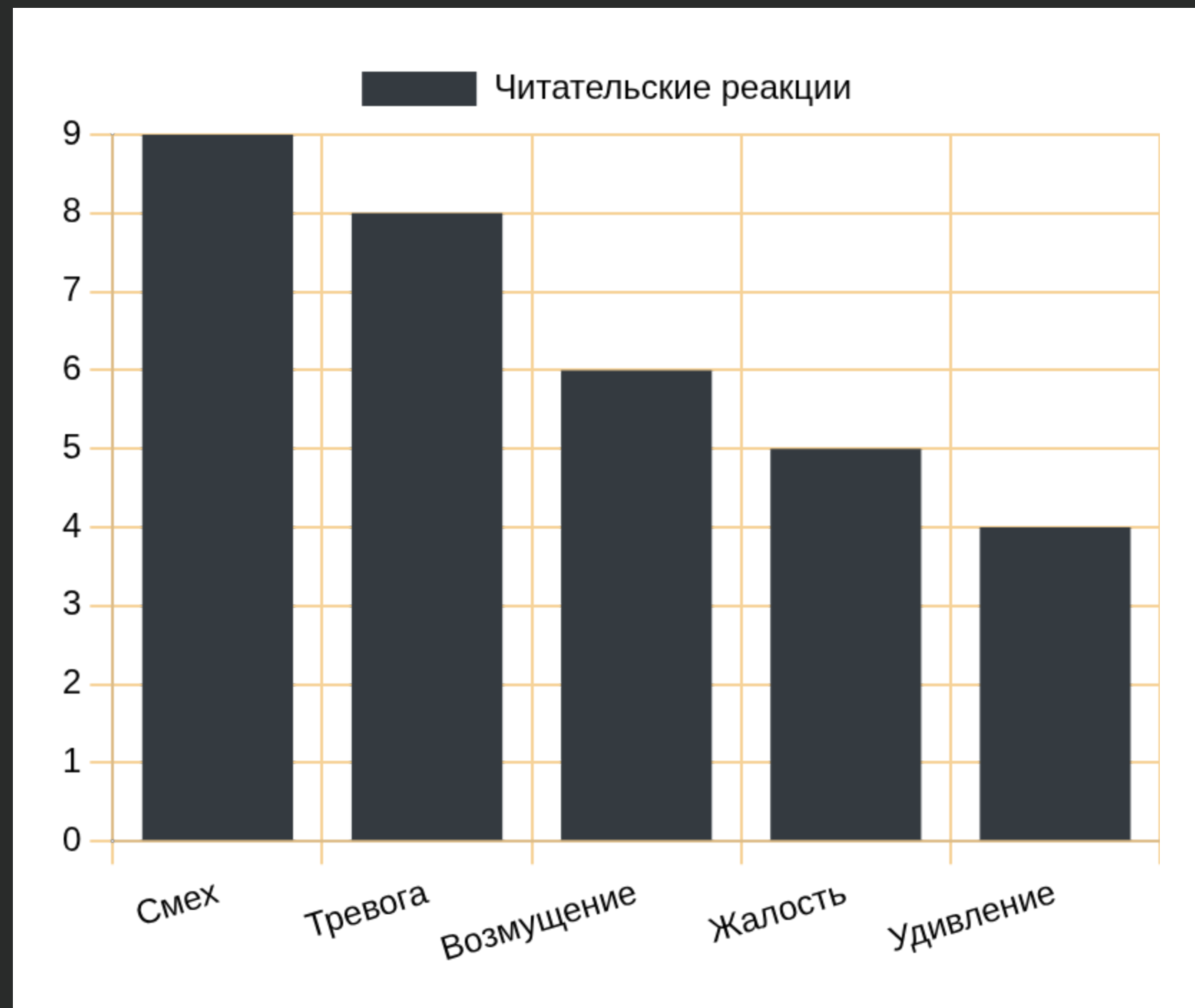


Диаграмма показывает, что комический эффект в тексте тесно связан с ощущением опасности и несправедливости.

Сильнее всего действуют смех и тревога: сатирическая форма заставляет не только улыбнуться, но и задуматься о цене покорности.

Обобщение по содержанию отрывка «Истории одного города»

# Почему это не просто смешная история

Смешные эпизоды в романе не для развлечения: они показывают, как нелепая власть становится опасной, когда никто не решается ей противостоять.

Салтыков-Щедрин напоминает, что страх и привычка терпеть лишают людей внутренней опоры, а значит, делают общество уязвимым перед произволом.

Поэтому сатирический смех в произведении звучит как предупреждение: без ответственности, памяти и достоинства любая система начинает разрушать сама себя.

# Сатирические приемы и их значение

| Прием     | Эффект        | Смысл                  |
|-----------|---------------|------------------------|
| Пародия   | Достоверность | Насмешка над летописью |
| Гротеск   | Нелепость     | Абсурд власти          |
| Ирония    | Двойной смысл | Разоблачение           |
| Гипербола | Преувеличение | Крайности характеров   |

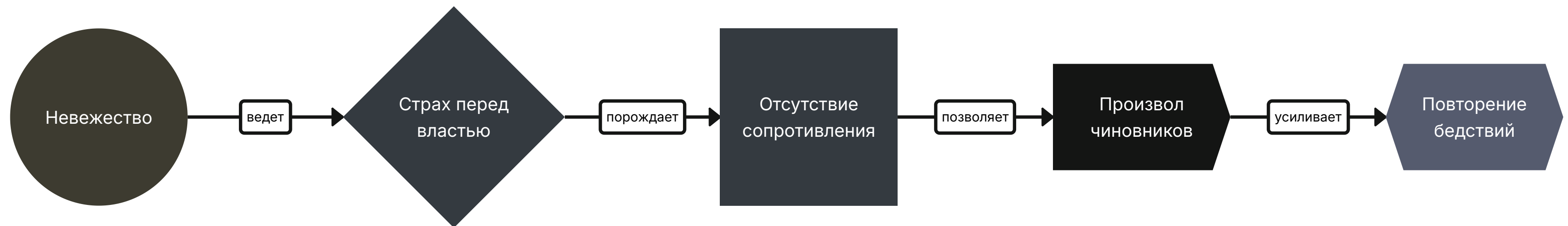
Краткое сравнение основных приемов, которые помогают автору разоблачать изображенный мир.

Все приемы работают вместе: они делают изображение смешным, но одновременно помогают увидеть серьезные общественные проблемы.

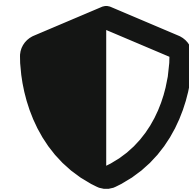
Наблюдения по тексту романа М. Е. Салтыкова-Щедрина

# Почему Глупов приходит к бедствиям

Причинная цепочка, показывающая, как складывается общественный кризис в городе



# Связь произведения с современной жизнью



## Ответственность

Произведение учит не перекладывать все на начальство. Личная позиция, умение задавать вопросы и защищать свои права важны и сегодня.



## Пассивность

Когда люди привыкают ничего не менять, несправедливость закрепляется надолго. Роман напоминает, что равнодушие помогает плохим решениям оставаться безнаказанными.



## Критический взгляд

Сатирический текст помогает замечать абсурд в привычных вещах. Он учит не принимать любое распоряжение или громкое обещание на веру.

# Главная мысль отрывка

История Глупова показывает, что общество слабеет, когда привыкает бояться, молчать и ждать решений сверху. Без внутренней свободы люди легко становятся жертвами произвола.

Автор осуждает не только жестокую власть, но и равнодушные жителей, которые забывают прошлое и не умеют учиться на ошибках. В этом состоит главный урок отрывка.



# Итоги: почему «История одного города» важна

Роман Салтыкова-Щедрина остается важным, потому что смешно и точно говорит о власти, страхе и ответственности. Он учит замечать опасные ошибки общества и не мириться с несправедливостью.