

Симфония № 7 «Ленинградская» Д. Шостаковича: музыка войны, памяти и стойкости



Музыка, в которой слышны война,
память и человеческая сила.

Симфония, рождённая в годы войны



Шостакович начал работу над Седьмой симфонией летом 1941 года, когда Ленинград оказался под угрозой. Опыт блокады, эвакуации и ежедневной тревоги сделал это произведение не только музыкальным, но и историческим свидетельством эпохи.

Дмитрий Шостакович в 1941 году



Композитор, который остался в Ленинграде

К началу войны Шостакович уже был известным автором опер, балетов и симфоний. Летом 1941 года он оставался в Ленинграде, где жил в условиях тревоги, воздушных налётов и военного напряжения. Этот опыт напрямую повлиял на образ Седьмой симфонии.



Форма пожарного ополчения

Сохранились фотографии Шостаковича в форме пожарного ополчения — они стали символом того, что композитор не был в стороне от событий. Для многих современников это был не только музыкант, но и житель осаждённого города, разделявший его опасности и надежды.

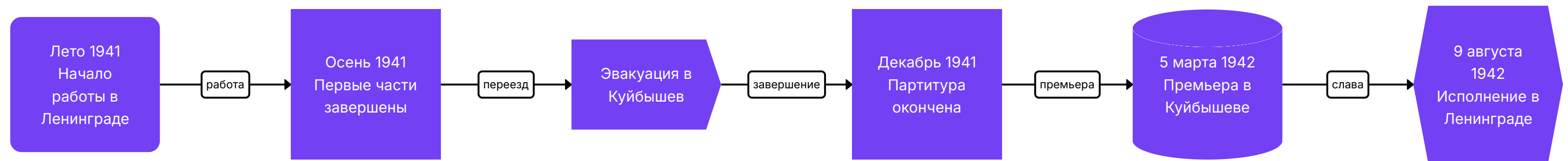


Работа над музыкой в атмосфере войны

Первые страницы симфонии рождались в обстановке, где рядом с творчеством существовали страх и разрушение. Позже композитор был эвакуирован, но замысел, начатый в Ленинграде, сохранил память о первых днях войны и о стойкости людей, переживших этот период.

Как создавалась «Ленинградская» симфония

Хронология основана на биографии Д. Д. Шостаковича и известных датах исполнения симфонии № 7.



Четыре части симфонии и их музыкальный характер



Партитура Д. Д. Шостаковича



Краткое сравнение помогает увидеть, как симфония выстраивает путь от тревоги к внутренней силе.

Часть	Характер	Смысл
I	угроза	нарастание
II	ирония	движение
III	скорбь	размышление
IV	утверждение	преодоление

Каждая часть добавляет новый эмоциональный слой, а вместе они создают цельный драматический рассказ без слов.

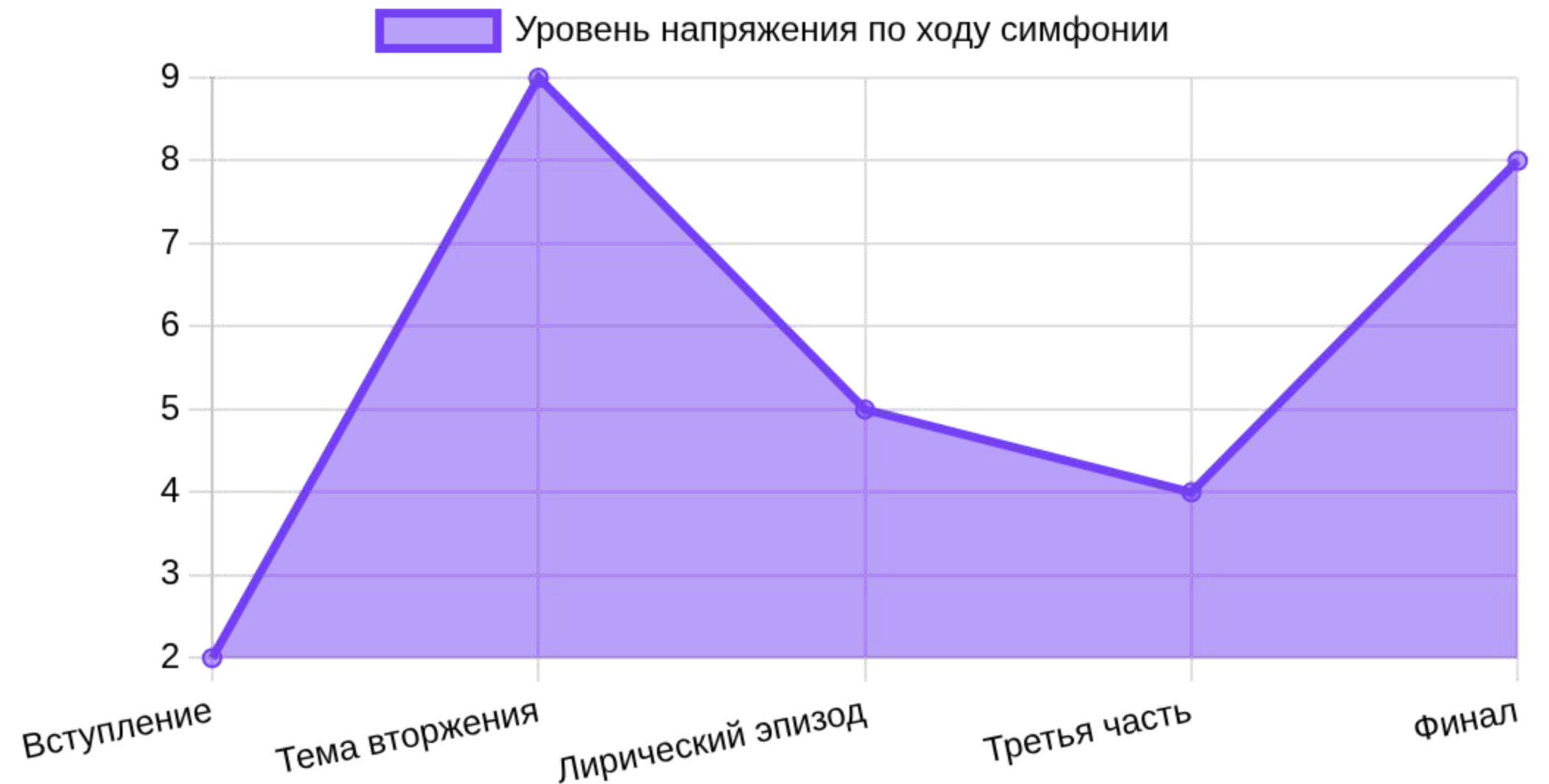


Нарастание напряжения в симфонии



График показывает не только пики, но и короткие передышки, без которых драматический эффект был бы слабее.

Анализ формы и драматургии симфонии № 7 по партитуре



Напряжение достигает максимума в первой части, затем снижается, но в финале снова собирается в мощный подъём.

Тема вторжения: самый известный музыкальный образ



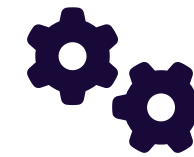
Маршевый ритм

Повторяющийся ритм звучит как мерный шаг. Он создаёт ощущение неостановимого движения и помогает слушателю сразу почувствовать приближение опасности.



Постепенное усиление

Тема начинается сравнительно спокойно, а затем становится всё громче и настойчивее. Такое нарастание делает её похожей на угрозу, которая всё ближе подступает к городу.



Механичность образа

Однообразие и жёсткость мелодии придают ей почти безличный характер. Из-за этого тема воспринимается как символ войны, в которой движется не человек, а разрушительная сила.

Оркестр, масштаб звучания и сила контрастов



- Для симфонии Шостакович использует большой оркестр, где особенно заметны медные духовые и ударные. Их звучание помогает передать и мощь, и тяжесть происходящего.
- Композитор часто противопоставляет очень тихие и очень громкие эпизоды. Такие контрасты делают музыку похожей на борьбу, где хрупкая надежда постоянно сталкивается с давлением войны.

Главные даты первых исполнений симфонии

Исторические сведения об исполнениях симфонии № 7

Дата	Город	Событие
5.03.1942	Куйбышев	премьера
29.03.1942	Москва	исполнение
9.08.1942	Ленинград	блокадный концерт

Ключевые исполнения
быстро сделали
произведение известным
в разных городах и
странах.

Симфония прошла путь от первой премьеры до символического концерта в осаждённом Ленинграде всего за несколько месяцев.

Ленинградская премьера 9 августа 1942 года

01

Концерт в Большом зале Филармонии стал событием, которое услышал не только зал, но и весь город: его транслировали по радио и через громкоговорители.

02

В оркестре играли музыканты, пережившие голод, холод и обстрелы; часть исполнителей вернули к работе специально ради этого выступления.

03

Перед началом концерта артиллерия подавляла вражеские позиции, чтобы ничто не помешало исполнению и чтобы город мог услышать музыку в безопасности.

04

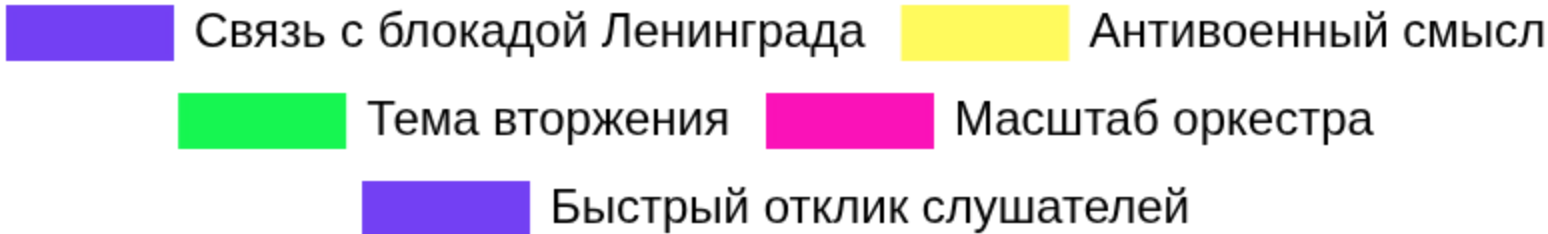
Этот вечер показал, что культура может звучать даже во время войны, а музыка способна стать знаком силы и единства жителей города.

Почему симфония стала известна во всём мире



Особенно сильное впечатление произвело то, что музыку слышали в осаждённом городе, когда сама жизнь стала подвигом.

Аналитическое обобщение по историческим сведениям о симфонии № 7 и её исполнениях в 1942 году.



Известность симфонии выросла из сочетания художественной силы и исторического момента.

Третья часть: скорбь, память и размышление

01

Третья часть звучит как остановка после напряжённого движения: здесь меньше внешней энергии, зато больше протяжённых мелодий, которые создают ощущение сосредоточенного раздумья.

02

Тёмные тембры и спокойный темп усиливают чувство тяжести пережитого. Музыка не рассказывает о событии прямо, но передаёт внутреннюю боль людей, живущих в войну.

03

Этот раздел воспринимается как музыкальная память: в нём слышны утраты, ожидание и тихая стойкость, когда человек продолжает жить, несмотря на страшные испытания.

Финал симфонии: путь от напряжения к утверждению силы



- В финале Шостакович не предлагает лёгкой радости. Сначала звучат следы прежней борьбы, но затем музыка постепенно собирается в более уверенное и светлое движение.
- Такое завершение показывает не просто победу, а преодоление. Слушатель чувствует, что сила рождается из пережитых испытаний, а не приходит без труда.

Основные музыкальные средства, которые использует Шостакович



Анализ партитуры симфонии № 7 Д. Д. Шостаковича.



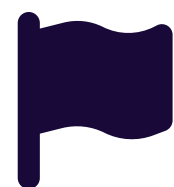
Краткая таблица показывает, какими приёмами композитор передаёт драму, напряжение и человеческую интонацию.

Средство	Роль
Контраст темпов	Меняет энергию
Тема вторжения	Создаёт угрозу
Динамические всплески	Дают кульминации
Маршевые ритмы	Передают давление
Лирические мелодии	Вносят скорбь

Шостакович соединяет простые по узнаваемости приёмы так, чтобы они работали как единый драматический рассказ.



Симфония как культурный символ XX века



Память о блокаде

Симфония стала знаком исторической памяти о Ленинграде, его страданиях и стойкости жителей. Её звучание напоминает, что культурная жизнь не исчезла даже в самые тяжёлые месяцы войны.



Музыка, понятная всем

Произведение пережило своё время, потому что говорит о страхе, надежде и сопротивлении без слов. Именно поэтому его слушают и обсуждают далеко за пределами России.



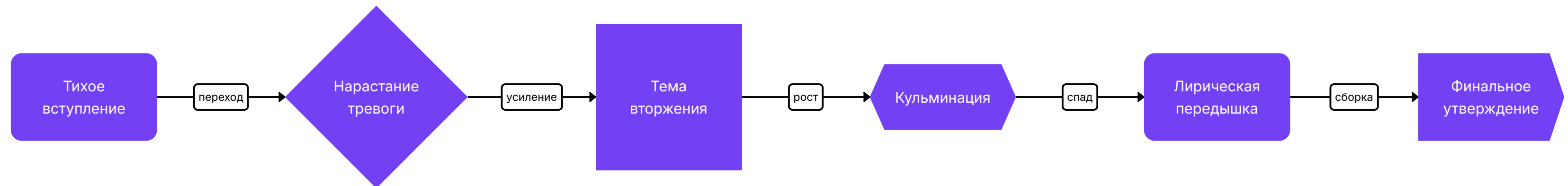
Символ человеческой силы

Исполнения симфонии на памятных мероприятиях подчёркивают её главный смысл: искусство может поддерживать людей, помогать сохранять достоинство и объединять общество в трудные годы.



Как воспринимается симфония при слушании

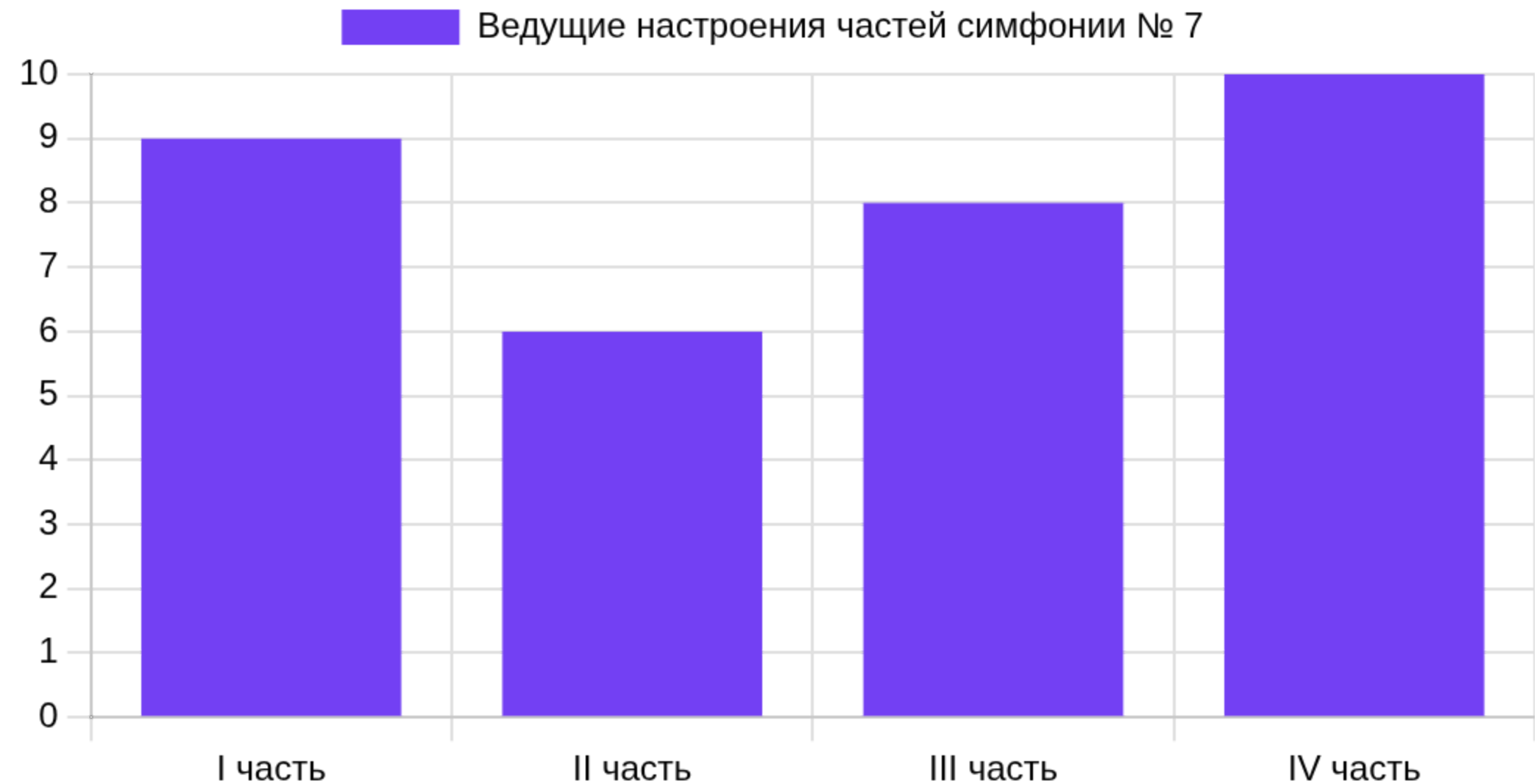
Последовательность отражает развитие музыкального напряжения и эмоциональных состояний в партитуре.



Настроение по частям симфонии



Диаграмма показывает не только силу эмоций, но и их смену: симфония движется от тревожного начала к более уверенной развязке.



Аналитическое обобщение по структуре симфонии № 7 и характеру её частей.

Самая напряжённая эмоциональная точка связана с финалом борьбы, а не с её началом.

Музыканты блокадного Ленинграда



- Концерт 9 августа 1942 года стал возможен благодаря людям, которые, несмотря на голод и усталость, смогли собраться для репетиции и выступления. Это был поступок огромной внутренней силы.
- Слушатели воспринимали исполнение как знак надежды: в городе, где каждый день был борьбой за жизнь, музыка доказала, что духовная жизнь может продолжаться даже в осаде.

Что важно запомнить о симфонии № 7

Симфония создана в годы Великой Отечественной войны и тесно связана с блокадой Ленинграда, поэтому её исторический смысл так же важен, как и музыкальный.

1

Её легко узнать по теме вторжения, мощному оркестровому звучанию, резким контрастам и длинному драматическому движению от тревоги к утверждению силы.

2

Произведение стало частью памяти о стойкости людей и показало, что музыка может сохранять исторический опыт не хуже книг и фотографий.

3



Музыка, которая пережила войну



Симфония № 7 Шостаковича
напоминает, что искусство умеет
говорить о страхе, надежде и мужестве.
Её звучание сохранило память о
блокаде и силе людей.

