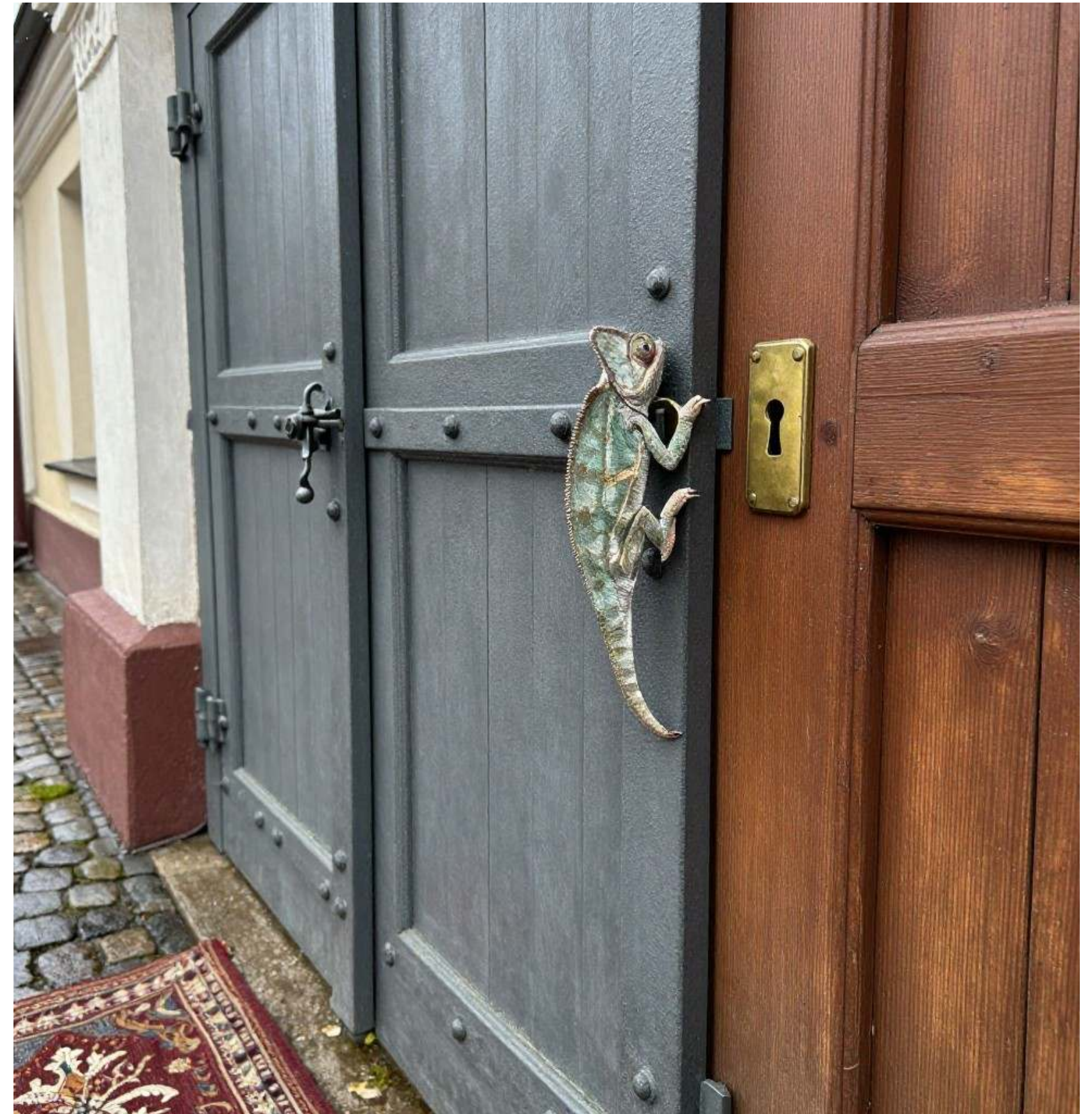


А. П. Чехов «Хамелеон»: человек без собственного мнения

Рассказ 1884 года показывает, как страх
и власть заставляют героя менять
взгляды на глазах.



А. П. Чехов и время написания рассказа



Антон Павлович Чехов — русский писатель и врач, известный умением делать короткий текст «точным». «Хамелеон» написан в 1884 году: в ранний период он смеётся над городской суетой, чиновничеством и зависимостью от чужого мнения.

Жанр и особенности чеховского рассказа

I

«Хамелеон» — юмористический сатирический рассказ, где смешное рождается из неприятного: перед начальством люди быстро теряют спокойствие и уважение к самим себе.

2

Сатира направлена на общественные пороки: страх перед сильными, подхалимство и неуверенность в собственном решении, которое герой каждый раз «переоценивает».

3

Текст короткий, конфликт развивается стремительно: характеры раскрываются не описаниями, а репликами, интонациями и тем, как персонажи меняют поведение в споре.

Место действия и начало конфликта

Базарная площадь как сцена

Действие разворачивается на базарной площади: вокруг — лавки, прохожие, шум и ожидание новостей. Толпа становится «зрителем», который слушает спор и оценивает, кто сейчас правее и кто ближе к власти.



Мелкий укус — большой разговор о власти

В начале городской Хрюкин заявляет, что собака его укусила. Ссора из бытового случая быстро превращается в проверку: все ждут решения полицейского надзирателя Очумелова, как будто от него зависит порядок.



Как развивается спор о собаке

Последовательность событий и смена позиции полицейского надзирателя Очумелова



Очумелов как главный образ рассказа

I

Очумелов — полицейский надзиратель, который отвечает за порядок, но ведёт себя непоследовательно и потому выглядит комично.

2

Он не формулирует устойчивого мнения: сначала грозит наказанием, затем оправдывает собаку — и всё это меняется под влиянием «того, кто важнее».

3

Речь Очумелова резко перескакивает от угроз к уступкам: по репликам заметно, что он боится не ошибки, а неугодного взгляда сверху.

4

Чехов показывает человека, которому угодить начальству важнее, чем поступить честно и разобраться по справедливости.

Хрюкин и другие участники сцены



Хрюкин: вид пострадавшего

Золотых дел мастер Хрюкин сначала говорит как жертва, но в его поведении чувствуется грубость и стремление извлечь выгоду. Он старается привлечь к себе внимание и «направляет» разговор.



Имя генерала как рычаг

Генерал Жигалов в сюжете почти не появляется, однако само упоминание имени заставляет остальных перестраивать тон и правила общения. Страх работает сильнее фактов.



Толпа зевак

Прохожие наблюдают за спором, но не вмешиваются по-настоящему. Их равнодушие подчёркивает общественную привычку оценивать не поступок, а статус и должность.

Персонажи рассказа и их роль в конфликте

Персонаж	Кто он и роль
Очумелов	полицейский надзиратель; главный носитель хамелеонства, постоянно меняет мнение
Хрюкин	золотых дел мастер; начинает спор, изображает пострадавшего, пытается получить выгоду
Генерал Жигалов	хозяин, которого боятся упомянуть прямо; его имя заставляет менять тон
Елдырин	городовой; поддерживает Очумелова и усиливает комический эффект
Толпа	прохожие и зеваки; показывает общественную реакцию и равнодушие

Композиция строится вокруг того, как каждый участник реагирует на власть и страх, а не на саму ситуацию.

Конфликт важен как проверка поведения людей перед властью: чья позиция «выше», того и правда.

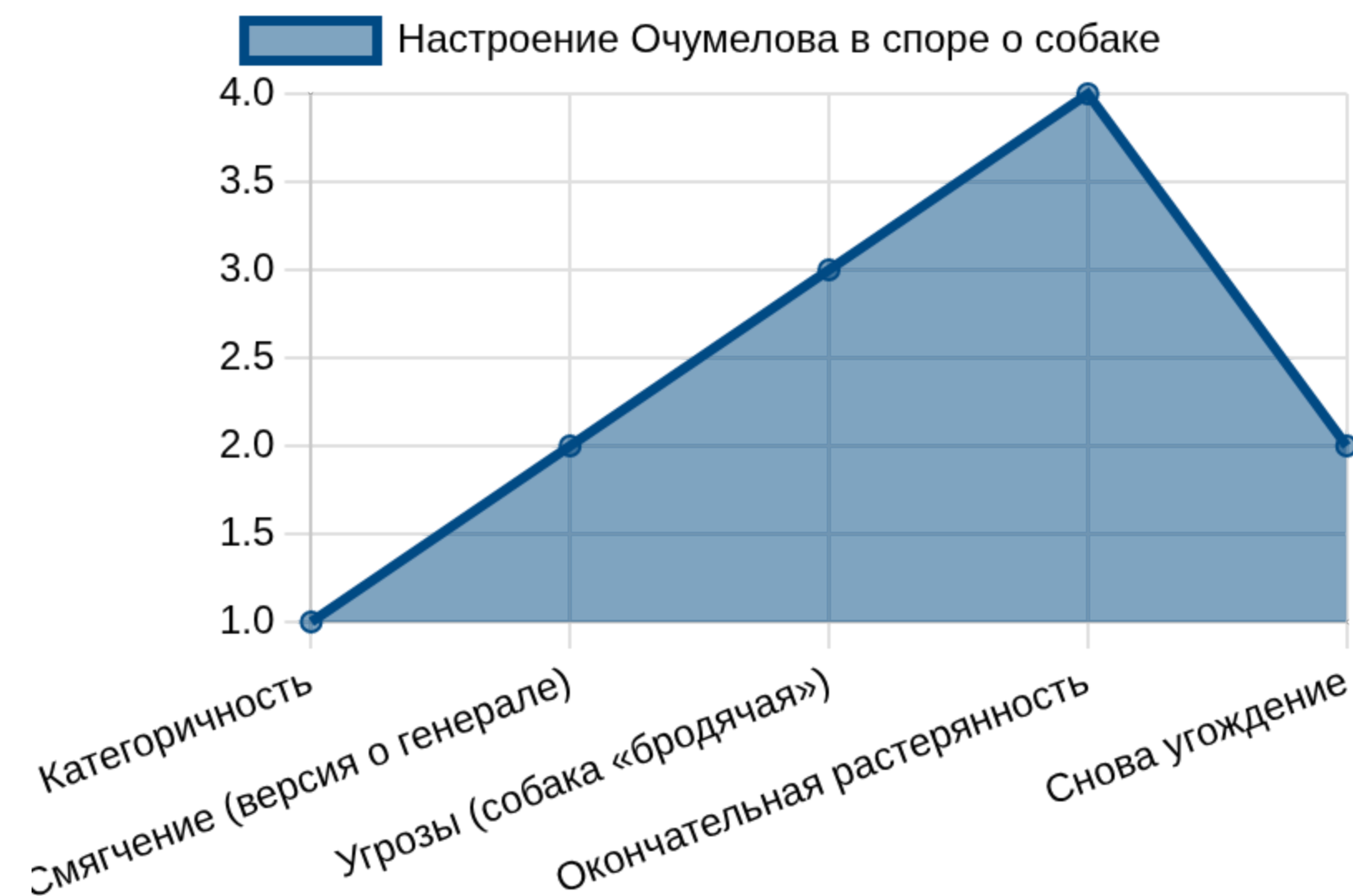
по тексту рассказа А. П. Чехова «Хамелеон»

Как меняется настроение Очумелова

Каждый новый намёк на «кто хозяин» сбивает очередность его мыслей: герой то усиливает давление, то оправдывает собаку.

Диаграмма подтверждает главную сатирическую идею: у Очумелова нет собственной позиции — он зависит от чужого слова.

Сюжет и реплики героя в рассказе «Хамелеон» (1884)



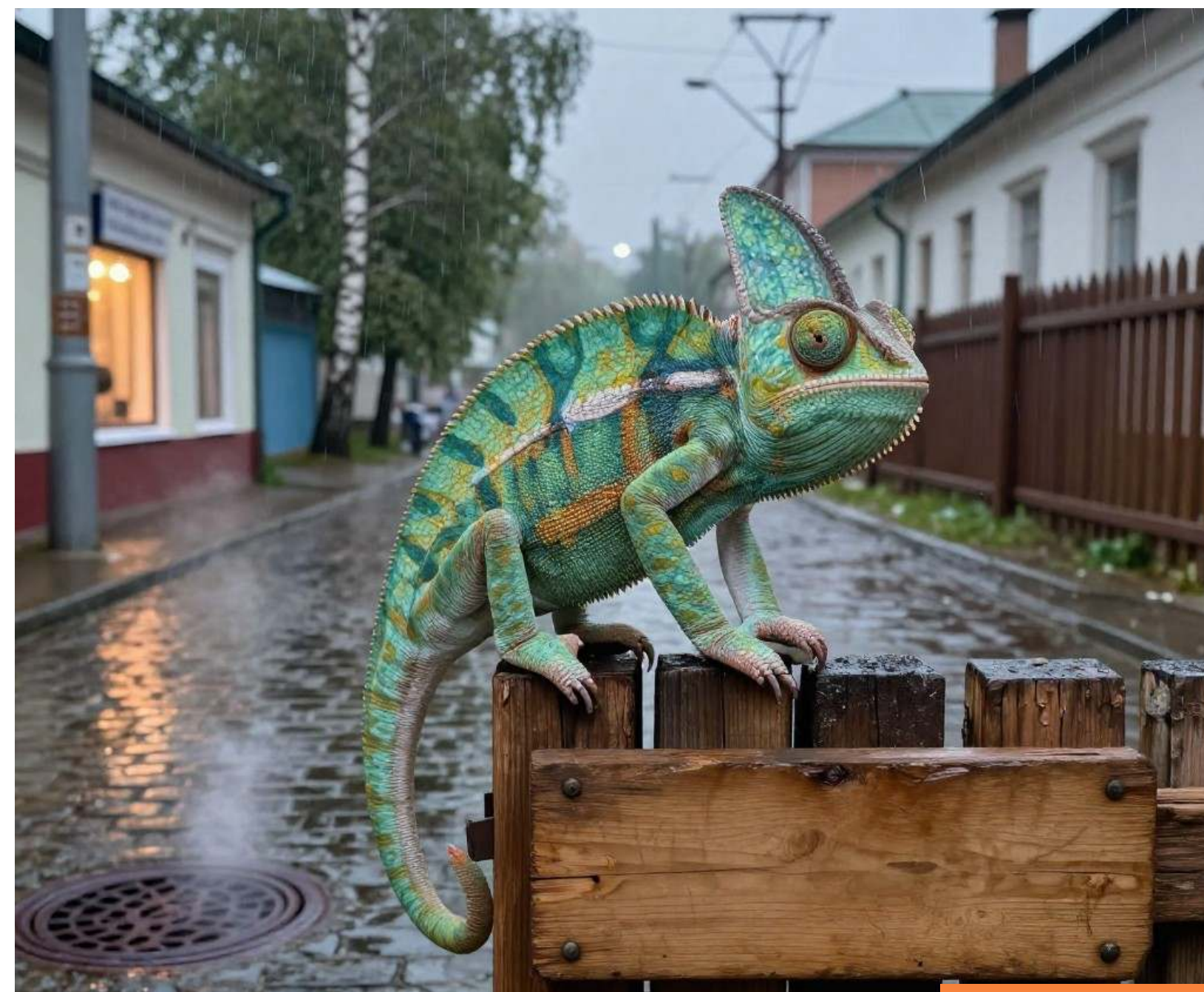
Речь героев как средство характеристики



Реплики Очумелова полны приказов, обрывков фраз и резких скачков интонации. Часто звучат обращения и угрозы, связанные с властью и наказанием, поэтому его речь «командует» и пугает.



Хрюкин говорит проще и нервнее: он жалуется, торопится, старается казаться пострадавшим. Сравнение манеры речи помогает понять, кто уверен в себе, а кто ищет выгоду и поддержки.



2

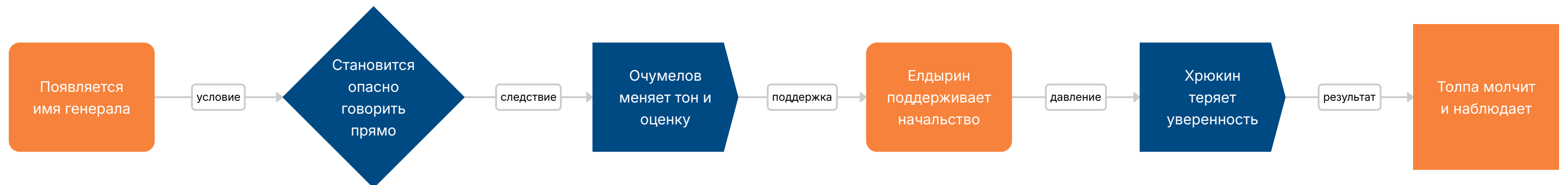
Эта повторяемость показывает внутренние колебания героя, который меняет решение и тон не из принципа, а под влиянием внешних обстоятельств.

Комизм усиливается тем, что шинель Очумелова меняет положение: он то снимает её, то надевает снова. Так наглядно видно, как слова о статусе заставляют его перестраиваться.

Текст рассказа А. П. Чехова «Хамелеон» (1884).

Чинопочитание как цепочка зависимостей

Схема основана на последовательности действий и реакций героев в рассказе «Хамелеон».



Смысл названия «Хамелеон»

I

Хамелеон известен способностью менять окраску, а в названии рассказа это качество переносится на человека. Он быстро подстраивается под новую информацию — ради выгоды или из страха.

2

Очумелов ведёт себя именно так: как только меняется версия о хозяине собаки, меняются его слова и выводы. Он не ищет справедливость, а подстраивается под чужое имя.

3

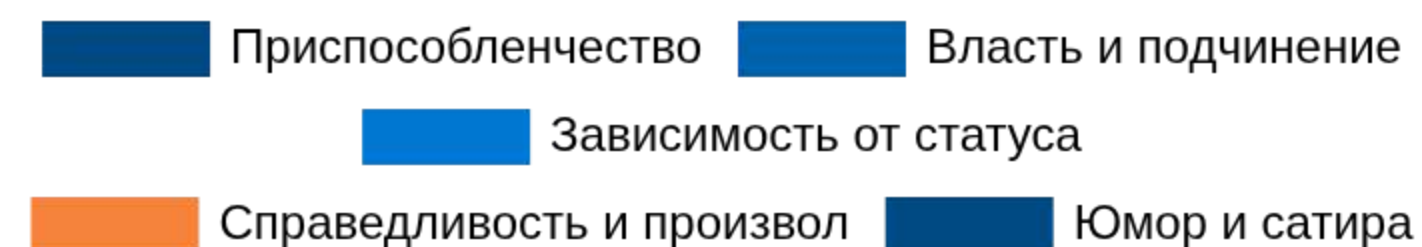
Поэтому название становится ключом к сатире. Чехов показывает: когда мнением руководит обстоятельство, человек теряет собственную позицию и выглядит смешно.

Главные темы рассказа в соотношении

Диаграмма подчёркивает, что доминирует приспособленчество: оно связывает власть, страх и оценку даже такой мелочи, как собачий укус.

Когда меняется «кто главный», меняется и решение. Сатира Чехова показывает не частный эпизод, а тип поведения, зависящий от статуса.

Интерпретация по тексту рассказа «Хамелеон»
(количественные доли не вычислялись; значения условные).



Средства выразительности в рассказе

В таблице показано, как художественные приёмы работают на сатирический смысл: они делают характеры узнаваемыми и подчёркивают зависимость героев от власти.

Комбинация речи, повторов и деталей превращает бытовой случай в сцену, где видно, как человек без опоры меняет позицию на ходу.

Текст рассказа А. П. Чехова «Хамелеон» (1884).

Средство	Пример в тексте	Что показывает
Говорящая фамилия	Очумелов	Непоследовательность и внутреннюю пустоту героя
Повтор	постоянный вопрос о хозяине собаки	Смешное колебание мнения
Диалог	спор на площади	Быстрое раскрытие характеров
Сатира	насмешка над чиновничеством	Осуждение общественного поведения
Деталь	шинель, толпа, собака	Создание живой и запоминающейся сцены

Почему рассказ остаётся понятным современным школьникам

I

Узнаваемая ситуация

В любой школе и в жизни встречаются моменты, когда люди меняют мнение из-за страха, давления или желания понравиться «сильному». У Чехова это показано в мини-сцене.

2

Чётко высвечены привычки

Рассказ высмеивает не только одного персонажа: он раскрывает привычку судить по статусу, а не по фактам и справедливости. Поэтому история легко переносится в другие времена.

3

Короткая форма и живой диалог

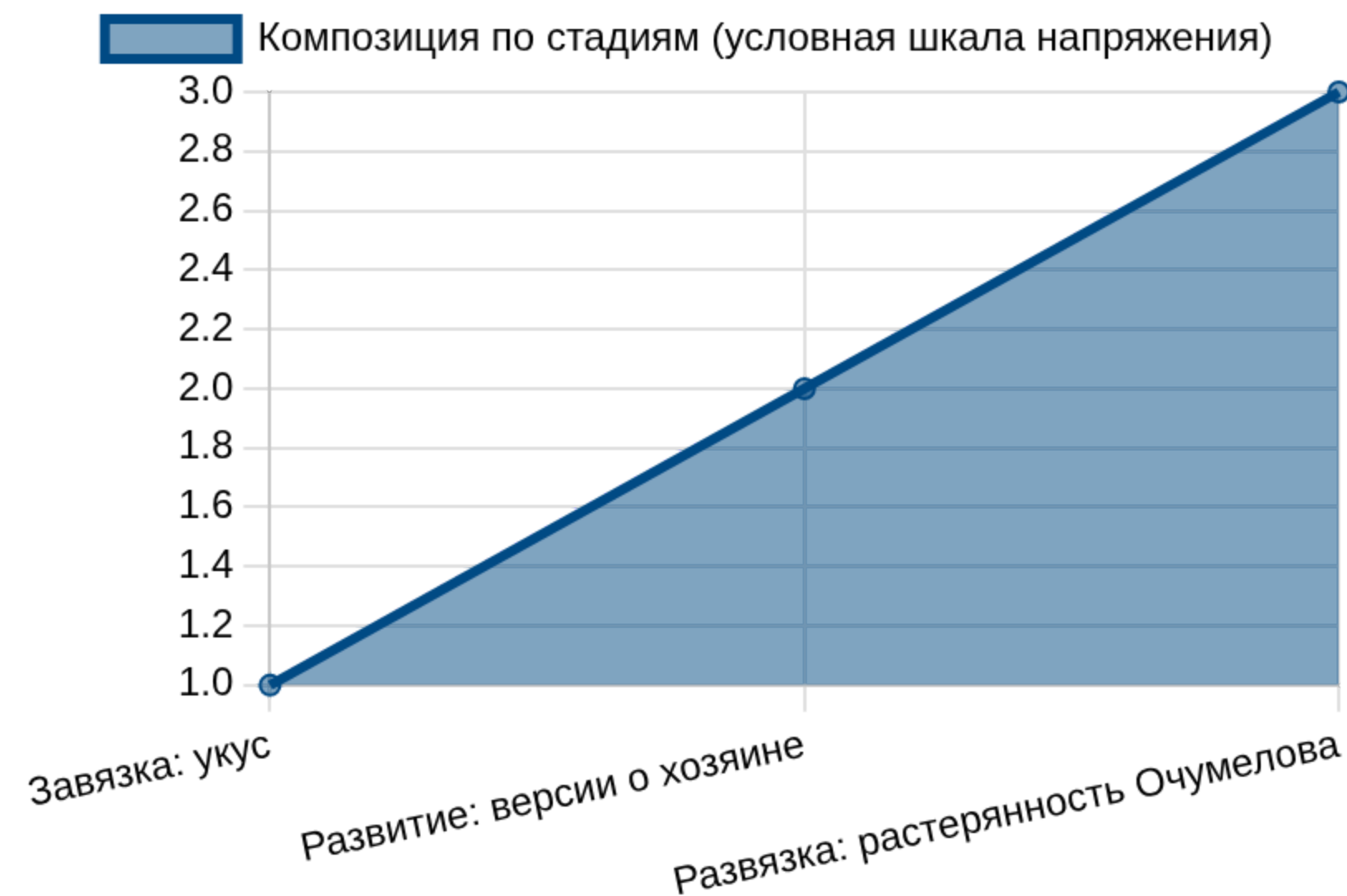
Чеховский смех действует через быстрый спор и точные реплики. Короткий текст и ясный конфликт помогают шестиклассникам заметить серьёзную проблему: отсутствие собственного мнения.

Композиция рассказа: от шуточного случая к сатире

Сначала спор выглядит бытовым, почти смешным: укус собаки и ожидание объяснений. Затем напряжение растёт, потому что в разговор входит «чье-то имя».

Финал подводит к выводу: главный предмет сатиры — не собака, а человеческая слабость перед властью и чужим словом.

Композиция по тексту рассказа А. П. Чехова «Хамелеон» (1884). (Шкала напряжения условная.)



Иллюстрации к рассказу и их смысл

I

Для иллюстраций удобны три опоры: площадь с толпой, Очумелов в шинели и маленькая собака, из-за которой начался спор. Важно передать не только событие, но и реакцию людей.



2

Хорошая картинка показывает напряжённые взгляды и суету вокруг животного, как будто маленький эпизод сразу выявляет большой порок. Для урока литературы полезна связь изображения с авторской иронией.

Основная идея произведения

I

Главная мысль рассказа — разоблачение приспособленчества и беспринципности. Чехов показывает человека, который постоянно меняет мнение из страха перед начальством, как жалкого и смешного.

2

Этот эпизод кажется небольшим, но по смыслу он становится разговором о честности и достоинстве. Важно не то, что случилось, а то, как поступает герой, когда от него ждут «правильного» ответа.

3

Чехов учит замечать: слова и действия человека раскрывают его характер. Когда у персонажа нет устойчивой позиции, его поведение становится реакцией на внешний авторитет.

4

Поэтому «Хамелеон» помогает понять, что настоящая сила не в должности. Она проявляется в умении держаться правды и оставаться человеком даже под давлением.

Итог: почему Чехов смешит и предупреждает

«Хамелеон» — короткий, но ёмкий рассказ о трусости, чинопочитании и зависимости от чужого мнения. Очумелов служит символом изменчивого поведения, а сила — в честности и внутреннем достоинстве.