

Критика о героях комедии «Горе от ума»

Как критики увидели в героях Грибоедова спор эпох и характеров?



Почему «Горе от ума» стало важным для критики

Комедия появилась в эпоху споров о службе, чести и воспитании дворянства. Её герои быстро стали узнаваемыми типами: умный Чацкий, осторожный Молчалин, консервативный Фамусов и другие.



Чацкий в оценках критиков

Критики видели в Чацком героя нового времени: он смело говорит правду, не принимает ложь и открыто спорит с теми, кто дорожит только мнением света.

1

Вместе с тем ему часто ставили в упрёк излишнюю резкость. Его горячность мешает ему вовремя остановиться и делает спор ещё более напряжённым.

2

Образ Чацкого связывали с одиночеством человека, который думает свободно, но оказывается чужим среди людей старого круга.

3

Фамусов как образ старого общества

Фамусов в критике предстает защитником привычного порядка, где ценятся чины, связи и одобрение окружающих сильнее личных достоинств.

1

Его поведение определяется осторожностью и выгодой: он боится перемен и старается сохранить то, к чему привыкло московское барство.

2

Поэтому Фамусов воспринимается как символ мира, в котором положение в обществе важнее честности, образования и самостоятельного мышления.

3

Молчалин: внешняя скромность и скрытый расчёт

Критики считали Молчалина особенно опасным, потому что он умеет подстраиваться под любого собеседника и не показывает настоящих намерений.

Его главные черты — молчаливость, угодливость, осторожность и желание продвинуться по службе без лишнего риска.

Именно поэтому имя Молчалина стало нарицательным: так называют человека, который добивается успеха лестью и покорностью.

Софья в оценках критиков

Софья показана как умная и наблюдательная девушка, способная на сильное чувство. Но её выбор Молчалина показывает, как легко ошибиться, если судить о человеке только по внешней скромности.

Критики отмечали и её внутреннюю сложность: она не просто доверчива, а ищет в людях лучшее. Домашняя среда московского дворянского дома помогает понять её положение в семье и свете.



Скалозуб как сатирический тип



Чины прежде всего

Скалозуб постоянно думает о служебном успехе и говорит так, будто главное в жизни — продвижение по лестнице чинов.



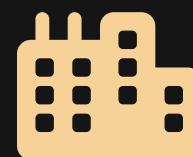
Военная внешность

Он выглядит как человек строгой формы и порядка, но за этим нет глубины мысли, которую ожидали бы от настоящего героя.



Речь без содержания

Его реплики короткие и грубоватые, поэтому характер раскрывается не умом, а самоуверенной манерой держаться.



Знак светского общества

Образ Скалозуба показывает среду, где ценят положение, громкое имя и видимую значимость, а не личные качества.

Главные герои и их черты в критике

Герой	Главные черты	Роль в конфликте
Чацкий	правдолюбие, независимость	одиночка-протестующий
Фамусов	консерватизм, чиновничество	защитник старого мира
Молчалин	расчёт, подчинение	карьерист-приспособленец

Обобщение литературной критики о комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»

Сравнение помогает увидеть, как каждый персонаж отражает отдельную сторону конфликта в комедии.

Таблица показывает не просто разные характеры, а столкновение жизненных позиций и нравственных принципов.

Какие черты героев чаще всего выделяет критика

Ум и правдивость Страх перемен
Карьеризм Доверчивость
Чинопочитание

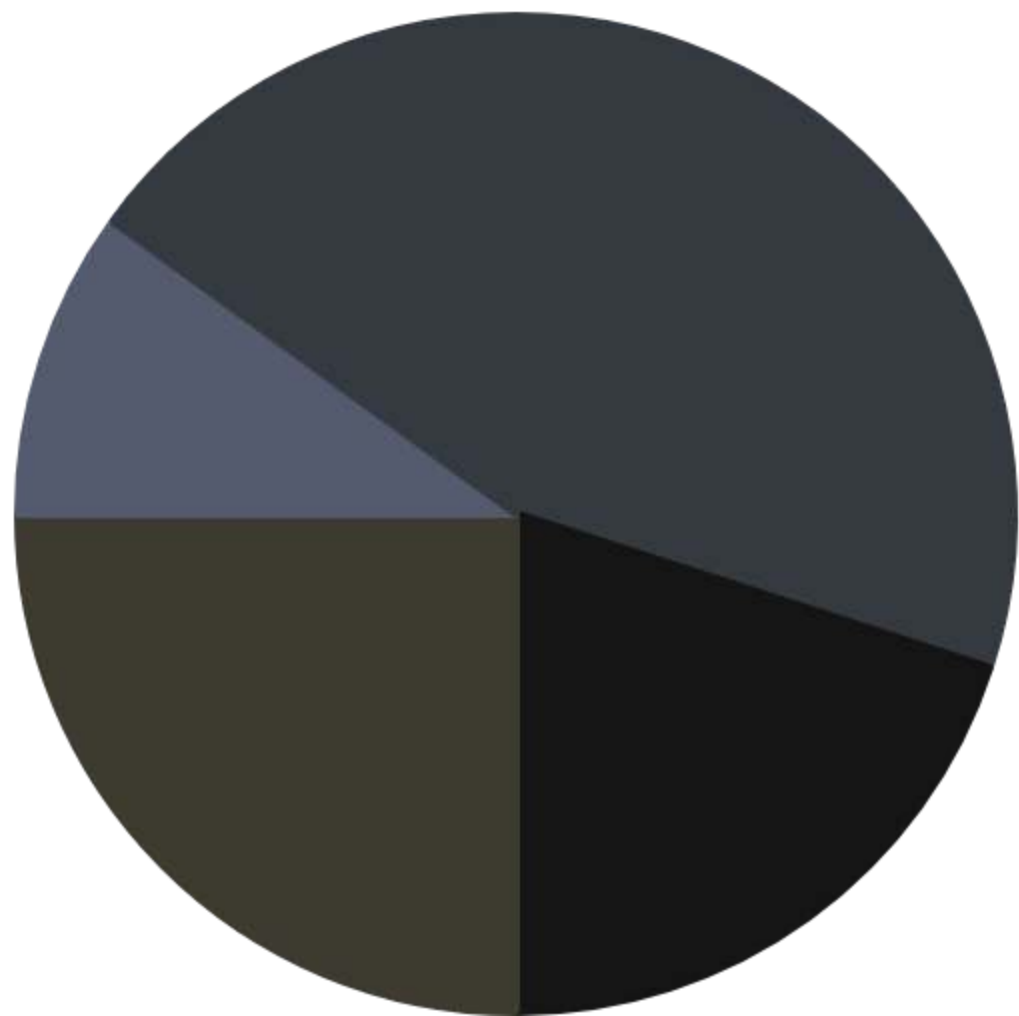


Диаграмма помогает увидеть, какие качества критики обсуждают чаще всего при разборе персонажей комедии.

На первом плане оказываются противоположные модели поведения: честность Чацкого и расчёт Молчалина.

Обобщение литературной критики о героях комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»

Пушкинское замечание о Чацком подчёркивает не недостаток ума, а его прямоту и неумение действовать осторожно.

1

известная оценка Пушкина показывает, что Чацкий силен в споре, но слаб в практическом действии.

А. С. Пушкин, оценка Чацкого в литературной критике

П. А. Вяземский о героях комедии

Вяземский особенно ценил у Грибоедова точность бытовых деталей: в репликах и поступках героев он видел не театральную условность, а живую русскую действительность.

1

Для критика важнее всего была узнаваемость характеров. Чацкий, Фамусов, Молчалин и другие воспринимались как реальные типы общества, а не как отвлечённые литературные фигуры.

2

Он отмечал, что речь, привычки и манеры персонажей помогают сатире звучать метко. Именно поэтому комедия точно показывает нравы светского круга и остаётся убедительной.

3

И. А. Гончаров о значении Чацкого

Гончаров видел в Чацком героя нового времени и называл его единственным по-настоящему положительным лицом комедии, потому что тот не принимает ложь и лицемерие.

1

По мнению критика, Чацкий проигрывает в споре с окружающими, но нравственно остаётся выше их. Его сила — в свободе мысли и внутреннем достоинстве.

2

Гончаров особенно подчёркивал, что Чацкий не хочет мириться с несправедливостью. Поэтому его образ важен не только как спорщика, но и как человека принципов.

3

Как критика видит конфликт поколений



Столкновение взглядов

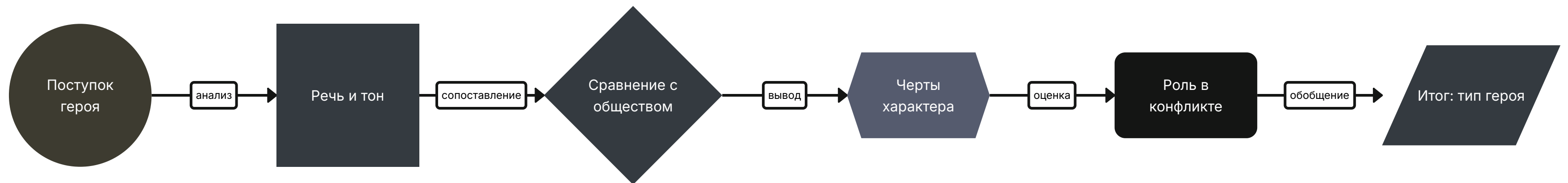
В комедии спорят не просто родственники, а разные поколения и разные представления о жизни. Молодые герои ищут свободу и искренность, а старшие защищают порядок и привычные правила.

Почему это важно для комедии

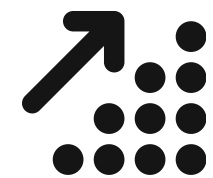
Этот конфликт показывает, что речь идёт о будущем общества. Разговоры о чинах, репутации и службе становятся способом понять, какие ценности правят в московском доме.

Как критики оценивают героев комедии

Схема показывает последовательность анализа литературного героя в критике.

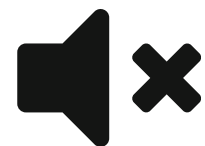


Почему Молчалин стал нарицательным образом



Карьера

Он думает прежде всего о продвижении и выгоде. Критики увидели в нём тип человека, который выбирает не честность, а удобный путь к успеху и положению.



Молчание

Молчалин говорит мало и осторожно, стараясь не выдать лишнего. Такая манера кажется безопасной, но за ней скрывается расчёт и готовность подстраиваться под сильных людей.



Внешняя скромность

С виду Молчалин тихий и услужливый, но именно это делает его опасным. Его образ стал символом приспособленчества, когда внешняя вежливость скрывает внутреннюю пустоту.

Сравнение героев по отношению к обществу

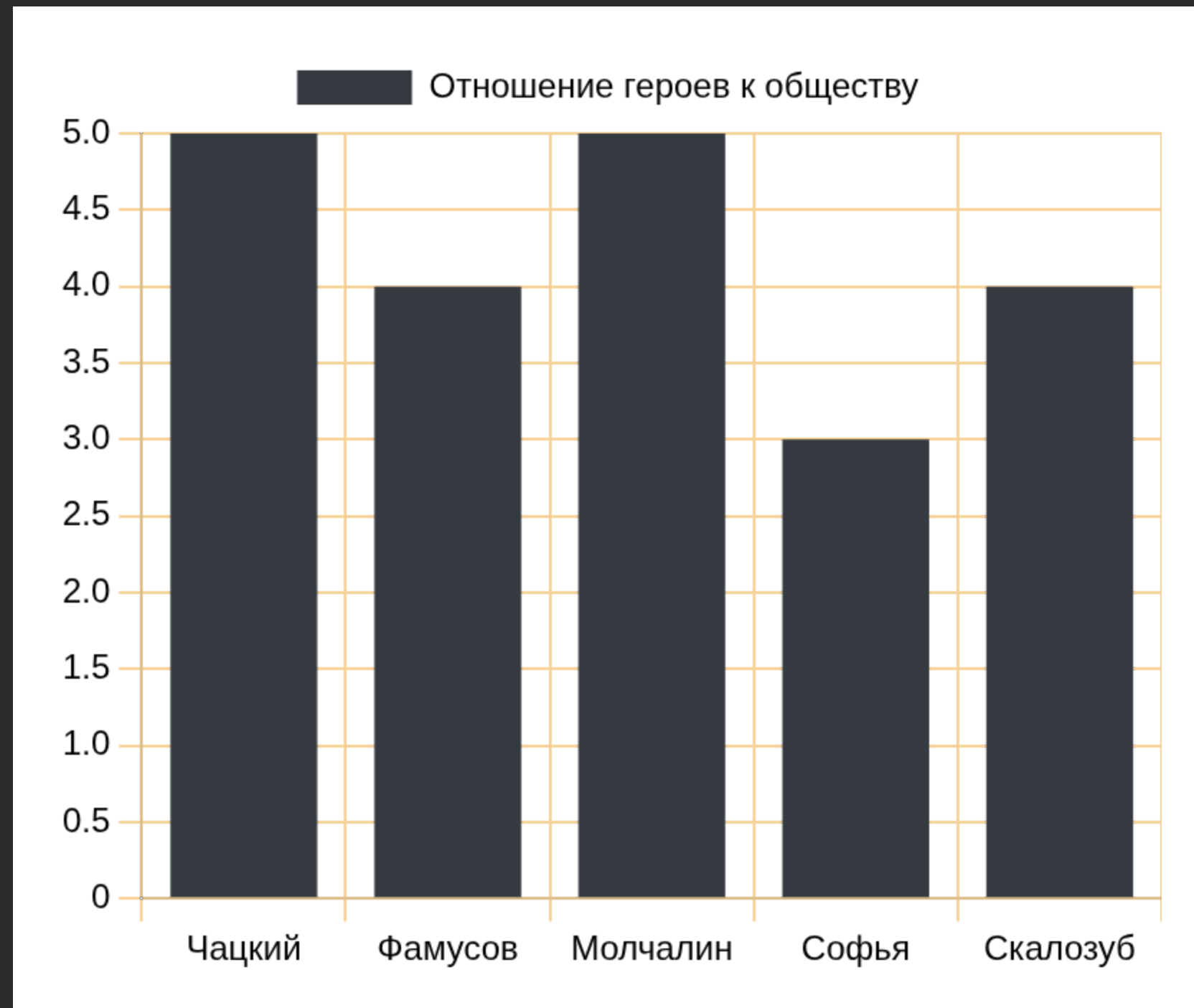


Диаграмма показывает, что герои по-разному реагируют на правила света и общественное мнение.

Чацкий и Молчалин оказываются наиболее заметными полюсами спора, а остальные герои занимают промежуточные позиции.

Обобщение характеристик героев комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» по литературной критике

Язык героев как предмет критики

1 Речь Чацкого быстрая, резкая и полная иронии. Она показывает его ум, но одновременно выдаёт нетерпение и привычку спорить до конца, не уступая собеседнику.

2 Фамусов говорит поучительно и назидательно. В его словах слышны осторожность, зависимость от мнения света и уверенность, что старые правила нельзя нарушать.

3 Молчалин выражается тихо, вежливо и обдуманно. Такая манера помогает ему всем нравиться, но делает заметным его страх ошибиться и потерять покровительство.

4 Скалозуб говорит коротко и грубовато, часто сводя разговор к чинам и службе. Его язык подчёркивает ограниченность и самоуверенность военного карьериста.

Современное звучание критики о героях

Образы комедии понятны и сегодня, потому что в них легко узнать людей, которые спорят о правде, выгоде, успехе и правилах поведения в коллективе.

Чацкий напоминает человека, который не боится говорить честно. Молчалин узнаётся в тех, кто старается понравиться всем ради продвижения и личной пользы.

Фамусов и Скалозуб показывают, как привычка к порядку, карьере и внешнему блеску может вытеснить самостоятельное мышление и уважение к личности.

Итоги критических оценок героев

Герой	Ключевая черта	Роль
Чацкий	Правда	Одинокий протест
Фамусов	Традиция	Охранитель порядка
Молчалин	Расчёт	Приспособленец
Софья	Чувство	Ошибка выбора
Скалозуб	Чины	Карьерист

Таблица показывает, какие качества критики чаще всего связывают с героями комедии.

Все герои вместе раскрывают общество, в котором ценятся чин, репутация и выгода, а не искренность и самостоятельность.

Сводный анализ литературной критики о комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»

Главный вывод о героях и критике

Критика героев «Горя от ума» помогает увидеть, что Грибоедов создал не просто смешные характеры, а точные образы своей эпохи. Каждый из них учит читать человека внимательно.