



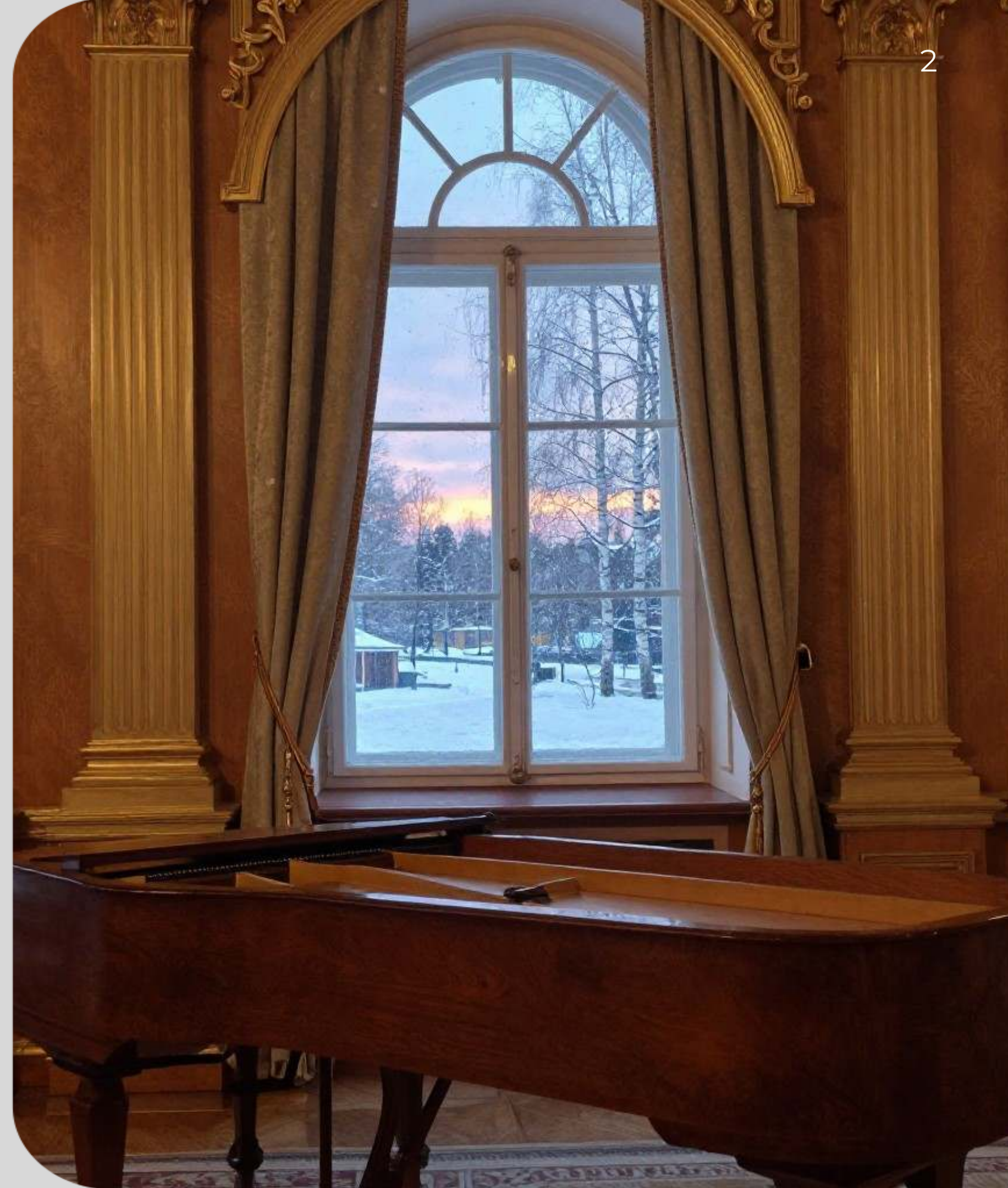
Д.С. Бортнянский: композитор русской хоровой музыки

Мастер хора, оперы и духовной музыки русской
традиции



Музыкальный мир России XVIII века

В XVIII веке при дворе рос интерес к европейской музыке, особенно к опере, а в храмах сохранялось хоровое пение. Именно в этой среде формировался талант Бортнянского.



Происхождение и детские годы композитора

● 1751 — рождение в Глухове

Дмитрий Бортнянский появился на свет в 1751 году в Глухове, городе с заметной певческой традицией.

● Детство в Придворной певческой капелле

С ранних лет он пел в Придворной певческой капелле и учился музыке в профессиональной среде, где быстро проявились его способности.

● Первые навыки хорового пения

Именно детские годы в хоре сформировали слух, дисциплину и особое чувство вокальной выразительности, важные для его будущих сочинений.



Учёба в Италии и знакомство с европейской музыкой

Первые годы обучения за границей

В 1769 году Бортнянский отправился в Италию, чтобы продолжить образование. Там он увидел, как строится профессиональная музыкальная жизнь и как работает театральная сцена.

Чему научила итальянская школа

Он учился у Бальдассаре Галуппи и знакомился с лучшими образцами оперы. Итальянская школа помогла ему развить певучую мелодию, ясную форму и вкус к красивому звучанию.

Главные даты жизни и творчества

Краткая хронология основных событий жизни композитора.

Хронология показывает путь от воспитанника певческой капеллы до руководителя главного хора страны.

Год	Событие
1751	Рождение
1769	Италия
1779	Возвращение

Работа при дворе и значение в музыкальной жизни Петербурга

1

После возвращения из Италии Бортнянский служил при дворе и писал музыку для торжественных событий. Его ценили за точность, вкус и умение создавать ясное, благородное звучание.

2

Он стал заметной фигурой петербургской музыкальной жизни, потому что сочетал опыт европейской школы с русской певческой традицией. Это делало его музыку понятной и исполнителям, и слушателям.

3

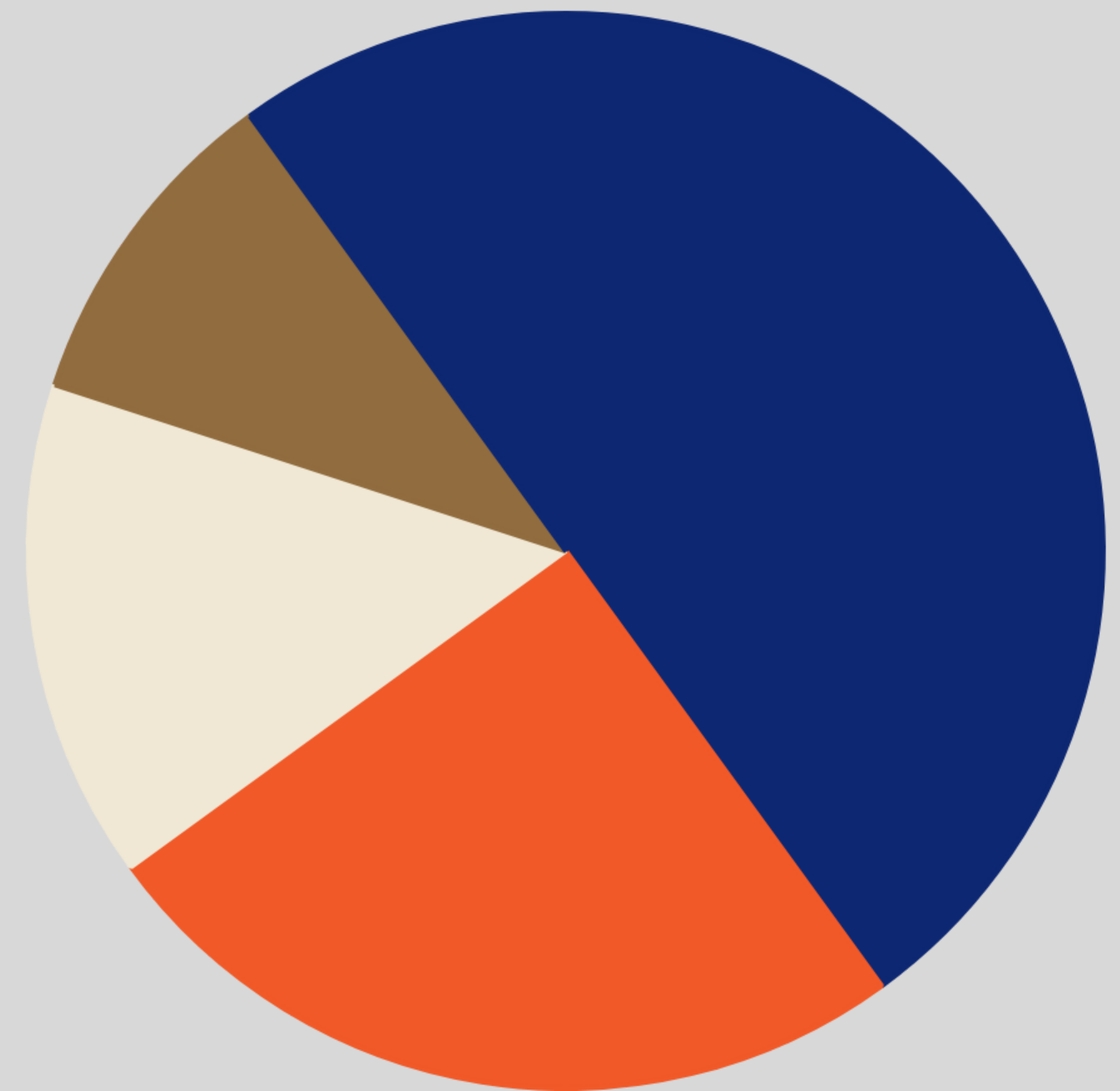
При дворе Бортнянский работал не только как композитор, но и как организатор музыкальной службы. Его авторитет рос благодаря дисциплине, профессионализму и вниманию к качеству исполнения.

Жанры музыки Бортнянского

Диаграмма показывает, что основное место в наследии занимают хоровые произведения.

Наибольший вклад композитор оставил в духовной и хоровой музыке; театральные и инструментальные жанры занимают меньшее, но важное место.

■ Духовные концерты ■ Хоровые песнопения ■ Оперы
■ Камерно-инструментальные пьесы ■ Клавирные произведения



Схематическое распределение жанров по обзору творческого наследия

Оперные произведения композитора



«Сокол»

Комическая опера с лёгкой, певучей музыкой и ясными сценами. В ней заметно стремление композитора сделать действие живым и понятным для слушателя.



«Сын-соперник»

Сценическое произведение с выразительными ансамблями и вниманием к развитию сюжета. Бортнянский строит музыку так, чтобы она поддерживала характеры и настроение сцены.



«Празднество сеньора»

Опера для придворной сцены, где особенно важны праздничность, мелодичность и удобство вокального исполнения. Здесь слышен опыт, полученный в Италии.

Духовные концерты — главное наследие Бортнянского

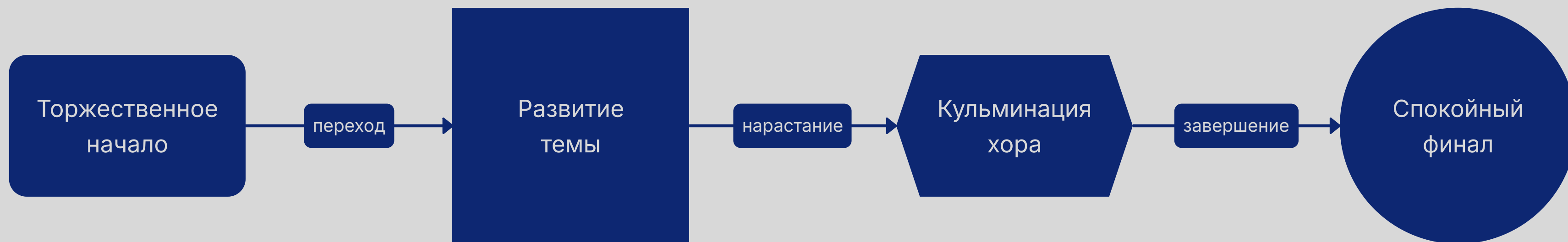
Бортнянский создал более ста духовных концертов, и именно они сделали его имя особенно значимым. В этих сочинениях хор звучит торжественно, но остаётся ясным и стройным.



Композитор умел соединять контрасты: тихие, молитвенные эпизоды сменяются более мощными и праздничными. Благодаря этому духовные концерты легко запоминаются и долго живут в хоровом репертуаре.

Как устроен духовный концерт Бортнянского

Схема показывает типичное движение музыкальной мысли в духовном концерте.



Особенности музыкального стиля

1

Бортнянский строил музыку ясно и стройно: в его сочинениях легко различимы тема, развитие и завершение, поэтому слушателю просто следить за ходом мысли.

2

Для композитора была важна певучая мелодия. Он писал так, чтобы хор звучал естественно, красиво и выразительно, а каждая голосовая линия сохраняла цельность.

3

В духовных произведениях он особенно внимательно относился к слову: текст должен был оставаться понятным, не теряясь в сложной фактуре и громком звучании хора.

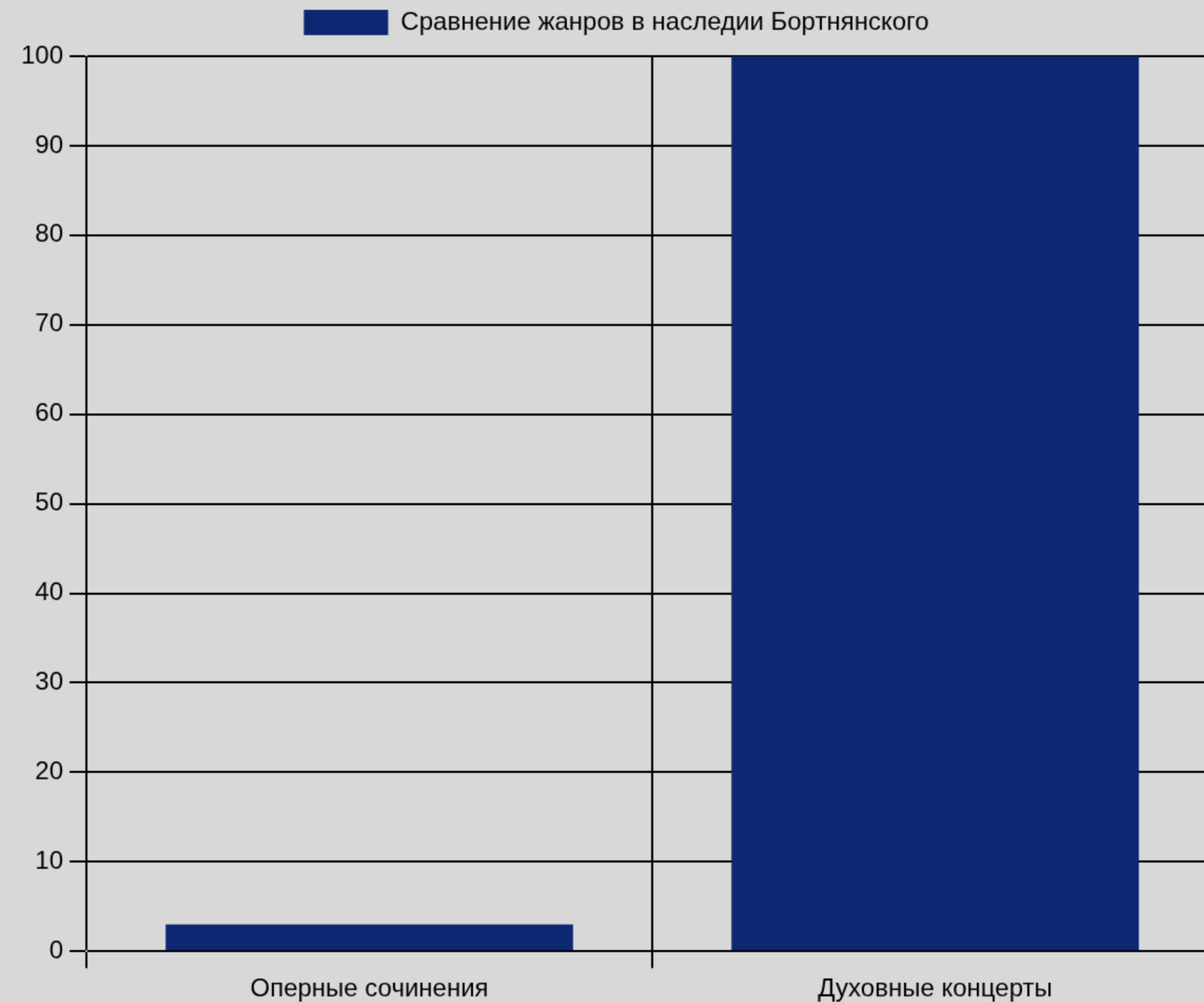
4

Его стиль соединяет итальянскую напевность, европейскую классическую уравновешенность и русскую церковную традицию, благодаря чему музыка звучит торжественно и близко по интонации.

Опера и духовная музыка в наследии композитора

Опера помогла Бортнянскому проявить сценический дар, но именно хоровые духовные сочинения чаще сохранялись в репертуаре и стали главной основой его славы.

Диаграмма показывает: сценических произведений у композитора немного, а духовное наследие значительно шире и устойчивее в исполнении.



Общедоступные биографические сведения о Д.С. Бортнянском; духовные концерты — более 100, опера — несколько произведений.

Руководство Придворной певческой капеллой

1

Возглавляя Капеллу, Бортнянский следил не только за звучанием хора, но и за дисциплиной, точностью вступлений и чистотой интонации каждого голоса.

2

Он уделял большое внимание подготовке певчих: развивал музыкальную грамотность, выстраивал репетиционную работу и добивался профессионального исполнения сложных хоровых сочинений.

3

При нём Капелла стала не просто придворным коллективом, а школой мастерства, где формировались традиции высокого хорового исполнения для будущих поколений.

Печатные издания и распространение музыки



Бортнянский стремился выпускать ноты своих произведений, чтобы их могли исполнять не только в Петербурге, но и в других городах. Печатные издания помогали сохранять музыку точно и надолго.

Благодаря публикациям его сочинения входили в практику разных хоров и становились доступнее для исполнителей. Так музыка композитора получила более широкую и долговременную жизнь.



Известные произведения и их особенности

Произведение	Жанр	Черта
«Сокол»	опера	лёгкость
«Сын-соперник»	опера	ансамбли
Духовные концерты	хор	многоголосие
Литургические песнопения	церковная музыка	торжественность

Короткое сравнение популярных сочинений Бортнянского по жанру и музыкальным чертам.

Во всех жанрах заметны певучесть, ясность и стремление к красивому вокальному звучанию, но сильнее всего эти качества раскрылись в хоровой музыке.

Назначение на эту должность стало важным шагом: композитор получил возможность влиять на качество исполнения, обучение певчих и развитие хоровой культуры.

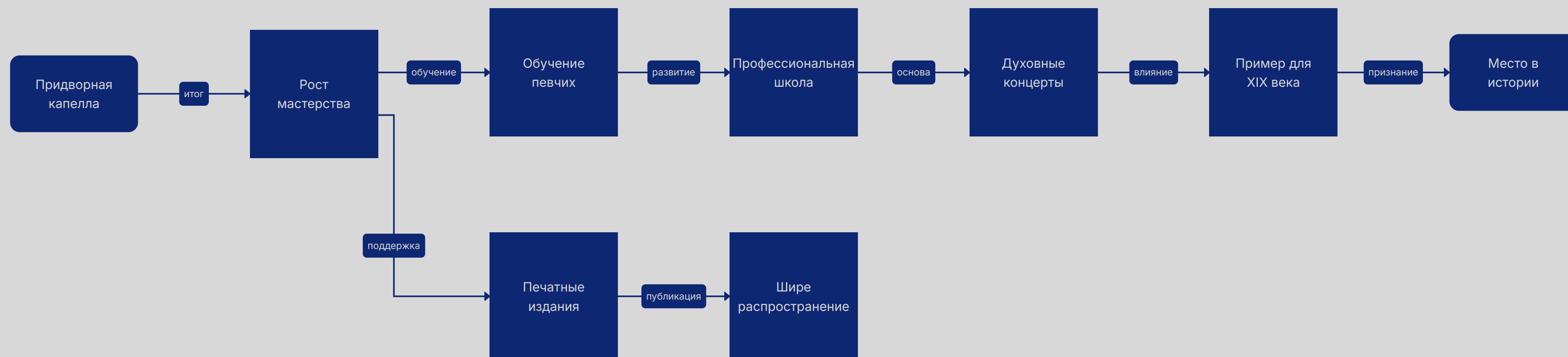
1796

Бортнянский возглавил Придворную певческую капеллу именно в этом году, а затем превратил её в образцовый хор своего времени.

Исторические сведения о назначении Д.С. Бортнянского директором Придворной певческой капеллы в 1796 году.

Как творчество Бортнянского повлияло на музыку России

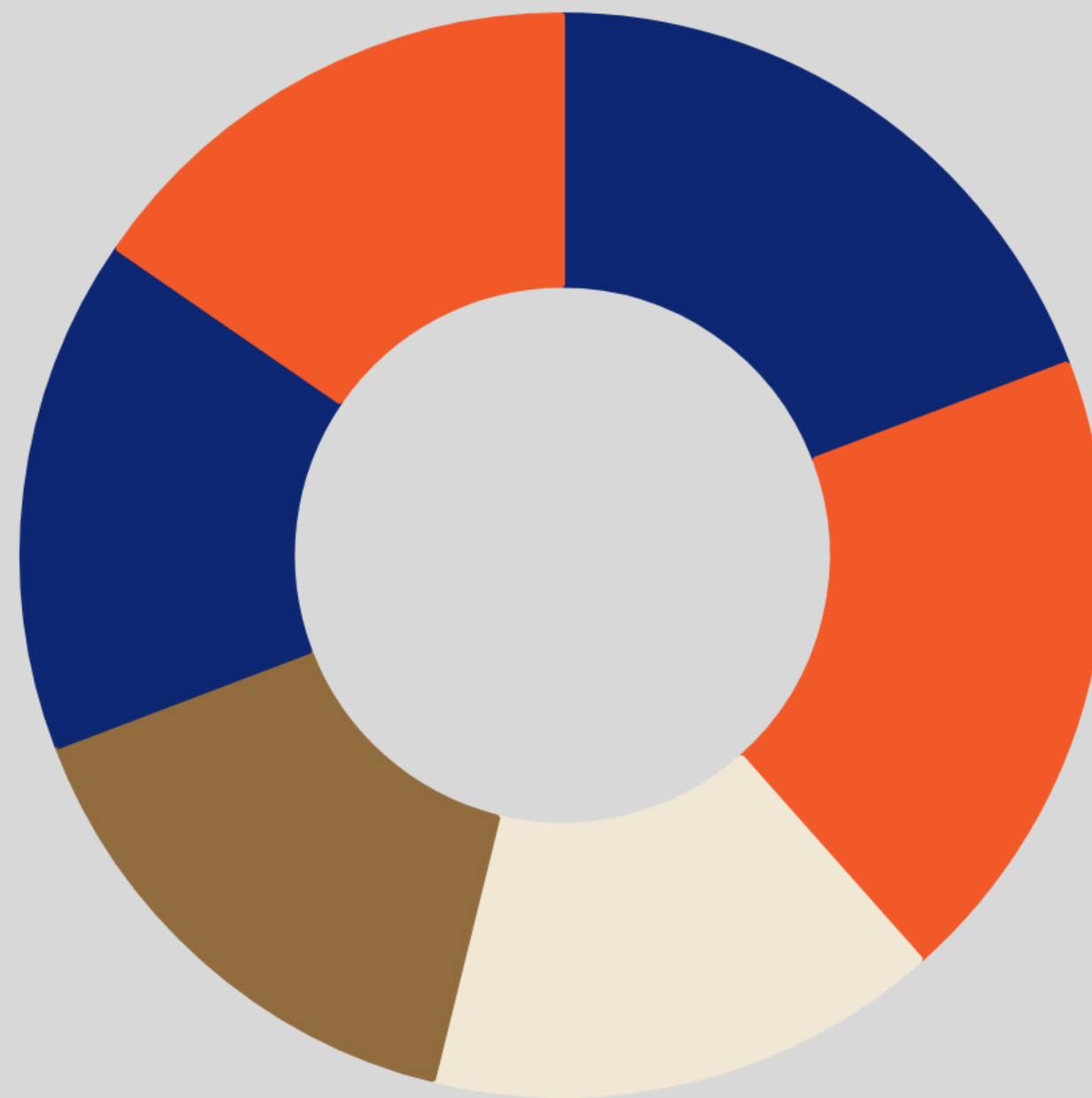
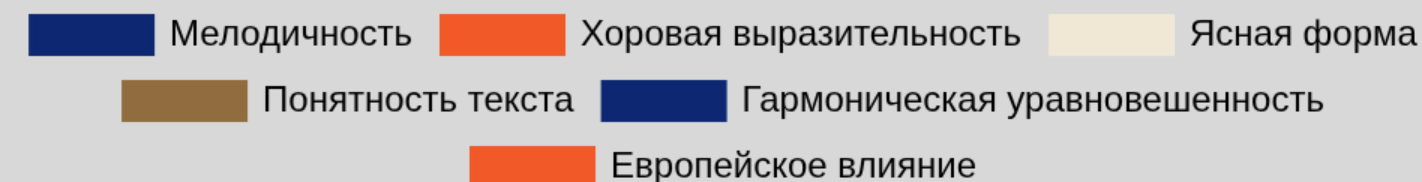
Показано, как работа композитора в Капелле, издания и духовные сочинения укрепили русскую хоровую традицию.



Черты музыки Бортнянского

Его сочинения легко узнаются по плавным мелодиям и удобному для пения хоровому письму, поэтому они хорошо звучат даже в больших коллективах.

Сильнее всего в стиле Бортнянского выделяются мелодичность и выразительность хора; именно они делают его музыку живой и запоминающейся.



Сводный анализ особенностей стиля Д.С. Бортнянского по музыкально-историческим исследованиям.

Память о композиторе сегодня



Хоровое исполнение

Произведения Бортнянского и сегодня звучат в хорах, потому что они хорошо подходят для стройного многоголосия и помогают показать красоту человеческого голоса.



Учебные программы

Его имя встречается в школьных и музыкальных курсах, где на примере композитора объясняют развитие русской хоровой традиции и значение церковной музыки.



Культурная память

Исследователи рассматривают Бортнянского как одного из создателей русской хоровой классики; его наследие связывает историю России и Украины XVIII века.

Значение Д.С. Бортнянского для культуры

Бортнянский показал, как европейское мастерство и русская певческая традиция могут соединяться в одной музыке. Его наследие и сегодня помогает понимать историю хорового искусства.