

Русская литература XVIII века: от первых реформ к новой национальной словесности

Путь от реформ Петра I к литературе с собственным
голосом и героями.



Почему XVIII век стал началом новой литературы

Реформы Петра I открыли России путь к светскому образованию, печати и науке. Литература вышла за пределы церковной среды и стала говорить о человеке, обществе и воспитании.



Главные особенности литературы XVIII века

Веком правит классицизм: литература стремится к порядку, ясности и строгому делению жанров. Авторы ориентируются на античные образцы и высокие темы.

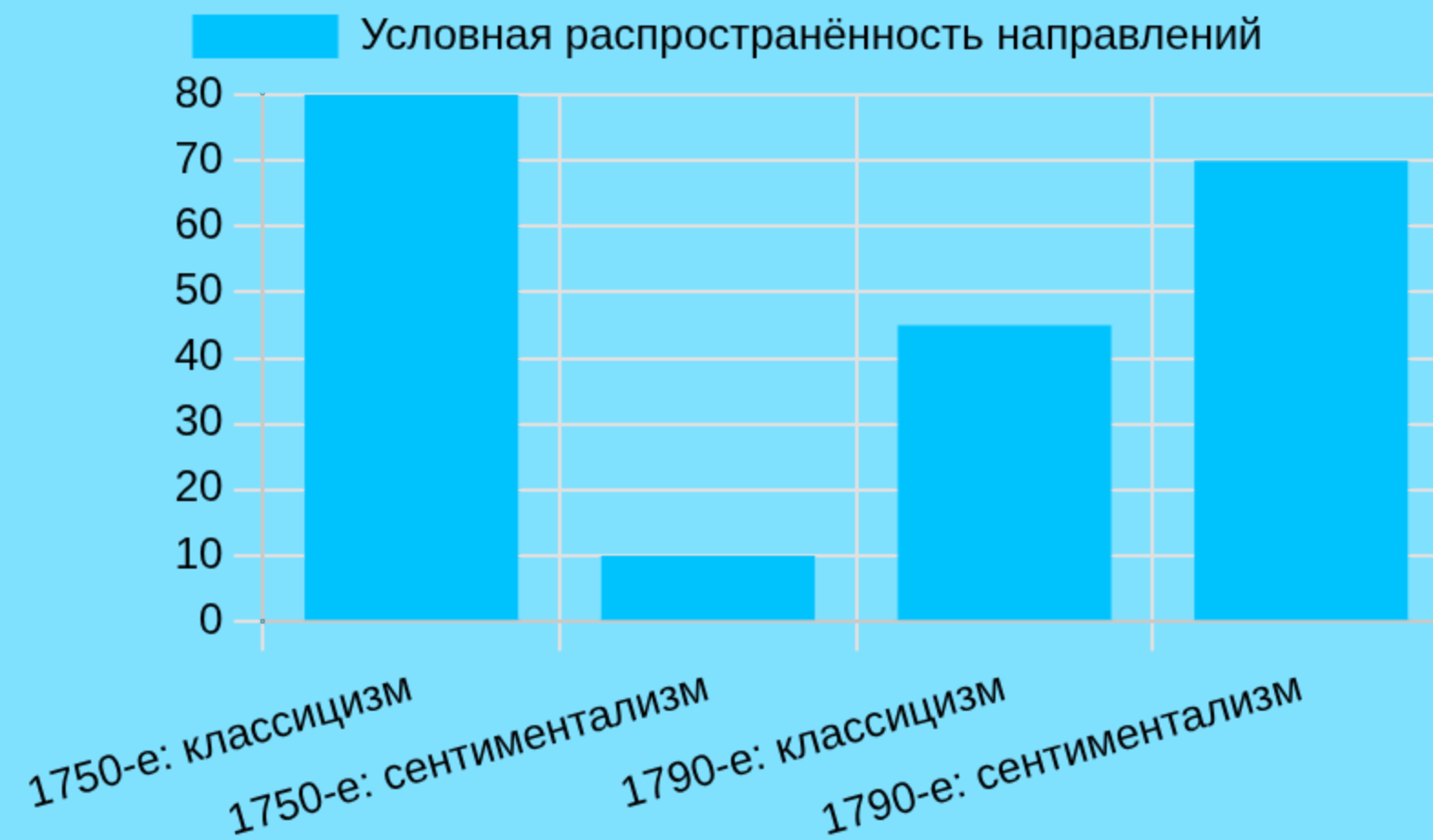
Одновременно развиваются ода, трагедия, комедия, басня, сатира, письмо, путешествие и повесть. Каждый жанр постепенно получает свои устойчивые правила и стиль.

К концу века усиливается интерес к чувствам, повседневной жизни и внутреннему миру человека. Литература становится ближе к личному опыту читателя.

Основные литературные направления века

Смена направлений заметна не сразу: новые идеи сначала дополняли старые, а затем постепенно их вытесняли.

Во второй половине века литература заметно приближается к изображению личности и чувств.



Михаил Ломоносов и создание литературной нормы

Литературный язык и грамматика

Ломоносов упорядочил правила русского литературного языка и помог сделать его более точным. Его «Российская грамматика» стала важным шагом к единой норме.

Поэзия высокого стиля

Теория трёх штилей объясняла, где уместны высокий, средний и низкий стиль. Особенно значимы его торжественные оды, связанные с важными событиями эпохи.



Ключевые авторы и произведения XVIII века

Таблица показывает, как разные писатели развивали поэзию, театр, сатиру и прозу.

Каждый автор укреплял свой жанр, а вместе они формировали новую русскую литературу.

Автор	Произведение	Год
Ломоносов	оды	1740–1760-е
Фонвизин	«Недоросль»	1782
Карамзин	«Бедная Лиза»	1792

Журналы как трибуна общественной мысли



Сатирическая полемика

Журналы обсуждали пороки общества, спорили о нравах и привлекали внимание к тому, что мешает человеку быть честным, образованным и полезным.



Новые темы для читателя

На страницах журналов говорили о воспитании, морали, моде и повседневной жизни. Это делало литературу ближе к реальным интересам образованного общества.

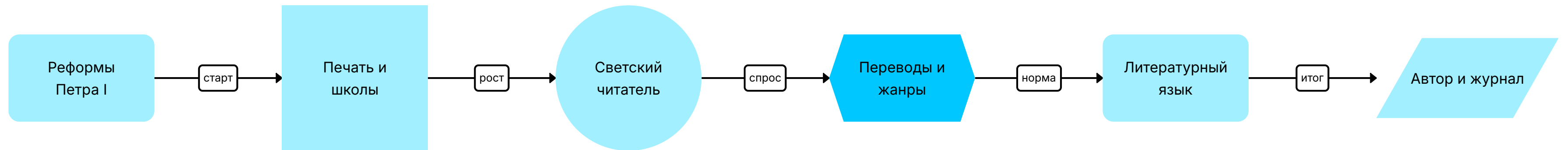


Быстрая реакция на события

Публикации откликались на острые вопросы своего времени намного быстрее, чем книги. Так литература стала частью живого общественного разговора.

Путь к национальной литературе XVIII века

Последовательность показывает, как реформы и образование изменили книгу и читателя.



Классицизм: главные правила и жанры

Классицизм требовал, чтобы литература служила разуму, порядку и общественной пользе. Герои часто становились примерами добра или порока, а не сложными характерами.

Важными были долг, честь и выбор между личным чувством и обязанностью. Конфликт строился ясно, а сюжет подчинялся строгой логике и понятной композиции.

Главные жанры классицизма — ода, трагедия и комедия. Для них характерны высокий стиль, чёткое построение и внимание к правилам, которые автор не должен нарушать.

Денис Фонвизин и комедия «Недоросль»

Комедия «Недоросль» появилась в 1782 году и показала, как невежество и плохое воспитание калечат судьбу человека. Произведение сразу выделилось остротой наблюдений и живыми характерами.

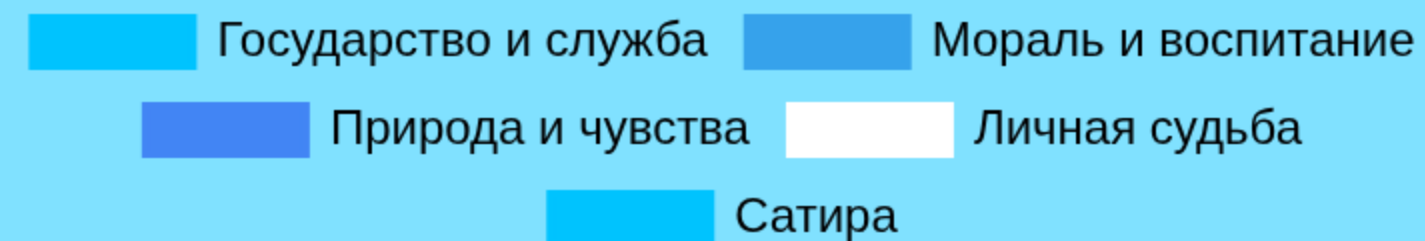
Простакова, Митрофанушка и Стародум стали известными образами русской литературы. Через них Фонвизин высмеял духовную бедность, грубость и зависимость от привычек старого дворянского быта.



Темы русской поэзии XVIII века

Ода и басня чаще всего задавали тон эпохе, но к концу века в поэзии заметнее стали личные переживания и живые наблюдения.

Поэзия XVIII века прошла путь от торжественных тем к более человеческим и частным, расширив круг читательских ожиданий.



Гавриил Державин: поэзия личности

Державин сделал оду менее отвлечённой: рядом с похвалой государственным лицам у него появляются конкретные подробности, бытовые наблюдения и живой авторский голос.

В стихотворении «Фелица» поэт соединяет торжественный тон с мягкой иронией, показывая не только образ идеального правителя, но и нравы придворной среды.

Для его поэзии важно не одно государственное событие, а сам человек — с характером, привычками, слабостями и внутренней силой.

Именно поэтому стихи Державина звучат ярко и лично: они помогают увидеть, как в литературе усиливается интерес к индивидуальности.

Николай Карамзин и поворот к сентиментализму



Повесть о простой, но трагической судьбе

В «Бедной Лизе» Карамзин показывает историю девушки, чья искренность оказывается беззащитной перед жизнью. Читатель не просто узнаёт сюжет, а сопереживает героине, потому что автор специально делает её близкой и понятной.



Новый взгляд на чувства

Для Карамзина важны не громкие события, а переживания человека, его страх, надежда и любовь. Такой подход помогает увидеть ценность внутреннего мира и учит относиться к чужой боли с сочувствием.



Проза, которая звучит естественно

Карамзин стремится писать просто и ясно, без излишней тяжеловесности. Благодаря этому его проза кажется живой и современной, а литературный язык становится ближе к разговорной речи образованного человека.

Сравнение классицизма и сентиментализма



Признак	Классицизм	Сентиментализм
Основа	разум	чувство
Герой	долг	личность
Жанры	ода, трагедия	повесть, элегия

Две литературные системы XVIII века по-разному смотрят на человека, стиль и жанры. Сравнение помогает увидеть переход от строгих правил к вниманию к чувствам.

Классицизм учит порядку и общественному долгу, а сентиментализм открывает ценность личных переживаний и частной жизни.

Обобщение по материалам курса по литературе XVIII века



Сатирическая традиция XVIII века



Ирония вместо прямого назидания

Сатирические тексты часто говорили о пороках не в лоб, а через насмешку. Такой приём делал критику заметной и помогал читателю самому распознать недостатки.



Осуждение общественных пороков

Авторы высмеивали невежество, чиновничество и пустое следование моде. Сатира показывала, как внешняя важность может скрывать духовную пустоту.



Аллегория и скрытый смысл

Во многих произведениях сатиры использовались намёки, аллегорические образы и условные персонажи. Это позволяло говорить остро, но не терять художественную выразительность.

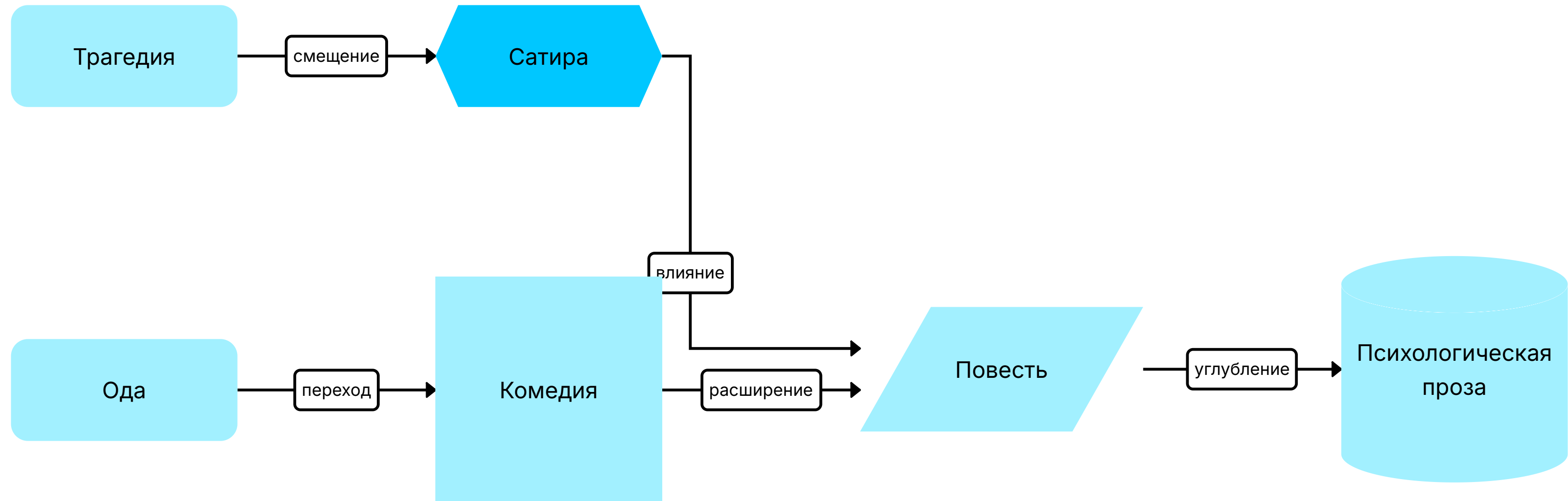


Урок для внимательного читателя

Сатирическая литература учила смотреть глубже внешнего поведения и слов. Она напоминала, что настоящая ценность человека проявляется в делах и нравственном выборе.

Развитие жанров в XVIII веке

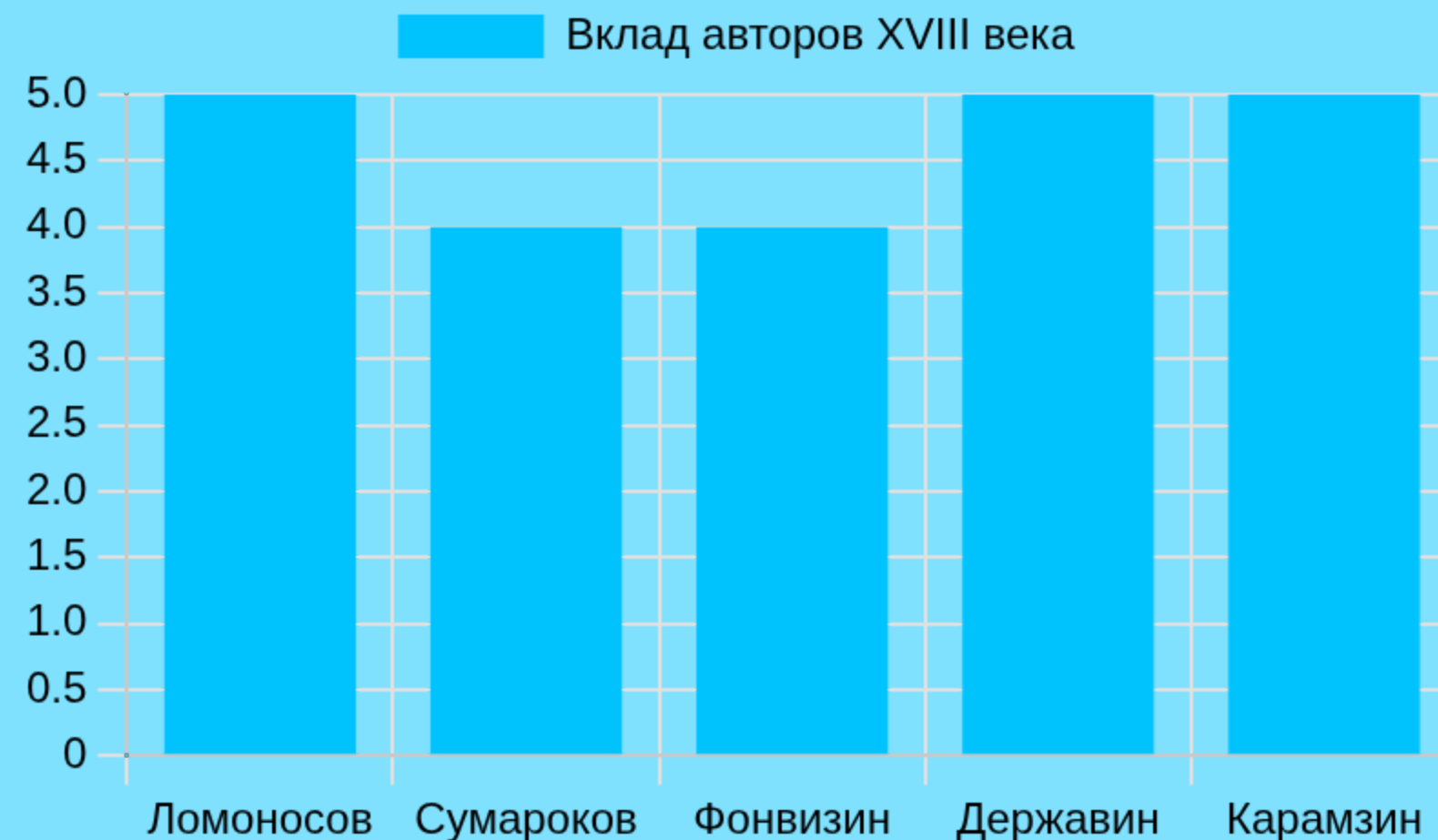
Переход от классицизма к более личной литературе отражён в смене ведущих жанров и тем.



Главные авторы и их вклад в литературу века

Писатели XVIII века работали в разных жанрах, но постоянно влияли друг на друга: язык, театр, поэзия и проза развивались почти одновременно.

Именно сочетание разных творческих направлений создало прочный фундамент для литературы нового времени.



Язык и стиль литературы XVIII века

Литературный язык постепенно становился более упорядоченным: авторы старались писать точнее, яснее и выразительнее, чтобы читатель лучше понимал смысл текста.

Смешение церковнославянских и разговорных форм уменьшалось, а нормы стиля закреплялись в книгах, учебниках и художественных произведениях.

Каждый жанр требовал своей манеры: ода звучала торжественно, комедия — естественно и разговорно, а сентиментальная проза — просто и мягко.

Благодаря этому литература начала передавать разные оттенки мысли и чувства, а не только следовать строгому образцу.

Почему XVIII век стал важным для русской литературы

В XVIII веке появились устойчивые литературные нормы, жанры и представление об авторе как о самостоятельном творце, а не просто об исполнителе готовых правил.

Этот век подготовил расцвет русской классики: он научил литературу говорить о человеке, его долге, чувствах и нравственном выборе.

Именно тогда были созданы образцы оды, комедии, сатиры и повести, на которых потом учились писатели XIX века.

От первых опытов к зрелой литературе

XVIII век превратил русскую словесность из подражания в самостоятельную традицию: он укрепил язык, расширил жанры и сделал человека главным героем литературы.